

LES RDV DE LITTÉRATURE, ETC.

LES PARLEUSES

Pour en finir avec une histoire de la littérature qui invisibilise et minorise les textes d'autrices et donc nuit à la littérature elle-même, chaque mois, les Parleuses, organisent une séance de bouche à oreilles pour propager le matrimoine littéraire. Elles invitent une autrice contemporaine à se faire passeuse de l'œuvre d'une autrice du matrimoine.

Au programme : Ateliers d'écriture, lecture par arpentage, texte inédit et réalisation d'un podcast !

Samedi 13 mars, Cité du livre d'Aix en Provence / en ligne
Sei Shōnagon (= 965-1013) par *Laura Vazquez*

Samedi 10 avril à la Villa Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel
Violette Leduc (1907-1972) par *Estelle-Sarah Bulle*

Samedi 29 mai à la maison de la poésie de Rennes
Audre Lorde (1934-1992) par *Gerty Dambury*

Samedi 19 juin à la médiathèque de Lille – Moulins
Marie-Catherine d'Aulnoye (1651-1705) par *Lucie Baratte*

LE FESTIVAL LITTÉRATURE, ETC.

Lectures, performances, projections, expositions, concerts dessinés, ateliers...
Le festival Littérature, etc. célébrera sa 10^e édition autour du thème **RITUELS**, à Lille et dans toute la région du 24 septembre au 10 octobre !



HEUREUX DE VOUS RETROUVER !

Nous comptons sur vous pour respecter les mesures sanitaires ainsi que le placement en salle. Bon spectacle et bonne soirée !

larose.fr
lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma

Lecture



La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

saison

20/21

Ouverture aux
professionnels
et journalistes

La rose des vents
grande salle

Mercredi 10 mars
>> 16 h

Durée : 1h

Le commun des mortels

Olivia Rosenthal
Keti Irubetagoiena

Texte et interprétation

Olivia Rosenthal

Mise en scène

Keti Irubetagoiena

Création vidéo

(en cours)

Dramaturgie documentaire

Rémi Ciret

Production déléguée

Théâtre Variable n°2

Coproduction

collectif traffic, EUR ArTec

Avec le soutien

de la Comédie Poitou-Charentes - Cdn,
du Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, de la
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
et l'aide au Compagnonnage Auteur du
ministère de la Culture

Il y a quelques mois, Keti Irubetagoiena m'a contactée pour me parler de son nouveau cycle de travaux : **Manger**.

Très vite, nous avons choisi de traiter ce thème sous un angle un peu particulier : au lieu de nous intéresser au cycle de l'ingestion, nous avons décidé de travailler plutôt sur l'*éjection* de la nourriture.

Nous avons envie de nous intéresser aux choses négligées ou tabou, à ce qui est méprisé ou jugé ignoble. Car, si déféquer est une marque universelle de notre appartenance aux espèces vivantes, c'est aussi une activité cachée – nous en avons tou.te.s l'expérience, et pourtant nous n'en parlons jamais (ou très peu).

Il existe bien entendu une tradition scatologique assez vivace en littérature (depuis les fabliaux jusqu'à Sade en passant par Rabelais) et dans les arts plastiques (je pense, par exemple, à *Cloaca*, la machine à fabriquer des excréments de Wim Delvoye) mais s'y joue le plus souvent une logique liée au corps dérégulé et/ou à la sexualité dévoyée, comme dans *Les cent vingt journées de Sodome* et sa relecture cinématographique par Pasolini. Nous avons plutôt pour objectif de travailler ce thème dans son extraordinaire banalité, comme ce qui nous constitue en tant que corps vivant.

La pièce que j'imagine pourrait commencer comme un séminaire : quelle gestion avons-nous de nos propres étrons, quelles histoires avons-nous à raconter sur notre rapport à l'excrément, le nôtre ou celui de nos proches ?

Partant de ce point de départ théorique, le texte, et donc aussi le spectacle, pourraient lentement dériver vers des zones plus concrètes et plus directement liées à la saleté de la merde (et à son rôle fondateur dans nos vies).

Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits dont *Toutes les femmes sont des aliens* et *Mécanismes de survie en milieu hostile*. Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* et le prix Wepler-Fondation la poste pour *On n'est pas là pour disparaître*.

Performeuse et dramaturge, elle écrit pour le théâtre et monte elle-même sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines.

Sa dernière création, *Macadam animal*, conçue avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis, a été présentée à la MC-93 de Bobigny en décembre 2018.

Elle a également réalisé des pièces sonores, a écrit deux courts-métrages de fiction avec Laurent Larivière, a composé le livret d'un opéra, *Safety First* (musique d'Eryck Abecassis) et fait diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

Elle a par ailleurs mis en place en 2013 un diplôme nouveau, le master de création littéraire, qu'elle codirige avec Lionel Ruffel à l'Université Paris 8.

En 2004, **Keti Irubetagoiena** intègre l'École normale supérieure de Lyon où elle suit un double cursus de recherches théoriques et pratiques en Études théâtrales.

Après un master sur les conditions d'imagination au théâtre, elle porte ses recherches de doctorat sur la pédagogie du jeu et les dramaturgies du réel, trois sujets qu'elle continue d'explorer aujourd'hui en tant que directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

De 2010 à 2015, elle dirige le cycle de travaux « Figures de l'enfermement » aux côtés, notamment, du romancier Antoine Volodine. Elle est alors artiste en résidences longues au Centquatre et à l'Abbaye de la Prée.

Devenue artiste associée à la Comédie Poitou-Charentes - CDN, elle codirige ensuite avec la dramaturge Barbara Métails-Chastanier le cycle « Luttes et émancipation » sur les modalités de résistance (individuelle ou collective) aux systèmes de domination.

En 2019, sa collaboration avec l'autrice Olivia Rosenthal inaugure un nouveau cycle de recherche et de création : « Manger ».

À RETROUVER EN LIBRAIRIE !

Une sélection des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille (Place Sébastopol) et empruntables à la médiathèque Till l'Espiègle de Villeneuve d'Ascq.