

# Octobre à décembre 2020

## une sélection de spectacles & films

### Save the date !

Mercredi 7 oct. > 19h

Présentation de la 13<sup>ème</sup>  
édition du festival NEXT  
& une sélection de spectacles  
de la saison 20/21

-----  
Réservation au 03 20 61 96 96  
ou accueil@larose.fr  
(dans la limite des places disponibles)



Découvrez des extraits vidéo  
sur [larose.fr](http://larose.fr)

### LE BAR EST OUVERT !



Une petite faim, une petite soif...  
Nous avons tout prévu avant et  
après les représentations !



### HEUREUX DE VOUS RETROUVER !

Nous comptons sur vous pour respecter les  
mesures sanitaires ainsi que le placement en  
salle. Bon spectacle et bonne soirée !

THÉÂTRE - Dès 10 ans  
Rob Evans / Arnaud Anckaert - Théâtre du Prisme  
La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

### Si je te mens, tu m'aimes ?

Mer. 13 > 19h  
Mer. 14 oct. > 10 h & 18h

Représentations scolaires  
Mar. 13 à 14h / Jeu. 15 à 10h et 14h  
Ven. 16 octobre à 10h

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle  
s'éprend de Théo. Mais cette amourette vire à  
l'aigre, voire au drame lorsque le père de la jeune  
fille menace de tuer son petit copain ! Véritable  
fable moderne écrite par le Gallois Rob Evans, cette  
toute nouvelle création du Théâtre du Prisme montre  
que les adultes se comportent parfois comme des  
enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.



MUSIQUE - Dès 12 ans  
Aliénor Dauchez, Fiona Monbet  
La Cage, Miroirs étendus  
Grande salle

### l'd rather sink Instructions mystiques

Jeu. 15 oct. > 20h

*An Index of Metals*, œuvre testamentaire composée  
et créée en 2003 par Fausto Romitelli, est un opéra  
immersif du XXI<sup>e</sup> s. Aliénor Dauchez le revisite avec  
fantaisie en effaçant les frontières entre la salle et la  
scène et en renouant avec le sens de la fête. Entre  
fauteuil d'opéra et dancefloor, plus la peine de choisir !



### L'œil du méliès

Vendredi 16 octobre à 20h  
Thee Wreckers Tetralogy  
film d'animation néerlandais de Rosto (2020)  
*Trip musical résolution rock !*

À ne pas manquer, une exposition exceptionnelle  
autour du film.

Théâtre  
Danse  
Musique  
Cirque  
Cinéma

Théâtre

Dès 14 ans

La rose des vents  
Grande salle  
Durée : 1h20

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

saison  
20/21

# True Copy

BERLIN (Belgique)

Lundi 05 à 19h  
Mardi 06 oct. à 20h

En néerlandais surtitré  
en français

[larose.fr](http://larose.fr)

[lemelies.fr](http://lemelies.fr)

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq



**Conception et direction**  
BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]  
**Avec** Geert Jan Jansen  
**Assistant de Geert Jan Jansen**  
Luk Sponselee  
**Mixage live** Arnold Bastiaanse ou  
Hans De Prins  
**Piano** Govaart Haché  
**Violoncelle** Katelijn Van Kerckhove  
**Vidéo** BERLIN, Geert De  
Vleeschauwer, Jessica Ridderhof  
et Dirk Bosmans  
**Montage** BERLIN, Geert De  
Vleeschauwer et Fien Leysen  
**Scénographie** Manu Siebens,  
Ina Peeters et BERLIN  
**Composition musicale et mixage**  
Peter Van Laerhoven  
**Coordination technique** Manu  
Siebens et Geert De Vleeschauwer  
**Assistance technique** Rex Tee  
**Enregistrements sonores**  
Bas De Caluwé et Maarten Moesen  
**Conception lumières** Barbara De Wit  
**Trailers et teasers** Fien Leysen et  
BERLIN  
**Chargées de production**  
Celeste Driesen et Jessica Ridderhof  
**Administrateur** Kurt Lannoye  
**Administration** Jane Seynaeve  
**Diffusion** Eveline Martens  
**Communication** Sam Loncke  
**Production** BERLIN  
**Coproduction** deSingel international  
arts campus [Anvers, BE], le  
CENTQUATRE-PARIS [FR], Het  
Zuidelijk Toneel [Tilbourg, NL], Brighton  
Festival [UK], C-TAKT [Limburg, BE],  
Theaterfestival Boulevard [Den Bosch, NL],  
PACT Zollverein [Essen, DE]  
**Avec le soutien** du gouvernement  
flamand, le tax-shelter du  
gouvernement fédéral belge  
(Podiumfonds)  
**Remerciements** Saskia Verreycken,  
Diana Boro, Geert Jan Jansen pour  
son collaboration aux préparations,  
répétitions et performances  
BERLIN est creative associate  
au deSingel international arts  
campus [Anvers, BE] et artiste associé au  
CENTQUATRE-PARIS [FR]

**« Le seul à ne jamais jouir de reconnaissance est le faussaire.  
Sauf s'il est démasqué ! ». Geert Jan Jansen**

Le 6 mai 1994, les gendarmes font irruption sur le domaine de Geert Jan Jansen en France et y découvrent plus 1 600 oeuvres de grands maîtres comme Picasso, Dalí, Appel, Matisse et Hockney. Un détail frappant : la plupart de ces toiles se révèlent avoir été peintes par le Néerlandais. Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et de manière tellement convaincante que Picasso et Appel, sans se douter de rien, ont allègrement signé des certificats d'authenticité pour des oeuvres de sa facture.

À ce jour, quelques tableaux de sa main sont encore accrochés aux cimaises de musées du monde, sans que quiconque se doute qu'il s'agit en fait de contrefaçons de Geert Jan Jansen. Une faute d'orthographe dans un certificat qu'il rédige pour une oeuvre réalisée « dans le style de Chagall » lui assène le coup de grâce. Appréhendé par un commissaire de police allemand, il devient du jour au lendemain l'un des escrocs les plus célèbres du monde de l'art.

Après le spectacle Perhaps All The Dragons... de BERLIN, dans lequel Geert Jan Jansen apparaît déjà comme l'un des trente narrateurs, True Copy lui offre la scène à lui tout seul. Dans l'ombre des grands maîtres, il perfectionne son savoir-faire au fil des années. La vie et l'oeuvre de Geert Jan Jansen sont un exercice d'équilibre quotidien sur la corde raide entre fiction et réalité, espérant sans cesse ne pas dégringoler. Un protagoniste rêvé dont le récit transcende l'hémisphère personnel.

Dans ce nouveau volet de la série Horror Vacui, BERLIN invite Geert Jan Jansen en personne sur les planches. Le rouage interne d'un homme complexe comme toile de fond pour lever le voile, entre autres, sur l'hypocrisie du monde de l'art. Quelle valeur a la vérité ? N'est-il pas plus rafraîchissant parfois de pouvoir se laisser entraîner dans un mensonge gracieusement conçu ?

Dans ce nouveau spectacle, BERLIN recourt à son style caractéristique pour faire fusionner différents univers et réalités sur scène. Avec son protagoniste, BERLIN met le doigt sur quelques plaies béantes du monde de l'art, mais présente aussi l'histoire universelle d'un homme enveloppé dans un tissu de mensonges – ou de variations sur la vérité – qui tente de rester debout.

*'Armé de caméras, de techniques d'interview, de tables de montage et de comédiens, BERLIN brosse le tableau de la réalité comme un peintre d'autrefois : avec un peu plus de couleur, des points de vue pleins de verve, et un coup de pinceau qui trahit un accent critique.'* [Knack Focus]

Le point de départ de chaque spectacle de BERLIN se situe dans une ville ou une région de la planète. Le collectif se caractérise par l'aspect documentaire et interdisciplinaire de son approche. Focalisé sur une recherche spécifique, BERLIN met différents médias en oeuvre, selon de la teneur du projet.

Bart Baele et Yves Degryse ont fondé BERLIN en 2003, avec Caroline Rochlitz. Ensemble, ils ont entamé le cycle Holocène [l'holocène est l'ère géologique actuelle] avec les spectacles *Jerusalem*, *Iqaluit*, *Moscow* et *Zvizdal*. Quelques années plus tard, BERLIN s'est attaqué au cycle Horror Vacui [l'horreur du vide] dont *Tagfish*, *Land's End*, *Perhaps All The Dragons*, *Remember The Dragons* et *True Copy* sont les cinq premiers épisodes.

BERLIN travaille actuellement à de nouveaux spectacles pour les deux cycles.

+d'infos : [www.berlinberlin.be](http://www.berlinberlin.be)