

# MASTER OF CEREMONY

Après trois années d'immersion totale dans le milieu de la house, le chorégraphe bruxellois **CASSIEL GAUBE** crée une étude stylisée autour de ce genre hybride.

## "J'AI DÉCOUVERT LE TAI-CHI-CHUAN À 14 ANS. JE SUIS TOMBÉ

**DEDANS** pendant trois ans, de manière intensive, comme une véritable introduction à une pratique kinesthésique..."

Extrêmement posé, détachant méticuleusement chacun de ses mots, comme si chacun devait être entendu à sa très juste valeur, le jeune chorégraphe bruxellois issu de P.A.R.T.S, l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker, est venu tardivement à la danse.

"Mon père est peintre et ma mère étudiait la philo. Au cours de mon adolescence, la vie littéraire, notamment la poésie, a été très importante. Après le lycée, je voulais étudier la physique théorique et les mathématiques, je m'intéressais à la cosmologie. C'est à ce moment-là que j'ai basculé dans la danse. En plus du tai-chi, j'ai commencé à pratiquer le zen, la méditation bouddhiste japonaise. Je me suis rendu compte que mon affinité pour une pratique physique activait une vie sensible et intellectuelle à laquelle je n'avais pas eu accès dans ma vie précédente. A ce moment-là, je n'avais pas conscience que Bruxelles était une pépinière pour la danse contemporaine. J'ai pris un an pour commencer à danser et j'ai passé l'audition pour P.A.R.T.S. Il y a eu comme une synergie : je pouvais développer une pratique mariant à la fois une exigence et une discipline physique raffinée et un travail compositionnel, intellectuel et chorégraphique intelligent."

A peine sorti de l'école et ayant toujours soif de nouveaux savoirs,

Cassiel Gaube s'est installé à Paris, à la découverte d'autres pratiques de la danse, plus urbaines et populaires – le hip-hop, le break, la house... Trois ans de découvertes, d'observation et de pratique afin de créer son premier solo, *Farmer Train Swirl - Etude*. "La house est la synthèse de sources multiples qui l'ont constituée au fil des ans. Cette forme me fascine par sa richesse et son hybridité. Elle comprend des influences hip-hop, salsa, claquettes et de nombreuses autres danses... L'idée était de prendre le temps d'explorer un écosystème de pratiques kinesthésiques particulier,

afin de poursuivre un travail d'élaboration au sein de cet écosystème pour y inscrire la création d'un objet chorégraphique.

Je voulais travailler en symbiose avec ces formes, c'est pour cela que le genre de l'étude me semblait le plus approprié. Une étude dans le sens d'une composition pensée comme une occasion d'explorer les possibilités d'une technique particulière, de jouer et d'inventer."

Hervé Pons

**Farmer Train Swirl – Etude**,  
création Cassiel Gaube, le 4 octobre  
à 19 h 30 et le 5 octobre à 21 h,  
Scène 44



Delphine Lebon