

Octobre à décembre 2019 une sélection de spectacles

DANSE/MUSIQUE/ THÉÂTRE - DÈS 15 ANS
Nosfell

Le corps des songes

Mar. 15 & Mer. 16 — 20h / Jeu. 17 oct. — 19h

Depuis plus de quinze ans, Nosfell trace sa route dans le paysage musical français. Sa voix unique à la tessiture étendue sur quatre octaves a fait vibrer de nombreux publics. *Le corps des songes* s'inspire de son histoire personnelle et de son enfance. C'est un conte cruel, pop dans sa forme, calligraphique, chorégraphique et vocal. À découvrir assurément !

> Carte blanche au méliès

Ven. 18 oct. — 20 h *Les Garçons sauvages*

> Rencontre et dédicace

Jeu. 17 oct. avec Nosfell à l'issue de la représentation

DANSE - DÈS 6 ANS

Gaëlle Bourges

Revoir Lascaux

Mer. 06 — 18h

Ven. 08 — 19h (Représentation en audiodescription)

Sam. 09 nov. — 11h

1940. Quatre adolescents mettent au jour les peintures rupestres de la grotte de Lascaux. 2019. Gaëlle Bourges imagine un théâtre d'ombres, de masques et d'objets dans une cérémonie techno-chamanique envoûtante. Un habile mélange de vérité et de fiction qui émerveillera petits et grands et attisera certainement notre envie de remonter le temps et d'en savoir plus sur la préhistoire.

> Carte blanche au méliès

Jeu. 07 nov. — 20 h *La Grotte des rêves perdus*



Restez dîner avec nous les soirs
de première 12€ en vente à l'accueil.



Retrouvez des extraits
vidéo sur larose.fr

12^{ème} édition du NEXT FESTIVAL

39 spectacles / 24 jours

25 lieux / 34 navettes gratuites

Brochure disponible à l'accueil.

Billetterie en ligne www.nextfestival.eu



DANSE - DÈS 11 ANS

Ana Pi (Brésil)

NoirBLUE

Mar. 10 & Mer. 11 — 20h / Jeu. 12 — 19h

Ven. 13 déc. — 20h

À l'origine, la couleur bleue n'était pas nommée dans certaines langues anciennes. Finalement, le mot créé pour la définir serait issu de « noir ». La danse noire existe. Quels gestes émergeraient si cette même procédure étymologique était appliquée à la construction chorégraphique d'une danse bleue ? C'est ce qu'explore la chorégraphe Ana Pi dans cette pièce construite autour de la fiction sur la couleur noire de la peau et du pigment bleu outremer.

Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma



Première française
Théâtre

Durée : 1h15
Grande salle

Baños Roma

Teatro Línea de Sombra
(Mexique)

Ven. 11 — 20h

Sam. 12 oct. — 19h

En espagnol surtitré en français

Dans le cadre d'Eldorado,
5^e édition thématique de lille3000



larose.fr
lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



« *Baños Roma* est une mise en scène extraordinaire, qui demeure comme un chantier en construction... Son metteur en scène met en relation des éléments verbaux, objectifs, audiovisuels et sonores qui tout au long de la pièce forment une corrélation puissante et magnifique ». Jaime Chabaud, Milenio, Mexico, Avril 2013

Mise en scène

Jorge A. Vargas

Création et conception

Eduardo Bernal et Jorge A. Vargas

Textes Eduardo Bernal,

Jorge A. Vargas, Gabriel Contreras,

Extraits du texte de *Prometeo*

de Rodrigo García

Avec Zuadd Atala, Vianey Salinas,

Gilberto Barraza, Alicia Laguna,

Malcom Vargas

Musique (saxophone et chant)

Jesús Cuevas

Scénographie et création lumières

Jesús Hernández

Création sonore et musique originale

Jorge Verdín

Guitariste Shanttal Saab

Accordéoniste Sonia Rekis

Images et vidéo Marina España,

Malcom Vargas

Assistante mise en scène Fabiola Mata

Production exécutive Alicia Laguna

Coordination de production

(Mexique) Patricia Díaz

Assistant de production Moisés Flores

Production Teatro Línea de Sombra

Production déléguée France

Association Sens Interdits

Avec le soutien du Fondo Nacional

por la Cultura y las Artes (FONCA)

Jorge A. Vargas est membre du Sistema

Nacional de Creadores de Arte

SENS
INTERDITS

TLS
teatro línea de sombra

CULTURA FONCA

« Un récit aléatoire et transversal d'un ex-boxeur, d'un homme vieux et son entourage. À la fin, tous ces éléments configurent une ombre où on devine un visage et une figure qui veille jusqu'à l'aube en fumant des havanes dans une rue de Ciudad Juárez.

Si on déplaçait sur une table de travail les matériaux de cette expérience, on aurait une vaste accumulation d'objets trouvés, de titres d'actualité, de récits réels et apocryphes, de récits in conclus d'images qu'on a fixé dans la mémoire, de trouvailles lumineuses et d'autres interminables, de piles d'images captées dans la contrainte de l'instant.

Et avec tout ça, on arrive à peine à dessiner les contours de l'ombre d'un homme, d'un lieu, d'une ville.

Nous n'espérons pas que les choses nous soient exposées dans le spectacle avec le réalisme du documentaire ou de la photographie. Nous cherchons à restituer l'incertitude avec laquelle on tente d'exprimer ce qui fait qu'un souvenir se réfugie dans la mémoire ».

Jorge A. Vargas

La compagnie Teatro Línea de Sombra est dirigée par Jorge Arturo Vargas, l'un des principaux directeurs du Théâtre contemporain au Mexique. Elle est l'une des compagnies mexicaines les plus reconnues pour ses créations en théâtre visuel, pluridisciplinaire ainsi que pour ses mises en scène de dramaturges contemporains.

Jorge Arturo Vargas a été deux fois lauréat du prix du meilleur metteur en scène de théâtre documentaire. Il fait parti du programme Sistema Nacional de Creadores de Arte qui soutient la création artistique mexicaine en lien avec le Conseil National pour la Culture et les Arts. Outre *Baños Roma* et *Pequeños territorios en reconstrucción* présentés dans le Festival, il crée en 2014 le spectacle *Sidra Pino* qui interroge la valeur symbolique des objets de consommation à travers l'histoire d'une société de fabrication de boissons. Couplant toujours action sociale et travail au plateau, il dirige la compagnie Teatro Línea de Sombra qui creuse la question de la capacité d'action du théâtre face à la violence et réunit artistes et chercheurs afin d'interroger les injustices qui sévissent dans la région de Mexico.

> AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre Mardi 03 déc. 2019 à 19h

Nouvelle Librairie Internationale V.O.

66 rue Gustave Delory, Lille

Qu'avons-nous retenu de Ciudad Juárez : le féminicide au Mexique ?

par Lucia Melgar, spécialiste du féminicide au Mexique. La rencontre sera modérée par Eduardo Uribe Flores, Laurence Favier et Cathy Fourez (Université de Lille / SHS)

La forme la plus extrême de la violence de genre est le féminicide ; constat d'un rapport de domination souveraine des hommes sur les femmes. Cette violence, au Mexique, relève de l'héritage culturel et politique d'un patriarcat toujours prégnant où les genres sont hiérarchisés et où le masculin constitue la valeur de référence.

CINÉMA LE MÉLIÈS QUELQUES RENDEZ-VOUS

> Carte blanche Nofsell

En écho à son spectacle musical

Le corps des songes

à *La rose des vents*, l'artiste

Nofsell a choisi de vous

présenter *Les Garçons sauvages*

de Bertrand Mandico

Vendredi 18 octobre à 20h

> Nouveau ciné-club

Programme 2019-2020

Cycle : cinéma de Belgique

Autour de *Mémoires de*

Jean-Jacques Andrien et Marchienne

de vie de Richard Olivier

Jeudi 24 octobre à 20h

> Carte blanche Gaëlle Bourges

En écho à son spectacle *Revoir Lascaux*

à *La rose des vents*, la metteuse en

scène a choisi de vous présenter

La grotte des rêves perdus

de Werner Herzog

Jeudi 7 novembre à 20h

Découvrez la programmation oct./nov. sur
lemelies.fr