COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JANV. / FÉV. / MARS 2022

La rose des vents

Saison 2021—22

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

larose.fr lemelies.fr

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE Égalité Fraternité

Villeneuve d'Ascq Une ville en mouvement

Région Hauts-de-France

Nord le département

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Licence 1 : 1-1119973 / Licence 2 : 2-1119974 / Licence 3 : 3-1119975

Design graphique : Les produits de l'épicerie

CONTACT PRESSE RÉGIONALE : LAURE ROUSSEAU

lrousseau@larose.fr / 03 20 61 96 94

FESTIVAL DIRE - 3e édition
11 > 16 janvier 2022

Agenda festival DIRE 2022

Pour la 3e édition du festival DIRE, La rose des vents et Littérature, etc. imaginent une semaine pour mettre en lumière les collusions épidermiques entre les mots et les corps.
Tous les spectacles se déroulent à la maison Folie Wazemmes, 70 Rue des Sarrazins, Lille

Téléchargez le dossier de presse

Ma. 11 janv.

-> 20h | 1h30 | Salle de spectacle | 5 à 21€

Molly Bloom

Viviane de Muynck et Jan Lauwers

Me. 12 janv.

-> 20h | 1h10 | Salle de spectacle | 5 à 21€

L'été des charognes

Hubert Colas

Je. 13 janv.

-> 20h | 50 min. | Salle de spectacle | 5 à 21€

Le Parrain IV - Opér'Art Brut

Audrey Chamot, Stéphanie Chamot, Dominique Manet, Corinne Masiero

Ve. 14 janv.

-> 19h | 1h | Salle de spectacle | 5 à 13€

Roses inutiles

Jeanne Lazar & Benjamin Abitan

-> 21h | 35 min. | Salle de spectacle | 5 à 13€

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Oona Doherty

Sa. 15 janv.

-> 18h | 1h | Le salon | Gratuit

Lettres aux jeunes poétesses

Sonia Chiambretto, Milady Renoir, Chloé Delaume, Rébecca Chaillon, Sophie G. Lucas, Lisette Lombé

-> 20h | 2h | Le salon | Gratuit

Scène ouverte avec Law

Di. 16 janv.

-> 14h30 | 3h | Salle d'atelier | Gratuit

Atelier d'écritures poétiques avec Milady Renoir

-> 18h | 2h | Salle de spectacle | 5 à 21€

Carte noire nommée désir

Rébecca Chaillon

larose.fr
litterature-etc.com

LA ROSE DES VENTS LITTÉRATURE, ETC. MFW

Rémi

Jonathan Capdevielle

D'après le roman *Sans famille* d'**Hector Malot**

Un projet en 2 épisodes :
Épisode 1
Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle** /
Adaptation **Jonathan Capdevielle**,
en collaboration avec **Jonathan Drillet** /
Interprétation **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall** /
Assistante à la mise en scène **Colyne Morange**

Épisode 2 (durée 55min)
Le deuxième épisode, sous forme de fiction audio accompagnée d'un poster illustré,
est distribué à l'issue de la représentation.

Théâtre — Dès 10 ans

Durée : 1h30

Le Grand Bleu
Lille

En coréalisation avec le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, Lille

Janvier

Ma. 18 20h

Voici les aventures de *Rémi sans famille* mises en scène pour la première fois par Jonathan Capdevielle, où l'on retrouve aux côtés du célèbre orphelin, le singe Joli Cœur, le chien Capi et l'incroyable chanteur bonimenteur Vitalis. Au sein de cette troupe itinérante, Rémi devient lui aussi un artiste et se révèle en chanteur Pop à succès.
Un voyage iniatique qui commence sur scène et se poursuit par un enregistrement à écouter plus tard chez soi.

>> Biographie

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces. Il crée en 2007 la performance-tour de chant *Jonathan Covering* au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en janvier 2010 à Toulouse. Avec *Saga*, créé en février 2015, Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique et explore les frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé. En novembre 2017, il signe *A nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos. Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai / Centre Dramatique National d'Angers – Pays de la Loire et au Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse. Rémi est sa première pièce à destination des enfants. Il prépare actuellement ***Music all***, une création cosignée avec le chorégraphe Marco Berrettini et le cabarettiste Jérôme Marin, dont la première aura lieu en septembre 2021 à Lausanne.

+d'infos poppydog.fr

>> Tournée (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

05 > 08.01.2022 - Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (FR)
12 > 14.01.2022 - La Garance, scène nationale de Cavaillon (FR)

VRAI

Étienne Manceau
Cie Sacékripa

De et avec **Étienne Manceau** et **Candide Lecat**
Œil extérieur **Sylvain Cousin**

Théâtre — Dès 8 ans

Durée : 55'

La Ferme d'en Haut
Villeneuve d'Ascq

Janvier

Me. 19	15h & 18h
Sa. 22	15h & 18h
Me. 26	15h & 18h
Sa. 29	15h & 18h

Représentations scolaires — Dès 10 ans

Ma. 18	10h et 14h	**Ma. 25**	10h et 14h
Je. 20	10h et 14h	**Je. 27**	10h et 14h
Ve. 21	10h et 14h	**Ve. 28**	10h et 14h

Dans la vie, rien n'est jamais écrit à l'avance et ne se passe comme prévu… Tant mieux ! Dans sa dernière création, Étienne Manceau replace l'aléatoire et la surprise au centre des débats. Plus précisément sur une grande scène octogonale, autour de laquelle prend place une trentaine de spectateurs. Assis sur un tabouret, chacun observe un improbable duo et la relation qui se tisse ici et maintenant. Mais inutile d'en dévoiler plus. Le mieux reste encore de l'apprécier… en vrai.

© Julien Vittecoq

>> Biographie

Gratter une allumette, servir un thé… Par quel prodige des actions apparemment anodines peuvent-elles devenir des gestes techniques de cirque ? Passé maître dans l'art de la micro-performance, le comédien, manipulateur et jongleur **Etienne Manceau** a fondé la compagnie Sacékripa en 2003 avec quatre camarades de promotion du Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Après quinze années de jonglerie, Etienne Manceau a redéfini sa pratique dans un rythme et une densité nouvelle.
Elle atteint des sommets de précision diabolique dans son solo muet *Vu*, qui a intensivement tourné en France et à l'étranger, et qui mettait en scène ces gestes du quotidien passés à la moulinette de l'obsession propre aux hommes de cirque.

+d'infos www.sacekripa.com

>> Tournée (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

Loss

Noëmie Ksicova
Cie Ex-Oblique

Conception, texte et mise en scène **Noëmie Ksicova**
Mise en scène **Noëmie Ksicova** et **Cécile Péricone**
Avec **Lumir Brabant, Anne Cantineau, Juliette Launay, Antoine Mathieu, Théo Oliveira Machado, Noëmie Ksicova**

Théâtre — Dès 14 ans
Durée : 1h15

Théâtre de l'Oiseau-Mouche Roubaix

En coréalisation avec le Théâtre de l'Oiseau-Mouche - Roubaix

Février

Ma. 01 20h
Me. 02 20h
Je. 03 20h

© Simon Gesselin

Comment vivre après la mort d'un proche ? C'est à cette épreuve que sont confrontées la famille et la petite amie de Rudy. Un matin, cet adolescent de 17 ans a quitté le lycée pour se jeter sous un train. Après le drame, ses proches font tout pour entretenir sa mémoire, le garder près d'eux…
mais jusqu'à quand ? Le deuil paraît impossible. Avec une rare sensibilité, Noëmie Ksicova s'attaque à un sujet délicat :
La survie de ceux qui restent…

Rencontre mercredi 02 février avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

>> Biographie

Après des études de violon, **Noëmie Ksicova** se forme à l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles en mise en scène. Elle n'y reste qu'un an décidant de rentrer en France pour travailler comme comédienne. Au théâtre, elle joue notamment pour Maurice Bénichou, Sandrine Pirès, Patrick Haggiag, Jean-François Mariotti et pour la télévision. Depuis 2013, Noëmie Ksicova conduit ses propres mises en scène, guidée par un leitmotiv : l'intime est le plus sûr moyen d'appréhender le monde. Les notions de trace, de mémoire et de deuil font partie de ses obsessions. « J'ai beaucoup de mal avec les choses qui n'existent plus pour toujours », dit-elle. La directrice de la compagnie Ex-Oblique a ainsi initié un triptyque intitulé *Garder vivant*, dont *Loss* constitue le deuxième volet. Conçues à partir d'une écriture au plateau, ses pièces accordent une primauté à la langue. Pour celle qui a jadis étudié le violon, la justesse du jeu se trouve essentiellement dans la rythmique. Une petite musique qu'on n'oublie pas…

+d'infos wwww.altermachine.fr

>> Tournée

17 > 29.05.2022 - Théâtre des Célestins, Lyon

MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA

Marlene Monteiro Freitas (Cap-Vert / Portugal)

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
Avec **Andreas Merk, Betty Tchomanga, Hsin-Yi Hsiang, Jelena Kuljic, Majd Feddah, Mariana Tembe, Miguel Filipe, Samouil Stoyanov, Walter Hess**

Danse — Dès 16 ans

Durée : 1h45

Schouwburg
Courtrai

Février

Ve. 04 20h15

Bus au départ du méliès : 19h30

© Peter Hönnemann

Marlene Monteiro Freitas a grandi au Cap-Vert, où la musique et le carnaval sont rois. De cette culture festive, la chorégraphe portugaise conserve un goût certain pour les masques, le maquillage et les transformations. Sauvage, sa danse renferme des métamorphoses et de l'hybridation.
Avec ses fidèles performeurs, elle fait du « Mal » et de ses nombreuses incarnations (de Satan aux sorcières), le sujet et le moteur de sa nouvelle création. Bienvenue en enfer !

>> Biographie

Marlene Monteiro Freitas est une bourrasque. Cette chorégraphe née au Cap-Vert invente une danse d'une sidérante puissance qui a déjà mis à genoux les plus exigeantes places de la danse, de Montpellier Danse au Festival d'Automne à Paris. Une énergie sismique infuse toutes les créations de sa compagnie P.OR.K, marquées également par une exubérance carnavalesque, ses masques et ses couleurs, rythmées par une pulsation luso-africaine et jouant insolemment sur les infimes nuances entre le beau et le grotesque. Passée par l'école de De Keersmaeker à Bruxelles, Marlene Monteiro Freitas a connu de flamboyants succès mondiaux couronnés par de prestigieuses récompenses avec *Bacchantes – Prélude* pour *une Purge* en 2017 et *Jaguar* (en collaboration avec Andreas Merk) en 2015.

+d'infos www.keyperformance.se

>> Tournée en cours (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

14 & 15.01.2022 - deSingel, Antwerp
03 & 04.02.2022 - Schouwburg, Courtrai
11 & 12.03.2022 - Teatro Central, Sevilla

Une télévision française

Thomas Quillardet
Cie 8 avril

Texte et mise en scène **Thomas Quillardet**
Avec **Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Emilie Baba, Benoit Carré, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndofusu, Blaise Pettebone, Nicolas Pietri** et **Anne-Laure Tondu**
Assistante à la mise en scène **Titiane Barthel**

Théâtre — Dès 14 ans
Durée estimée : 3h

L'étoile,
Scène de Mouvaux

Février

Ma. 22 19h

Me. 23 19h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers… Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique. Thomas Quillardet raconte cet épisode du PAF en mêlant la grande et la petite histoire, utilisant les codes du théâtre documentaire pour mieux les détourner.

L'œil du méliès

Ve. 25 février 20h
Les Nouveaux chiens de garde
film français de **Gilles Balbastre** et **Yannick Kergoat** (2011)
Durée 1h44

Les médias se proclament « contre-pouvoir ». Pourtant, la grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Les chiens de garde sont ces journalistes ou éditorialistes devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

>> Biographie

Thomas Quillardet a découvert le théâtre enfant, à la MJC de Sartrouville où il a grandi. Autodidacte, il n'a pas brigué les "grandes écoles" mais a créé sa propre compagnie pour s'imposer comme une figure des arts de la scène. Il fut notamment salué en 2016 pour *Où les cœurs s'éprennent*, portant sur les planches deux scénarios de films d'Éric Rohmer (*Les Nuits de la pleine lune* et *Le Rayon vert*). Auteur, metteur en scène mais aussi traducteur, ce complice de Tiago Rodrigues, avec lequel il a créé *Tristesse et joie dans la vie des girafes* pour le Festival d'Avignon, ne s'interdit aucun registre, abordant avec la même aisance un spectacle pour enfants (son adaptation des *Trois petits cochons*) que les grands auteurs contemporains (Copi, Christophe Honoré, Valère Novarina). Qu'il s'inspire d'une anecdote ou d'un grand récit, il place toujours le texte et le jeu des acteurs au centre de son travail, guidé par une seule perspective : raconter une histoire.

+d'infos www.104.fr

>> Tournée (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

05 > 22.01.2022 - Théâtre de la Ville, Paris
25 & 26.01.2022 - La coursive, Scène Nationale de la Rochelle
29.01.2022 - L'Equinoxe, Scène Nationale de Chateauroux

L'école buissonnière de La rose des vents

Spectacles dans les écoles et associations de Villeneuve d'Ascq

© Michel Boudru

3 petits cochons

Bernard Boudru
Théâtre Magnetic (Belgique)
Tout public à partir de 6 ans (en famille)
et à partir de 8 ans (représentations scolaires)

Du 28 février au 11 mars

GRATUIT - dans les écoles et associations
de Villeneuve d'Ascq
Durée : 20'

Trois petits cochons un peu paumés construisent leurs maisons près de la forêt. Mais dans la forêt, ça sent le sapin, car un loup y vit, et il est malin !
L'histoire populaire est ici revisitée en théâtre d'objets décalé grâce à l'imagination d'un narrateur exalté. Il égratigne avec humour le vernis de bons sentiments qui émaille la version édulcorée connue de tous.

>> Biographie

Le Théâtre Magnetic est né un lundi. À partir d'un conte populaire, Bernard Boudru s'amuse à transgresser les codes du théâtre d'objet. Son spectacle 3 petits cochons est le premier d'une série de petites formes clownesques en gestation, qui se jouent tant en rue qu'en salle. Tout public, à partir de 6 ans.

Bernard Boudru est né un mercredi. Après un passage remarqué à l'école secondaire, il entre à la Kleine Academie. Il s'initie ensuite à la marionnette au Tof théâtre (Camping sauvage, Cabane, Patraque, Les Zakouskis érotiks) avant de créer avec Bernard Senny l'Équipe B, un duo burlesque. Il travaille aujourd'hui avec la Compagnie Gare Centrale et les Royales Marionnettes et crée en 2015 le Théâtre Magnetic.

© David Bobée

et les 7 nains

Bernard Boudru
Théâtre Magnetic (Belgique)
Tout public à partir de 8 ans

Du 28 février au 11 mars

GRATUIT - dans les écoles et associations
de Villeneuve d'Ascq
Durée : 35 mn

Un spectacle ni vraiment court ni vraiment long mais bourré de technologies HYPER modernes…
Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de taille… enfin, de petite taille.
Une performance délirante de théâtre d'objets, interprétée par deux comparses qui s'amusent à démonter le conte populaire. Inventif et savoureux !

>> Biographie

Ingrid Heiderscheidt est née un samedi. Après une scolarité coincée entre ses multiples activités extrascolaires, elle entre à l'ULG en histoire conjointement au Conservatoire Royal de Liège, en art dramatique. Elle joue ensuite au théâtre (Jean-Michel Frère, Virginie Strub, Joël Pommerat, Fabrice Murgia, Christine Delmotte…) ainsi qu'au cinéma (Bouli Lanners, Joachim Lafosse, Martin Provost, Olias Barco, Solange Sicurel…) et dans plusieurs court-métrages qui font le tour du monde en festivals (*Calamity, Les Jouvencelles, Osez la Macédoine*…). Elle vient par ailleurs de réaliser son premier court métrage, *La Meilleure Manière… Majorette à ses heures perdues* – ou plutôt gagnées, elle est chanteuse parmi Les Vedettes et dans le groupe électro-pop-punk Monique Sonique.

Réalités

Kurt Demey / Rode Boom (Belgique)

Conception **Kurt Demey**
Création & interprétation **Kurt Demey, Fabien Gruau** & **Joris Vanvinckenroye**
Composition musicale **Joris Vanvinckenroye**

© Fabien Gruau

Magie mentale — Dès 12 ans

Durée estimée : 1h20

Salle Allende
Mons en Barœul

En coréalisation avec la Salle Allende - Mons en Barœul

Mars

Ma. 01 20h

Me. 02 20h

Je. 03 19h

Kurt Demey n'a pas son pareil pour instiller le doute et susciter des questionnements métaphysiques. Depuis plus de quinze ans, le Flamand utilise les techniques de l'illusion et du mentalisme pour façonner des spectacles hors normes, surréalistes, où la magie le dispute à la poésie. Inspiré par la physique quantique, il s'attèle cette fois à notre perception même de la réalité. Ou plutôt des réalités. Êtes-vous prêts à entrer dans une nouvelle dimension ?

>> Biographie

Kurt Demey a suivi des formations en art plastique et performance, art du mouvement, art dans l'espace public, ainsi qu'en prestidigitation (mentalisme). Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles, depuis la création de la compagnie – Rode Boom – en 2007. A rebours de la mode des hypnotiseurs et autres imposteurs cathodiques, Kurt Demey use de la magie comme un peintre ses pinceaux, dans des mises en scène soignées empruntant au surréalisme (sur fond de post-rock !). Il nous manipule pour mieux nous éblouir. Dans ses créations, deux personnes éloignées vivent ainsi la même chose au même moment (*Évidences inconnues*) et les pensées du public sont décryptées comme dans un livre ouvert (*L'Homme cornu*). En somme, les coïncidences s'accumulent et deviennent pur mystère. Cet artiste belge est-il lui-même doté de pouvoirs paranormaux ? À vous de juger.

+d'infos rodeboom.be

>> Tournée

11 > 12.01.2022 - La Comète / Scène Nationale, Châlons-en-Champagne
17.03.2022 - Centre culturel Athéna, La Ferté Bernard
18.03.2022 - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Room With A View

(LA)HORDE
avec le Ballet national de Marseille

Version sans RONE sur scène
Conception **RONE & (LA)HORDE**
Avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille
Musique **RONE** / Mise en scène et chorégraphie (LA)HORDE
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Danse — Dès 15 ans

Durée : 1h10

Le Colisée
Roubaix

En coréalisation avec Le Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France et Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Mars

Ve. 04 20h

© Aude Arago

Le collectif (LA)HORDE, désormais à la tête du Ballet national de Marseille s'est associé à l'artiste RONE, figure de la scène électro française pour penser ensemble un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. Lancés dans un décor évoquant une carrière de marbre blanc, des danseurs se livrent à une rave-party apocalyptique et multiplient les portés aériens pour retomber au bord du gouffre. À corps perdus, ils composent une sublime allégorie de notre résistance au chaos.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

>> Biographie

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et **Arthur Harel** forment depuis 2013 **(LA)HORDE**, collectif de dynamiteurs de carcans et de patrouilleurs du web, qu'ils ont allègrement dragué pour en extirper le concept de "danses post-Internet". Sous cette bannière, le trio devenait lanceur d'alertes, révélant le retard qu'avaient pris les plateaux de danse sur les pratiques souterraines et les "formes chorégraphiques de soulèvement populaire, massives ou isolées". (LA)HORDE mixe depuis lors danses traditionnelles exhumées et mouvements nouveaux au sein de pièces chorégraphiques, de films et d'installations et y convie septuagénaires, personnes non-voyantes, danseurs géorgiens (*Marry Me in Bassiani*, pièce accueillie en février 2020 à La rose des vents)…
Créée en 2020, ***Room With A View*** est la première pièce de (LA)HORDE depuis sa prise de fonction à la direction du CCN Ballet national de Marseille en 2019.

+d'infos Ballet national de Marseille

>> Tournée

23.01.2022 à la Filature, scène nationale de Mulhouse (Extraits)
5 & 6.03.2022 au Moulin du Roc, scène nationale de Niort
23 & 24.03.2022 au Teatros del Canal, Madrid
5.05.2022 à la maison de la Culture d'Amiens
13 > 15.05.2022 au Steps Dance Festival à Fribourg, Suisse

Utopia / Les sauvages

DeLaVallet Bidiefono
Cie Baninga (Congo)

Chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono** /
Textes **Dieudonné Niangouna**
Danseurs **DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Dobet Gnahoré, Cognès Mayoukou, Carolina Orozco, Clémence Rionda, Lousinhia Simon, Gervais Tomadiatunga**
Musiciens **Armel Malonga, Jean-Noël Françoise**

Danse — Dès 14 ans

Durée : 1h

L'Idéal Tourcoing

Mars

Di. 13 18h

Lu. 14 20h

Bus au départ du méliès : le 13 mars à 17h15

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Baninga. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance. Avec sur scène, deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, *Utopia / Les sauvages* nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

>> Biographie

Dans *Monstres. On ne danse pas pour rien*, son spectacle de 2018, **DeLaVallet Bidiefono** racontait la difficulté de poursuivre un projet artistique dans un pays africain où règnent dictature et censure. Le chorégraphe exposait évidemment ainsi sa propre expérience. Pour ce natif de Pointe-Noire, ville de la République du Congo, une carrière artistique ressemblait à un mirage, que rendit palpable un atelier organisé par le Centre Culturel Français. Depuis sa consécration en 2009 aux Francophonies en Limousin avec *Empreintes / On posera les mots après*, DeLaVallet Bidiefono incarne presque à lui seul la danse contemporaine congolaise, qui lui doit cette exposition internationale, la création d'un Centre de Développement Chorégraphique à Kombé, en périphérie de Brazzaville, et une œuvre sensible et trépidante, à cheval sur plusieurs continents.

+d'infos delavalletbidiefono.com

>> Tournée

24 & 25.02.2022 - Scène nationale de Cherbourg
04.03.2022 - Scène nationale de Blois
08 & 09.03.2022 au CDN de Rouen
18.03.2022 - Bords de Scène à Juvisy
22 > 24.03.2022 - MC93 à Bobigny
26.03.2022 - Passerelles à Pontault Combault
29.03.2022 - Théâtre de Choisy le Roi

© Danielle Voirin

Le bain

Gaëlle Bourges
association *Os*

Conception et récit **Gaëlle Bourges**
Avec des extraits d'« Actéon »,
in *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III
(traduit du latin par Marie
Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017 ;
et un extrait du livre de Daniel, chapitre 13 in
La Bible - Ancien Testament (traduction œcuménique,
Tome 2, Édition Le livre de poche, 1979)
Avec **Helen Heraud** (Chant),
Noémie Makota, Julie Vuoso

Danse — Dès 6 ans

Durée : 45'

La Ferme d'en Haut
Villeneuve d'Ascq

Mars

Me. 16 15h & 18h*

Sa. 19 15h & 18h

Représentations scolaires

Ma. 15 14h
Je. 17 14h
Ve. 18 10h et 14h

Parés pour une plongée ludique dans l'histoire de l'art ? Dans cette performance chatoyante, Gaëlle Bourges revisite deux tableaux du XVIe siècle : *Diane au bain* de l'École de Fontainebleau et *Suzanne au bain* du Tintoret. En mêlant danse, théâtre d'objets, chant et histoires anciennes, la chorégraphe confronte avec pudeur et sans mièvrerie les enfants (et leurs parents) à la représentation des corps nus dans la peinture européenne.

*Représentation adaptée en LSF (Langue des Signes Française), réalisée par Accès Culture
+ d'infos : Shann Watters / swatters@larose.fr

>> **Tournée**

24 > 27.01.2022 - L'Avant-Scène, Cognac
10 > 14.05.2022 - Théâtre + Cinéma,
Scène nationale Grand Narbonne

(LA BANDE À) LAURA

Gaëlle Bourges
association *Os*

Conception & récit **Gaëlle Bourges**
Avec **Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota & Julie Vuoso**

Danse — Dès 8 ans
Durée estimée : 1h

La Ferme d'en Haut
Villeneuve d'Ascq

Mars

Me. 23 15h

Sa. 26 15h & 18h*

Représentations scolaires

Ma. 22 14h
Je. 24 10h et 14h
Ve. 25 10h

Passionnée d'histoire de l'art, Gaëlle Bourges réinterprète comme personne des œuvres pour aborder des sujets de société. Elle s'attaque ici à *Olympia.* Signée par Édouard Manet en 1863, cette célèbre toile figure une femme allongée dans le plus simple appareil, Victorine Meurent, modèle et peintre elle-même, que l'histoire de l'art a complètement oubliée. Mais c'est aussi le personnage au second plan qui intéresse la chorégraphe : la femme noire qui tend les fleurs - Laure dans la vraie vie, qui fut encore plus totalement ignorée. Deux belles disparitions qui méritaient de lancer une passionnante enquête : picturale, chorégraphique et politique.

* Représentation en audiodescription réalisée par l'association *Os* (Valérie Castan), avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters / swatters@larose.fr

>> Biographie

Deux tickets pour le prix d'un. Assister à un spectacle de **Gaëlle Bourges**, c'est entrer à la fois dans un théâtre et un musée. Elle puise en effet dans l'histoire de l'art pour créer des spectacles atypiques, entre récits intimes et sensuels, politiques ou mythologiques. Pour cette danseuse et chorégraphe formée à la pratique des claquettes comme à celle du clown, les toiles ou tapisseries deviennent autant de matière à danser et à cogiter. Dans ses pièces, les interprètes ressuscitent les personnages, prennent la pose ou emploient des figurines pour reconstituer les scènes d'un tableau, tandis que la chorégraphe décortique l'action en voix off. De la représentation de la nudité féminine (*Le bain*) ou de la virginité (*A mon seul désir,* d'après « *La Dame à la licorne* ») à la lutte contre la tyrannie (*Conjurer la peur*, d'après une fresque d'Ambrogio Lorenzetti), ses performances offrent une relecture aussi irrévérencieuse que pertinente de l'œuvre, en parfait écho avec notre époque.

+d'infos www.gaellebourges.com

>> Tournée (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

10.02.2022 - Festival « Pouce ! », La Manufacture CDCN, Bordeaux
12 > 15.02.2022 - Théâtre de Choisy-le-Roi
10 > 12.03.2022 - Le Grand Bleu, Lille Festival « Le Grand Bain » du Gymnase CDCN de Roubaix.

Falaise

Baro d'evel / Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias (France / Espagne)

Auteurs, metteurs en scène
Camille Decourtye et **Blaï Mateu Trias**
Au plateau **Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons**
Collaboration à la mise en scène
Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Durée : 1h45

Le Colisée
Roubaix

Mars

Me. 23 20h

Je. 24 19h

>> Biographie

En langue manouche, **Baro d'evel** signifie «Grand Dieu». À la fois prière et juron, l'expression traduit plutôt bien l'effet suscité chez le spectateur. Dirigée depuis 2006 par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, la compagnie franco-catalane impressionne avec des pièces envoûtantes, entre virtuosité et poésie, tout en sourires et douce mélancolie. Mariant comme peu d'autres le clown, la danse, les acrobaties et la présence d'animaux sur scène, la troupe s'est révélée en 2015 avec Bestias. Viennent ensuite *Là* et *Falaise*, deux poèmes tragico-burlesques en noir et blanc qui évoquent tout autant la candeur d'un Buster Keaton que des toiles de maîtres expressionnistes, sur fond de rock baroque ou de chants lyriques. Leurs créations investissent aussi bien les théâtres que les chapiteaux voire l'espace public. Plus que de simples spectacles, elles constituent souvent des allégories de l'expérience humaine, faite de chutes, de basculements inattendus et de rattrapages in extremis. Grand Dieu !

+d'infos www.barodevel.com

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Dans le même temps, des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres.
Noir et blanc se superposent, traduisant un jeu entre équilibre et déséquilibre... À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'evel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

ceux-qui-vont-contre-le-vent

Cie nathalie béasse

Conception, mise en scène
et scénographie **Nathalie Béasse**
Avec **Mounira Barbouch,**
Estelle Delcambre, Karim Fatihi,
Clément Goupille, Stéphane Imbert,
Noémie Rimbert, Camille Trophème
Musique **Julien Parsy**

Danse / Théâtre — Dès 12 ans
Durée estimée : 1h30

La Condition Publique
Roubaix

Mars

Ma. 29 20h

Me. 30 19h*

En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain

© Raynaud de Lage

Comme dans tous ses spectacles, Nathalie Béasse vous propose ici un voyage théâtral magnifiquement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : *éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise, laissez-vous aller à la rêverie, sans chercher le sens de tout ça.*

Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

>> Biographie

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Qu'elle mette en scène la magie de l'enfance (*happy child*) ou une humanité débordante entre rires et chutes (*aux éclats*...), chez elle tout peut chavirer d'un instant à l'autre – comme dans la vie. Il est souvent question de vulnérabilité, d'incertitudes, de secrets enfouis, d'hommes et de femmes qui tombent et se relèvent toujours… De mots aussi, comme ceux de Duras ou Shakespeare qui côtoient des poèmes amérindiens. Accueillant d'innombrables émotions, elle invente ainsi sa propre écriture de plateau et invite le public à se laisser porter par la magie de l'instant présent.

+d'infos www.cienathaliebeasse.net

>> Tournée (en cours)

4.01.2022 - Le Gand R scène nationale / La Roche-sur-Yon
11 > 14.01.2022 - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
03 > 18.02.2022 - Théâtre de la Bastille / Paris
02 & 03.03.2022 - Théâtre de Lorient / Centre dramatique national
17 > 18.03.2022 - Le Maillon / Théâtre de Strasbourg, scène européenne

Découverte
Recherche
Jeune public
Le méliès
Art et essai
afcae
Groupement National des Cinémas de Recherche
EUROPA CINEMAS

Le méliès, c'est la rencontre entre le spectateur et les films de cinéastes du monde entier. Avec des rendez-vous tels que la reprise de **la Quinzaine des Réalisateurs**, les **débats avec les cinéastes**, les nombreuses **cartes blanches aux associations** et les **soirées thématiques**, la rencontre se transforme en échange en créant le dialogue. Pour vous tenir informés de notre foisonnante actualité, n'hésitez pas à venir nous retrouver lors du traditionnel **Apéro-ciné**.

ACCUEIL / BILLETTERIE

Permanence de l'équipe de La rose des vents : accueil et vente de billets de spectacles au cinéma Le méliès.
Les billetteries du spectacle vivant et du cinéma seront donc opérationnelles dans un seul et même endroit, le cinéma Le Méliès.

CHAQUE MOIS, DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION SUR LES SITES

WWW.LAROSE.FR
WWW.LEMELIES.FR

Le méliès prend aussi soin de la jeunesse en lui proposant des films, courts et longs, riches et variés et pour tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : **ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, ciné-concerts, expositions, festival Télérama enfants, avant-premières, Ma première séance de cinéma.**

Le méliès s'investit également dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction du public scolaire.

Le cinéma Le méliès est labellisé Tourisme & Handicap

Le cinéma Le méliès est accessible aux personnes à mobilité réduite (pour vous accueillir au mieux, merci de contacter l'accueil).

Boucle magnétique
Toutes les séances sont accessibles aux personnes portant un appareil auditif.
Audiodescription
Un dispositif d'audiodescription est à votre disposition à l'accueil du cinéma.

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison 2021—22

larose.fr
lemelies.fr

+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas