

THÉÂTRE

C^{ie} Scena Nostra / Julien Guyomard
En Coréalisation avec le Théâtre du Nord

SYNDROME U

Mar. 12 / Mer. 13 / Ven. 15 déc. > 20 h
Jeu. 14 / Sam. 16 déc. > 19 h

Une pièce d'anticipation où trop de démocratie conduit à la tyrannie.

Dans la société de *Syndrome U*, les opinions des citoyens sont collectées par un outil appelé « La Masse » de manière à satisfaire au mieux les souhaits de la Majorité. Un jour, le peuple demande que soit créé le responsable politique parfait : c'est ainsi que la Masse va prendre vie. La compagnie Scena Nostra interroge les dérives d'un "système politique parfait" en mêlant jeu théâtral et vidéo, réflexion et fantaisie.

Une sélection d'ouvrages de la saison disponibles à la librairie de La rose des vents

Cette semaine, repartez avec le livre *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig, publié aux Editions L'Arche).
Renseignements à l'accueil.

En panne d'idée cadeau pour Noël ? Offrez un abonnement !

Pochette de trois billets ou plus à partir de 30€

De janvier à juin 2018

+ de 25 spectacles à choisir

(théâtre, danse, spectacles en famille...)

Renseignements à l'accueil.

THÉÂTRE D'ARGILE - DÈS 2 ANS

Odile L'Hermitte & Marie Tuffin

NÃO NÃO

Mer. 13 déc. > 10:00 & 16:00 - durée 30'

Au début, une boule blanche, posée au milieu d'un champ d'argile, puis Não apparaît...

À travers un jeu de construction et de démolition à base d'argile, Não Não raconte le monde sans parole du tout petit en prise avec ses émotions et ses envies de braver l'interdit.

DANSE - DÈS 6 ANS

María Clara Villa Lobos ^(BE)

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Mer. 20 déc. > 18:00 - durée 65'

Un voyage fantasmagorique pour illustrer notre société de consommation.

Clin d'oeil à *Alice au pays des merveilles*, le spectacle garde l'aspect ludique et fantastique de l'histoire de Lewis Carroll tout en montrant aux jeunes spectateurs les « monstruosité » que sont les déchets en quantités invraisemblables que nous produisons..



Retrouvez des extraits vidéo sur larose.fr



Restez dîner avec nous les soirs de première 12€ en vente au bar.

THÉÂTRE

COPRODUCTION

PETITE SALLE DURÉE : 1h40

C^{IE} PAR DESSUS BORD
AUDE DENIS

LE DRAGON D'OR

MAR. 05 > 20H

MER. 06 > 20H

JEU. 07 > 19H

VEN. 08 > 14H

VEN. 08 > 20H

SAM. 09 DÉC. > 19H

Texte

Roland Schimmelpfennig
(Ed. l'Arche)

Traduction

Hélène Mauler et
René Zahnd

Dramaturgie et mise en scène

Aude Denis

Avec

Lionel Begue
Nicolas Cornille
Suzanne Gellée
Hervé Lemeunier
Florence Masure

Installation plastique

Johanne Huysman

Costumes

Léa Drouault et
Sandrine Zimmer

Lumière

Annie Leuridan

Musique

Usmar

Régie générale

Jean-Marie Daleux

Régie lumière

François Boulet

Production

Camille Baby / Filage

Communication

Maelle Bodin

« *Le Dragon d'or, une fresque brutale sur notre difficulté à regarder l'Autre.* »

Cinq asiatiques dans la cuisine d'un resto rapide, de nos jours, en Europe. L'un d'eux a mal à une dent, les quatre autres décident de la lui enlever. Voilà comment débute l'histoire du *Dragon d'or*. Derrière une simple rage de dent se déroule l'histoire d'un immeuble et de ses habitants, une œuvre kaléidoscopique qui nous raconte le quotidien de cinq immigrés asiatiques, de deux hôtes de l'air qui reviennent de voyage, d'un couple qui se sépare, d'un autre qui attend un enfant, d'un épicier qui accumule des provisions dans sa réserve, ou encore l'histoire d'une cigale et d'une fourmi.

« L'œuvre traite des immigrés illégaux en Europe ou dans le monde occidental. Mais aussi cela parle de l'incapacité que nous avons les européens occidentaux de nous mettre à la place d'une autre personne, dans la peau de quelqu'un d'autre ».

Roland Schimmelpfennig

Aude Denis nous fait découvrir l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig et son écriture contemporaine envoûtante. À travers cette pièce chorale écrite pour 5 acteurs, 17 personnages et 48 tableaux, la metteuse en scène interroge sur les relations qui se tissent dans la société et le regard qu'on porte sur l'autre en tant qu'europpéen.

Aude Denis choisit ici de monter le texte d'un dramaturge allemand réputé du théâtre contemporain, l'écriture contemporaine est au cœur de son travail de mise en scène.

En tant que comédienne, elle travaille à partir de 1994 avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés avec qui elle a créé une quinzaine de spectacles.

En 2007, elle décide de mettre en scène à son tour des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche.

Elle fonde la compagnie Par Dessus Bord en 2013, avec laquelle elle a déjà créé trois spectacles : *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen (en 2014) puis *À quoi ça sert un livre ?* (2015) et *Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990* (2016), tous deux repris en tournée cette saison.

À côté de ses créations artistiques, elle a toujours à cœur d'animer des ateliers de pratique théâtrale, car *faire du théâtre est un outil pour mieux se comprendre et se situer dans le monde* (Michel Vinaver).

Aude Denis est artiste associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck depuis 2015.

Coproduction

Le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque, La rose des vents/Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Centre André Malraux d'Hazebrouck. En partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France

Soutiens

DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, le Goethe Institut-Lille, l'ADAMI.

Remerciements

Théâtre du Nord – CDN, Lille
Théâtre La Licorne

