



VOUS AVEZ AIMÉ REPROCHE(S) PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS !

La rose des vents propose, dans le cadre des **Belles Sorties**, d'autres représentations de **Reproche(s)** à

SEQUEDIN — VEN. 16 MARS 2018 › 20H

Pôle culturel Maurice Schumann

résas (médiathèque) 03 20 50 55 74 / culture@mairie-sequedin.fr
Gratuit sur réservation

SECLIN — VEN. 20 AVRIL 2018 › 20H

Espace communal La Mouchonnière - Salle Ronny Coutteure

résas (service culture) 03 20 62 94 43 / culture2@ville-seclin.fr
Gratuit sur réservation



MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE



THÉÂTRE

TG STAN / DE KOE / MAATSCHAPPIJ
DISCORDIA (BELGIQUE/PAYS-BAS)

ATELIER

Mar. 27 / Mer. 28 / Ven. 30 mars › 20h
Jeu. 29 mars › 19h

*Les créateurs de théâtre disposent-ils d'un atelier comme les peintres ou les sculpteurs ?
À quoi peut-il bien ressembler ?
Qu'y cherche-t-on ? Est-ce du travail ?
Qu'est-ce que le théâtre ?*

Dans un dispositif scénique bi-frontal, **Atelier** examine avec humour et brio le métier de comédien et nous ramène encore et toujours aux origines mêmes du jeu, dans un rapport étroit avec le public.

THÉÂTRE

COPRODUCTION
GUY CASSIERS (BELGIQUE)

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

D'APRÈS LE ROMAN DE PHILIPPE CLAUDEL
Mar. 10 / Mer. 11 / Ven. 13 avril › 20h
Jeu. 12 avril › 19h

Une histoire puissante et une excellente narration. Magali Degrande, Het Nieuwsblad, oct. 2017

La petite fille de Monsieur Linh est un récit poignant inspiré d'une nouvelle de Philippe Claudel sur un homme qui doit fuir son pays avec le peu qui lui reste.



Retrouvez des extraits vidéo
sur larose.fr

LECTURE - SPECTACLE

[CRÉATION] COPRODUCTION

PETITE SALLE
DURÉE ESTIMÉE : 1H

G^{IE} VERSUS
MAUD LEROY

ELIVRE JOUVET 40

LUN. 12 › 19H
MAR. 13 MARS › 21H

Conceptrice du texte
Brigitte Jaques-Wajeman
Mise en scène
Maud Leroy
Avec
Bruno Abraham Kremer
Birane Ba
Béatrice Courtois
Gwenaël Przydatek
Scénographie
Charlotte Villermet
Création lumière
Annie Leuridan
Attachée de production
Ambre Declercq
Production
Compagnie Versus
Coproduction
La rose des vents, Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq/Filage

« On fait du théâtre parce qu'on a l'impression de ne jamais avoir été soi-même et qu'on va enfin pouvoir l'être ». Louis Jouvet

À l'origine de la représentation, confrontation avec les spectateurs dans la boîte noire, le théâtre se forme selon un travail précis, réflexif : on construit un rôle, une mise en scène, on répète.

Brigitte Jaques-Wajeman saisit ce moment d'élaboration dans un spectacle créé en 1986, depuis sept leçons de Louis Jouvet, grand dramaturge de la première moitié du XXe siècle.

Elvire Jouvet 40 s'appuie en effet sur les sténographies des cours donnés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Jouvet dirigeant Claudia dans le rôle d'Elvire pour jouer *Dom Juan*, de Molière. Ses leçons, patrimoine théâtral essentiel, datent de 1940, moment historique charnière : c'est une œuvre de mémoire à l'approche de la guerre qui dit l'urgence de transmettre. Cette urgence est renouvelée en 2018 par Maud Leroy, qui crée ce spectacle, interrogeant son actualité.

Par le théâtre, le comédien s'engageant dans son art peut se rapprocher du citoyen s'engageant dans le monde : un acte volontaire et puissant, donné à voir dans cette proposition.

Elvire Jouvet 40 est une lecture théâtralisée, sous forme de répétitions ouvertes : pour dire le théâtre, la répétition devient spectacle dans une mise en abyme savoureuse.

Le plateau est nu, la seule scène d'Elvire pour trame : l'enseignement de Louis Jouvet, miel du théâtre, est mis en lumière. L'acheminement, les échanges et les hésitations révèlent un travail ciselé, travail d'incarnation et d'identité.

Après une classe préparatoire aux grandes écoles au Lycée Louis le Grand, **Maud Leroy** s'est rapprochée des grands noms du théâtre français pour parfaire son regard et sa manière : Ariane Mnouchkine, Daniel Mesguich, Jacques Lasalle ont été en quelque sorte ses professeurs.

Formée à l'Académie Théâtrale Pierre Debauche, elle fonde sa Compagnie de théâtre transdisciplinaire, et met en scène des textes d'auteurs (Victor Hugo, Strindberg), écrit ses créations hybrides (*Sound in memoriam*). Son affection pour Dom Juan est déjà vivace : en 2006, elle crée la version de Molière en Inde, sous l'égide de l'UNESCO, en anglais et hindi.

En 2011, la Compagnie Versus est créée. Le premier spectacle, *Sound*, écrit et mis en scène par Maud Leroy, est joué en 2012. Les intentions artistiques de la compagnie se veulent pluridisciplinaires : sont joués des textes classiques comme des spectacles chorégraphiques.

Le projet de la Compagnie Versus est de confronter le théâtre au quotidien des gens, lier l'action sur le terrain et l'exigence de la création artistique. Dans cette optique, l'ancrage sur le territoire est fort, par le biais d'actions et d'ateliers. Après plusieurs années de collaboration avec le Grand Bleu à Lille, un « atelier de création » à destination des jeunes est monté.

La saison 2016-2017 voit la naissance d'un projet de trois ans, *Je suis Don Juan*, sur la figure du héros sulfureux. À la suite de la réécriture du livret d'opéra *Don Giovanni* pour Mozart, la compagnie se penche donc sur *Elvire Jouvet 40*, avec la volonté de faire entendre ce texte aujourd'hui, le verbe de Jouvet et l'engagement de son enseignement, « sous le signe de l'absolue nécessité ».