

The missing door, The lost room et The hidden floor

Extraits de critiques internationales

"La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. [...] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d'un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires."

Tanz sur *The missing door, The lost room et The hidden floor* 28.11.2017

"Je n'ai vu aucune pièce comme celle-ci à ce jour. Je ne suis pas étonné que NDT prenne une idée comme celle-ci, et je doute que n'importe quel autre groupe de danseurs aient pu co-créeer le spectacle incroyable que nous avons vu."

Bachtrack sur *The missing door* 16.12.2013 (en anglais)

"Tous les ingrédients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents : danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. [...] Les qualités théâtrales des neuf excellents danseurs sont pleinement utilisées."

NRC Handelsblad sur *The missing door, The lost room et The hidden floor* 18.10.2017

*"Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste *Twin Peaks*." **** (4 étoiles)*

De Volkskrant sur *The missing door, The lost room et The hidden floor* 11.10.2017

*"Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. Dans [*The hidden floor*], l'humour, l'obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif."*

Cultureel Persbureau sur *The missing door, The lost room et The hidden floor* 06.10.2017

*"Avec son univers oppressif, absurde, réaliste, magique et surréaliste, *The lost room* de Franck Chartier (2015) se combine formidablement avec la tradition "Kylián" du NDT et reçoit le "Zwaan (Cygne) du Spectacle de danse le plus impressionnant".*

de Volkskrant sur le Cygne pour *The lost room* 08.10.2016 (en néerlandais)

"Les meilleurs spectacles 2015 selon la rédaction de NRC Handelsblad."

NRC Handelsblad sur *The lost room* 20.12.2015 (en néerlandais)

*"Une démonstration puissante de danse effroyable et surréaliste." **** (4 étoiles)*

de Volkskrant sur *The missing door et The lost room* 03.10.2015 (en néerlandais)

"La mise en scène très juste et très angoissante des relations et des événements vous rendront aussi accros qu'une série Netflix."

Cultureel Persbureau sur *The missing door* 02.10.2015 (en néerlandais)

