

# OCT. À DÉC. 2018 UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

## [ THÉÂTRE ]

Cie THEC / Antoine Lemaire

D'après *L'amant de Lady Chatterley* de D.H. Lawrence

### Tenderness

Jeu. 11 > 21h / Ven. 12 > 14h & 19h

Sam. 13 oct.\* > 19h

Une exploration de l'intimité d'un trio adultère. Dans un dispositif minimaliste où la vidéo joue une place primordiale, trois acteurs sortent de l'ombre et abordent dans un jeu intimiste le couple, la sensualité, le sexe, l'amour. Une pièce puissante sur les sentiments et les désirs.

\*Rencontre avec Antoine Lemaire 13 oct. > 16h

à la librairie Dialogues Théâtre, Lille

#LIBERTÉCHÉRIE

## [ MUSIQUE ] CRÉATION - COPRODUCTION

David Lang vs Louis Andriessen /

MUZZIX & DEDALUS

### Hoketus et Slow Movement

Mer. 07 nov. > 20h

Les ensembles musicaux Dedalus et Muzzix travaillent sur la musique expérimentale et contemporaine. Ils aiment la démarche de recherche et d'innovation.

Compositions opposées, bouillonnante pour l'une et très rythmée pour l'autre, offrent une parfaite complémentarité.

Un plaisir de découverte sonore !

#PLAYTHEGAME



Restez dîner avec nous les soirs  
de première  
12€ en vente à l'accueil.

## 11<sup>ème</sup> édition du NEXT FESTIVAL

Brochure disponible à l'accueil.

Billetterie en ligne [www.nextfestival.eu](http://www.nextfestival.eu)



## [ DANSE ] COPRODUCTION

Voetvolk / Lisbeth Gruwez (Belgique)

### The Sea Within

Mar. 11 & Mer. 12 déc. > 20h

« De nos jours, nous réussissons très bien à démonter les choses mais nous oublions trop souvent de les remonter ». (Lisbeth Gruwez)

Après la création de son « triptyque du corps extatique », la chorégraphe flamande Lisbeth Gruwez change radicalement d'univers : elle ne danse pas, laissant sa place à dix danseuses qui vont donner à voir un monde chaotique pluriel et intense. Cette proposition s'articule avec la musique pleine de pulsations de Maarten Van Cauwenberghe.

#MEMYSELFANDI



Retrouvez des extraits vidéo  
sur [larose.fr](http://larose.fr)

T H É Â T R E  
PREMIERE FRANÇAISE  
COPRODUCTION

Mer. 10 > 20h  
Jeu. 11 > 19h  
Ven. 12 oct. > 21h

Grande salle - Durée : 1h20

BAD ASS CIE / Sylvie Landuyt (Belgique)

# Do you wanna play with me?

-

## Texte et mise en scène

Sylvie Landuyt

**Assistante** Lisa Cogniaux

## Avec

Gaëlle Gillis

Sophie Warnant

Dries Notelteurs

Jules De Cock

Jef Cuppens

Ruggero Catania

## Voix

Imane Cardinal, MiLLa

Cardinal, Ruggero Catania,

Zélie Claeys, Luci Créteur,

Ariane Debeaud, Anis Draou,

Winter Decock, Dorian

Durand, Sylvie Landuyt,

Margot Roucan, Héloïse

Staroz, Amour Ugal

## Scénographie

Vincent Bresmal, **assisté de**

Mathieu Delcourt

## Création Lumière

Guy Simard

## Composition musicale et instruments

Geoffrey François

Ruggero Catania

## Stagiaire

Elliott Delafosse

## Vidéo et Arts numériques

Dimitri Baheux

## Régie lumière et régie

**générale** Guillaume Rizzo

## Stagiaire production

Miek Scheers

## Remerciements

aux élèves

de la troisième année du

Conservatoire d'Avignon,

à Zélie Claeys et Léonard

Ahssaine, à ARTS2

## Coproduction

BAD ASS CIE, Mars-Mons

arts de la scène, KVS, la

Coop asbl et La rose des

vents, Scène nationale Lille

Métropole Villeneuve d'Ascq

**Avec l'appui** du Théâtre des

Doms et de la Fédération

Wallonie Bruxelles/Direction

Théâtre

**Avec le soutien** de Shelterprod,

Taxshelter.be, ING et du Tax-

Shelter du gouvernement

fédéral belge

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne en 1997, **Sylvie Landuyt** est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle fonde en 1999 la BAD ASS CIE, qui a tout d'abord pour objet le travail avec les populations en marge et avec les jeunes. En 2004, Sylvie Landuyt expérimente pour la première fois le désir de dire des « maux ». Elle écrit alors *Lou*, une adaptation du *Petit Chaperon rouge*, joué à la Manufacture au Festival d'Avignon en 2004. La même année, elle reçoit une bourse d'écriture pour une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Elle y écrit *Quand j'aurai été grand*. En 2006, elle écrit *Femmes de réconfort* grâce à une bourse de la SACD. Parallèlement à son activité d'autrice, elle met en scène *Le Sas* de Michel Azama, *Fable citadine* de Luc Malghem [...]. Elle travaillera ensuite sur un diptyque *Don Juan addiction/ Elle(s)*, créé en mai 2014 au Rideau de Bruxelles en coproduction avec le Manège, Mons et la BAD ASS CIE et accueilli en mars 2017 à La rose des vents. Sylvie Landuyt reçoit le Prix de la critique 2014 catégorie « meilleur auteur » pour le texte de ce spectacle, paru aux éditions Emile Lansman.

En plus de l'écriture et de la mise en scène, Sylvie Landuyt continue à travailler en tant que comédienne pour plusieurs metteurs en scène : Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Philippe Sireuil, Lorent Wanson,...

Elle est actuellement intervenante en écriture en option théâtre à Arts<sup>2</sup> et y est directrice du Domaine Théâtre.

**" Pour bien comprendre une société, il faut comprendre la névrose qu'elle génère. De nos jours, la névrose, c'est l'addiction... au virtuel ? "**

Depuis l'arrivée fulgurante d'internet et des nouvelles technologies, le rapport de l'humain au réel a été bousculé, en particulier dans le domaine de l'intime et des relations amoureuses et sexuelles. D'une part, la pornographie online s'est tellement banalisée qu'elle est accessible à tous dans la plupart des pays européens. D'autre part, les chats online et les réseaux sociaux permettent désormais d'assouvir ses fantasmes érotiques, amoureux ou encore émotionnels virtuellement. Les adolescents d'aujourd'hui se sont construits avec les réseaux sociaux et la pornographie online ; ils n'imaginent pas leur monde sans et l'utilisent d'une façon que nous ne faisons qu'effleurer. Dès lors, comment vivent-ils leurs émotions ?

Cette pièce met en scène une histoire familiale sur fond de réseaux sociaux et de pornographie online. De nuit, les adolescents s'enferment, à l'instar de leurs parents, dans un monde virtuel truffé de langages et d'images explicites. Dans ***Do you wanna play with me?***, le père est absent et la mère se noie dans les sites de rencontres.

La fille, une ado introvertie se révèle en ligne une créature sexuelle lascive pleine d'assurance. Sa vie virtuelle lui donne du pouvoir dans la vraie vie, et en même temps l'enferme dans une image parfaite.

Le fils, lui, devient un consommateur dépendant et passif d'images pornographiques, et finit par se mépriser lui-même. *Do you wanna play with me?* parle des situations qu'on crée pour combler un manque d'amour, un manque de communication. C'est l'absence des parents qui conduit les enfants à se perdre dans internet. La pièce cherche à créer du dialogue autour de ce sujet essentiel et désormais inévitable.

### LES RENCONTRES DU JEUDI

II OCTOBRE À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION SUR LE THÈME  
« La relation des adolescents à  
internet et aux réseaux sociaux ».  
en présence de LAURENCE ALLARD  
(Maître de conférences, Sciences de  
la Communication, IRCAV-Paris 3/  
Université de Lille, sociologue des  
usages numériques) et  
ROMAIN TESTON (interne en psychiatrie)