

PROCHAINEMENT

Danse — Dès 14 ans

DeLaVallet Bidiefono / Cie Banninga (Congo)

[COPRODUCTION]

Utopia / Les sauvages

Di. 13 > 18h* + Lu. 14 mars > 20h

L'Idéal, Tourcoing

Durée : 1h

* Bus au départ du méliès à 17h15

Avec sur scène, deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, **Utopia / Les sauvages** nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Baro d'evol / Camille Decourtye et

Blai Mateu Trias (France / Espagne)

Falaise

Me. 23 > 20h & Je. 24 mars > 19h

Le Colisée, Roubaix

Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Dans le même temps, des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres.

Une fresque foisonnante et vertigineuse sur l'état de notre monde ! Les Trois Coups, février 2020

Danse / Théâtre — Dès 12 ans

Cie nathalie béasse

[COPRODUCTION]

ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 > 20h + Me. 30 mars > 19h*

La Condition Publique, Roubaix

Durée estimée : 1h30

*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Un voyage théâtral magnifiquement indescriptible ! Du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité : n'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique. Alors, lâchez-prise, laissez-vous aller à la rêverie !

Théâtre — Dès 14 ans

Tiphaine Raffier

La femme coupée en deux

La chanson (reboot)

Me. 30 & Je. 31 mars > 20h

+ Ve. 01 & Sa. 02 avril > 20h

Le Zeppelin, Saint-André-lez-Lille

Durée : 1h25

En coréalisation avec Le Zeppelin Saint-André-lez-Lille

Bâtie à côté de Disneyland Paris, Val d'Europe est une ville artificielle, parodiant l'histoire architecturale européenne. Dans cette comédie qui l'a révélée en 2012, Tiphaine Raffier imagine et met en scène un trio d'amies participant à un concours de sosies d'ABBA. Un jour, l'une d'elle décide d'écrire sa propre chanson, s'émancipant de ce simulacre d'existence grâce à l'art. Une irrésistible quête de beauté et de liberté.



PERMANENCES BILLETTERIE

. **Sur place au cinéma Le méliès**
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. **Par téléphone 03 20 61 96 96**
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. **Par mail** accueil@larose.fr

. **En ligne** www.larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison nomade 2021—22

Kurt Demey / Rode Boom (Belgique)

Réalités

Magie mentale — Dès 12 ans

Mars

Ma. 01 20h

Me. 02 20h

Je. 03 19h

Salle Allende
Mons en Barœul

En coréalisation avec la Salle Allende,
Mons en Barœul

Durée estimée : 1h20

ALLENDE!
sensations

Conception

Kurt Demey

Création & interprétation

Kurt Demey, Fabien Gruau
& Joris Vanvinckenroye

Composition musicale

Joris Vanvinckenroye

Photographie et scénographie

Fabien Gruau

Aides à la création

Cédric Coomans, Kamiel De Bruyne,
Diederik Peeters, Matthieu Villatelle

Montage de production et diffusion AY-ROOP

Chargée de développement C^{ie}

Lien Vanbossele

Production

Rode Boom

Coproduction

Perpodium (BE), La Villette EPPGHV - Paris (FR), Le Manège Scène nationale – Reims (FR), La Comète Scène nationale - Châlons-en-Champagne (FR), Theater Op de Markt – Dommelhof (BE), Le Channel Scène nationale - Calais (FR), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), AY-ROOP – Rennes, Réseau Cirquévolution

Résidences

Latitude 50° - Marchin (BE), Théâtre du Vieux St-Etienne / AY-ROOP - Ville de Rennes (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), La Villette - Paris (FR), Theater Op de Markt - Dommelhof (BE), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Espace Germinal - Fosses (FR), Cultuurcentrum De Grote Post - Oostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg (FR), Le Manège Scène nationale - Reims (FR)

Le plasticien et mentaliste Kurt Demey brouille les pistes du temps et de l'espace dans un spectacle où les pierres se jouent du hasard. Vertige mental assuré. FOCUS VIF, 17 nov. 2021

Réalités est une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques. Les réalités qui se croisent offrent au spectateur une expérience scénique tout à fait unique, qui peut changer radicalement la perception de la réalité. Cette création explore la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer.

Joris Vanvinckenroye et Kurt Demey veulent partager le sentiment magique qu'ils ont en lisant des livres scientifiques sur les dimensions multiples, le multivers, la théorie des cordes, etc. Mais ils veulent aussi communiquer la sensation de frustration et de vide que l'on peut ressentir quand les réalités nous échappent sans que l'on parvienne à s'en saisir.

Évidences Inconnues était une enquête poétique sur les coïncidences et le hasard. *L'Homme Cornu* montrait comment l'on peut se perdre dans des mensonges.

Avec **Réalités**, ils explorent à nouveau un thème abstrait, voire métaphysique qui traite d'un sujet intemporel et philosophique « la poésie ».

Rode Boom accorde beaucoup d'importance au dialogue entre les différentes disciplines dans ses performances.

La dimension visuelle est par exemple dominée par une mise en scène bien pensée et une conception de décor proche de l'installation artistique.

La dramaturgie ainsi que le son et la musique s'apparentent à de la performance.

Le mentalisme est, quant à lui, le moyen d'interaction avec le public. Comme dans toutes les autres créations de Rode Boom, cette interaction est essentielle puisque les personnes du public jouent un rôle actif dans les représentations.

Sur scène, un spectateur est toujours beau. Son dépouillement nous propulse dans le réel et le présent.

Kurt Demey a suivi des formations en art plastique et performance, art du mouvement, art dans l'espace public, ainsi qu'en prestidigitation (mentalisme).

Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles, depuis la création de la compagnie Rode Boom en 2007.

À rebours de la mode des hypnotiseurs et autres imposteurs cathodiques, Kurt Demey use de la magie comme un peintre ses pinceaux, dans des mises en scène soignées empruntant au surréalisme (sur fond de post-rock !). Il nous manipule pour mieux nous éblouir.

Dans ses créations, deux personnes éloignées vivent ainsi la même chose au même moment (*Évidences inconnues*) et les pensées du public sont décryptées comme dans un livre ouvert (*L'Homme Cornu*).

En somme, les coïncidences s'accumulent et deviennent pur mystère. Cet artiste belge est-il lui-même doté de pouvoirs paranormaux ?

À vous de juger.