

Octobre à décembre 2019 une sélection de spectacles

THÉÂTRE - DÈS 4 ANS
C^{ie} du Créac'h

Écoute à mon oreille

Mer. 09 oct. — 16h

Tous les enfants ont des secrets. Lucas a plusieurs secrets qu'il dessine ou qu'il cache dans des boîtes. C'est un garçon différent, attachant, poétique. Lucas est un garçon de la lune, petit il parlait dans sa tête, alors sa soeur a écouté à son oreille et a tout entendu. *Écoute à mon oreille*, c'est l'histoire d'un frère différent et d'une sœur qui doivent prendre leur envol.

THÉÂTRE - PREMIÈRE FRANÇAISE - DÈS 15 ANS
Teatro Línea de Sombra (Mexique)
En espagnol surtitré en français

Baños Roma

Ven. 11 — 20h / Sam. 12 oct. — 19h

Dans le cadre d'Eldorado, 5ème édition thématique Lille3000

À Ciudad Juárez, la fête, la tranquillité, la luminosité et l'abondance se sont évaporées depuis quelques années à cause de la violence du trafic de drogue. En parallèle de cette chute, nous suivons l'histoire d'un ancien champion de boxe José Ángel « Mantequilla » Nápoles. Deux récits qui s'entremêlent et que nous livrent cinq acteurs-chanteurs-boxeurs-graffeurs. Une œuvre percutante et foisonnante par l'un des plus importants metteurs en scène du théâtre contemporain mexicain.



Restez dîner avec nous les soirs
de première 12€ en vente à l'accueil.

DANSE/MUSIQUE/ THÉÂTRE - DÈS 15 ANS
Nosfell

Le corps des songes

Mar. 15 & Mer. 16 — 20h / Jeu. 17 oct. — 19h

Depuis plus de quinze ans, Nosfell trace sa route dans le paysage musical français. Sa voix unique à la tessiture étendue sur quatre octaves a fait vibrer de nombreux publics. *Le corps des songes* s'inspire de son histoire personnelle et de son enfance. C'est un conte cruel, pop dans sa forme, calligraphique, chorégraphique et vocal. À découvrir assurément !

> Rencontre et dédicace

Jeu. 17 oct. avec Nosfell à l'issue de la représentation

> Festival Prise Directe
COMMANDE D'ÉCRITURE - INÉDIT
LECTURE-PERFORMANCE

Trois autrices lisent leurs textes

Marine Bachelot Nguyen,
Penda Diouf et Karima El Kharraze
Mar. 15 oct. — 19h

« Le travail sur les ancêtres, les ascendants et la généalogie, peut être un levier d'écriture puissant. J'ai eu envie de proposer et de passer commande à deux autrices, Karima El Kharraze et Penda Diouf, d'un texte court autour de leurs grands-parents ou ancêtres. Toutes deux sont françaises, l'une d'origine marocaine, l'autre d'origine sénégalaise et ivoirienne [...] ». *Marine Bachelot Nguyen*



Retrouvez des extraits
vidéo sur larose.fr

larose.fr
lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



France
Métropole de France

Scène Nationale
Lille Métropole

Nord

MEL MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE

EUROPA
CULTURAL

Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma



Danse
Durée : 1h
Grande salle

Queen Blood

All4House
Ousmane Sy
& les danseuses
de Paradox-Sal

Mer. 02 — 20h
Jeu. 03 — 19h
Ven. 04 oct. — 20h

La danse que nous pratiquons vient du milieu des clubs, de l'atro et du battie. Le challenge, c'est d'amener cet état d'esprit sur un plateau.

Ousmane Sy

Chorégraphie Ousmane Sy
Assistanat à la chorégraphie
Odile Lacidès

Avec Allauré Blegbo

Linda Hayford

Nadiah Idris

Anais Imbert-Cliéry

Odile Lacidès

Cynthia Lacadelle

Audrey Miniko

Stéphanie Paruta

Lumière​s Xavier Lescat

Son et arrangements Adrien Kanter

Costumes Hasnaa Smihi

Régie générale Florian Staub

Production Garde Robe

Production déléguée CCNRR

Le Centre chorégraphique national de

Rennes et de Bretagne, dirigé par le

collectif FAIR-E, est une association

subventionnée par le ministère de la

Culture (Direction régionale des Affaires

culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes,

le Conseil régional de Bretagne et le

Coproduction Initiatives d'Artistes en

Danses Urbaines | Fondation de France -

La Ville​tte 2018, La Ville​tte 2019, Centre

de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre

chorégraphique national de La Rochelle |

Compagnie Accorap - Kader Attou et

Centre chorégraphique national de Créteil

et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig

de l'accueil studio

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris

au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI,

au titre de l'aide à la résidence 2018,

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines -

Fondation de France - La Ville​tte 2017,

2018 et 2019, la Maison Daniel Féry -

CCN

de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille -

Maisons Folie - FLOW et la Spedidam

Après *Fighting Spirit*, le chorégraphe

Ousmane Sy, spécialiste de la house

dance, ambassadeur de la « French

Touch » et de l'atro-house spirit sur

les cinq continents, poursuit son

travail d'exploration des énergies et

des gestes féminins.

Les danseuses de son groupe

Paradox-Sal y déploient leurs

virtuosités techniques et leurs

singularités à travers la danse et le

mouvement. Elles questionnent leur

rapport au geste et à la performance

afin de rendre palpable ce que revêt,

pour elles, la notion de féminité.

Construit à partir des parcours et

expériences personnels de chacune

d'elles, *Queen Blood* est un concentré

intime et vibrant qui plonge ses

racines dans le populaire et qui

sactualise au présent.

Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix

de la technique du concours Danse

élargie 2018 organisé par le Théâtre

de la Ville – Paris et le Musée de la

danse – Rennes, en partenariat avec

la Fondation d'entreprise Hermès.

Spécialiste en house dance et

ambassadeur de la « french touch »

sur les cinq continents, **Ousmane Sy**

est membre du groupe Wanted

Posse, co-fondateur du groupe Serial

Steppers et fondateur du groupe

Paradox-sal, groupe composé

uniquement de danseuses qu'il forme

depuis 2012.

Fort de l'expertise française, respecté

et reconnu internationalement,

Ousmane Sy s'attache en priorité

à ce que ses projets reflètent

des expressions artistiques

contemporaines et populaires, en lien

avec notre présent commun et ses

expériences personnelles.

Depuis 2014, il développe All4House,

un concept unique regroupant

créations, événements, soirées et

formations avec les meilleurs DJ et

danseurs internationaux autour d'une

musique et même musicale : la house

notamment été jouée au Brésil, au

Tchad, en Corée, aux États-Unis, en

Angleterre, aux Pays-Bas et en Espagne.

Ousmane Sy fait également

partie du collectif FAIR-E qui a

pris la direction collégiale du Centre

Chorégraphique National de Rennes

et de Bretagne en janvier 2019.

LE MËLIÈS QUELQUES RENDEZ-VOUS

> Rétrospective Pedro Almodóvar

2 > 8 oct.

La Loi du désir

durée 1h44 – couleur – vostf – 1986

Pablo, metteur en scène célèbre, est

amoureux de Juan mais les relations entre

les deux hommes sont difficiles.

Attache-moi !

durée 1h40 – couleur – vostf – 1989

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente

Maria, l'enlève, puis la séquestre pour lui

démontrer son amour...

> Apéro-ciné

Vendredi 4 oct. à 19h30

> Carte blanche Nostell

En écho à son spectacle musical

Le corps des songes

à La rose des vents, l'artiste Nostell

a choisi de vous présenter

Les Garçons sauvages

de Bertrand Mandico

Vendredi 18 oct. à 20h

Découvrez la programmation oct./nov. sur
lemelies.fr

ATELIER DANSE
TOUS NIVEAUX

> Sam. 05 oct. 14h > 17h

+ d'infos Amandine Lesage
alesage@larose.fr