

PROCHAINEMENT

Cirque / Danse — Dès 15 ans

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

D'après la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès

Deal

Sa. 09 > 19h / Lu. 11 & Ma. 12 oct. > 20h

Le Prato, Lille

En coréalisation avec le Prato Pôle National Cirque, Lille.

Dans le cadre des *Toiles dans la Ville – Saison 6*, un événement initié par le Prato Pôle National Cirque Lille

Durée : 1h05

Un dealer et son client se jaugent dans les ténèbres, au beau milieu de nulle part. Deux protagonistes, mais des milliers de possibilités et d'enjeux, où peur et désir s'entremêlent. C'est le point de départ de *Dans la solitude des champs de coton*, pièce créée en 1985 par Bernard-Marie Koltès. Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde donnent chair et souffle à ce texte mythique, dans une impressionnante joute acrobatique et verbale !

Danse — Dès 12 ans

Peeping Tom ^(Belgique)

TRIPTYCH

The missing door, The lost room, The hidden floor

Je. 14 & Ve. 15 > 20h / Sa. 16 oct. > 18h

Opéra de Lille

En coréalisation avec l'Opéra de Lille

Durée : 1h50 (entracte compris)

Peeping Tom aime brouiller les frontières entre théâtre et danse, réel et imaginaire. Après la trilogie familiale composée de *Vader*, *Moeder* et *Kind*, la compagnie inaugure un triptyque de trois courtes pièces.

Leur point commun ? Les personnages évoluent au sein d'espaces desquels ils ne peuvent s'échapper. Passant d'un décor à l'autre (un couloir sans fin, une cabine de bateau, un restaurant abandonné), les scènes se succèdent et créent un moment suspendu, entre réalisme et onirisme.

SAVE THE DATE !

Mardi 19 oct. > 19h au cinéma Le méliès

Présentation de la
14^{ème} édition du festival NEXT

Réservation au 03 20 61 96 96

ou accueil@larose.fr

(dans la limite des places disponibles)



PERMANENCES BILLETTERIE

. **Sur place au cinéma Le méliès**
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)
rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. **Par téléphone 03 20 61 96 96**
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h
. **Par mail** accueil@larose.fr
. **En ligne** www.larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison nomade 2021—22

**De Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
et Pascal Sangla**
D'après le roman éponyme
d'Emmanuèle Bernheim

Stallone

Théâtre — Dès 14 ans

Septembre

Ma. 28 20h

Me. 29 20h*

Je. 30 19h*

**Salle Allende
Mons en Barœul**

En coréalisation avec la Salle Allende - Mons en Barœul
Durée estimée : 1h15

ALLENDE!
sensations

D'après *Stallone*
d'Emmanuèle Bernheim
© Editions Gallimard

Mise en scène
Fabien Gorgeart

Avec Clotilde Hesme et
Pascal Sangla

Création sonore et
musique live Pascal Sangla
Création lumières
Thomas Veyssière
Assistante à la mise en scène
Aurélié Barrin

Production déléguée
CENTQUATRE-PARIS
Coproducteur Festival
d'Automne à Paris/Théâtre
Sorano, Toulouse
Avec le soutien initial de
l'ADAMI et GoGoGo films



Spectacle créé au
Théâtre Sorano – Toulouse le
2 octobre 2019.
Fabien Gorgeart et Clotilde
Hesme sont artistes associés
au CENTQUATRE-PARIS
Ce spectacle est en tournée
avec le CENTQUATRE ON
THE ROAD

Remerciements
Marie Collin, José-Manuel
Gonçalvès, Serge Toubiana,
Sébastien Bournac, Céline
Gaudier, Cyril Gomez-
Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth
Tanner, Gogogo Films, Carine
Ruszniewski, Louise Bansard,
Coralie Diaz, Olivier Karila, Le
collectif le Bouillon, Raphaël
Pfeiffer, Eponine Momencaeu,
Elodie Martin, Thibaut
Demoor, Antoni Banasiak,
Damien Maestruggi, Isabelle
Buffetaut, Estelle Marratche,
Marc Wilhelm, Marco Cohen,
Le collectif « Groupe LAPS »

Stallone au théâtre. **Aimer la fiction plus que la vie ?**

La nouvelle *Stallone* d'Emmanuèle
Bernheim (*nouvelle commandée par le
Monde et publiée dans le journal en 2003*)
raconte la façon dont le choc que l'on
peut ressentir face à la découverte d'une
œuvre peut bouleverser une vie...

Un soir Lise, 25 ans, va au cinéma voir
Rocky 3, l'œil du tigre de et avec Sylvester
Stallone, l'histoire d'un boxeur qui, une fois
devenu champion du monde, se laisse aller,
perd son titre, et le regagne après s'être
sérieusement repris en main. À la vision
de ce film, simple, limpide, sincère et très
efficace, Lise prend soudain conscience
de la médiocrité de sa vie, et tout comme
Rocky, elle tente de se ressaisir... Du jour
au lendemain, ou presque, elle décide
de reprendre ses études de médecine,
de quitter son ami, et de rompre avec sa
famille. Bref, elle change de vie. Et comme
cette nouvelle vie, c'est à Stallone qu'elle
estime la devoir, elle n'aura de cesse de
s'acquitter de cette dette...

Nous partageons avec Clotilde Hesme
le fait d'avoir été tous les deux
profondément bouleversés par la
découverte d'Emmanuèle Bernheim
et particulièrement de *Stallone*. Vivre
intensément la vie d'un personnage,
partager son intimité et se faire surprendre
par le vertige de sa disparition en un
fragment de secondes [...]

Est-il possible de reproduire cet effet ? Être
dans le pur plaisir de la projection d'un récit
de vie et se faire surprendre soudain par
une profonde tristesse parce que celui-ci
s'arrête net ? Le sentiment du vide. Mais quel
est ce vide ? Un retour au réel ? Lorsqu'un
personnage de fiction meurt, ai-je le droit
d'être aussi triste que pour une personne
vivante ? Bien sûr, même si nous nous
posons intensément la question, il nous est
difficile d'y répondre sérieusement.

Et sur le ton de l'écriture d'Emmanuèle
Bernheim, c'est dans la légèreté et
l'humour que nous trouvons peut-être
quelques éléments de réponses à notre
bouleversement.

Extrait de la note d'intention
de Fabien Gorgeart

Si Fabien Gorgeart a consacré ces vingt
dernières années essentiellement au
cinéma, le théâtre s'est présenté à lui très
régulièrement, dès ses années de formation.
Il a eu la chance d'être l'observateur privilégié
des débuts de Joël Pommerat, qui a eu une
grande influence sur lui et aura planté à
jamais le désir de se confronter à la question
du théâtre de façon complémentaire à ses
questions de cinéma. Il a réalisé cinq courts
métrages entre 2007 et 2013, récoltant prix et
nominations dans de multiples festivals, et un
long métrage sorti en 2017 *Diane a les épaules*.
Son nouveau long métrage *La vraie famille*
sortira prochainement.

Clotilde Hesme, formée au Cours Florent puis
au Conservatoire National d'Art Dramatique,
passe constamment du théâtre au cinéma,
du public au privé, d'un cinéma d'auteur
exigeant aux séries télé populaires tout aussi
exigeantes. Restée dans les mémoires des
cinéphiles et des mélomanes pour son rôle
dans *Les Chansons d'Amour* de Christophe
Honoré, le cinéma la couronne César du
meilleur espoir féminin en 2009 pour *Angèle*
et *Tony* d'Alix Delaporte.

Compositeur, pianiste et comédien, Pascal
Sangla est formé à la musique et au piano au
Conservatoire de région de Bayonne, et au
jeu par Pascale Daniel Lacombe au Théâtre
du Rivage. Après un passage par le Théâtre
du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre
en 1999 le Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage
sa carrière entre musique et théâtre. Côté
musique, il compose de nombreuses musiques
pour la scène, l'image ou la radio.

VOTRE RÉFÉRENTE ACCESSIBILITÉ

Shann Watters

03 20 61 96 03

swatters@larose.fr

*Me. 29 20h &
*Je. 30 Sept. 19h

Innovation Accessibilité
Première française

TOUS AU THÉÂTRE !



Audiodescription, LSF (*Langue
des Signes Française*), surtitrage
simple et surtitrage adapté.

Lauréat de l'appel à projet du ministère
de la Culture « Services numériques
innovants », PANTHEA a développé
un dispositif d'accessibilité intégré
destiné aux personnes sourdes,
malentendantes, non-voyantes et
malvoyantes. En s'appuyant sur la
technologie utilisée pour le surtitrage
de spectacles, l'équipe de PANTHEA a
mis en place une solution d'accessibilité
« multicanal » qui permet de diffuser
simultanément, sur plusieurs supports,
surtitres multilingues, surtitres adaptés,
vidéos en Langue des Signes et
audiodescription.

La diffusion de ces contenus est rendue
possible pendant les représentations
grâce aux lunettes connectées,
smartphones et tablettes.

En partenariat avec PANTHEA et
avec le soutien du ministère de la Culture.

PANTHEA
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité