

## Prochains spectacles

### A Lille

#### Croquis de voyage

Par les élèves de l'École du Nord  
Projet imaginé par **Cécile Garcia Fogel**  
Parrainé et suivi par **Jean-Pierre Thibaudat**

Partis 4 semaines sur les chemins de l'Europe, déconnectés du groupe et sans téléphone portable ni ordinateur, les 16 élèves de l'École du Nord présenteront à leur retour 16 petites formes. Un parcours à découvrir le temps d'un week-end à la maison Folie.

**Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2017**  
entre 14h et 21h

**Maison Folie Moulins, Lille** (47/49 rue d'Arras)

Entrée libre.

Programme détaillé et informations :

[www.ecoledunord.theatredunord.fr](http://www.ecoledunord.theatredunord.fr)

### A Tourcoing

#### I.D.

Opéra technologique : **Arnaud Petit**  
Livret, scénographie et mise en scène :  
**Alain Fleischer**

Pour ses 20 ans, le Fresnoy a élaboré un opéra technologique pour une chanteuse, une interprète virtuelle, un mime et sept musiciens.

Spectacle présenté en coproduction avec  
Le Fresnoy-Studio National

**Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2017**  
Idéal Tourcoing

Et aussi

**Vendredi 27 octobre 2017 à 16h30**

« Retrouver l'émerveillement »

Restitution de la Master class animée par Igor Mendjisky, directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Les Sans Cou avec une dizaine de professionnels de la Région.

Formation proposée du 16 au 28 octobre par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Prato, Pôle National des Arts du Cirque et le Théâtre du Nord.

(Plus d'infos sur le site du Collectif :  
<http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr/rdv/master-class-retrouver-lemerveillement/>)

**Restitution** : entrée libre sur réservation  
auprès de l'accueil du Théâtre

**Retrouvez Tiphaine Raffier**  
dans un des « Sujets à vif »

**Le samedi 16 décembre 2017 à 11h**

Comme un sujet... par Tiphaine Raffier

À l'occasion des 20 ans des Sujets à vif, formidable espace de création et d'expérimentation présenté par la SACD au Festival d'Avignon, et dans le cadre du Festival du Prato, Les Toiles dans la ville, trois pièces de 30 minutes seront présentées à la maison Folie Hospice d'Havré de Tourcoing le samedi 16 décembre de 11h à 15h. Tiphaine Raffier créera pour l'occasion avec la fil-de-fériste, Marion Collé, une de ces petites formes.

Une coproduction du Prato-Pôle National Cirque et du Théâtre du Nord, soutenue par la SACD dans le cadre du festival du cirque Les Toiles dans la Ville (4), soutenu par la MEL et initié par le Prato.

**Hospice d'Havré, Tourcoing**

Gratuit sur réservation au Prato : [leprato.fr](http://leprato.fr)  
03 20 52 71 24

SACD



CONCOURS  
D'ENTRÉE  
ÉCOLE DU NORD  
2018

inscriptions  
du 1<sup>er</sup> novembre 2017  
au 1<sup>er</sup> février 2018

l'école  
du nord  
recrute  
sa promotion  
2018-2021

12 élèves-comédiens  
et 4 élèves-auteurs

Plus d'informations sur [www.ecoledunord.theatredunord.fr](http://www.ecoledunord.theatredunord.fr)  
Suivez l'École du Nord sur Facebook



Avec :

**Guillaume Bachelé** *L'employé de Legenda / l'élève au conservatoire / l'employé de la Recall 3 / le généticien / Pierre*

**François Godart** *L'employé de la Recall 1 / Mark Rouver / Jerry, animateur des cercles*

**Mexianu Medenou** *Sam / Le cocher de fiacre*

**Edith Merieau** *Véronique*

**Haini Wang** *L'employé de la Recall 2 / La mairesse / Dominique / Adèle*

**Johann Weber** *L'étudiant / Rosetta von Mehr / Le pasteur / James*

**Rodolphe Poulain** *L'employé de Legenda / Jean-John Martin / le conservateur / Noé*  
2 musiciens

**Marie Eberle** *L'employé de Legenda*

**Pierre Marescaux** *L'employé de Legenda / L'homme à la soie de transition*

et **Pierre Martin** *Responsable souvenirs chez Legenda*

Avec les voix de **Lyly Chartiez** et **Tiphaine Raffier**

Assistants à la mise en scène **Lyly Chartiez-Mignauw** et **Lucas Samain** Création lumières **Mathilde Chamoux** Création son **Frédéric Peugeot** Création vidéo **Pierre Martin** Scénographie **Hélène Jourdan** Costumes **Caroline Tavernier** Composition musicale **Guillaume Bachelé** Avec le regard complice de **Jessie Mill** Régie lumière **Pauline Guyonnet** Régie son **Benoît Moritz** Administratrice de la Cie La femme coupée en deux **Sabrina Fuchs** et l'équipe technique du Théâtre du Nord.

**Du 4 au 15 octobre 2017**, Grande salle, Lille - Durée du spectacle : 2h35

**Spectacle présenté en co-réalisation avec La rose des vents,**

Scène nationale Lille Métropole de Villeneuve d'Ascq

**Production** : Théâtre du Nord, Cie La femme coupée en deux / **Coproduction** : Scène nationale 61, Alençon ; Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France et DICREAM - et du Dispositif d'insertion de l'École du Nord. L'écriture du texte a été initiée à l'occasion du stage AFDAS « Créer en collectif » qui a eu lieu à La Comédie de Béthune en juin 2015, avec le Collectif SVPLMC.

Une première version a été présentée en lecture dans le cadre du festival du Jamais lu au Théâtre Ouvert - Paris - en octobre 2015 et au Théâtre Aux Ecuries - Montréal - en mai 2016, avec le soutien du CnT et du CALQ.

**Tiphaine Raffier est membre du collectif d'artiste du Théâtre du Nord**



LA ROSE DES VENTS  
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ, VILLENEUVE D'ASCQ

THÉÂTRE  
DU NORD



Tourcoing  
la Cité



Télérama



LILLE

03 20 14 24 24  
[www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

Jusqu'ou sommes-nous prêts à aller pour accéder au plus vieux rêve de l'Humanité : devenir immortel ?

Dans le monde de *France-fantôme*, la résurrection est un service marchand, au marketing soigné et aux publicités alléchantes. Pour rappeler son mari décédé, Véronique fait appel aux services de Recall Them Corp, entreprise spécialisée dans la conservation des âmes et leur téléchargement dans le corps d'un donneur.

L'acte fondateur de ce monde est l'invention du Démémoriel. Cette technologie révolutionnaire permet de décharger ses souvenirs quotidiennement - condition sine qua non pour s'assurer un retour réussi parmi les vivants. Produit made in France, le Démémoriel est basé sur un système libéral qui rémunère chaque souvenir déchargé. Pour garantir l'équilibre de la nation, la représentation du visage humain a été bannie. Pour des raisons évidentes d'attachement – souvenir de l'être aimé, entre autres – le fait de filmer, de photographier ou de peindre les visages n'est plus pratiqué. Le monde de *France-fantôme* a fondé une nouvelle ère culturelle, un iconoclasme du futur : La Neuvième Révolution Scopique.

J'aimerais parler des discours. De la manière dont une invention qui bouleverse le rapport anthropologique des hommes au temps, à la mort, à l'art, à l'amour, à l'image se fait récupérer par des discours. De la manière dont chaque organe de la société – l'Etat, le marché, le monde intellectuel ou les institutions religieuses – s'empare des nouvelles règles d'un monde pour mieux assoir leur pouvoir. Comment la séduction de ces discours opère-t-elle ? Quels sont les espaces de révolte possible dans cette dystopie ?

J'aimerais aussi parler des corps. Qu'est-ce que le mystère de l'incarnation ? Qu'est-ce que vivre dans un corps qu'on n'a pas choisi ? Mais *France-fantôme* peut également être lu comme une parabole de la mutation numérique de notre monde. Fulgurante, attrayante mais aussi opaque.

Je voudrais traiter des algorithmes et des data de la même manière que les poètes gothiques (premiers auteurs de science-fiction) avaient parlé de l'invention de l'électricité, des orages et des catastrophes naturelles. Par le sublime. Le sublime est à la fois effroi et fascination face à une force ingérable, une force qui nous dépasse.

*France-fantôme* est une histoire d'amour et de propagande. C'est aussi la quête impossible d'une femme. Véronique recherche l'image manquante de sa vie comme certains recherchent le visage d'un Dieu. Avec ce spectacle, je tente de comprendre, naïvement, sensiblement ce que chaque face humaine contient de singulier, d'humble, d'universel et de sacré. La « seigneurie des visages » comme dirait Lévinas. Si l'amour est la religion de notre époque, alors la nostalgie sera la religion du futur. J'ai écrit *France-fantôme* comme le miroir déformant de ma vie. Et aussi comme le négatif du monde. Un négatif est l'embryon d'une photographie, son envers ; ses couleurs sont inexactes et pourtant, on en reconnaît précisément chaque forme.

### Tiphaine Raffier

## Tiphaine Raffier

Auteure, metteuse en scène

Après une formation initiale à l'ENMAD de Noisiel (Val de Marne), où elle travaille notamment avec Rodolphe Dana, et l'obtention d'une licence en Arts du spectacle, Tiphaine Raffier intègre la 2<sup>e</sup> promotion de L'École du Nord (2006- 2009). Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide (notamment dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski).

Elle joue en 2010 dans *Autoportrait, Autofiction, Autofilmage*, mise en scène de Bruno Buffoli et Gênes 01 avec le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur. En 2011, elle joue dans *Tristesse Animal Noir*, d'Anja Hilling mis en scène par Julien Gosselin (collectif Si vous pouviez lécher mon cœur) et dans *Nanine de Voltaire*, mise en scène par Laurent Hatat.

En avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, elle écrit, met en scène et joue dans *La Chanson* qu'elle crée lors du 1er Festival Prémices. Puis elle écrit et met en scène sa deuxième pièce *Dans le nom*, créée en mai 2014 dans le cadre de la troisième édition du Festival Prémices.

Elle travaille régulièrement au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée 2013/2014. Elle est de nouveau distribuée par Julien Gosselin dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq présenté avec le Collectif Si vous pouviez lécher mon cœur au Festival d'Avignon In en juillet 2013 et repris en tournée de novembre 2013 à juin 2015 et à la rentrée 2017. Julien Gosselin la dirige à nouveau dans *2666* du Chilien Roberto Bolano créé en Avignon 2016 et repris au Festival d'automne à Paris à l'automne puis en tournée.

Cette saison, Tiphaine Raffier a réalisé un moyen-métrage de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*, créée en 2012 au Théâtre du Nord dans le cadre du Festival Prémices (projet accompagné par la société de production « année0 » et soutenu par le Centre National du Cinéma).

*France-fantôme* est le troisième spectacle de Tiphaine Raffier produit par le Théâtre du Nord qui accompagne depuis la saison dernière la naissance de sa compagnie, La Femme coupée en deux. Tiphaine Raffier est membre du collectif d'auteurs et d'artistes du Théâtre du Nord depuis 2016.

## Autour du spectacle

### Au bord du plateau

Rencontre avec l'équipe artistique le **jeudi 5 octobre** après la représentation.

### Lever de rideau, le vendredi 6 octobre.

*Avant le spectacle, metteurs en scène, scénographes, dramaturges... ont carte blanche pour vous mettre l'eau à la bouche.*

### Représentation en audiodescription le **jeudi 12 octobre à 19h**

### After Show

**Nocturne étudiants le jeudi 12 octobre à 21h30** au Théâtre du Nord à l'issue de la représentation.

Avec le **DJ Matthus Raman - Family N.A.M.E** et **Pierre Martin** au VJing *On pousse les meubles, on ouvre le bar et on monte le son avec Matthus Raman pour un After Show électro dans les sous-sols pendant que Pierre Martin est aux manettes vidéo.*