

Octobre à décembre 2019 une sélection de spectacles

DANSE - DÈS 8 ANS

All4House Ousmane Sy
& les danseuses de Paradox-Sal

Queen Blood

Mer. 02 — 20h / Jeu. 03 — 19h
Ven. 04 oct. — 20h

En deux tableaux aux univers musicaux distincts, acoustique et électro, cette pièce rassemble sept danseuses, sept singularités, dans un concentré intime, incroyablement punchy et vibrant.

> Atelier danse adolescents tous niveaux

Mer. 02 oct. 14h > 16h

> Atelier danse adolescents tous niveaux

Sam. 05 oct. 14h > 17h

+ d'infos Amandine Lesage alesage@larose.fr

THÉÂTRE - DÈS 4 ANS

C^{ie} du Créac'h

Écoute à mon oreille

Mer. 09 oct. — 16h

Tous les enfants ont des secrets. Lucas a plusieurs secrets qu'il dessine ou qu'il cache dans des boîtes. C'est un garçon différent, attachant, poétique. Lucas est un garçon de la lune, petit il parlait dans sa tête, alors sa sœur a écouté à son oreille et a tout entendu. *Écoute à mon oreille*, c'est l'histoire d'un frère différent et d'une sœur qui doivent prendre leur envol.

THÉÂTRE - PREMIÈRE FRANÇAISE - DÈS 15 ANS

Teatro Línea de Sombra ^(Mexique)
En espagnol surtitré en français

Baños Roma

Ven. 11 — 20h / Sam. 12 oct. — 19h

Dans le cadre d'Eldorado, 5ème édition thématique lille3000

À Ciudad Juárez, la fête, la tranquillité, la luminosité et l'abondance se sont évaporées depuis quelques années à cause de la violence du trafic de drogue.

En parallèle de cette chute, nous suivons l'histoire d'un ancien champion de boxe José Ángel « Mantequilla » Népoles. Deux récits qui s'entremêlent et que nous livrent cinq acteurs-chanteurs-boxeurs-graffeurs. Une œuvre percutante et foisonnante par l'un des plus importants metteurs en scène du théâtre contemporain mexicain.

DANSE/MUSIQUE/ THÉÂTRE - DÈS 15 ANS

Nosfell

Le corps des songes

Mar. 15 & Mer. 16 — 20h / Jeu. 17 oct. — 19h

Depuis plus de quinze ans, Nosfell trace sa route dans le paysage musical français. Sa voix unique à la tessiture étendue sur quatre octaves a fait vibrer de nombreux publics. *Le corps des songes* s'inspire de son histoire personnelle et de son enfance. C'est un conte cruel, pop dans sa forme, calligraphique, chorégraphique et vocal. À découvrir assurément !

> Carte blanche au méliès

Ven. 18 oct. — 20 h *Les Garçons sauvages*

> Rencontre et dédicace

Jeu. 17 oct. avec Nosfell à l'issue de la représentation



Restez dîner avec nous les soirs
de première 12€ en vente à l'accueil.



Retrouvez des extraits
vidéo sur larose.fr

larose.fr

lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Cinéma



Théâtre / Danse
Durée : 1h15
Grande salle

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

saison

19—20

happy child

c^{ie} nathalie béasse

Jeu. 19 — 19h
Ven. 20 sept. — 20h

Rencontre
Jeu. 19 sept.
avec Nathalie Béasse
à l'issue de la représentation

La magie de *happy child* réside dans sa façon de redonner au théâtre ses vertus fondamentales de sincérité et d'illusion, de catharsis aussi, liées à l'enfance. Loin des poncifs, ce spectacle rayonne d'une pure beauté ludique, rend à la scène une candeur qui émerveille. [...] Une alliance spectaculaire tout simplement impeccable.

Rosita BOISSEAU, Le Monde - nov. 2010

Conception, scénographie et mise en scène
Nathalie Béasse

Avec Étienne Fague, Karim Fatihi
Erik Gerken, Anne Reymann,
Camille Trophème

Lumières Natalië Gallard
Bande sonore Julien Parsy
Sculpture Corinne Forget
Musiques Mendelssohn,
Tindersticks, The Stray Cats,
Nancy Sinatra, Camille Trophème
Fragments de textes
Partition rouge, poèmes et chants
des Indiens d'Amérique du nord,
Traduction Florence Delay et
Jacques Roubaud / *Le Roi Lear*
Shakespeare / Écriture collective
de textes et chants Comptines
Production Association le sens
Coproduction
Le Quai et le Centre National de
Danse Contemporaine - Angers

happy child a été présenté à la Biennale de Venise avec le soutien de la Région des pays de la Loire en partenariat avec l'Institut Français. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

Je voudrais évoquer le rapport à la famille avec tous ses non-dits, sa brutalité face au silence, et puis le manque lié à l'absence, à la disparition de la figure du père et de la mère et paradoxalement à leur rejet. Comment on se cache derrière des masques, comment on devient quelqu'un d'autre. Idée du masque, du simulacre. Comme des enfants. Instinctifs. Travailler vraiment sur l'instinct. Une sorte de danse macabre en famille... La question de l'interprète et de sa présence sur un plateau me semble être primordiale.

La virtuosité, la performance physique, la perfection d'un mouvement ne m'intéressent pas. L'interprète doit pouvoir être chacun de nous, le spectateur doit pouvoir se sentir proche de lui. L'acteur doit être là sur le plateau avec toutes ses imperfections, ses fragilités, et se laisser emporter par ses propres vides. Il doit être concret dans ses mouvements, être dans l'instant présent. Il n'y a pas de jeu psychologique. [...]

Nathalie Béasse

Formée aux Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović. En 1995 elle intègre le groupe ZUR (collectif de scénographes-performeurs-cinéastes).

A partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels.

Aux côtés d'une équipe fidèle de comédiens, musiciens et techniciens, elle invente au fil de ses créations (*happy child*, *wonderful world*, *tout semblait immobile*, *roses*, *le bruit des arbres qui tombent*) sa propre écriture de plateau.

En novembre 2019, elle crée au Quai/CDN Angers sa nouvelle pièce *aux éclats*...

En parallèle, Nathalie Béasse développe depuis 2005 une série de performances *in situ* qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture.

LE MÉLIÈS QUELQUES RENDEZ-VOUS

> Rétrospective Pedro Almodóvar

25 sept. > 1er oct.

Pepi, Luci, Bom et les autres filles du quartier

durée 1h18 - couleur - vostf - 1980

Pepi qui cultive de la marijuana dans des pots sur son balcon est découverte par un flic qui la fait chanter...

Dans les ténèbres

durée 1h48 - couleur - vostf - 1983

Yolanda Bell, jeune chanteuse de boléro, se réfugie dans le couvent des Rédemptrices humiliées après la mort de son ami Jorge par overdose d'héroïne.

2 > 8 oct.

La Loi du désir

durée 1h44 - couleur - vostf - 1986

Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles.

Attache-moi !

durée 1h40 - couleur - vostf - 1989

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis la séquestre pour lui démontrer son amour...

> Apéro-ciné
Vendredi 4 oct. à 19h30

Découvrez la programmation sept/oct sur
lemelies.fr