

JANVIER/ FÉVRIER 2019

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

[THÉÂTRE]

C^{ie} L'unijambiste / David Gauchard

Le fils

de Marine Bachelot Nguyen

Mer. 09 › 20h / **Jeu. 10** › 19h

Ven. 11 › 20h / **Sam. 12** › 19h

Mar. 15 › 20h / **Mer. 16** › 20h

Jeu. 17 › 19h / **Ven. 18 janv.** › 20h

À travers le portrait d'une femme dans ses faiblesses et ses contradictions, ce spectacle « seule en scène » est une démonstration implacable sur le danger de l'intolérance et de l'aveuglement. À voir de toute urgence !

#HistoireDeFamille

[THÉÂTRE] COPRODUCTION

Le K / Simon Falguières

Le Nid de Cendres

Jeu. 31 janv. › 19h (1^{ère} partie)

Ven. 1^{er} fév. › 19h (2^{ème} partie)

Sam. 2 fév. › 16h (intégrale)

Un monde scindé en deux : d'un côté, l'Occident ; de l'autre, un univers de contes et légendes. Dans cette œuvre fleuve, l'auteur-metteur en scène défend un théâtre de texte et un théâtre de situation où la fable tient les spectateurs en haleine.

#VoyageVoyage

En panne d'idée cadeau pour Noël ? Offrez un abonnement !

Pochette de trois billets ou plus à partir de 39€

Une sélection d'ouvrages de la saison disponibles à la librairie de La rose des vents


Repartez avec le livre *Le fils*, de Marine Bachelot Nguyen, Lansman Editeur.



Pendant le spectacle, et pour le confort de tous, nous attirons votre attention sur les points suivants à bien vouloir respecter :

- . Les écrans lumineux, les petites lumières rouges clignotantes (même sans flash), photographies et enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits (sauf personnel de La rose des vents)
- . La consommation de nourriture ou de boisson n'est pas autorisée dans la salle
- . Toute sortie de salle est définitive

 Retrouvez des extraits vidéo sur larose.fr

 Restez dîner avec nous les soirs de première
12€ en vente à l'accueil.

CRÉATION / COPRODUCTION

T H É Â T R E

Mar. 18 › 20h / **Mer. 19** › 20h / **Jeu. 20** › 19h
Ven. 21 déc. › 20h

Petite salle
Durée estimée : 1h15
Effets stroboscopiques

C^{ie} Lacascade
C^{ie} L'envers du décor

Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête)

-

Texte

Eugène Durif

Mise en scène

Eric Lacascade

Avec

Karelle Prugnaud

Eugène Durif

Scénographie

Magali Murbach

Administration et

production

Martin Lorenté/Cyclorama

Lumière

Mathieu Smagghe

Eric Lacascade

Son

Sébastien Orlans

Production déléguée

Cie Lacascade

Coproduction

Cie L'envers du décor

La rose des vents, Scène

nationale Lille Métropole,

Villeneuve d'Ascq /

DSN- Dieppe Scène

nationale

Avec le soutien du

Liberté, Scène nationale

de Toulon

Remerciements

Simon Capelle

Mélodie Lasselin

Pour l'écriture de la pièce, l'auteur s'est appuyé sur beaucoup de textes et documents, citons notamment la biographie de Richard Ellmann, celle de Brenda Maddox "La vérité sur les rapports de Nora et James Joyce", le livre de Jacques Mercanton "Les heures de James Joyce", celui de Jean Paris "James Joyce par lui-même".

« Par-delà les travaux que je peux mener sur les scènes françaises et étrangères autour des grands textes du répertoire, la recherche a toujours été pour moi un vecteur de réflexion et de création.

En poésie, comme en théâtre, elle ne connaît ni finalité ni limites. Elle est un temps où l'on prend le temps de l'errance et de la dérive, elle surgit de manière nécessaire ou contingente, elle est cet entre-deux qui ne se nomme pas et qui relie. C'est ainsi que j'aborde ce "Work in Progress" sur Lucia Joyce.

La figure de Lucia est absolument passionnante, tout autant que l'est l'écriture d'Eugène Durif et le corps performatif de Karelle Prugnaud. Une vie terrible, un auteur en écriture sur cette vie terrible, une comédienne pour l'incarner et la désincarner et une forme pour faire voir, entendre et ressentir. Cette aventure singulière, je la souhaite en partage avec l'auteur et la comédienne, je la veux en mouvement.

Nous irons d'étape en étape à chaque fois au plus près de la figure de Lucia, au plus près de nos inspirations créatrices, instinctives sans lois préétablies.

Éric Lacascade

Fondée en octobre 2006, la **compagnie Lacascade** a pour directeur artistique Éric Lacascade, artiste associé au Théâtre National de Bretagne et directeur pédagogique de son école nationale d'art dramatique de 2012 à 2018. Depuis une dizaine d'années, la compagnie a su tisser des liens solides avec différents artistes, acteurs et techniciens, dont la fidèle collaboration n'a cessé d'alimenter l'inspiration du metteur en scène. Cette synergie de talents participe de l'identité Lacascade, dont le travail fait la part belle au collectif. Depuis 2006, la compagnie a produit : *Les Barbares* de Maxime Gorki (2006), *Les Estivants* de Maxime Gorki (2010), *Le Tartuffe* de Molière (2011), *La Vestale* opéra de Gaspard Spontini (2013), *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov (2014), *Constellations* création collective avec les élèves de la 8^{ème} promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (2015), *Revue Rouge* (2016), *Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki et *Al Atlat* spectacle musical de Norah Krief (2017), *Constellations II* avec les élèves de la promotion 9 de l'Ecole du TNB (2018). « *L'univers d'Eugène Durif est celui des petites gens, de la mémoire intime prise dans le maelström des événements et des souvenirs qu'on occulte ; celui encore du temps suspendu entre l'âge adulte et cette adolescence qu'on voudrait retenir, mais en vain... A la fois pudique et fragile, poétique et en tension permanente avec la parole, son écriture est celle de l'émotion directe* ».

Didier MEREUZE, La Croix

Karelle Prugnaud débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes).

[...] Depuis 2005, associée à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque.

[...] En 2017, elle joue dans la dernière création du Teatro del Silencio (Mauricio Celedon) (festivals de Villeurbanne, Sotteville, Aurillac...)

En 2018, sur l'invitation de Philippe Cogne, elle est artiste associée à la Scène nationale de Dieppe et y dirige également le festival « Tous Azimuts ! ».

Elle intervient également en tant que metteur en scène auprès des élèves de l'école nationale du cirque de Châlons-en-Champagne, de « Regards et Mouvements » (Pontempeyrat), de l'ENSATT (Lyon), de l'école du Théâtre National de Bretagne, du studio Pygmalion (Paris)...

LES RENCONTRES DU JEUDI

**20 DÉCEMBRE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**

**RENGONTRE ANIMÉE PAR
SIMON CAPELLE ET MÉLODIE LASSELIN**