

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

DORMIR 100 ANS

Pauline BUREAU

17



18

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ . VILLENEUVE D'ASCQ



Contact réservation
& préparation jeune public :

Céline FERESZ
cferesz@larose.fr
03 20 61 96 90
www.larose.fr

THÉÂTRE

DORMIR *100 ANS*

Pauline BUREAU

Mercredi 18 avril - 19:00

SÉANCES SCOLAIRES :

Jeudi 19 avril - 10:00 & 14:00

durée : 60'

RÉSUMÉ

Aurore a 12 ans.
Elle sent que quelque chose change en elle.
Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme.
Théo a 13 ans.
Tous les après-midis, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui.

Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau.
Elle joue du piano. Il parcourt la ville en skate.
Certains jours, ils ont honte de leurs parents.
Et certains soirs, quand leurs parents sortent ils ont peur. Certaines nuits, ils rêvent.
Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

« LE MONDE NE DEVIENT VIVANT QUE POUR CEUX QUI LE RÉVEILLENENT. »

10 ans. 11 ans. 12 ans.
Grandir et attendre.
Attendre, attendre, attendre que la vie commence. J'ai envie de raconter le début de l'adolescence. Pour les filles et pour les garçons.
Le corps qui change. La honte. L'arrivée du désir.
Le moment où on ne se reconnaît plus dans le miroir. La difficulté à entrer en contact avec les autres.
La prise de conscience de la solitude.
L'enfermement.
Le besoin, l'envie de ne rien faire.
J'ai l'impression que pour moi, beaucoup de choses se sont décidées pendant ces années où je ne faisais rien.
Sans chercher à tous prix à remplir ce vide.
Ce temps perdu, que j'acceptais de perdre, que je ne savais pas encore remplir par mille occupations. Enfermée dans ma chambre, les yeux fixant le plafond, j'étais vide et remplie de plein de possibles.
Aurore a 13 ans. Elle dit :
« J'ai peur à chaque minute.
Qu'il m'arrive quelque chose.
Qu'il ne m'arrive rien
Que l'on m'aime.
Que l'on ne m'aime pas.
Que l'on ne m'aime plus. »
Elle s'endort et elle rêve.
Elle voudrait se réveiller mais elle n'y arrive pas. Elle s'enfonce profondément dans la nuit.
Elle se tourne, elle se retourne.
Elle rêve d'un garçon.
À moins que ce ne soit le garçon qui rêve d'Aurore. Depuis le début de l'histoire.

Pauline Bureau

DEVENIR SOI-MÊME

Dormir 100 ans est le prolongement d'un questionnement déjà évoqué dans les deux précédents spectacles de la compagnie : la construction de l'identité.

Modèles s'interroge sur la construction intime de la féminité et la condition de la femme aujourd'hui.

Sirènes explore la construction de la personnalité à travers l'héritage familial et les secrets de famille.

Avec *Dormir 100 ans*, Pauline Bureau s'adresse aux enfants et à leurs parents autour de ce moment tant attendu par les

jeunes et si appréhendé par les parents : l'entrée dans l'adolescence.

Comme dans les contes Aurore et Théo, les deux jeunes héros de *Dormir 100 ans* devront accomplir des exploits, passer des épreuves pour devenir soi-même. Ils rencontreront la peur de la solitude, la transformation de leurs corps, la séparation des parents, la naissance du désir, la recherche de l'amour, la honte... Et ils se rencontreront.



© Pierre Grosbois

LA PART DES ANGES

« La part des anges est la partie du liquide, éphémère, qui s'évapore quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir. »

La Part des Anges est une compagnie de théâtre, une aventure collective, qui rassemble une quinzaine d'artistes et de techniciens qui travaillent ensemble depuis 10 ans. La compagnie la Part des Anges est conventionnée par la Région Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

PAULINE BUREAU Auteure et metteuse en scène

Pauline Bureau suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004). Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges. Elle a mis en scène une dizaine de spectacles.

En 2011, Modèles qu'elle écrit collectivement avec 5 actrices marque un tournant dans son travail. Suite à cette création, elle écrit Sirènes pour les acteurs qui l'accompagnent. Le spectacle est créé à Dijon en janvier 2014. Le texte est publié chez Actes-Sud papiers. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD. Dormir 100 ans est le deuxième spectacle dont elle signe le texte et la mise en scène. Dormir 100 ans a reçu le prix public et le prix du Jury de MOMIX 2016, festival international de la création pour la jeunesse. Le texte est publié chez Actes-Sud. En 2017, elle crée Mon Coeur, un spectacle autour de l'affaire du Médiateur et Les bijoux de pacotille de Céline Milliat Baumgartner.

Pauline Bureau artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et au Volcan – Scène nationale du Havre. Elle fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène : Pauline Bureau

Le texte a été écrit avec et pour les comédiens du spectacle.

Avec : Yann Burlot, Nicolas Chupin, Marie Nicolle et Géraldine Martineau ou Camille Garcia

Dramaturgie : Benoite Bureau

Scénographie et réalisation visuel : Yves Kuperberg

Assistant vidéo : Alex Forges

Lumières : Bruno Brinas

Régie générale et lumière : Thomas Coux

Composition musicale et sonore : Vincent Hulot

Costumes et accessoires : Alice Touvet

Collaboration artistique : Cécile Zanibelli

Régie vidéo : Christophe Touche

Régie son : Sébastien Villeroy

Développement / Diffusion : Olivia Peressetchensky

Administration : Christelle Krief

Attachée de presse : ZEF - Isabelle Muraour

Photos : Pierre Grosbois

Adaptation en Langues des Signes Laurent Valo et Accèsculture

Production La part des Anges • Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de Rouen. Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne-CDN. Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre

Le texte *Dormir cent ans* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Dormir cent ans a reçu le prix du Public et du Jury du festival Momix 2016.

PRESSE

« La dernière création de Pauline Bureau retrace ce passage entre l'enfance et l'âge des possibles. Elle convoque aussi bien la réalité quotidienne des deux adolescents que le fantastique des contes. Dans une alternance de scènes courtes et toujours très justes, la pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. »

Françoise Sabatier Morel

TÉLÉRAMA SORTIR

« **Dormir cent ans** aborde avec beaucoup de délicatesse et d'humour ce sujet, mettant en scène deux adolescents d'une douzaine d'années, un peu paumés, flanqués de parents fantaisistes et un brin égoïstes, de profs ronchons. Aurore rêve les yeux ouverts, photographie son corps, compte les pas à chaque instant. Théo partage sa solitude avec le roi des crapauds tout droit sorti d'une BD de son enfance, sympa et malpoli. Dans les rues surplombées d'immeubles vertigineux – magnifiques décors rétroprojetés d'Yves Kuperberg –, Aurore et Théo rêvent qu'ils se trouvent, qu'ils se promènent, bravant leurs peurs, défiant leur solitude. Pauline Bureau distille le merveilleux à maints endroits, passe du rêve à la réalité jusqu'à ce que l'un et l'autre se confondent, parvenant à se jouer de l'intemporalité pour préserver l'universalité du conte. »

Marie Josée Sirach

HUMANITE

« Pendant une heure, on assiste à un spectacle total où tous les arts de la scène se conjuguent pour offrir, à un public fasciné, une symphonie onirique d'une extrême qualité. »

REGARTS