

JEUNE PUBLIC

—
THÉÂTRE

PETITE SALLE DURÉE : 60'

—
À PARTIR DE 9 ANS

C^{IE} THÉÂTRE DU PRISME
ARNAUD ANCKAERT, CAPUCINE LANGE

SIMON LA GADOUILLE

de Rob Evans

JEU. 19 OCT. > 19H

JEUNE PUBLIC

—
THÉÂTRE

PETITE SALLE DURÉE : 60'

—
À PARTIR DE 9 ANS

C^{IE} THÉÂTRE DU PRISME
ARNAUD ANCKAERT, CAPUCINE LANGE

SIMON LA GADOUILLE

de Rob Evans

JEU. 19 OCT. > 19H

De Robert Evans
Mise en scène
Arnaud Anckaert
Traduction Séverine Magois
Une pièce imaginée par
Rob Evans, Andy Manley et
Gill Robertson
L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte (nov. 2012)
Scénographie
Arnaud Anckaert, en colla-
boration avec Olivier Flourey
Avec
François Godart (jeu)
et Benjamin Delvalle
(interprétation musicale)
**Création lumières et régie
générale** Olivier Flourey
Création musique
Benjamin Delvalle
Collaboration costumes
Alexandra Charles
EQUIPE COMPAGNIE
Codirectrice : Capucine Lange
Codirecteur : Arnaud Anckaert
Chargée d'administration :
Mathilde Bouvier
Attachée d'administration :
Christine Sénéchal
Chargée de diffusion :
Marie Leroy
Diffusion et accompagnement :
Camille Bard – 2C2B Prod
Relations presse : Zef – Isabelle
Muraour
Production Compagnie
Théâtre du prisme, Arnaud
Anckaert et Capucine Lange
Coproduction Le Grand
Bleu, Lille / L'Escapade,
Hénin Beaumont
Coréalisation Comédie de
Béthune CDN Hauts-de-
France ; Ville de Béthune-
Festival Artimini
Soutien Lille 3000
Remerciement La rose des
vents, Scène nationale Lille
Métropole
La Compagnie Théâtre du prisme est
conventionnée par Le Ministère de
la Culture et de la Communication /
DRAC Hauts-de-France / La Région
Hauts-de-France.
Soutenue par Le Département
du Pas-de-Calais au titre de
l'implantation Le Département du
Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq,
Compagnie partenaire de La Comédie
de Béthune, CDN Hauts-de-France
Compagnie associée au Théâtre
Jacques Carat – Cachan

Martin et Simon, arrivés tous deux dans une nouvelle école au cours de l'année, se lient d'amitié et deviennent inséparables, contre les groupes déjà formés. Jusqu'à l'année suivante, où Martin devient capitaine de l'équipe de foot et Simon, tombé dans la boue, devient Simon la Gadouille. Les deux enfants s'éloignent alors, s'oublie. Maintenant adulte, Martin nous raconte son enfance, ses souvenirs et ses aventures, à la manière d'un conte dont Simon est le protagoniste. Accompagné d'un musicien, il incarne tous les personnages de son récit et transmet intimement au public les aspirations et les amitiés d'un enfant. Sur un ton attendrissant et amusant, ce monologue pose les questions de rejet, de solidarité et de pardon à travers l'histoire des deux garçons. Que reste-t-il de cette amitié ?

Créée en 1998 à Villeneuve d'Ascq, la compagnie Théâtre du Prisme s'attache aux écritures contemporaines. Pour la première fois, le metteur en scène Arnaud Anckaert aborde le théâtre jeune public, touché par cette pièce du britannique Rob Evans. La chute et la réconciliation trouvent, selon ses dires, un écho particulier dans son vécu propre, et il désire transmettre cette émotion. Monté par la compagnie en 2015, Simon la Gadouille conjugue l'intime forme orale et l'enfance comme construction de l'identité. Le duo d'amis complices est dépeint avec saveur par le narrateur et le musicien, envisagé comme l'évocation de Simon.

PROCHAIN SPECTACLE EN FAMILLE

Odile L'Hermitte & Marie Tuffin
THÉÂTRE D'ARGILE - À PARTIR DE 2 ANS

NÃO NÃO

Mer. 13 déc.) 10:00 & 16:00

À travers un jeu de construction et de démolition à base d'argile, Não Não raconte le monde sans parole du tout petit en prise avec ses émotions et ses envies de braver l'interdit.



Retrouvez des extraits vidéo
sur larose.fr

De Robert Evans
Mise en scène
Arnaud Anckaert
Traduction Séverine Magois
Une pièce imaginée par
Rob Evans, Andy Manley et
Gill Robertson
L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte (nov. 2012)
Scénographie
Arnaud Anckaert, en colla-
boration avec Olivier Flourey
Avec
François Godart (jeu)
et Benjamin Delvalle
(interprétation musicale)
**Création lumières et régie
générale** Olivier Flourey
Création musique
Benjamin Delvalle
Collaboration costumes
Alexandra Charles
EQUIPE COMPAGNIE
Codirectrice : Capucine Lange
Codirecteur : Arnaud Anckaert
Chargée d'administration :
Mathilde Bouvier
Attachée d'administration :
Christine Sénéchal
Chargée de diffusion :
Marie Leroy
Diffusion et accompagnement :
Camille Bard – 2C2B Prod
Relations presse : Zef – Isabelle
Muraour
Production Compagnie
Théâtre du prisme, Arnaud
Anckaert et Capucine Lange
Coproduction Le Grand
Bleu, Lille / L'Escapade,
Hénin Beaumont
Coréalisation Comédie de
Béthune CDN Hauts-de-
France ; Ville de Béthune-
Festival Artimini
Soutien Lille 3000
Remerciement La rose des
vents, Scène nationale Lille
Métropole
La Compagnie Théâtre du prisme est
conventionnée par Le Ministère de
la Culture et de la Communication /
DRAC Hauts-de-France / La Région
Hauts-de-France.
Soutenue par Le Département
du Pas-de-Calais au titre de
l'implantation Le Département du
Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq,
Compagnie partenaire de La Comédie
de Béthune, CDN Hauts-de-France
Compagnie associée au Théâtre
Jacques Carat – Cachan

Martin et Simon, arrivés tous deux dans une nouvelle école au cours de l'année, se lient d'amitié et deviennent inséparables, contre les groupes déjà formés. Jusqu'à l'année suivante, où Martin devient capitaine de l'équipe de foot et Simon, tombé dans la boue, devient Simon la Gadouille. Les deux enfants s'éloignent alors, s'oublie. Maintenant adulte, Martin nous raconte son enfance, ses souvenirs et ses aventures, à la manière d'un conte dont Simon est le protagoniste. Accompagné d'un musicien, il incarne tous les personnages de son récit et transmet intimement au public les aspirations et les amitiés d'un enfant. Sur un ton attendrissant et amusant, ce monologue pose les questions de rejet, de solidarité et de pardon à travers l'histoire des deux garçons. Que reste-t-il de cette amitié ?

Créée en 1998 à Villeneuve d'Ascq, la compagnie Théâtre du Prisme s'attache aux écritures contemporaines. Pour la première fois, le metteur en scène Arnaud Anckaert aborde le théâtre jeune public, touché par cette pièce du britannique Rob Evans. La chute et la réconciliation trouvent, selon ses dires, un écho particulier dans son vécu propre, et il désire transmettre cette émotion. Monté par la compagnie en 2015, Simon la Gadouille conjugue l'intime forme orale et l'enfance comme construction de l'identité. Le duo d'amis complices est dépeint avec saveur par le narrateur et le musicien, envisagé comme l'évocation de Simon.

PROCHAIN SPECTACLE EN FAMILLE

Odile L'Hermitte & Marie Tuffin
THÉÂTRE D'ARGILE - À PARTIR DE 2 ANS

NÃO NÃO

Mer. 13 déc.) 10:00 & 16:00

À travers un jeu de construction et de démolition à base d'argile, Não Não raconte le monde sans parole du tout petit en prise avec ses émotions et ses envies de braver l'interdit.



Retrouvez des extraits vidéo
sur larose.fr