

A propos de Nadia Ghadanfar , par Patrick Autréaux :

J'ai rencontré fin 2014 Nadia Ghadanfar dans le cadre d'un projet associant un plasticien, une comédienne, un danseur et un écrivain. Il avait été proposé qu'à partir de mon récit *Le Dedans des choses*, choisi par Thierry Thieû Niang, nous élaborions une forme creusant les potentialités théâtrales de ce livre en y associant quelques œuvres évoquées dans le cours de ce récit (poèmes, lieder).

Pendant plusieurs semaines, nous avons donc travaillé ensemble, Nadia, Thierry Niang, Stéphane Cauchy et moi-même. Prenant appui sur quelques scènes et textes clés, réduisant le récit à une armature, nous avons laissé place à un travail autour du corps et de la voix de la comédienne, et d'une structure en bois créée pour l'occasion par Stéphane Cauchy. (C'est d'ailleurs au cours de ce travail que j'ai pris moi pleine conscience des possibilités théâtrales de mon écriture, qui étaient jusque-là latentes, et c'est après cela que j'ai écrit *Le grand vivant*, que nous avons monté depuis avec Thierry Niang).

Après cette première étape, une présentation en a été donnée au sein de la compagnie de L'Oiseau-mouche. Nadia tout de suite a souhaité aller au-delà de ce travail préparatoire. Un vrai dialogue s'était établi entre ce récit et sa voix, son corps sur scène, aussi m'a-t-il semblé naturel d'accepter sa demande de reprendre et approfondir ce spectacle en germe, en lui donnant (en accord avec les Editions Gallimard) les droits.

Il y a, je crois, dans cette rencontre un véritable croisement de sensibilités qui pourra donner une forme forte et délicate, jouant tant sur le texte que sur les corps et voix.