

# OCT. À DÉC. 2018 UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

[ THÉÂTRE ] 1<sup>ÈRE</sup> FRANÇAISE - COPRODUCTION  
BAD ASS CIE / Sylvie Landuyt <sup>(Belgique)</sup>

## Do you wanna play with me?

Ven. 12 oct. > 21h

De nos jours, la névrose, c'est l'addiction au virtuel... Sylvie Landuyt utilise la vidéo comme sur Snapchat ou Facebook pour évoquer la place du virtuel dans nos vies, un virtuel qui est devenu peu à peu un autre réel. Sans jugement moral, elle dresse le tableau d'une névrose contemporaine.

#PLAYTHEGAME

[ DANSE ] COPRODUCTION  
Voetvolk / Lisbeth Gruwez <sup>(Belgique)</sup>

## The Sea Within

Mar. 11 & Mer. 12 déc. > 20h

« De nos jours, nous réussissons très bien à démonter les choses mais nous oublions trop souvent de les remonter ». (Lisbeth Gruwez)

Après la création de son « triptyque du corps extatique », la chorégraphe flamande Lisbeth Gruwez change radicalement d'univers : elle ne danse pas, laissant sa place à dix danseuses qui vont donner à voir un monde chaotique pluriel et intense.

Cette proposition s'articule avec la musique pleine de pulsations de Maarten Van Cauwenberghe.

#MEMYSELFANDI

## 11<sup>ème</sup> édition du NEXT FESTIVAL

Brochure disponible à l'accueil.  
Billetterie en ligne [www.nextfestival.eu](http://www.nextfestival.eu)



Restez dîner avec nous les soirs  
de première  
12€ en vente à l'accueil.



Retrouvez des extraits vidéo  
sur [larose.fr](http://larose.fr)

T H É Â T R E

Jeu. 11 > 21h  
Ven. 12 > 14h & 19h  
Sam. 13 oct. > 19h

Grande salle - Durée : 55'

Cie THEC  
Antoine Lemaire

# Tenderness

-

Antoine Lemaire est artiste associé  
à La rose des vents, avec le soutien de  
la DRAC Hauts-de-France jusque fin 2018.

### D'après

*L'Amant de Lady Chatterley* de D. H. Lawrence

### Texte et mise en scène

Antoine Lemaire

### Avec

Florence Bisiaux  
Muriel Cocquet  
Antoine Lemaire  
Damien Olivier

### Création vidéo

Franck Renaud

### Création lumière

Manuel Bertrand

### Costumes

Sandrine Zimmer

### Régie

Sébastien Orlans

### Coproduction

Théâtre du Nord /  
Compagnie THEC

### Remerciements

La Manivelle théâtre,  
Thomas Piasecki

La compagnie THEC est subventionnée par la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental du Nord

—  
**RENCONTRE AVEC  
ANTOINE LEMAIRE**

Sam. 13 oct. > 16h  
à la librairie Dialogues  
Théâtre, Lille

—

**Antoine Lemaire** (auteur et metteur en scène) crée en 1997 la compagnie Thec à Cambrai, avec laquelle il met en scène neuf spectacles (*Croisades* de Michel Azama, *Greek* de Steven Berkoff, *Les quatre jumelles* de Copi, *Titus Andronicus* de William Shakespeare, *Purifiés et Anéantis* de Sarah Kane, *Décadence* de Steven Berkoff, *Don Juan (DJ)* et *L'Instant T*).

Les textes qu'il met en scène (classiques et contemporains) traitent avec crudité et puissance des malaises de la société d'aujourd'hui. Antoine Lemaire développe un langage dramatique original, en développant l'usage de la vidéo sur la scène.

Au fil de ses créations, Thec mise sur l'interdisciplinarité et utilise dans ses spectacles la vidéo et les nouvelles technologies. La vidéo permet en effet d'ouvrir à la scène de nouveaux espaces pour l'imaginaire. En démultipliant les signaux scéniques, en fragmentant l'espace, elle modifie les modes de perception ordinaires du public. La fusion de la vidéo et du théâtre permet de télescoper le réel et le virtuel dans une multitude de jeux d'illusion. La mise en scène théâtrale est ainsi poussée au-delà des conventions habituelles en intégrant à l'art du spectacle les techniques les plus récentes : transformations en temps réel des actions et des sons, précipitations d'images...

## ***Une exploration de l'intimité d'un trio adultère.***

« Ce n'était pas très gai, mais c'était le destin. C'était la vie ». Tel est l'amer constat que Constance Reid, alors âgée de 23 ans, porte sur son mariage avec Clifford Chatterley. Ils se sont mariés en 1917 lors d'une permission de Clifford. Il est revenu du front en 1918, gravement estropié et condamné à la chaise roulante. Si leur entente a toujours été plus intellectuelle que physique, l'incapacité de Clifford à satisfaire sa femme et à lui donner un enfant met rapidement un point final à leur mariage.

Constance trouve son plaisir, jusqu'au jour où elle ouvre enfin les yeux sur Mellors, le garde-chasse de son mari. La soudaine « averse adoration » que Constance éprouve pour lui naît principalement de l'intense intimité sexuelle qu'ils partagent, alors que tout les sépare dans l'Angleterre puritaine du début du XX<sup>ème</sup> siècle. L'explosion sensuelle et amoureuse de leur liaison ira jusqu'à infléchir la ligne de leur destin respectif. Roman puissamment érotique et sensuel, l'amant de Lady Chatterley a profondément bouleversé et continue d'ébranler les idées reçues sur le plaisir féminin et la virilité. L'histoire racontée constitue un prétexte pour circonscrire les

paramètres de la confusion actuelle autour de la sexualité. Il s'agit de redire simplement des choses simples. Aller vers la clarté et l'évidence. L'adaptation se situe entre musique et texte, à la frontière du théâtre et du concert, un texte qui soulève des grands problèmes éthiques d'aujourd'hui au travers d'une fable qui jette un pont entre hier et demain et stigmatise les réalités de notre monde écartelé par ses contradictions.

**Tenderness** est la forme la plus minimaliste du cycle *Confessions intimes*. En 2008, Antoine Lemaire s'est lancé dans un travail d'écriture et de mise en scène autour de la confession intime. Ce travail se décline en cinq spectacles : *L'Instant T*, *Tenderness*, *Vivre sans but transcendant est devenu possible*, *Adolphe*, *Reproche(s)*.

« Les cinq spectacles mettent en scène la confrontation entre la parole intime et la théâtralité. Cinq spectacles qui se nourrissent les uns les autres, à la fois très proches et très différents, et qui dressent un panorama de notre civilisation. [...] ».

Gilles Lipovetsky