

# PROCHAINEMENT

## Avec La rose des vents

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans  
Baro d'evol / Camille Decourtye et  
Blai Mateu Trias (France / Espagne)

### Falaise

Me. 23 > 20h & Je. 24 mars > 19h  
Le Colisée, Roubaix

Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Dans le même temps, des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres.

*Une fresque foisonnante et vertigineuse sur l'état de notre monde ! Les Trois Coups, février 2020*

## Avec Le Ballet du Nord

### Label danse 4

Je. 31 mars > Di. 03 avril  
Roubaix

Après une édition enthousiasmante en novembre, le temps fort Label Danse retrouve son écrin printanier. Du 31 mars au 03 avril, ce sont 11 artistes et compagnies qui sont convié.e.s pour présenter et partager avec le public leur travail dans différents lieux à Roubaix. Une programmation à laquelle s'ajoute des ateliers pour tou.te.s, une exposition, des performances dansées ainsi qu'une table ronde sur le thème « Culture à l'Hôpital ».

Programme complet sur  
[balletdunord.fr/label-danse-4](http://balletdunord.fr/label-danse-4)

## Avec Le Colisée

Ballet de danse classique  
Angelin Preljocaj

### Le lac des cygnes

Ma. 29 > 20h30 & Me. 30 mars > 19h30  
Le Colisée, Roubaix

Durée : 2h

En s'appropriant cette œuvre majeure, Angelin Preljocaj réussit le pari fou de nous livrer une vision audacieuse de ce ballet mythique. Une rêverie interprétée par 26 danseurs entre classique et contemporain : sur les musiques contrebalancées de Tchaïkovski et de 79D pour la partie atmosphérique, cette chorégraphie se veut autant respectueuse de l'originelle de Petipa qu'originale et captivante par ses images fantasmagiques. Un pur « délice classico-électro-écolo ».

## Avec Le Gymnase

### Festival Le Grand Bain

01.03 > 02.04

Le Gymnase et partout en région Hauts-de-France

Plongez dans la 9<sup>e</sup> édition du festival *Le Grand Bain* et laissez-vous embarquer par ce nouveau programme composé de 36 propositions chorégraphiques présentées aux quatre coins de la région Hauts-de-France ! C'est l'occasion de découvrir l'immense pluralité de la danse aujourd'hui, dans ses écritures, ses discours, ses formes et ses façons de la ressentir.

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

# Saison nomade 2021—22

## RONE / (LA)HORDE

### avec le Ballet national de Marseille

# Room With A View

Version sans RONE sur scène

Danse — Dès 15 ans

Mars

Ve. 04 20h

Durée : 1h10

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue  
de la représentation

Le Colisée  
Roubaix



Une coréalisation de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq avec Le Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France et Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

 **BALLET DU NORD**  
CCN & VOUS !

 **le gymnase**  
CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREOGRAPHIQUE NATION  
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

## PERMANENCES BILLETTERIE DE LA ROSE DES VENTS

. **Sur place au cinéma Le méliès**  
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)  
rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq  
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. **Par téléphone 03 20 61 96 96**  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h  
. **Par mail** [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)  
. **En ligne** [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

## Conception

RONE / (LA)HORDE

Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille : Sarah ABICHT, Nina-Laura AUERBACH, Daniel ALWELL, Isaïa BADAOUÏ, Malgorzata CZAJOWSKA, Riley FITZGERALD, Myrto GEORGIADI, Vito GIOTTA, Nathan GOMBERT, Nonoka KATO, Yoshiko KINOSHITA, Angel MARTINEZ HERNANDEZ, Aya SATO, Noam SEGAL, Dovydas STRIMAITIS, Elena VALLS GARCIA, Nahimana VANDENBUSSCHE

## Musique RONE

### Mise en scène et chorégraphie

(LA)HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

### Assistant artistique Julien Ticot

### Scénographie Julien Peissel

### Assistante scénographie

Elena Lebrun

### Conseiller technique scénographie

Sébastien Mathé

### Création lumière Éric Wurtz

### Assistant lumière

Matthieu Cabanes

### Son façade Jonathan Cesaroni

### Assistant production son

César Urbina

### Costumes Salomé Poloudenny

### Assistante costumes Nicole Murru

### Hot coiffure Charlie Le Mindu

### Préparation physique

Waskar Coello Chavez

### Répétiteur.rice.s

Thierry Hauswald & Valentina Pace

### Régie Rémi D'Apolito

*Room With A View* a été créé le 5 mars 2020 au Châtelet, dans le cadre d'une commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné.

**Coproduction** Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence

Le Ballet national de Marseille présente ici *Room With A View* dans une version avec les danseur·euse·s uniquement, sans l'artiste RONE sur scène.

Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas

***Nous voilà à la fois au volant et à la place du mort de la voiture-ballet d'un monde qui se délite : le moteur surchauffe, l'essence va bientôt manquer et la durite s'apprête à péter.*** Alain Damasio

Dans une carrière de marbre, des appareils, s'affairent, débitent et polissent la roche. Si les sculpteur.rice.s travaillaient le marbre pour « libérer la forme humaine » l'intérieur du bloc (Michelangelo), les interprètes, eux, dansent pour se soustraire à la blanche immobilité des pierres, se dressent pour scruter les contours infiniment humains d'un désastre annoncé et envisager la possibilité même de sa beauté. La scène est une page vierge, un espace pensé comme un white cube naturaliste, une photogrammétrie 3D lacunaire où il est possible de projeter des sons, des images et de penser avec les corps la place mouvante de l'humanité. (LA)HORDE poursuit l'exploration des formes de soulèvement, de contestation et de révolte par la danse. À l'invitation de RONE, un des artistes les plus influents de la scène électro française, elles.ils imaginent ensemble avec **Room With A View** un espace trouble, propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos, qui naît de l'énergie salvatrice et de la force collective.

*Nous avons pensé ce spectacle comme celui d'un difficile éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement, et nous l'avons polarisé sur les rapport physiques que nous entretenons au groupe et notre environnement. Une exploration des frontières et des nécessaires interdépendances de nos corps.*

*Nous avons choisi d'incarner les mouvements souterrains, haineux comme amoureux, qui nous agitent et dont la compréhension ouvre la voie une appréhension plus globale des inévitables luttes et conflits à venir. La chorégraphie rencontre la musique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat, débordées par les infinies violences du monde, qu'elles rejouent en boucle, dans leur chair, comme pour les exorciser.*

*Nous avons imaginé un espace trouble propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos, celle qui naît de l'énergie salvatrice et de la force collective qui jaillissent des effondrements multiples.*

*En cela, nous nous reconnaissons profondément dans l'appel, lancé par l'écrivain de science-fiction Alain Damasio, à mener une « guerre des imaginaires » : une guerre contre tout ce qui appauvrit les possibles et étouffe les utopies politiques qui tentent de réinventer le monde.*

RONE ET (LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

Plaçant la danse au cœur de leur travail, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations. Avec des groupes en marge de la culture majoritaire (*Void Island, Night Owl, To Da Bone, Marry Me in Bassiani*), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ».

En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique.

**Room With A View** est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du CCN Ballet national de Marseille en 2019, aujourd'hui composé de vingt-quatre danseur·euse·s de seize nationalités. L'année suivante, iels invitent avec le Ballet national de Marseille quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

« En scène, un monde vacillant, les rave-parties, la violence, le désastre écologique et la force solidaire du groupe ». Les Echos (Philippe Noisette)

« Un spectacle post-apocalyptique d'une beauté et d'une vitalité inouïes ». (Toute La Culture (Rodolphe Pete et Yaël Hirsch))