

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

SOULIERS DE SABLE

Suzanne LEBEAU

17



18

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



Contact réservation
& préparation jeune public :

Céline FERESZ
cferesz@larose.fr
03 20 61 96 90
www.larose.fr

THÉÂTRE

SOULIERS DE SABLE

Suzanne LEBEAU

Samedi 17 février - 16:00

SÉANCES SCOLAIRES :

Vendredi 16 février - 10:00 & 14:00

durée : 45'

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo suivi d'Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu.

Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une escapade à vivre à l'intérieur d'un théâtre circulaire... La Manivelle explore à nouveau l'écriture de la fabuleuse québécoise Suzanne Lebeau, qui parle avec justesse aux petits et à leur entourage du plaisir de s'ouvrir et du désir d'émancipation.

L'HISTOIRE

Elise et Léo vivent seuls, à l'abri depuis toujours, dans leur quotidien rassurant rythmé par les grains de sable. Un matin, Léo laisse s'échapper leurs chaussures espiègles. A leur poursuite, il va découvrir l'extérieur, bientôt suivi de sa grande sœur, munie de son équipement de secours : le Grand Livre des dangers et le Sablier du temps. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors : la montagne, la rivière, et enfin la forêt. Les inquiétudes du temps bien réglé et de la peur de l'inconnu s'amenuisent. Mais la nuit s'annonce et il est temps de retrouver l'abri pour des retrouvailles joyeuses. Et tandis que Léo s'endort, Elise regarde au dehors...

Dans un monde de plus en plus inquiet, ce texte « drôlement poétique » s'adresse avec malice aux petits, et nous parle du plaisir de s'ouvrir plutôt que de se replier... Souliers de sable puise sa force dans les contes mythiques intemporels et universels, où la poésie et le fantastique mettent en jeu nos angoisses et désirs profonds.

EXTRAITS

Léo à lui-même :

Bonjour Léo... Tu as bien dormi ? Oui, j'ai bien dormi. Il est temps de te lever... Un sablier a coulé ! Elise ! (...) Je ne peux pas ouvrir la porte, vous êtes des souliers de maison, pas des souliers de gazon (...)

Elise :

Léo est dehors... Dehors ! Il ne connaît pas les pierres qui font tomber, il n'a jamais croisé de visages inconnus... ne sait pas traverser la rue. Il va se perdre. (elle cherche dans le Grand Livre) Perdre : cesser d'avoir quelque chose. Se perdre est grave (...)

Léo :

Une montagne pousse devant moi et les souliers courent. Ne t'inquiète pas Elise, la terre est chaude sous mes pieds...

UNE MISE EN SCÈNE S'APPUYANT SUR UNE SCÉNOGRAPHIE LUDIQUE ...

Prenant au mot l'idée d'un « petit tour du monde en douze coups de sablier », le spectacle joue avec l'idée du cercle, celui du temps et de la planète, qui nous rythme et nous entoure. Ce grand espace rond raconte le voyage, où souliers et personnages apparaissent et disparaissent, s'interpellent, se succèdent, s'amusant avec les dimensions différentes, les matières et objets. Un parcours apparemment dérisoire (ce qui fait son charme), mais profondément initiatique (ce qui fait tout son sens).

Dans cet espace circulaire autour du public, se succèdent quatre lieux, trois chemins et... le temps. Les quatre lieux sont des « petits théâtres », dévoilant chacun un univers visuel et sonore, jouant avec les formes géométriques, fait d'astuces pour partager le plaisir des souliers et la découverte des personnages. Entre les lieux, les chemins s'amusent à prendre du

recul : une montée sinueuse, un tour dans les nuages, un saut dans les bulles, etc. Le temps est lui aussi mis en jeu, avec un toit de toile évoquant le rythme des heures tel un cadran solaire.

Ces endroits différents entrent en correspondance avec d'autres langages scéniques donnant à l'ensemble une cohérence visuelle. Les lumières, magie, vidéo, ombres révèlent la poésie des espaces. La création musicale contemporaine originale, mêlant sons, rythmiques et mélodies, se joue dès l'accueil en douceur.

La structure mobile tourne autour du public, dévoilant une succession d'univers. L'apport de la vidéo sur le toit de toile vient rythmer le passage du temps. Et c'est un chemin de nuages lumineux qui guide le public jusqu'au décor...





FRANCOIS GERARD METTEUR EN SCÈNE

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme, puis devient artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse (Lille). Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse, d'auteurs français, belges, ou québécois (dont cinq textes de Suzanne Lebeau).

SUZANNE LEBEAU AUTEURE

Suzanne Lebeau, artiste québécoise mondialement reconnue, est depuis plus de trente cinq ans engagée dans l'écriture et la création de spectacles (avec sa compagnie le Carrousel) pour les jeunes publics. Ses textes sont traduits et joués dans de nombreux pays où elle est aussi invitée à témoigner de sa pratique et de son expérience, relatées dans plusieurs ouvrages. Elle est enfin la première auteure dont un texte pour la jeunesse a été joué à la Comédie Française.

La Manivelle et Suzanne Lebeau entretiennent depuis dix ans des liens forts et suivis, François Gérard ayant mis en scène *Salvador*, *Une lune entre deux maisons*, *Contes d'enfants réels* et *L'Ogrelet* (dont elle a encouragé la tournée au Québec). La Manivelle a aussi accueilli plusieurs créations du Carrousel ainsi qu'une résidence d'écriture de Suzanne.

FLORENCE BISIAUX COMEDIENNE

Elle partage les projets jeunes publics de La Manivelle en tant que comédienne (*Le voyage des imagineurs*, *La fanfare du bout du monde*, *Une lune entre deux maisons*) et assistante à la mise en scène auprès de François Gérard (*Salvador*, *Le journal de Grosse Patate*, *Taffy et la première lettre* et *Trois pas dehors*). Elle y anime aussi régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles. Elle a travaillé avec Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Lemaire. Elle s'est aussi ouverte à la magie avec les compagnies La Torgnole et Balles et Pattes, et a récemment créé la compagnie Hautblique.

SIMON DUSART COMEDIEN

Il a déjà joué à la Manivelle dans *Trois pas dehors* et *Vipérine*, a été assistant à la mise en scène sur *Moustique*, et y anime plusieurs ateliers et projets d'actions culturelles.

Il a travaillé avec Le Théâtre de l'Aventure, le Mano Labo, et depuis 2011 avec La compagnie dans l'arbre, compagnie qu'il a co-fondé avec Pauline Vanlancker.

Parallèlement, il apparaît régulièrement dans de nombreux films et courts métrages.

SUZANNE LEBEAU PARLE DE « SOULIERS DE SABLE » :

« Comment ces petits souliers ont-ils émergé du sable ? (...), à partir des conditions de l'enfance que je regarde changer à un rythme effarant, selon les modes qui s'attaquent maintenant aux replis les plus secrets de l'intimité, celle des enfants entre eux, celle des relations entre les enfants et les adultes. Nous sommes entrés dans l'âge de la surprotection, de la sécurité à tout prix. (...) Tout dans mon enfance me semblait grand et cette grandeur m'appelait, m'attirait irrésistiblement vers l'inconnu, le neuf, le « ce qu'il y a à explorer ». Toute petite, j'avais une passion pour l'extérieur (...) Je voulais sortir (...) c'était permis (...) Je suis allée (là) où les petits vivent de longues journées pour vivre avec eux tous ces dangers qui les menacent. (...) Et j'ai trouvé que ces petits ressemblaient à s'y méprendre à mes souvenirs d'enfance. Ils sont toujours des explorateurs qui partent avec la certitude de découvrir et le sentiment que chaque découverte est un bonheur et une victoire. »

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

François GERARD : Scénographie et mise en scène

Christophe DURIEUX : Lumières, régie générale, scénographie et construction

Gilles GAUVIN : Création musicale et sonore

Jean-Marie DALEUX : Régie et manipulation

Sandrine ZIMMER : Costumes et accessoires

Aude DENIS : Dramaturgique et regard artistique

Olivier PEYRE : Assistant scénographie et affiche

Pierre-Yves GUINAIS : Formes animées

Domingos LECOMTE : Conception des moments de magie

David COURTINE : Vidéo

Sébastien PEYRE : Mouvement

Thierry LYOEN & Pierre-Yves APLINCOURT : Construction du décor

