

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

**ALEX AU PAYS  
DES POUBELLES**

Maria Clara VILLA LOBOS

17



18

**LA ROSE DES VENTS**

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



Contact réservation  
& préparation jeune public :

Céline FERESZ  
cferesz@larose.fr  
03 20 61 96 90  
www.larose.fr

DANSE

# ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Maria-Clara VILLA-LOBOS

Mercredi 20 décembre - 18:00

SÉANCES SCOLAIRES :

Jeudi 21 décembre - 10:00 & 14:00

durée : 65'

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos

Avec Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot, Antoine Pedros Scénographie  
Isabelle Azaïs

Costumes : Nousch Ruellan

Musique : Max Vandervorst, Gaspard Herblot et Gaëtan Bulourde Vidéo Antonin De  
Bemels

Création lumière et régie générale : Kevin Sage

## NOTE D'INTENTION

« Suite à *Mas-Sacre*, ma dernière création qui abordait différents aspects de l'industrie de la viande et notre rapport aux animaux, je souhaite poursuivre une même ligne de travail axée sur le constat d'une réalité qui nous entoure, sur des questions et thématiques fortes, qui concernent l'ensemble de la société, tout en m'adressant cette fois-ci à un jeune (et tout) public.

Avec *Alex au pays des poubelles*, je souhaite porter un regard sur la question des déchets dans notre société, la face «cachée» de cette société d'abondance et d'hyper-consommation dans laquelle nous vivons.

Après avoir déjà abordé différentes facettes de la consommation et de la culture de masse dans mes spectacles précédents (*XL*, *M* et *XXL*), la question des déchets s'avère être un des aspects que je n'ai pas encore approché et qui pourtant me fascine. C'est en quelque sorte le revers de la médaille, le dernier maillon de la chaîne, ce que l'on ne veut pas voir, mais qui est déjà en train d'envahir la nature, les océans et de les transformer en immenses décharges plastiques.

L'idée du titre *Alex au pays des poubelles* est bien évidemment un clin

d'oeil à *Alice au pays des merveilles*, et nous invitera à regarder non du côté des merveilles que notre société est capable de produire, mais plutôt du côté des monstruosité», à travers les quantités invraisemblables de déchets que nous produisons, parfois à notre insu.

De l'histoire de Lewis Carroll, je souhaite garder l'aspect ludique et fantastique, où le spectateur est plongé dans un univers étrange qui comporte néanmoins des références au réel.

Pour ne pas évoquer uniquement l'aspect négatif des détritiques, je souhaite également aborder le potentiel ludique, créatif et transformateur de ceux-ci, en m'inspirant d'artistes dont le travail est axé autour de pratiques de recyclage et de valorisation des déchets : par exemple le travail de Thomas Hirschhorn ou de Chris Jordan prouve que l'on peut être créatif avec peu de moyens et transformer la réalité autour de soi à travers l'art afin d'éveiller chacun à une prise de conscience, une transformation individuelle et collective. Je pense que le théâtre au sens large peut être l'un des vecteurs de cette transformation... »

Maria Clara Villa Lobos

## LE SPECTACLE

Dans un pays imaginaire dont le décor est fabriqué en matière plastique et autres objets récupérés, Alex croise plusieurs créatures fantasmagoriques et atypiques, avec lesquelles elle va vivre toutes sortes d'aventures.

Avec l'humour, l'auto-dérision et le décalage qui caractérisent son travail, Maria Clara Villa Lobos titille, taquine, secoue son public en lui proposant des spectacles qui traitent des problématiques sociétales qui lui sont chères.

Création chorégraphique à destination du jeune public, *Alex au pays des poubelles* est un clin d'œil en creux à *Alice au pays des merveilles*. Le spectacle garde l'aspect ludique et fantastique de l'histoire de Lewis Carroll tout en montrant aux jeunes spectateurs les « monstruosité » que sont les déchets en quantités invraisemblables que nous produisons.

Après avoir abordé différentes facettes de la société de (sur)consommation et de la culture de masse dans ses spectacles précédents, elle s'intéresse dans Alex au

pays des poubelles à la problématique des déchets, la face cachée de notre société d'abondance, le dernier maillon de la chaîne, celui qu'on ne veut pas voir mais qui est déjà en train d'envahir la nature et les océans, les transformant en immenses décharges.

Maria Clara Villa Lobos construit donc cette fois un univers composé de déchets et de nombreuses matières de récupération, le Pays des poubelles.

Les spectateurs de tous âges à partir de 7 ans y accompagneront la petite Alex dans son périple, croisant de multiples personnages tantôt attachants et décalés tantôt un peu plus effrayants. Ils la suivront dans ce voyage aventureux, étrange et rythmé dans ce «Wasteland» qui a remplacé soudainement le monde dans lequel vivait Alex.

De quoi éveiller chacun de manière ludique pour amener, qui sait, à une transformation individuelle et collective de nos modes de consommation.



© Charlotte Sampermans

## MARIA CLARA VILLA-LOBOS

Maria Clara Villa Lobos est née à Brasilia en 1972 mais a eu un parcours international dès son plus jeune âge, dû à son père diplomate.

A seize ans, en 1989, elle part à Berlin Est pour étudier pendant trois ans la danse classique et moderne, sa passion, à la Staatliche Ballettschule Berlin. Arrivée quelques mois avant la chute du mur, elle se retrouve par hasard témoin d'un des moments charnières de notre histoire contemporaine. Elle part ensuite en Suède, rejoindre la Caprioli Dance Co, qui lui offre un contrat. A Stockholm, elle travaille en tant que free-lance avec différents chorégraphes suédois. Elle travaille aussi au Brésil avec la cie Endança, basée à Brasilia.

En 1995, elle arrive à Bruxelles pour étudier pendant un an à P.A.R.T.S. Après ses études, elle travaille avec différents chorégraphes tels que Rui Horta, David Hernandez, Willi Dorner, Christine De Smedt et Les ballets C. de la B., Sasha Waltz, Thomas Lehmen et Tino Sehgal. Basée à Bruxelles depuis 2000, elle a créé une dizaine de pièces de formats différents dont XL, because size does matter, qui l'a fait connaître internationalement, *Les histoires d'amour...* (pour le Bal Moderne), XS, une pièce pour jeune public, M, une pièce moyenne, un trio masqué, XXL, un solo pour une comédienne obèse, Super !, une comédie musicale décalée, *Head On*, un solo puis *Têtes à Têtes*, pièce

jeune public, ludique et poétique. Sa dernière création *MAS-SACRE*, créée au Théâtre Les Tanneurs où elle est artiste associée depuis 2012, a été présentée aux Hivernales dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2014.

Depuis la création de la compagnie XL Production en 2000 à Bruxelles, ses spectacles ont tourné dans une quinzaine de pays, principalement en Europe, mais aussi au Brésil, au Canada et en Corée du Sud... Ces pièces ont été présentées dans des théâtres et festivals prestigieux tels le Théâtre de la Bastille à Paris, The Place à Londres, Dansens Hus à Stockholm, Impuls Tanz à Vienne, Festival Off d'Avignon parmi beaucoup d'autres.

Ce qui caractérise son travail artistique est son approche ludique et humoristique mais aussi fort critique de thèmes liés à la société de consommation, à la culture de masse. Le résultat est un travail hybride, qui se nourrit autant du théâtre, des arts plastiques, que de la danse et de la société en général. MCVL a aussi régulièrement collaboré avec le projet «Bal Moderne», pour lequel elle a créé quatre courtes chorégraphies entre 2000 et 2011.

Formée en tant qu'enseignante du yoga Iyengar depuis 2010, elle enseigne régulièrement le yoga et la danse aux enfants à Dancing Kids à Bruxelles.



© Charlotte Sampermans

## CLÉMENT THIRION

COMÉDIEN, DANSEUR ET  
CHORÉGRAPHE DE LA CIE KOSMO

Diplômé du Conservatoire de Mons, son parcours d'interprète l'a amené à travailler avec des metteurs en scène tels que Galin Stoev et Jean- Michel d'Hoop. En 2014, il joue dans la pièce Alice d'après Lewis Carroll, au Théâtre Royal du Parc, dans une mise en scène de Thierry Janssen et Jasmina Douieb. Touché-à-tout, Clément Thirion étend rapidement ses compétences d'acteur pour englober aussi la danse, qui l'intéresse particulièrement. En 2011, il fonde la Kosmocompany, avec la création d'un projet appelé *The Blast Dance*. 2013 voit naître son premier spectacle, [*Weltanschawung*], suite à une résidence à L.L. En 2016, il crée un projet chorégraphique d'envergure : *Fractal*.

## MAX VANDERVORST

SPÉCIALISTE DE LA LUTHERIE SAUVAGE  
ET COMPOSITEUR

Max Vandervorst est musicien, compositeur et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il crée des spectacles internationaux basés sur la musicalisation d'objets recyclés. Il est également compositeur de nombreuses musiques de scènes et concepteur de la « Maison de la Pataphonie » à Dinant (Belgique). Il a écrit plusieurs ouvrages de référence en matière de « Lutherie sauvage », qui ont inspiré quantité de projets artistiques en Europe et ailleurs. Il intervient régulièrement comme formateur et anime des workshops.

## ANTOINE PEDROS

DANSEUR, COMÉDIEN, CHORÉGRAPHE

Formé en premier lieu en danse classique, il commence le hip-hop à 11 ans. Il part à Paris se former au hip-hop et au Modern Jazz et revient en Belgique pour suivre la formation « Tremplin à la scène », soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il crée ensuite avec son frère la compagnie Happy Brothers, monte le spectacle *Les Absents ont toujours tort* (Tilla) et *Feux d'Arthy Fresh* pour une tournée en France et en Belgique. En 2013 et 2015, ils remportent le concours d'improvisation Hip Hop Game et sont finalistes du Juste Debout 2014. En solo, il joue également dans la création contemporaine de Gabriella Koutchoumova *Entrelacs*, et dans le spectacle de rue *Possédés* en tant que danseur-acrobate. Après avoir dansé dans la "Revue" pendant cinq saisons au Théâtre des Galeries à Bruxelles, il en est aujourd'hui le co-chorégraphe.

## NOUSCH RUELLAN

CRÉATRICE COSTUMES  
ET ACCESSOIRES

Après l'école des Beaux Arts de Rennes et un diplôme des métiers d'arts, elle réalise des accessoires de cinéma et de théâtre dans les ateliers de Daniel Cendron pour Joan Sfar, François Ozon, Warlikowski... Dans le théâtre, elle travaille notamment pour Philippe Genty mais aussi pour des sociétés comme les Aéroports des Paris ou la Villa Eugénie. En 2014, *Ne m'oublie pas* de Philippe Genty, pour laquelle Nousch a participé à la création et la réalisation, est nominé aux Molières dans la catégorie création visuelle. La même année *Rien ne se perd* de Béatrice de la Boulaye reçoit le Prix de Théâtre pour les meilleurs costumes dont elle a fait la création et la réalisation.

## ISABELLE AZAÏS

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE, RECYCLEUSE DE  
MATIÈRES, CRÉATRICE D'OBJETS

Née à Toulouse, Isabelle Azaïs a étudié les Beaux-arts à Toulouse puis à Nantes. Avant de se lancer dans la création de bijoux et objets insolites à partir de matériaux récupérés, elle a été active dans le milieu de l'art contemporain pendant dix ans en tant que peintre. Depuis 2003, elle se consacre principalement à la création de bijoux faits à partir de matières originales telles que les sacs plastiques qu'elle récupère à la fin des marchés, les sangles récupérées dans des chantiers... Elle a collaboré avec Maria Clara VILLA-LOBOS sur les spectacles *XXL* en 2005 et *Super !* en 2007.

## GAËTAN BULOURDE

### MUSIQUE

Né en 1968, il participe à des projets artistiques et chorégraphiques dès 1989 après des études écourtées de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux Arts et du CNDC (Centre National de danse contemporaine) à Angers (Maine et Loire, France). Il jouera également de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale à Angers, Paris puis Berlin et suivra régulièrement des cours de danses et de théâtre. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles en qualité de danseur et musicien en développant d'autre part, ses propres projets : *Dans la profondeur du champ* (2017) coproduit par le réseau Tridanse, *Spoiled Spring : There are no more seasons* (2014) co produit par Kaai theater, Uzes Danse, Fabrik Potsdam, avec le soutien de l'institut français et la VGC, *Robert Plant* (2013) coproduit par Kaai theater, CECN Mons, Uzes danse avec le soutien de la communauté française de Belgique et la VGC, *Already made* (2010) soutenu par Lille Latitudes contemporaines, le Vooruit Gent, le Frascati Amsterdam, Le Hau Berlin, Buda Kortrijk, Uzès Danse avec le soutien de la communauté française de Belgique, *Not every object use to nail is a hammer* (2008) coproduit par le festival aandewerf Utrecht, *Chapeau* (2006) avec Valérie Castan coproduit par le festival Uzès danse..

Il collabore également en qualité de danseur, musicien, comédien et/ou perforer à différents projets avec:

Mauro Paccagnella Zootrop Kabaret, Harsh Song, Clapping. Martine Pisani & Martin Nachbar (*one shared object* 2009), Meg Stuart (*Replacement* janvier 2006), Xavier Le Roy (*Das theatre der Wiederholungen* 2005, *e.x.t.e.n.t.i.o.n.s.* 2001), Maria Clara Villa Lobos (*XS* 2002, *M* une pièce moyenne 2003, *Tête à Tête*, *Mas sacre..*), Fanny De Chaillé (*Underwear* 2003), Marco Berrettinni (*Sorry do the tour* 2001), Thomas Lehmen (*Mono subjects* 2000), Laure Bonicel (*Dicothylédone* 1994, *Blue bosquet*, 1995, *Manureva* 1998), Célia Houdard (*Did you ever see?* 1999), Philippe Jamet (*Petites suites* 1998, *Portraits dansés* 1999), Christian Rizzo (*Projet type* 1999).

Il collabore entre 1997 et 2000 en qualité de musicien à Sleaze Art, formation de 7 basses et/ou guitares électriques autour du compositeur Kasper Toeplitz.

## GASPARD HERBLOT

### BEATBOXEUR, JONGLEUR, COMÉDIEN ET DANSEUR

Jongleur, porteur, slameur, beatboxer, et comédien Gaspard Herblot oscille entre la culture hip hop, le théâtre et les arts du cirque. Il multiplie depuis 2004 les collaborations avec diverses compagnies de théâtre gestuel (les Daltoniens, Cie Claire Lesbros, Cie Victor B), de cirque (Cie Dos à Dos, Cie Jordi Vidal, TNT and the Flying Circus) et de danse (Cie Rosa mei, Cie Saïd ouad Rassi, Cie No Way back). Il développe également un solo mêlant numéros de cirque, beat box, slams et chansons dans un spectacle intitulé *Pièces détachées*. Formé à la médiation culturelle de l'art. Il enseigne le beat box et la percussion corporelle régulièrement à l'espace Catastrophe entre autres..

## CLARA HENRY

### DANSEUSE, COMÉDIENNE

Clara Henry est une artiste de scène d'origine française, danseuse et comédienne (théâtre physique, Lecoq), elle réside et travaille à Bruxelles. Elle réunit son univers dans des performances à la plasticité forte, dans des vidéos et installations, collaborant avec d'autres artistes hybrides. Elle poursuit son travail personnel avec SILEX Cie et Good Dog Theater, entre Paris et Londres. Après avoir travaillé à Paris pendant 5 ans, elle est depuis le printemps 2016, interprète pour les Compagnies belges XL Production de Maria Clara Villa Lobos pour *Alex au pays des poubelles* ainsi que pour la Cie Jordi VIDAL Ooups asbl, pour sa nouvelle création *La Rencontre*.