



## VOUS AVEZ AIMÉ REPROCHE(S) PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS !

Dans le cadre de sa démarche visant à favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, la **Métropole Européenne de Lille** met en place une programmation artistique sur tout le territoire. Cette année, La rose des vents propose, dans le cadre des **Belles Sorties**, d'autres représentations de **Reproche(s)** à

**LA CHAPELLE D'ARMENTIÈRES — MAR. 20 FÉV. 2018 , 20H30**

Centre culturel Nelson Mandela  
réservation : 03 20 46 65 31 / [espacemandela@ville-lca.fr](mailto:espacemandela@ville-lca.fr)  
Tarif 5€

**SEQUEDIN — VEN. 16 MARS 2018 , 20H**

Pôle culturel Maurice Schumann  
résas (médiathèque) 03 20 50 55 74 / [culture@mairie-sequedin.fr](mailto:culture@mairie-sequedin.fr)  
Gratuit sur réservation

**SECLIN — VEN. 20 AVRIL 2018 , 20H**

Espace communal La Mouchonnière - Salle Ronny Coutteure  
résas (service culture) 03 20 62 94 43 / [culture2@ville-seclin.fr](mailto:culture2@ville-seclin.fr)  
Gratuit sur réservation



**MÉTROPOLE**  
EUROPÉENNE DE LILLE



THÉÂTRE - COPRODUCTION

C<sup>IE</sup> LOD *muziektheater*

JOSSE DE PAUW & DOMINIQUE PAUWELS (BE)

### LES HÉROS

Mar. 13 / Mer. 14 > 20h Jeu. 15 fév. > 19h

*"Il fallait que je la suive, je le sais. Il fallait que je saute à l'eau. Mais je ne sais pas nager."* Josse de Pauw, Les Héros.

À quel sacrifice est prêt un héros ? Un héros est-il universel ? Le grand acteur flamand Josse de Pauw prend en charge son monologue, électrisé en live par la musique de son complice Dominique Pauwels, avec fougue et puissance. Un propos fort, plein de rage, sur la figure du héros aujourd'hui.

**Encore de nombreux spectacles  
à choisir d'ici juin 2018**

Renseignements à l'accueil  
auprès d'Aline et Céline  
ou par téléphone 03.20.61.96.96



Retrouvez des extraits vidéo  
sur [larose.fr](http://larose.fr)



Restez dîner avec nous les soirs  
de première  
12€ en vente au bar.

## THÉÂTRE

CRÉATION — COPRODUCTION

GRANDE SALLE

DURÉE : 1h 15

COMPAGNIE THEC

ANTOINE LEMAIRE

# REPROCHE(S)

MAR. 06 / MER. 07 > 20H

JEU. 08 > 19H

VEN. 09 FÉV. > 20H

ANTOINE LEMAIRE EST ARTISTE ASSOCIÉ  
À LA ROSE DES VENTS, AVEC LE SOUTIEN  
DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE.

Texte et mise en scène

**Antoine Lemaire**

Avec

**Chloé André**

**Christophe Jean**

Création lumière et  
direction technique

**Caroline Carliez**

Costumes

**Marina Gandrey**

Responsable administration

**Mélanie Leguay**

Coproduction

**La rose des vents Scène nationale**

**Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**

Avec le soutien

**de la région Hauts-de-France**

Création le 06 février 2018

à La rose des vents Scène nationale

Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Seuls sur le plateau, une femme et un homme forment un couple.

Depuis un simple mot, une parole inaboutie qu'on ne saisit pas, naît la discorde.

Ils se parlent, se parlent et cette discussion menée ensemble, essence du couple, les confronte plus qu'elle ne les rassemble. Dans les paroles de l'autre, la joute se déploie : les questionnements, les non-dits, les interjections prennent de l'ampleur. Il n'a pas entendu un mot, Elle le contredit, ils se cherchent, s'analysent. Dans cette confrontation langagière, tout ce qui est dit est sur-interprété, décrypté pour connaître les intentions de l'autre, impitoyable dissection qui donne matière à un échange croustillant.

En effet, le mari et la femme donnent une scène conjugale toute en mots, depuis un micro-événement qui prend de l'ampleur pour multiplier les reproches. Comme une partie de tennis, ils se renvoient la balle comme ils s'envoient des griefs, avec force et frustration.

Héritier du vaudeville de Feydeau, ce théâtre du dialogue aiguisé et psychologique emprunte au comique autant qu'il porte une gravité dramatique. Ce sont des menus détails qui sont sujets à la discorde.

Alors c'est que tout va bien...

Mais de fil en aiguille, le langage se débride et le couple se délite.

C'est peut-être que tout va mal.

**Reproche(s)** est la dernière création d'Antoine Lemaire, artiste associé à La rose des vents : sa nouvelle pièce pour deux acteurs est portée par Chloé André, formée à l'EPSAD à Lille, et Christophe Jean, issu du Prato. Ils évoluent au cœur d'une arène en forme de plateau dépouillé qui laisse la part belle au langage. La proximité avec le public est pensée avec un dispositif quadrifrontal engageant le spectateur dans la scène conjugale : le dialogue entre le mari et la femme, universel, s'adresse à tout un chacun. Une « pièce-miroir » donc, dans laquelle la parole décortiquée se révèle dans toute sa puissance active, dans la droite ligne de Nathalie Sarraute.

## AUTOUR DU MÊME THÈME

### LES RENCONTRES DU JEUDI

JEU. 08 FÉV. À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ATELIER D'ÉCRITURE  
AUTOUR DU THÈME  
DU SECRET DE FAMILLE.  
RESTITUTION MARDI 29 MAI

Antoine Lemaire, auteur et metteur en scène, crée en 1997 la compagnie Thec.

Il engage un travail sur l'interdisciplinarité, exploitant la vidéo et les nouvelles technologies dans ses spectacles pour interroger les différentes visions du réel par le prisme du théâtre.

Le premier cycle, travail ciblé sur plusieurs spectacles, se déroule jusqu'en 2008. Sont exploités des textes classiques ou contemporains (*Croisades* de Michel Azama, *Titus Andronicus* de Shakespeare) traitant des problématiques sociales, des malaises et des luttes avec une proposition scénique forte.

S'ensuit un deuxième cycle dans lequel Antoine Lemaire éprouve sa plume et joue ses textes : un travail d'écriture initié vers l'intime des relations humaines.

Dans cette veine, cinq textes sont portés à la scène, dont *Vivre sans but transcendant* est devenu *possible* et *L'instant T*, déjà créé à La rose en 2009.

Le nouveau cycle de la compagnie, depuis 2014, se penche sur la violence des rapports humains : **Reproche(s)** en est une des composantes.