DOSSIER DE PRESSE

LA ROSE DES VENTS

EMERGENCE

FESTIVAL DIRE

SCÈNE

LITTÉRATURE

22.01 › 02.02 2020

FESTIVAL DIRE 2020

larose.fr
#festivaldire

LA ROSE DES VENTS
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Littérature, etc.

MédiaTHÈQUE
Till l'Espiègle - Villeneuve d'Ascq

Culture

Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

Région Hauts-de-France

Nord
le Département

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL DIRE

Le festival DIRE propose d'explorer, à travers des performances, des spectacles, des installations et des ateliers d'écriture, la vitalité de la scène littéraire émergente contemporaine. Imaginé avec l'association « Littérature, etc. », DIRE invite les artistes et le public à explorer la question « comment qui dit quoi pourquoi et jusqu'où ? ».

SOMMAIRE

Avant-propos p. 04

Édito p. 05

Quatre thèmes

Rythme et rime p. 06

Donner corps p. 12

« Je » de mots p. 14

À la découverte des créatrices p. 18

Calendrier du festival p. 22

Infos pratiques & contacts presse p. 23

Dirigée par Marie Didier, La rose des vents est un lieu d'exploration artistique dédié à la création contemporaine et à sa diffusion qui met l'accent sur la recherche de nouvelles écritures dramatiques et scéniques, sur l'émergence des formes nouvelles et des jeunes générations d'artistes. Le théâtre et la danse, mais aussi le cirque, la musique, la création littéraire et le cinéma en font un lieu largement pluridisciplinaire, attentif aux évolutions des arts, de la scène à l'image, et sensible aux croisements, aux métissages des formes, aux décloisonnements.
La rose des vents poursuit une politique de création, de coproduction, de soutien à des équipes associées ou en résidence, en particulier celles qui sortent des sentiers battus avec des ambitions narratives hors normes, des expériences inédites de perception ou des dispositifs de jeu innovants. À cet égard, les trois artistes associés Eric Arnal-Burtschy, Aliénor Dauchez et Tiphaine Raffier, verront leurs démarches respectives soutenues durant les prochaines années.
Implantée à Villeneuve d'Ascq, la scène nationale rayonne dans toute la Métropole Européenne de Lille et sa situation frontalière, au cœur du territoire de l'Eurométropole Lille- Kortrijk –Tournai, en font un carrefour, un creuset pour l'expression des artistes d'Europe et du monde.
Avec ses deux espaces scéniques (450 places & 95 places) et le cinéma Le méliès (167 places), ce sont plus de 150 représentations et plus de 1 300 séances de cinéma qui sont proposées chaque année ainsi que des collaborations et de nombreux rendez-vous coproduits avec les acteurs culturels proches et les associations du territoire, rassemblant plus de 80 000 spectateurs chaque année. La pratique artistique, l'éducation artistique et culturelle sont conçues en lien avec la programmation de spectacles vivants et le cinéma, ce dernier ayant développé une importante politique d'éducation à l'image. Plusieurs projets participatifs sont activés tout au long de la saison, permettant à toutes les générations de public de vivre autrement leur rapport aux arts et aux autres.
Deux festivals rythment la saison : NEXT en novembre & décembre, le festival DIRE en janvier propose d'explorer, à travers des performances, des spectacles, des installations et des ateliers d'écriture, la vitalité de la scène littéraire émergente contemporaine. Imaginé avec l'association « Littérature, etc. ». DIRE invite les artistes et le public à explorer la question « comment qui dit quoi pourquoi et jusqu'où ? ».

Que se passe-t-il quand vous recevez un coup de fil de Virginia Woolf ? Quand les portes de la scène et de la bibliothèque communiquent ? Quand les spectacles, lectures, performances et les ateliers engagent les corps et les textes de manière inédite ? Venus de Lille ou de Lomé, des États-Unis ou de Suisse, les autrices, les auteurs, les artistes et les activistes fabriquent en direct de la littérature autrement.

Trois jours durant, La rose des vents s'associe à Littérature, etc. pour joyeusement brouiller les pistes et imaginer la première édition du festival DIRE, une invitation multidimensionnelle pour explorer la puissance des mots dits et nourrir sa propre langue !

Au plaisir de vous y accueillir,

Marie Didier, Directrice de La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole
Aurélie Olivier, Directrice de Littérature, etc.

Rythme et rime

Qu'ils soient pulsés, déclamés ou encore rappés, les textes sont à l'honneur de ce festival qui veut DIRE sur tous les tons la nécessité du langage et la force de l'expression.

Concert et atelier d'écriture, *Elom 20ce*
Viril, David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Groupe Zëro
Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !, Marion Siéfert
Poésie pulsées, Anna Serra
À travers, Jérôme Game

Elom 20ce ©Seth Oman

Sam. 1er février › 20h

Concert debout
La rose des vents / petite salle
De 5€ à 21€

Elom 20ce

Durée : 1h30

Africain d'origine togolaise, Elom 20ce est un Arctivist partisan d'une Afrique unie, riche de toutes ses diversités. Militant dès ses premiers lyrics, on découvre sur ses albums des morceaux aux flow percutants et saccadés suintant de notes jazzy et de rythmiques afro traditionnelles qui mettent en « état de conscience ». Son nouvel album, *AMEWUGA*, paraît en janvier 2020. Avec ses trois musiciens (une saxophoniste, un batteur et un bassiste), il propose une performance narrative, mélange de rap, de poésie, de contes et de vidéos. L'ensemble tenu par la nécessité de cogner l'invisible.

Saxophone **Nathalie Ahadji** / Percussions **Alexis Hountondji** / Basse **Vincent Tochet**

Elom 20ce

Rappeur ambulant, l'artiste insoumis a trois opus au compteur : *Légitime Défense* (2010), *Analgézik* (2012), *Indigo* (2015). […] Joueur collectif, Elom 20ce s'entoure de pointures embarquées dans son aventure fracassante. […] Son nouvel album annoncé pour janvier 2020, *AMEWUGA* veut dire littéralement, l'Etre humain vaut plus que les biens matériels. Album intime avec en toile de fond questions sociopolitiques, cause panafricaine, et invitation à l'action. Musicalement, ce seize titres puise dans les archives traditionnelles du golfe de Guinée, pour créer une ambiance mélodieuse propre à Elom 20ce.

Militant, panafricaniste, on l'a dit, l'artiste est l'initiateur du concept Arctivism lancé en octobre 2009 à Lomé puis dans d'autres capitales ouest-africaines et en Europe. Réalisé sous forme de rencontres ouvertes au tout public, être arctiviste c'est s'engager dans l'action militante sociopolitique à travers les médiums artistiques. Les évènements arctivistes sont des triptyques - projection documentaire, débat et concert - pensés autour des figures phares des luttes d'émancipation du peuple africain et de sa diaspora.
Perfomer, il a déjà accompagné à deux reprises, l'artiste plasticienne Dalila Dalléas Bouzar. […]
Réalisateur, Elom 20ce expose au nouveau Palais de Lomé à partir de novembre 2019, dans le cadre de l'expo LOME+, une série de vidéos (6 en tout), où il nous emmène à la rencontre d'êtres humains : étranges déclassés de la ville qui professent pourtant l'imminence d'impossibles éthiques et positifs.

TOURNÉES (en cours)
29 février 2020 - Festival Arctivism 33 / Lomé

Dim. 02 février
14h › 16h

Médiathèque Till l'Espiègle
Gratuit | sur inscription
dès 15 ans

Atelier d'écriture Elom 20ce

Un tableau existe indépendamment de la parole. Un clip peut-il vivre sans le son ? Le rappeur Elom 20ce conçoit chacun de ses clips comme une histoire particulière, qui pourrait exister indépendamment du morceau pour lequel il a été conçu.

L'atelier d'écriture proposé et animé par Elom 20ce consiste ainsi à inventer, à partir des images muettes, des récits inédits. Par le biais du rap, de la prose, de la poésie ou encore du dessin…

© Gilles Vidal

© Gilles Vidal

Ven. 31 janvier
› 20h

La rose des vents / grande salle

De 5€ à 21€

Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Groupe Zëro

Durée : 1h20

***Viril,* adj. : Qui témoigne de l'énergie, de la fermeté que la tradition prête au sexe masculin.**

Et si cette tradition était remise en question ?
Et si la virilité n'était pas une histoire de genre ?
Pour traiter d'un tel sujet, David Bobée réunit trois artistes à la personnalité forte et engagée :
la rappeuse Casey, la comédienne Béatrice Dalle et l'autrice Virginie Despentes.

Avec générosité et liberté, ces trois icônes de notre temps viennent clamer, lire et transcender les textes de Paul B. Preciado, Zoé Léonard, Valérie Solanas, June Jordan ou encore Audre Lorde sur l'hypnotique musique post rock du groupe Zëro : un concert de littérature décapant.

Mise en scène **David Bobée** / Textes **Casey, Virginie Despentes, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig** et **Itziar Ziga** / Avec **Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Le Groupe Zëro, Eric Aldea, Ivan Chiossone, Franck Laurino**

Assistante mise en scène **Sophie Colleu** / Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Sonorisation **Fabien Lauton** / Régie générale **Gaëlle Grassin**
Production CDN de Normandie Rouen / **Coproduction** Les Scènes du Golfe

David Bobée

© Arnaud Bertereau - Agence Mona

Engagé depuis 1999, avec la compagnie Rictus, dans une recherche théâtrale originale et transdisciplinaire, son théâtre est sans frontières. Ses interprètes sont acteurs, danseurs ou acrobates, professionnels, amateurs ou en situation de handicap, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Avec eux, il donne à réfléchir le monde depuis ses périphéries et ses identités différentielles. Il crée *Fées, Cannibales, Nos enfants nous font peur…* et *Warm* avec Ronan Chéneau puis *Hamlet* et *Roméo et Juliette*. En 2013, il devient directeur du CDN de Normandie-Rouen. Il crée pour le théâtre (*Lucrèce Borgia, Paris, My Brazza, Peer Gynt,* …), le cirque (*Dios Proveera*) et l'opéra (*The Rake's Progress, La Nonne Sanglante* et *Louées soient-elles*).
Invité en 2019 au Festival d'Avignon, il crée le feuilleton *Mesdames, messieurs, et le reste du monde*, repris à Rouen en juin 2019 et dont un épisode a été présenté à l'ouverture de saison en septembre 2019.

Pour la saison 2019-2020, il présente au CDN de Normandie-Rouen sa dernière création, *Elephant Man*, ainsi que *Peer Gynt* et *Viril*. Il mettra également en scène *Tosca* de Puccini, à l'Opéra de Rouen Normandie en mars. Ses autres productions sont toujours accompagnées par le CDN, à l'exemple de *Warm*, en tournée au Théâtre du Rond Point du 10 décembre 2019 au 5 janvier 2020.

TOURNÉES (en cours)
. 22 février 2020, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry
. 4 mars Le POC d'Alfortville
. 27 mars à la Réunion / théâtre en plein air du Champsfleury,
. du 12 au 16 mai au CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Foudre

© Willy Vainqueur

© Willy Vainqueur

Dim. 02 février
› 18h

La rose des vents / grande salle

De 5€ à 21€

Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !

Marion Siéfert

Durée : 1h15

Qu'est-ce qui peut bien naître de la rencontre entre le rap, le théâtre et la danse ? Une rage créatrice et une explosion d'énergie !
La metteuse en scène Marion Siéfert réalise ici un double portrait de deux véritables diamants bruts : la première (Janice Bieleu) est danseuse de popping et de Lite Feet, la seconde (Laëtitia Kerfa aka Original Laeti) est rappeuse.
Dans une déflagration de mouvements et de mots, chacune s'empare de la scène pour partager avec lucidité et humour la nécessité vitale qui les pousse à exercer leur art en toute liberté, sans concessions.

Conception, montage et mise en scène **Marion Siéfert**
Créé en collaboration avec, et interprété par **Janice Bieleu** et **Laëtitia Kerfa aka Original Laeti** avec les raps d'**Original Laeti**
Collaboration artistique **Matthieu Bareyre**
Lumière **David Pasquier** / Son **Patrick Jammes** / Costumes **Valentine Solé**
Accompagnement physique et scénique **Caroline Lionnet**
Stagiaire à la mise en scène **Agnès Claverie**

Production La Commune CDN d'Aubervilliers. Développement et accompagnement de Ziferte
Productions Cécile Jeanson, bureau Formart. Marion Siéfert est artiste associée au CDN La Commune Aubervilliers.

Marion Siéfert

© DR

Autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses* que je sais de vous, qui sera ensuite présenté au TJCC, Festival Parallèle, Festival Wet°, au TU à Nantes, au théâtre de Vanves, à la Gaîté Lyrique, entre autres. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'époque*, documentaires de création du réalisateur Matthieu Bareyre tout en étant associée au travail de nombreuses compagnies en tant qu'interprète, dramaturge, assistante à la mise en scène (L'Accord Sensible, Séverine Chavrier, Joris Lacoste, et le collectif allemand Rimini Protokoll). Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmund Yao dans *Les Nouveaux aristocrates*, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. Elle y a créé *Le Grand Sommeil*, programmé au Festival d'Automne (édition 2018) et au Festival NEXT (édition 2019).

TOURNÉES
. 7 & 8 février 2020 › Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (Cergy-Pontoise)
. 29 & 30 mars 2020 › NEST – CDN (Thionville)
. 1 & 2 avril 2020 › La Soufflerie (Rezé)
. 5 avril 2020 › Théâtre de Grasse (Grasse)
. 27 › 30 avril 2020 › Théâtre Olympia – CDN (Tours)

Poésies pulsées ©Azryade Boudouin-Talec

Sam. 1er février
› 17h30

Café de La rose des vents	
Gratuit	sur réservation

Poésies pulsées

Anna Serra
Durée : 30 min.

À propos d'elle, Anna Serra, fondatrice de RADIO O et de la revue OR, écrit « Par l'écriture j'explore toutes les réalités, toutes de l'imaginaire. Par elles, grandir. Et je pulse les poèmes que j'écris ». C'est-à-dire avec la voix, le corps, parfois des instruments de musique (flûte traversière, daf, castagnettes, objets), des instruments digitaux programmés pour composer des polyphonies en direct, une pédale de boucle, et aussi avec d'autres musiciens compositeurs (Michaël Filler, Jordan Quiqueret...) ou avec des poètes sonores (Kinga Tot, Maja Jantar, Martin Bakero ...). Pour cette performance, elle sera accompagnée du compositeur-musicien Michel Bertier.

Anna Serra

© DR

J'écris. Par l'écriture j'explore, me transfigure, approfondis la sensualité du corps-univers, laisse émerger les questions. Par elles, grandir. Et je pulse les poèmes que j'écris. C'est-à-dire avec la voix, le corps, parfois d'autres instruments. J'ai choisi de parler de poésie pulsée pour évoquer cette pratique vivante de la poésie et d'en écrire le manifeste *Note sur la Poésie Pulsée*. En 2017 je fonde l'association Radio O pour donner de la force sensible aux pratiques orales et sonores de la poésie à travers deux perles : la revue OR et Radio O. Cette force sensible, elle se partage aussi lors des soirées que j'organise où poètes de tous horizons se retrouvent dans des lieux dédiés ou non à la culture. Aujourd'hui l'asso éclôt petit à petit en un Tiers Lieu dans le Morvan !

Biblio :
Mont Reine (éd. Supernova), *Putain Vachement* (éd. Tremendes), *Dehors Dehors* (éd. Lanskine), *Maria-Mercè Marçal, Tanière de lunes*, traduit du catalan par Anna Serra (éd. Supernova) , *Note sur la poésie pulsée*, éd. Furtives, 2019.

À mains nues © Yasra Mojtahedi

Dim. 02 février
› 16h

Médiathèque Till l'Espiègle	
Gratuit	sur réservation

À mains nues Lecture musicale

Amandine Dhée
Durée : 50 min.

Dans ***A mains nues***, Amandine Dhée explore la question du désir et de l'attachement, à travers le parcours d'une femme et ses expériences sexuelles et affectives. Le texte débute avec les interrogations d'une femme de trente-cinq ans, en couple avec un enfant. *A mains nues* évoque un combat, un corps-à-corps, et fait entendre une certaine urgence : celle de se réconcilier avec nous-mêmes, de distinguer son propre désir et de trouver ce qui nous fait libres. Ce sont les réflexions d'une femme qui se bat avec son héritage familial, mais aussi avec une éducation et un paysage culturel qui fabrique des petites filles désarmées.

La lecture est accompagnée en musique par le violoncelliste Timothée Couteau.

Amandine Dhée

© E. Millan

Amandine Dhée est écrivaine et comédienne. L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail, distingué par le prix Hors Concours pour *La femme brouillon* en 2017.
Son besoin d'exploration des formes l'amène régulièrement sur scène pour partager ses textes lors de lectures musicales ou encore pour interpréter un rôle dans l'adaptation de ses textes destinés au théâtre (avec la Générale d'Imaginaire).
A mains nues paraît en janvier 2020 aux éditions de La Contre Allée.

Donner corps

La présence d'un acteur sur scène est toujours un acte politique. Incarner une parole c'est la faire sienne pour mieux la porter au public et c'est aussi la possibilité de rendre visible des corps que l'on ne regarde plus, des corps sociaux.

Le ménage dans la peau, Rébecca Chaillon
Entartête, Benoît Toqué

Le ménage dans la peau ©Sophie Mouligand

Ven. 31 janvier
› 19h

La rose des vents / petite salle
Gratuit | sur réservation

Le ménage dans la peau

Rébecca Chaillon
Durée : 40 min.

Normalement, le « whitewashing », c'est le fait de faire jouer par des acteurs blancs le rôle de personnages (réels ou fictifs) racisés.

Ici, Rébecca Chaillon s'approprie ce terme pour aborder la question du blanchiment de peau. Sur les pistes de la prochaine création *Carte Noire nommée Désir* (printemps 2021), elle explore les relations ambiguës entre l'assignation à être une femme d'entretien dans la société blanche et l'entretien de soi, pour une femme noire. Autrice, metteure en scène et performeuse, Rébecca Chaillon s'inspire de ses identités multiples pour imaginer des performances audacieuses et transgressives qui mettent en jeu sa pratique de l'auto-maquillage et sa fascination pour la nourriture.

Rébecca Chaillon

© Thomas Appolaire

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, performeuse, autrice et scorpion ascendant taureau. Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson.

En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD).

Rébecca Chaillon travaille actuellement à un nouveau projet de création : *Carte Noire nommée Désir*.

Entartête © éd. Supernova

Dim. 02 février
› 17h

La rose des vents / petite salle
Gratuit | sur réservation

Entartête

Benoît Toqué
Durée : 45 min.

Benoît Toqué est né au bord d'un lac un jour férié de 1987. Il lit et performe ses textes en public. Il a publié *gloire gouaille gosier* en 2018 (éd. SuperNova). La première fois qu'il lit l'expression « art dégénéré » écrite en allemand, c'est dans *Europeana : Une brève histoire du XXe siècle*, de l'écrivain tchèque Patrik Ouředník. En allemand, ça s'écrit *entartete kunst*.

Dans *entartete*, il lit « entarter » et « tête », ce qui est logique : entarter quelqu'un, c'est lui envoyer une tarte à la crème en pleine tête, la lui étaler sur la face. Il achète quelques choux de Bruxelles et d'autres à la crème, les dispose méthodiquement sur une table, ça forme une histoire.

Benoît Toqué

© Marc-Antoine Serra

Son écriture, plurielle, alterne entre poésie, récit, autofiction et fiction critique, et il s'ingénie fréquemment à les hybrider au sein d'un même texte.
Son premier livre, *gloire gouaille gosier*, est paru aux éditions Supernova en 2018.
Un second, *Contrariétés*, paraîtra aux éditions Dernier Télégramme en 2020. Il porte régulièrement ses textes en public.
Avant de l'être à Villeneuve d'Ascq, sa performance *Entartête* a ainsi été présentée à Genève, Marseille, Nantes, et Paris, où elle a également donné lieu à une exposition.

« Je » de mots

Ils sont « je », ils sont multiples, ceux qui prennent la parole dans ce festival croient à la fiction pour rendre compte de l'expérience du réel. Et si le récit à la première personne, libéré des contraintes autobiographiques devenait le prétexte à tous les jeux ?

Autodéfenses, Bérangère Pétrault
Chimère, Emmanuelle Pireyre
Lecture, Simon Allonneau

Autodéfenses © Bérangère Pétrault

Sam. 1er février
› 15h

Café de La rose des vents	
Gratuit	sur réservation

Autodéfenses

Bérangère Pétrault
Durée : 25 min.

Des bonnes manières inculquées par son père à une passion trouble pour les couteaux, la lecture-performance de Bérangère Pétrault convoque plusieurs incidents et quelques figures contraintes de trancher dans le vif. Dès lors, le réel excède la théorie : ça perd son sang-froid, ça cogne, ça sort les griffes. Et puis, on appelle papa.

Parallèlement à son activité d'écriture, elle est traductrice et éditrice de la revue *Fracas*.

Bérangère Pétrault

© DR

Bérangère Pétrault est née à la fin de l'été et de la guerre froide. Après avoir étudié, notamment la photographie et la performance, aux Beaux-Arts de Paris, elle a obtenu une licence en lettres modernes/ littérature comparée et est également diplômée du master de création littéraire de Paris 8. Elle écrit des textes hybrides publiés en revues, sur Internet, lus à la radio ou performés en différents lieux.
Elle est également traductrice et co-éditrice de la revue bilingue *Fracas*, consacrée aux littératures contemporaines franco-hispanophones. Elle vit et travaille depuis dix ans à Paris.

Chimère © Olivier Bosson

Sam. 1er février
› 16h

Médiathèque Till l'Espiègle	
Gratuit	sur réservation

Chimère

Emmanuelle Pireyre
Durée : 45 min.

Un jour, Emmanuelle Pireyre est à la plage avec des enfants. Le téléphone sonne : c'est le journal Libération qui lui propose d'écrire un article. Sans raison aucune, au lieu d'un sujet intéressant, elle choisit de traiter dans son article de l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne.

De fil en aiguille, son livre (également intitulé *Chimère*) et sa vie se trouvent envahis de génétiquement modifié, sous forme de maïs et sous forme d'hommes-chiens.
On arpente l'imaginaire de l'irrationnel lorsqu'il coïncide avec les réalisations d'une science soi-disant fondée sur le rationnel, et on se demande où en est la poésie quand la nature c'est plus vraiment ça.

Emmanuelle Pireyre

© DR

Publie depuis 2000 des livres de fiction qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imbibées de manière désordonnée de technique, de porno, de religieux ou de rêveries. Elle décline par ailleurs les thèmes de ses livres dans des lectures-performances publiques incorporant des mini-films réalisés avec Olivier Bosson et des chansons en duo avec Gilles Weinzaepflen. Elle publie aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture littéraire actuelle et mène à l'université Paris 8 une recherche sur la performance scénique dans le champ de la littérature. Elle vit à Lyon. *Féerie générale* (Editions de l'Olivier) a obtenu en 2012 le prix Médicis. Elle vient de faire paraître en cette rentrée littéraire 2019 *Chimère* (Editions de l'Olivier). **emmanuellepireyre.com**

Lecture © Laura Vazquez

Sam. 1er février › 19h

Café de La rose des vents	
Gratuit	sur réservation

Lecture

Simon Allonneau

Durée : 20 min.

Simon Allonneau aime bien le skate, le poker et l'athlétisme, dans le but de devenir un animal. Il pratique parfois le roller. Il vit à Lille. Internet et la rumeur grandissante disent de lui qu'il écrit des textes courts qui parlent à la vie directement, et que quand il ouvre la bouche soudain tout ce qu'on pensait savoir de la poésie est remis en question.
Pour preuve un extrait de son dernier recueil *La vie est trop vraie* (éd. Pédalo ivre) : « dans mon quartier / les pompiers ne font pas de bouche à bouche. Ils comptent jusqu'à 10 / soit tu es vivant / soit tu es mort / c'est toi qui décides ».

Simon Allonneau

© DR

Simon Allonneau est né en 1985 à Lens. Il vit à Lille. Il a publié *Un jour on a jamais rien vu* (Collection polder novembre 2012), *La vie est trop vraie* au Pédalo Ivre en Novembre 2014. Il a écrit *Les fils* avec Laura Vazquez (collectif bêta) Il a publié des textes dans différentes revues de Poésie (Muscle, Fracas, Teste...). Il a donné de nombreuses lectures de ses textes, notamment à la Maison de la poésie de Paris, au Centre Pompidou, ou à Montévidéo, Marseille. Il forme avec Laura Vazquez le groupe de musique Tsuku.

À la découverte des créatrices

Au travers de deux projets interactifs, le festival fait entendre la voix des autrices, d'aujourd'hui et d'hier.

Les Parleuses, Lydie Salvayre

La bibliothèque sonore des femmes, Julie Gilbert

Les Parleuses © Bruno Catty

Sam. 1er février
› 14h

La rose des vents / petite salle	
Gratuit	**sur réservation**

Les Parleuses

Simone Weil
Lecture par **Lydie Salvayre**
Durée : 1h

Lydie Salvayre a écrit une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays, parmi lesquels *Pas pleurer* (Prix Goncourt 2014).

Pour le festival DIRE, elle fera une lecture inédite d'un texte original sur l'œuvre de Simone Weil.

Cette lecture sera enregistrée en public et podcastable, bouclant et prolongeant ainsi le projet *Les Parleuses.*

Simone Weil

© DR

Philosophe humaniste, professeure, écrivaine, née à Paris le 3 février 1909 et morte à Ashford (Angleterre) le 24 août 1943. Sans élaborer de système nouveau, Simone Adolphine Weil souhaite faire de la philosophie une manière de vivre, non pour acquérir des connaissances, mais pour être dans la vérité. Dès 1931, elle enseigne la philosophie et s'intéresse aux courants marxistes antistaliniens. Elle est l'un des rares philosophes à avoir partagé la « condition ouvrière ». Successivement militante syndicale, proche des groupes révolutionnaires trotskystes et anarchistes mais sans adhérer à aucun parti politique, écrivant notamment dans les revues *La Révolution prolétarienne* et *La Critique sociale*, puis engagée dans la Résistance au sein des milieux gaullistes de Londres, Simone Weil n'a cessé de vivre dans une quête de justice et de charité.

Lydie Salvayre

© Bernard Wallet

Née en 1946 d'un père andalou et d'une mère catalane, réfugiés en France en 1939, Lydie Salvayre passe son enfance près de Toulouse. Après une licence de Lettres modernes à l'Université de Toulouse, elle fait ses études de médecine à la faculté de médecine de Toulouse, puis son internat en psychiatrie. Elle devient pédopsychiatre, et est médecin directeur du CMPP de Bagnolet pendant quinze ans. Lydie Salvayre est l'auteur d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays et dont certains ont fait l'objet d'adaptations théâtrales. *La Déclaration* (1990) obtient le Prix Hermès du premier roman, *La Compagnie des spectres* (1997) reçoit le prix Novembre (aujourd'hui prix Décembre), *BW* (2009) le prix François-Billetdoux et *Pas pleurer* (2014) a été récompensé par le prix Goncourt 2014.

Sam. 1er février
11h › 13h

Médiathèque Till l'Espiègle	
Gratuit	**sur inscription**
dès 15 ans	

Les Parleuses

Les ateliers (au choix) écriture ou lecture par arpentage.

Les Parleuses est un projet vivant conçu par Littérature, etc. qui propose des ateliers dédiés à la découverte d'autrices majeures, leur donnant ainsi la place et l'importance qui leur revient dans l'histoire de la littérature. L'œuvre de l'immense autrice et philosophe Simone Weil (1909-1943) sera ainsi explorée de façon accessible et en même temps profonde : par un atelier de lecture par arpentage, une méthode de lecture collective et par un atelier d'écriture s'inspirant des textes et du style de Simone Weil. L'atelier d'écriture sera menévpar Amandine Dhée (autrice de *La femme brouillon* et de *À mains nues*), celui de lecture par arpentage par Littérature, etc.

Mer. 22 janvier
› Dim. 02 février

À la Médiathèque Till l'Espiègle et à La rose des vents	
Aux horaires d'ouverture au public	Entrée libre

La bibliothèque sonore des femmes

Julie Gilbert

À travers une installation décalée, Julie Gilbert a imaginé une bibliothèque mouvante, subjective, constituée de monologues inventés, écrits par des autrices contemporaines sur des femmes de lettres des siècles passés, et dits par téléphone… Comme un appel de l'au-delà, ludique et érudit.

De Simone de Beauvoir à Paulette Nardal, de la Comtesse de Ségur à Catherine Colomb, on décroche le combiné et on bouscule nos références !

Julie Gilbert

© DR

Julie Gilbert, auteure franco-suisse, ayant grandi au Mexique, écrit pour le cinéma avec le réalisateur Frédéric Choffat (*La vraie vie est ailleurs, Mangrove, My Little One*…) et pour le théâtre (*Outrages Ordinaires, Je ne suis pas la fille de Nina Simone, les Indiens*…).
Elle reçoit plusieurs prix et bourses et est auteure associée durant quelques années des Théâtre St Gervais et du Grütli à Genève.
Ses textes sont joués entre la Suisse, la France et le Québec. Elle mène aussi des performances, dont *La bibliothèque sonore des femmes* et *les poèmes téléphoniques* (*Tirer des flèches* - Editions Héros-Limite). Ses autres textes sont aux éditions Passage(s) et Lansman. Elle est la dramaturge du Théâtre de POCHE/GVE pour la saison 19/20.

Festival DIRE 2020 Agenda

Du 22 janvier › 02 février

Installation	Gratuit	À la Médiathèque et à La rose des vents
Aux horaires d'ouverture au public	**La bibliothèque sonore des femmes** Julie Gilbert	

Ven. 31 janvier

Performance	Gratuit	Petite salle
19h durée : 40'	**Le ménage dans la peau** Rébecca Chaillon	
Spectacle	De 5€ à 21€	Grande salle
20h durée : 1h20	**Viril** David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Groupe Zëro	

Sam. 1er février

Atelier	Gratuit	Médiathèque
11h durée : 2h	**Atelier d'écriture ou lecture par arpentage** Les Parleuses	
Lecture	Gratuit	Petite salle
14h durée : 1h	**Les Parleuses Simone Weil** par Lydie Salvayre	
Performance	Gratuit	Café de la rose
15h durée : 25'	**Autodéfenses** Bérangère Pétrault	
Performance	Gratuit	Médiathèque
16h durée : 45'	**Chimère** Emmanuelle Pireyre	
Performance	Gratuit	Café de la rose
17h30 durée : 30'	**Poésies pulsées** Anna Serra	
Performance	Gratuit	Café de la rose
19h durée : 20'	**Lecture** Simon Allonneau	
Concert	De 5€ à 21€	Petite salle
20h durée : 1h30	**Elom 20ce**	

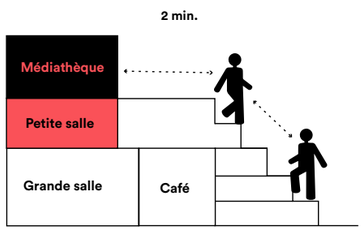
Dim. 02 février

Atelier	Gratuit	Médiathèque
14h durée : 2h	**Atelier d'écriture** Elom 20ce	
Performance	Gratuit	Médiathèque
16h durée : 50'	**À mains nues** Amandine Dhée accompagnée de Timothée Couteau	
Performance	Gratuit	Petite salle
17h durée : 45'	**Entartête** Benoît Toqué	
Spectacle	De 5€ à 21€	Grande salle
18h durée : 1h15	**Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !** Marion Siéfert	

Tout le festival à deux pas

La rose des vents
Boulevard Van Gogh, Villeneuve d'Ascq

Médiathèque Till l'Espiègle
96 Chaussée de l'Hôtel de ville
Villeneuve d'Ascq



www.larose.fr
http://mediatheque.villeneuvedascq.fr
https://litterature-etc.com

Notre librairie partenaire :
L'affranchie Librairie
6 Place Sébastopol, Lille

Billetterie La rose des vents

Par internet

www.larose.fr

Par téléphone

+33 (0)3 20 61 96 96
Règlement par Carte Bleue.
(Commande disponible à l'accueil le soir du spectacle)

À l'accueil

Du mardi au vendredi : de 13h à 18h30*
*17h30 pendant les vacances scolaires

Du mardi au vendredi :
de 13h jusqu'au début de la représentation (les soirs de spectacles)

Les autres jours de la semaine (lundi, samedi, dimanche) : 3h avant l'horaire de représentation (les soirs de spectacles)

Accessibilité
Nous sommes au regret de vous informer que la petite salle de La rose des vents n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs des spectacles du festival DIRE

Plein 21€
Réduit 16€ (Abonné autres structures, - 30 ans, sénior)
Abonné de la rose / Abonné du méliès / Etudiant 13€

Professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi 11€

Solidaire 5€ (bénéficiaire du RSA, allocataire de la CMU complémentaire, allocataire AAH sur présentation d'un justificatif actualisé)

Crédit Loisirs (un coupon par spectacle)

Lectures et performances du festival DIRE

Gratuit sur réservation
. Par internet : www.larose.fr
. Par téléphone : +33 (0)3 20 61 96 96

Ateliers d'écriture et de lecture par arpentage
Gratuit sur inscription
Atelier Les Parleuses
informations et inscriptions alesage@larose.fr

Atelier d'écriture Elom 20ce
informations et inscriptions apichard@larose.fr

D'autres ateliers d'écriture et de lecture par arpentage sont menés au collège Molière et au lycée Queneau de Villeneuve d'Ascq.
+ d'infos Anne Pichard
apichard@larose.fr

CONTACTS

Presse régionale : Audrey Ardiet, Corinne Waxin
aardiet@larose.fr / cwaxin@larose.fr
+33 (0)3 20 61 96 90
facebook twitter instagram

Presse nationale : jigsaw
41bis boulevard voltaire 75011 Paris
bonjour@jigsaw.family
+33 (0)1 48 07 39 31
facebook twitter instagram linkedin
jigsaw.family