

Septembre à décembre 2020

une sélection de spectacles & films

THÉÂTRE - Dès 14 ans
Kelly Rivière

An Irish Story

Une histoire irlandaise

Mar. 29 > 20h / Mer. 30 sept. > 20h
Jeu. 1^{er} oct. > 19h

Dans ce récit théâtral, la jeune actrice raconte son propre voyage sur les pas de son grand-père, d'origine irlandaise, disparu au milieu du XX^e siècle. Kelly Rivière brille dans cette quête espiègle et sensible, où elle incarne seule une quinzaine de personnages hauts en couleur. Une autofiction brillante et euphorisante.

*Rencontre avec Kelly Rivière mer. 30 sept.
à l'issue de la représentation

L'œil du méliès

Vendredi 02 octobre 18h30

Histoire d'un secret

film français de Mariana Otero (2003) - durée 1h35
Une jeune femme tente de comprendre les circonstances réelles du décès de sa mère.

+ Histoire d'un regard

film français de Mariana Otero (2020) - durée 1h33
Gilles Caron, photojournaliste, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Mariana Otero se plonge dans les 100 000 clichés qu'il a laissés pour lui redonner une présence.

Rencontre avec Mariana Otero
à l'issue des séances



HEUREUX DE VOUS RETROUVER !

Nous comptons sur vous pour respecter les mesures sanitaires ainsi que le placement en salle. Bon spectacle et bonne soirée !

THÉÂTRE - Dès 14 ans
BERLIN (Belgique)

True Copy

Lun. 05 > 19h
Mar. 06 oct. > 20h
En néerlandais surtitré en français

BERLIN invite sur scène un faussaire de génie, Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, au milieu de 1600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart signées de sa main. Artiste ou escroc ? Une performance qui révèle à la fois la personnalité d'un homme complexe et l'hypocrisie du monde de l'art.

Save the date !

Mercredi 7 oct. > 19h

Présentation de la 13^{ème} édition du festival NEXT & des coups de cœur de la saison 20/21

Réservation au 03 20 61 96 96
ou accueil@larose.fr
(dans la limite des places disponibles)



Retrouvez des extraits vidéo sur larose.fr

LE BAR EST OUVERT !



Une petite faim, une petite soif...
Nous avons tout prévu avant et après les représentations !

larose.fr

lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma

Théâtre

Dès 15 ans

La rose des vents
Villeneuve d'Ascq
Durée : 1h45

Avant-première
Coproduction

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

saison

20/21

jeanne _dark_

Marion Siéfert

Judi 17 à 19h
Vendredi 18 sept. à 20h

Conception, écriture
et mise en scène
Marion Siéfert
Collaboration artistique,
chorégraphie et performance
Helena de Laurens
Collaboration artistique
Matthieu Bareyre
Conception scénographie
Nadia Lauro
Lumières Manon Lauriol
Son Johannes Van Bebber
Vidéo Antoine Briot
Costumes Valentine Solé
Maquillage Karin Westerlund
Accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Harpe baroque Babett Niclas
Régie générale Chloé Bouju
Développement et accompagnement
de Ziferte Productions
Cécile Jeanson, Bureau Formart
Production Ziferte Productions et La
Commune CDN d'Aubervilliers
Coproducteur Théâtre Olympia –
CDN de Tours, Théâtre National de
Bretagne – Rennes, La rose des vents
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne
à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte –
scène nationale Brive-Tulle, Centre
Dramatique National d'Orléans,
TANDEM – Scène nationale Arras-
Douai, Théâtre Nouvelle Génération –
CDN de Lyon, Le Maillon – Strasbourg,
Kunstencentrum Vooruit-Gand,
Théâtre Sorano – Toulouse
Remerciements Christine et Jean-
Marie Siéfert, Vincent Dietschy, Adèle
Codraro, Martine Bareyre, Julie Bareyre,
Patrick Jammes, Jules Wysocki,
Natnada Marchal, Aline Fischer
Avec le soutien de POROSUS,
Fonds de dotation, et de M.A.C
COSMETICS
Avec l'aide à la production de la
Drac Île-de-France
Action financée par la Région
Île-de-France
Accueil en résidence T2G – CDN de
Gennevilliers, La Ménagerie de verre
dans le cadre du Studiolab
Réalisation scénographie Ateliers
Nanterre-Amandiers : Marie Maresca,
Ivan Assaël, Jérôme Chrétien
Marion Siéfert est artiste associée
à La Commune centre dramatique
national d'Aubervilliers.

« Une parole longtemps contenue qui enfin jaillit ». Entretien avec Marion Siéfert

Pourquoi *_jeanne_dark_* et pas *Jeanne d'Arc* ?
Le titre de la pièce, *_jeanne_dark_*, est le pseudo
du compte Instagram de notre héroïne, Jeanne.
C'est un compte qui existe et sur lequel on
pourra suivre tous les soirs le spectacle, en live.
[...] Il y avait déjà des choses qui me marquaient
chez Jeanne d'Arc : son rapport ambivalent à
la violence, aux hommes, à Dieu, la prison, sa
virginité. Plus j'avancais, plus je sentais qu'elle
faisait écho à une période de ma vie très précise
dont j'avais honte : mon adolescence à Orléans,
et mon éducation catholique. [...] Je ne voulais
pas écrire un récit rétrospectif, situé dans
les années 2000. Je voulais que nous soyons
plongés au milieu de la crise que traverse mon
personnage. Le live Instagram est parfait pour
ça : il me permet de créer ce temps ramassé et
cette intensité d'une parole longtemps contenue
qui enfin jaillit.

Que reste-t-il de votre adolescence dans ce spectacle ?

J'ai gardé le souvenir très précis de la peur qui
m'habitait : celle de rester vierge toute ma vie,
sans l'avoir choisi. C'était un ensemble très
confus de tabous, d'ignorance, d'une vision
réduite de la sexualité, d'une perception de mon
propre corps assez rudimentaire et de morale.
En plus des difficultés que rencontrent la plupart
des adolescentes lorsqu'elles commencent à
vouloir vivre leur sexualité, s'ajoutaient chez
moi les interdits de la religion catholique. [...] Je
n'ai pas cherché à retranscrire fidèlement
mon adolescence. J'ai voulu rendre sensibles les
impressions qui m'habitent lorsque je me replonge
aujourd'hui dans cette période de ma vie.

Vous avez déjà fait un solo avec Helena de Laurens, *Le Grand Sommeil*, en 2018. Qu'est-ce qu'Instagram est venu modifier dans votre façon de travailler ?

Tout. Helena est constamment face à son
téléphone, cela veut dire qu'elle joue face à sa
propre image, une image déformée, rapprochée,
mouvante. [...] Pour cette pièce, nous travaillons
toujours sur deux niveaux : celui de la scène de
théâtre et celui d'Instagram. Je veux que les
spectateurs puissent expérimenter au théâtre
cette présence particulière, de quelqu'un
absorbé dans sa propre image.

Et inversement, que les spectateurs
d'Instagram vivent un type de spectacle
à ma connaissance inédit : une continuité
d'une heure et quarante-cinq minutes
en direct, conçue spécialement pour ce
réseau. Par ce biais, notre personnage,
Jeanne, parle aussi à sa génération. C'est
une adolescente qui souffre de ne pas être
dans la norme et de ne pas avoir choisi sa
différence, et c'est sur Instagram qu'elle
parvient enfin à s'exprimer. [...]

L'écriture de la pièce a été longue et a connu de nombreux revirements et ajustements. Comment avez-vous construit le personnage de Jeanne ?

Il faut du temps pour trouver le bon
récit, les bons points de bascule, pour
écrire un personnage qui vive réellement.
[...] J'étais attirée aussi par tout ce que
je pouvais lire sur les fils Twitter des
adolescentes, qui
fonctionnent chez certaines comme un
journal ou une chronique quotidienne
de leurs impressions, désirs et ressentis.
J'ai également discuté longuement avec
plusieurs lycéennes en tête-à-tête. C'était
important pour moi de comprendre
où elles se situaient, pour positionner
ensuite mon personnage.

Dans vos précédentes pièces, vous utilisez comme décor les éléments que vous offrait l'espace du théâtre. Comment avez-vous travaillé avec la scénographe Nadia Lauro ?

Nadia Lauro a imaginé la chambre de
Jeanne, une chambre panoramique, à la
perspective accentuée, dont les parois
sont en papier. Elle avait l'intuition qu'il
fallait exposer encore plus Jeanne que
ce qu'elle faisait déjà sur Instagram et
concevoir un espace sans ombre, avec
une lumière unie, totalement adapté au
médium avec lequel on travaille.

Propos recueillis par
Pascaline Vallée, avril 2020

Autrice, metteuse en scène et performeuse,
Marion Siéfert développe un travail à la
croisée de plusieurs champs artistiques
et théoriques, qui se réalise via différents
médiums : spectacles, films, écriture. En
2015-2016, elle conçoit son premier
spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*,
qui sera notamment présenté au TJCC,
Festival Parallèle, Festival Wet*, au TU à
Nantes, au Théâtre de Vanves, à la Gaîté
Lyrique. Depuis septembre 2017, elle est
artiste associée à La Commune Aubervilliers.
En 2018, elle y crée *Le Grand Sommeil* avec
Helena de Laurens (Festival d'Automne 2018),
et, en mars 2019, *Pièce d'actualité n°12: DU
SALE!*, un duo pour la rappeuse Original
Laeti et la danseuse Janice Bieleu.

Helena de Laurens est née en 1988 et vit
à Paris. Elle voyage entre la performance,
la danse et le théâtre. Après une classe
préparatoire littéraire, elle passe deux ans
en Art Dramatique au Conservatoire du
7ème arrondissement de Paris et fait en
parallèle un Master en Lettres Modernes.
Puis elle réalise un Master à L'EHESS.
Elaboré sous la direction de Elizabeth Claire,
ce mémoire en Histoire culturelle de la danse
s'intitule *La grimace et l'inoui : Danse et
visage chez Valeska Gert (1892 - 1978)*.
Cette recherche se poursuit à travers sa
pratique artistique.
Elle se forme également à différentes
pratiques du mouvement (notamment
en Body-Mind Centering) à travers des
workshops et des stages. Elle collabore
régulièrement avec Esmé Planchon,
comédienne, conteuse et auteure. Elles
se mettent en scène dans des lectures-
performances qui côtoient de près ou de
loin les formes du conte, du récital, de la
comédie musicale et du cut-up.
En 2017 elles créent une nouvelle pièce
intitulée *Les Gextes*. Elles collaborent avec
les éditions Macula et créent *La Table des
Matières*. Depuis 2016, Helena de Laurens
travaille en tant que chorégraphe et
interprète pour *Le Grand Sommeil*, de
Marion Siéfert, créé en 2018. Elle vient
de terminer une résidence à la Cité
Internationale des Arts.