

2^{ème} édition FESTIVAL DIRE

07 au 10 mars

Dimanche 07 mars > 15h - Grande salle

Jamais je ne vieillirai

Jeanne Lazar / C^{ie} Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Guillaume Dustan et Nelly Arcan furent deux figures de la littérature dite « underground » des années 1990-2000. Leurs œuvres partageaient certaines préoccupations : le sexe, le corps, la drogue ou le genre. De leur vivant, ces parangons de la liberté souffrirent de l'incompréhension voire du mépris des médias. Présenté sous la forme d'une émission de télévision, ce diptyque théâtral drôle et cinglant rend grâce à cette langue qui jamais ne vieillira.

Mardi 09 mars - 18h > 20h

EN DIRECT ET EN LIGNE

Atelier d'écriture Véronique Pittolo

Vous surfez sur un site de rencontre, quand soudain vous tombez sur Norbert... que vous invitez, par le biais d'un chat, à la piscine. Avec humour, Véronique Pittolo vous propose de subvertir par l'écriture le sexisme et le jeunisme qui règlent le marché de la séduction tel que dicté par les géants du web.



HEUREUX DE VOUS RETROUVER !

Nous comptons sur vous pour respecter les mesures sanitaires ainsi que le placement en salle. Bon spectacle et bonne soirée !

Mercredi 10 mars

> 15h - PERFORMANCE - Petite salle

À la piscine avec Norbert

Véronique Pittolo

Une interrogation sur la mutation des liens amoureux et sexuels, à l'heure de #metoo, des réseaux sociaux et de la dictature des GAFAM, Véronique Pittolo imagine un dialogue cruel avec une voix off naïve. De quoi inquiéter le romantisme, l'infaillibilité du capitalisme et les héros-ogres des temps modernes...

> 15h30 - PERFORMANCE - Petite salle

Les irritantEs

Amédine Sèdes et Stéphanie Vovor

Les hautes instances managériales se sont réunies et le verdict est unanime : maillon faible de l'entreprise, vous êtes un.e irritant.e. Mais au fait, savez-vous pourquoi ? Stéphanie Vovor et Amédine Sèdes décodent pour vous les creux de la novlangue et la violence du softpower pour mieux faire exploser l'openspace.

> 16h - LECTURE - Grande salle

Le commun des mortels

Olivia Rosenthal / Keti Irubetagoiena

« Quand Keti m'a demandé de travailler sur la merde, j'avoue que je n'étais pas chaude. Je veux dire, je n'étais pas pour. Je me suis même demandée pourquoi elle m'avait choisie, moi, j'ai même été un peu vexée. [...] ».

Ainsi débute, à mi-chemin entre curiosité et circonspection, entre le corps et esprit, la collaboration qui réunit la metteuse en scène Keti Irubetagoiena et l'autrice Olivia Rosenthal...

Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma

Lecture



La rose des vents
petite salle

Dimanche 07 mars

>> 14h

[v | ã]

Thomas Suel

Durée : 30'

>> 14h30

**Il y a beaucoup
de place dans le
ciel pour être fou**

Simon Alloneau

Durée : 20'

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

saison

20/21

Ouverture aux
professionnels
et journalistes

larose.fr

lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



[v | ã]

Thomas Suel

Ça se dit v'là ; ça se dit vlan.
Ça dit va, ça dit vent.

Nourri par quinze ans de travail sur l'articulation, Thomas Suel tisse un nouveau poème parlé pour mettre en partage des bribes de sens arrachées au vent de l'époque. Une tentative de résistance à l'idée que tout s'en va, ou une manière de l'accueillir, un corps à corps avec les éclats, les beautés et les laideurs pour mieux exprimer nos appuis.

Un moment sans tralala qui danse avec la confusion pour peut-être éclairer quelque chose. Un peu de souffle supplémentaire ?

Thomas Suel crée depuis bientôt quinze ans une poésie parlée ancrée dans l'époque et les décors du Nord mais qui échappe à toutes les cases.

Travaillé par la question de ce qui nous situe et de ce qui nous égare, il entremêle les styles d'écriture, les débits, les lexiques pour créer des formes vivantes, offertes à chacun avec la simplicité la plus grande possible.

Artiste du souffle, il pousse le langage aux frontières de la musique et diffuse son travail dans des contextes très variés. Depuis quelques temps, il développe également un travail de poésie visuelle, inspiré notamment par la phonétique.

Thomas s'attache à embrasser l'éclatement des repères et du sens pour mieux mettre en exergue ce qui nous égare et ce qui nous situe. Il tente à sa manière d'articuler beautés et laideurs, sourire et colère, singulier et pluriel.

Familier des performances en solo, il joue également en trio avec le pianiste Jérémie Ternoy et le trompettiste Christian Pruvost, en duo avec la chanteuse et violoncelliste Gaëlle-Sara Branthomme ainsi qu'avec le guitariste Benjamin Collier et il est cofondateur du projet Là avec la vidéaste Louise de Clercq.

Ami de la compagnie Sens Ascensionnels, il est aussi compagnon de route du comédien et metteur en scène Félicien Graugnard. Il a par ailleurs conçu et animé de nombreux projets participatifs et des dizaines d'ateliers.

Longtemps membre de la Générale d'Imaginaire qui a accompagné ses débuts, il est depuis 2012 auteur compagnon de Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais et est, depuis peu, directeur artistique de la compagnie Entre sol et ciel.

Il y a beaucoup de place dans le ciel pour être fou

Simon Alloneau

Un texte qui parle des choses qui se passent à l'envers et des personnes qui vivent dans l'autre sens.

Partageant sa vie entre athlétisme et poker, Simon Alloneau est aussi un poète dark et drôle, doté d'un charisme étrange et fulgurant.

Simon Alloneau est né en 1985 à Lens. Il vit à Lille.

Il a publié *Un jour on a jamais rien vu* (Collection polder novembre 2012), *La vie est trop vraie* au Pédalo livre en Novembre 2014.

Il a écrit *Les fils* avec Laura Vazquez (collectif bêta).

Il a publié des textes dans différentes revues de Poésie (Muscle, Fracas, Teste...).

Il a donné de nombreuses lectures de ses textes, notamment à la Maison de la poésie de Paris, au Centre Pompidou, ou à Montévidéo, Marseille.

Il forme avec Laura Vazquez le groupe de musique Tsuku.

À RETROUVER EN LIBRAIRIE !

Une sélection des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille (Place Sébastopol) et empruntables à la médiathèque Till l'Espiègle de Villeneuve d'Ascq.