

DOSSIER DE PRESSE

**La rose
des
vents**

**Le
méliès**

**Juin
> Août
2020**

ÉTÉ CULTUREL

C I N É M A

A T E L I E R S

L E C T U R E S

R É S I D E N C E S

A R T I S T I Q U E S

S A I S O N

À V E N I R

larose.fr lemeliès.fr

SOMMAIRE

L'été culturel de La rose des vents et du méliès	p. 03
Cinéma	p. 04
Spectacles, lectures, performances, ateliers	p. 06
Présence artistique / Les résidences de création	p. 10
Lancement de la saison 20/21 : quelques pistes	p. 12
La rose nomade et la rénovation de La rose des vents	p. 16
Infos pratiques & contacts presse	p. 19

L'été culturel de La rose des vents et du méliès

INFOS BILLETTERIE

Réouverture de l'accueil/billetterie de La rose des vents :

A partir du 24 juin

L'accueil/billetterie de La rose des vents ouvrira ses portes de 13h à 18h30 pour les dernières demandes de remboursements de billets (remboursement possible jusqu'au 15 juillet).

A partir du mardi 7 juillet

Lancement de la saison 20/21 et ouverture de la billetterie des spectacles de la saison 20/21 (jusqu'au vendredi 24 juillet – réouverture le 25 août)

Présentation de la nouvelle saison :

Pour le public

Pour accompagner les spectateurs dans leurs choix de spectacles, **la saison sera dévoilée sous la forme d'une série vidéo en cinq épisodes inédits**, visibles dès le 7 juillet sur le site internet de La rose des vents.

De même, **des présentations de saison à domicile "Rose@Home"** seront proposées aux spectateurs à partir du 7 juillet.

Pour les enseignants

Par ailleurs, **six temps de présentations de saison à destination des enseignants** (collèges, lycées, enseignement supérieur) sont programmés du 24 juin au 03 juillet par visio-conférence.

Réouverture du cinéma le méliès :

A partir du 24 juin (jusqu'au 4 août)

Le méliès annonce

une programmation sur la période du 24 juin au 8 juillet.
Puis, deux prochains programmes de films seront
proposés du 9 juillet au 4 août.

Petit méliès

24 > 30 juin

Samsam

film d'animation français de Tanguy De
Kermel (2020)
durée 1h20 – couleur – dès 4 ans



1^{er} > 7 juillet

Les petits contes de la nuit

programme de courts-métrages
d'animation collectif (2020)
durée 40' – couleur – dès 3 ans



1^{er} > 7 juillet

La famille Addams

film américain de Conrad Vernon,
Greg Tiernan (2020) - durée 1h27
couleur – version française - Dès 6 ans



Cinéma d'ailleurs

24 > 30 juin

Where is Jimi Hendrix ?

film chypriote de Marios Piperides (2019)
durée 1h33 – couleur – vostf – **Sortie nationale**



Cinéma documentaire

24 > 30 juin

Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy – Blaché

film américain de Pamela B. Green (2019)
durée 1h42 – couleur – vostf – **Sortie nationale**



Cinéma d'Amérique

24 > 30 juin

BlacKkKlansman

film américain de Spike Lee (2018)
durée 2h16 – couleur – vostf



Focus Mario Bava

samedi 27 juin

> 18h30

Les Trois visages de la peur

film de Mario Bava (1963)
durée 1h39 – couleur – vostf



> 20h30

La Ruée des Vikings

film italien de Mario Bava (1963)
durée 1h30 – couleur – vostf

À vos agendas !

Cinéma d'Europe

1^{er} > 7 juillet

Lara Jenkins

film allemand de Jan-Ole Gerster (2019)
durée 1h38 – couleur – vostf



1^{er} > 7 juillet

Filles de joie

film belge de Frédéric Fonteyne, Anne
Paulicevich (2019) - durée 1h31 – couleur



1^{er} > 7 juillet

Benni

film allemand de Nora Fingscheidt (2019)
durée 1h58 – couleur – vostf



Soirée Ciné-jeunes*

Samedi 4 juillet

Moonrise Kingdom

film américain de Wes Anderson (2012)
durée 2h08 – couleur – vostf



* soirée programmée par la Commission
Ciné-jeunes de l'OMJC



Cultivons nos jardins

Une performance théâtrale qui rend hommage au cinéma.
À partager avec ses voisins, dans son jardin !

Tournée de la Cie Ildi ! eldi dans les jardins
Quatre représentations chez les habitants
Villeneuve d'Ascq et Hellemmes (complet)

mercredi 24
> samedi 27 juin

« Antoine et Sophie font leur cinéma » c'est le projet d'une série théâtrale qui parle de cinéma, née de la rencontre entre Ildi ! eldi (Sophie Cattani et Antoine Oppenheim) et l'écriture d'Olivia Rosenthal.

Un écran de cinéma, un canapé et quelques micros. Une femme et un homme, au travers de grands films et en public, abordent les questions intimes qui les traversent et les préoccupent.

Deux soirées sont proposées :

Ils ne sont pour rien dans mes larmes

Une plongée obsessionnelle dans *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. C'est d'abord un dialogue entre un film et une actrice sur la relation intime que l'on peut entretenir avec un grand classique du cinéma. *Les Parapluies de Cherbourg* est l'exemple-type du film patrimoine dans lequel, au-delà de l'apparence rose et musicale, les thèmes abordés nous touchent encore et toujours.

Un des premiers films « en-chantés » de Jacques Demy avec Catherine Deneuve dans son premier grand rôle. Une histoire d'amour sublime, impossible, avec laquelle Sophie entretient une relation très intime. C'est aussi un dialogue entre deux couples, Geneviève et Guy à l'écran ; Sophie et Antoine sur scène. Méditation douce et amère sur l'obsession amoureuse et le bienfait des larmes... « On ne pleure pas sur soi, on pleure pour aller vers l'autre ».

+ projection privée du film
Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy (1964)



Toutes les femmes sont des Aliens

Une relecture subjective et fragmentée : Antoine et Sophie retracent ici l'in vraisemblable épopée de Sigourney Weaver, alias Ripley, à travers le temps et l'espace. Et ses multiples rencontres avec la plus célèbre des créatures extraterrestres.

Entre terreur et jubilation, le couple explore la saga des Aliens et mène, en filigrane, une réflexion plus profonde sur la maternité et la figure du féminin. Alien comme l'Autre, comme l'Aliéné(e) ... « La femme fait peur, la femme est une possible Alien, une future Alien, elle risque de renverser le cours des choses ».

+ projection privée du film
Alien, le huitième passager de Ridley Scott (1979)



Lectures enfants et famille

Une compagnie / un auteur / deux textes
pour la jeunesse !

À la médiathèque
Till L'Espiegle de Villeneuve d'Ascq

La rose des vents, le Théâtre du Prisme et la médiathèque Till L'Espiegle s'associent pour proposer aux plus jeunes une programmation de lectures de deux textes de l'auteur Gallois Rob Evans.

Vendredi 10 et
samedi 11 juillet

Entrée libre

Simon la Gadouille

De Rob Evans
Mise en scène Arnaud Anckaert
Lecture par Noémie Gantier

ven. 10 juillet
16h

Dès 9 ans

Martin est le petit nouveau de la classe, depuis la rentrée. Et les autres élèves se moquent, le rejettent, le repoussent. Heureusement qu'il y a Simon, exclu lui aussi, avec qui il joue, dessine, invente, fabrique des cabanes... Mais un jour, Martin se distingue au football et devient populaire auprès de ceux qui les ont rejetés. Maintenant âgé de 40 ans, il nous raconte ses souvenirs sur cette amitié a priori invincible.



Si je te mens, tu m'aimes ?

Une pièce de Robert Alan Evans
Sur une idée d'Arnaud Anckaert
Traduction Séverine Magois
Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Noémie Gantier et Maxence Vandeveld

sam. 11 juillet
15h & 17h

Dès 10 ans

Rencontre samedi 11 juillet à 16h
avec le metteur en scène
Arnaud Anckaert

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle s'éprend de Théo. Mais cette amourette vire à l'aigre, voire au drame lorsque le père de la jeune fille menace de tuer son petit copain ! Véritable fable moderne écrite par le Gallois Rob Evans, cette toute nouvelle création du Théâtre du Prisme montre que les adultes se comportent parfois comme des enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.



Ce spectacle sera créé et présenté à La Ferme d'en Haut,
dans le cadre de la saison 20/21 de La rose des vents : mardi 13 > vendredi 16 octobre

Ateliers d'initiation au Jumpstyle

Deux niveaux : 8-10 ans & 11 ans et

+

16 & 17 juillet

**Centre social du Centre Ville – La Médina -
Villeneuve d'Ascq
SESSAD - Villeneuve d'Ascq**

Gratuit

(dans la limite des places disponibles)

Réservation auprès du Centre social du Centre Ville

**Ateliers menés par Kevin Martinelli
et Thomas Hongre de l'association
villeneuvoise Post Neo**

Le Jumpstyle est avant tout un genre musical, puis deviendra une danse à la fin des années 90.

Née dans les boîtes de nuit Belges et Hollandaises avant de voir sa pratique évoluer en extérieur, elle consiste en une succession de sauts rythmés de profil, quasiment sur place, ou chaque pas est effectué sur des temps précis de la musique. Un solo dure environ 25sec à 150 BPM (Battements Par Minute), où le danseur donne son maximum en un minimum de temps.

Popularisé grâce à des tutoriels sur internet, le Jumpstyle connaît plusieurs phases ayant vu émerger les styles « Oldschool » et « Sidejump ».

- Le *Oldschool* est défini par un ensemble de pas basiques ayant été créés dans les boîtes de nuit. Il s'agit de jets de jambes simples ayant une forte influence des danses traditionnelles.

- Le *Sidejump* à l'inverse, apporte un aspect complexe et virtuose à la danse en ajoutant des rotations, prises de jambes, feintes et enchaînements techniques. Il s'agit du style le plus pratiqué à ce jour, découlant de la recherche constante des autodidactes dans leurs productions vidéo, mais aussi de leurs influences culturelles.

Cette évolution a transposé une danse frontale face à un DJ en soirée, en une danse de profil. En effet le rapport à la vidéo étant primordial, la communauté a instauré la règle tacite de performer de côté ; la plupart des chorégraphies de Jumpstyle sont filmées dans ce contexte afin de capter visuellement l'extension des mouvements de jambe.

Démonstration et découverte de portés acrobatiques

Tout public

Lundi 20 juillet

**Maison des Genêts
Villeneuve d'Ascq**

(En partenariat avec les centres sociaux et centres de loisirs de Villeneuve d'Ascq, La Médina et le CMP – centre médico-psychologique – de Villeneuve d'Ascq)

Gratuit

(dans la limite des places disponibles)

Renseignements : Maison des Genêts

**Démonstration et découverte menées
par Oded Avinathan, acrobate et trois
circassiens issus du CRAC (Centre Régional
des Arts du cirque de Lomme)**

Les portés acrobatiques constituent une des familles des disciplines acrobatiques. On distingue principalement les portés statiques qui consistent pour le porteur à explorer différentes positions en maintenant le voltigeur en équilibre sur les mains et les portés dynamiques amenant une propulsion du voltigeur qui sera rattrapé par un ou plusieurs porteurs.

Les quatre artistes proposeront au public d'assister à une démonstration commentée de portés acrobatiques, au cours de laquelle ils reviendront sur les synergies musculaires, les sensations, émotions et intentions donnant lieu à ces expériences singulières et toujours marquantes pour le public.

Oded Avinathan commence son chemin dans le monde du cirque en 2012, au sein de l'école de cirque israélienne Sandciel. En 2015, il entre au Centre régional des arts du cirque de Lomme où il se forme au sein d'un quintet acrobatique : le collectif Bimbim, entraîné par Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani, deux interprètes et formateurs de la compagnie XY.

Oded Avinathan termine sa formation en 2018 et rejoint la Compagnie XY pour la création de « Möbius », présenté dans le cadre du festival Next lors de la saison 2019-2020.

Atelier de création artistique pour les enfants

8-12 ans *(création pour et avec des enfants)*

lundi 24 au
vendredi 28 août

**Maison de quartier Jacques Brel
Villeneuve d'Ascq**

Gratuit

(dans la limite des places disponibles)

**Réservation auprès de la Maison
de quartier Jacques Brel**

**Atelier théâtre & danse mené par
Mélodie Lasselin & Simon Capelle /
compagnie ZONE - Poème**

ROBINSON OU L'ÎLE DÉSERTE

Imaginons un groupe d'enfants qui arrivent sur une île déserte et qui décident d'en faire leur pays.

Ils inventent leurs propres règles, de nouvelles façons d'habiter et de vivre ensemble. Après quelques jours de préparation, les voilà qui proposent une fête à laquelle le monde entier est convié.

C'est l'occasion de danser et de proclamer leurs règles communes.

Et si les adultes acceptaient de les respecter ?

Et si le monde commençait à changer grâce aux habitants de cette île nouvelle ?

Pendant la saison 2019-2020, Mélodie Lasselin & Simon Capelle (Cie ZONE - Poème) ont été artistes en résidence à La rose des vents, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement de cette année de recherche et d'expérimentation ainsi que dans le processus de recherche pour l'épisode 17-LIETUVA du spectacle BARBARE (zone -XIV-) / European Museum of Translation.

Dès que cela a été possible, La rose des vents a tout mis en œuvre pour accueillir à nouveau des équipes artistiques pour des répétitions, auditions et résidences de création.

PRÉSENCE
ARTISTIQUE ET
RÉSIDENCES
DE CRÉATION

Résidence de Mélodie Lasselin et Simon Capelle / C^{ie} ZONE-Poème

Petite salle – La rose des vents
18 > 22 mai & 8 > 12 juin

Pendant la saison 2019-2020, Mélodie Lasselin & Simon Capelle (C^{ie} ZONE-Poème) ont été artistes en résidence à La rose des vents, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France. Plusieurs périodes de résidences ont été programmées, certaines ont dû être reportées fin mai et début juin.

Une sortie de résidence en présence d'une vingtaine de professionnels du spectacle vivant a pu être mise en place le vendredi 12 juin. La compagnie a ainsi pu clôturer officiellement cette année de recherche et expérimentation.

Auditions de Bernadette Gruson / C^{ie} ZAOUM

Petite salle – La rose des vents
mercredi 17 juin

La compagnie ZAOUM recherche quatre jeunes comédien.nes pour sa prochaine création *To tube or not to tube*, spectacle à destination du public adolescent. Cette création est le 3^e et dernier volet du triptyque sur le corps et la sexualité initié par *Miroir(s)*, installation sonore créée en 2017 au Pavillon de Verre du Louvre-Lens, suivie par *Quelque chose*, solo créé en 2018 au Tandem, scène nationale Douai/Arras.

Afin de permettre à la compagnie de mener à bien les auditions pour cette nouvelle création (profils recherchés : 2 garçons et 2 filles majeurs), La rose des vents met à disposition la petite salle.

Résidence de création - Corinne Masiero

Petite salle – La rose des vents
20 > 26 juin

À l'invitation de La rose des vents, Corinne Masiero viendra travailler durant une semaine à un projet de lecture / performance, dont la création sera présentée à la mi-janvier, dans le cadre de la 2^{ème} édition du festival DIRE.

Répétitions de Tiphaine Raffier / C^{ie} La Femme coupée en deux

Théâtre de l'Idéal – Tourcoing – juillet

Suite à l'annulation de périodes de répétitions et du festival d'Avignon, la compagnie a cherché des lieux d'accueil afin de finaliser la création du spectacle *La réponse des Hommes*, et pouvoir présenter le spectacle en tournée dès l'automne.

La rose des vents et le Théâtre du Nord ont uni leurs forces pour mettre en place une résidence de création qui se tiendra tout le mois de juillet au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing, en présence des équipes techniques des deux théâtres.

Le spectacle *La réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier / C^{ie} La femme coupée en deux sera présenté en coréalisation (Théâtre du Nord + La rose des vents).

Du mer. 9 au dim. 13 déc. au Théâtre du Nord – Lille

La réponse des Hommes

Comment faire le bien ? Être juste ? La quatrième pièce de Tiphaine Raffier pose de vertigineuses questions. Directement inspiré des Œuvres de miséricorde, ce spectacle conjugue quinze récits pour autant d'œuvres de bonté. « Assister les malades », « accueillir les étrangers »... Dans un contexte contemporain, chacune de ces actions forme une histoire et bouscule notre conception de la morale, sans jamais donner de leçons.

Résidence de création Marion Siéfert

Grande salle – La rose des vents
1^{er} > 16 septembre

La metteuse en scène et dramaturge Marion Siéfert viendra expérimenter son futur projet : un double-spectacle, à la fois pour le théâtre et pour Instagram.

Ce spectacle intitulé *_jeanne_dark_* sera accueilli en avant-première pour l'ouverture de la nouvelle saison de La rose des vents, jeudi 17 et vendredi 18 septembre.

_jeanne_dark_

_jeanne_dark_, c'est le pseudo que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans, issue d'une famille catholique. Un soir, au cours d'un live Instagram, elle va dire ce qu'elle ne dit jamais et se raconter au gré de multiples métamorphoses, afin de faire la lumière sur elle-même.

Incarnée par la performeuse Helena de Laurens, Jeanne parle, danse et se filme avec son smartphone. En s'amusant avec les artifices et la vérité du théâtre et de la technologie, la metteuse en scène Marion Siéfert fait souffler un vent de liberté et de fantaisie sur les scènes, mais aussi sur les réseaux sociaux...

Résidence de création Arnaud Anckaert / Théâtre du Prisme

La Ferme d'en Haut – résidence de création
29 septembre > 12 octobre

Le Théâtre du Prisme, compagnie villeneuvoise, réaffirme son goût pour la littérature étrangère d'aujourd'hui, en particulier anglo-saxonne, et stimule ainsi de nouvelles écritures. Prolongeant une collaboration initiée en 2015 avec le Gallois

Rob Evans (Simon la Gadouille), Arnaud Anckaert lui passe cette fois commande d'un texte original, à destination du jeune public, intitulé *Si je te mens, tu m'aimes ?*.

Les dernières répétitions seront financées par La rose des vents et se tiendront à La Ferme d'en Haut, dès la fin septembre.

La création de *Si je te mens, tu m'aimes ?* sera présentée du mardi 13 au vendredi 16 octobre à La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq.

Si je te mens, tu m'aimes ?

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle s'éprend de Théo. Mais cette amourette vire à l'aigre, voire au drame lorsque le père de la jeune fille menace de tuer son petit copain !

Véritable fable moderne écrite par le Gallois Rob Evans, cette toute nouvelle création du Théâtre du Prisme montre que les adultes se comportent parfois comme des enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.

Résidence de création Aina Alegre

Grande salle – La rose des vents
28 octobre > 13 novembre

Une dernière résidence de création se tiendra dans la grande salle de La rose des vents, avec la venue de la chorégraphe espagnole Aina Alegre, qui travaillera durant 15 jours pour nous livrer un nouveau solo intitulé *R-A-U-X-A*, qui sera présenté dans le cadre du NEXT festival.

La création de *R-A-U-X-A* sera présentée samedi 14 et dimanche 15 novembre, dans la grande salle de La rose des vents.

R-A-U-X-A

Aina Alegre envisage la danse comme un moyen de réinventer le corps. Si différents soient-ils, ses précédents spectacles sont traversés par un geste récurrent : celui de frapper, de marteler. La Catalane en a tiré un moteur chorégraphique puissant. Dans sa nouvelle création, seule sur scène, portée par l'électro sensible du musicien Josep Tutusaus, elle montre comment la chair résonne, devient une pulsation, s'inspirant des danses populaires et urbaines, de la techno, de la transe. Elle édifie dès lors un espace sensoriel, conviant le public à une expérience polyrythmique.



Résidence de Mélodie Lasselin et Simon Capelle
© C^{ie} ZONE-Poème



_jeanne_dark_
© Marion Siéfert



La réponse des Hommes
© Caravage, Les Sept Œuvres de miséricorde



R-A-U-X-A
© Montage à partir d'une photo d'Alice Brazzit

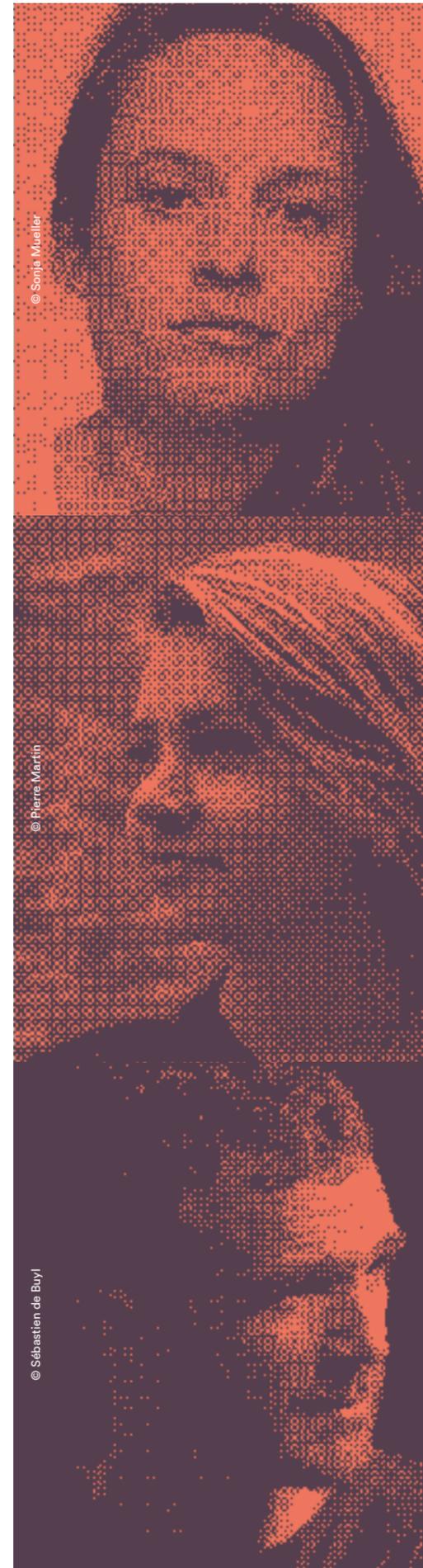
Programmation de la saison

Lancement de la saison mardi 7 juillet

Outre les différentes créations évoquées précédemment, (*_jeanne_dark_* de Marion Siéfert, *Si je te mens, tu m'aimes ?* du Théâtre du Prisme, *R-A-U-X-A* de Aina Allegre...), la programmation de La rose des vents sera pluridisciplinaire, paritaire et attentive à toutes les générations.

La programmation complète sera dévoilée le mardi 7 juillet.

Nous vous révélons d'ores et déjà quelques projets emblématiques de la saison, en attendant le lancement officiel de cette nouvelle saison 20/21.



Artistes associé-e-s

Aliénor Dauchez

Metteuse en scène de théâtre musical
plasticienne et performeuse

Aliénor Dauchez combine les pratiques artistiques au service d'une œuvre éclectique pleine d'humour et de fantaisie. Vous découvrirez cette saison *l'd rather sink*. Son prochain projet, *Un Renversement, von Don Giovanni* (octobre 2021), renversera les perceptions pour dresser un portrait féministe du personnage de Don Giovanni.

l'd rather sink

INSTRUCTIONS MYSTIQUES

Aliénor Dauchez, Fiona Monbet / La Cage, Miroirs étendus
Jeudi 15 octobre – 19h / Grande salle – La rose des vents
Échappant à toute catégorisation, *An Index of Metals*, œuvre testamentaire composée et créée en 2003 par Fausto Romitelli, est un opéra immersif du XXI^{ème} siècle, dont le sous-titre originel était « Rave Party ». Tout un programme, que la metteuse en scène Aliénor Dauchez revisite avec fantaisie en effaçant les frontières entre la salle et la scène et en renouant avec le sens de la fête. Entre fauteuil d'opéra et dancefloor, plus la peine de choisir !

Tiphaine Raffier

Comédienne, auteure, metteuse en scène
et réalisatrice

Tiphaine Raffier présente cette saison sa nouvelle création *La réponse des Hommes*. Elle prépare également l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*. À l'automne 2020, elle sera aussi comédienne sous la direction de Jacques Vincey qui met en scène *Les Serpents* de Marie NDyaye (Ed. Minuit, 2004).

La réponse des Hommes

Tiphaine Raffier / La femme coupée en deux
Mercredi 9 au dimanche 13 décembre / Théâtre du Nord, Lille

Comment faire le bien ? Être juste ? La quatrième pièce de Tiphaine Raffier pose de vertigineuses questions. Directement inspiré des Œuvres de miséricorde, ce spectacle conjugue quinze récits pour autant d'œuvres de bonté. « Assister les malades », « accueillir les étrangers »... Dans un contexte contemporain, chacune de ces actions forme une histoire et bouscule notre conception de la morale, sans jamais donner de leçons.

Éric Arnal-Burtschy

Chorégraphe, performeur et chercheur

Éric Arnal-Burtschy est accompagné par La rose des vents pour la mise en œuvre de ses deux prochaines productions qui verront le jour en septembre 2021 : *Play with me*, un projet de balançoires musicales, ainsi que *Genèse, une introduction*, une expérience de l'origine de l'Univers plaçant le spectateur au sein d'un vortex de plusieurs mètres de haut.

NEXT festival

12 nov. >
5 déc. 2020

Lille
Kortrijk
Valenciennes
Villeneuve d'Ascq

13^{ème} édition
35 spectacles
5 organisateurs
17 lieux partenaires
24 jours
9 spectacles à retrouver
dans l'abonnement
de La rose des vents

Société en chantier

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll (Allemagne)

Jeudi 3 > samedi 5 décembre / Grande salle - La rose des vents

Figure du théâtre immersif, Rimini Protokoll s'intéresse aux chantiers de construction. Soit un microcosme condensant à petite échelle les paradoxes de notre société. Durant deux heures, huit groupes de spectateurs se croisent au sein d'une maquette géante. Une visite de chantier menée par de véritables experts (entrepreneur, ouvrier, urbaniste...) pour découvrir les mécanismes d'une industrie aux connexions invisibles et aux intérêts divergents. Bienvenue dans l'envers du décor !

Festival DIRE

13 > 17 janv.
2021

5 jours
4 spectacles
10 lectures et performances
Ateliers d'écriture
Programmation spéciale au méliès

Programme complet
fin novembre

Maison Folie Wazemmes – Lille
Cinéma Le méliès – Villeneuve d'Ascq
Médiathèque Till' L'Espiègle – Villeneuve d'Ascq

Monologues mythiques, textes incandescents, corps en révolte, chants d'oiseaux qui ouvrent la voix...

Pour sa deuxième édition, le festival DIRE, imaginé par La rose des vents et Littérature, etc., poursuit son désir kaléidoscopique : se faire l'écho des mouvements et des singularités de nos langues !

Cinq jours de spectacles, films, ateliers, lectures et performances pour un plongeon dans les littératures les plus vivantes.



De mars à juin 2021, La rose des vents et Le méliès invitent les spectateurs à « refaire le futur » : des spectacles, des films, des rencontres... comme autant d'inspirations pour réinventer ensemble notre futur.

REFAIRE LE FUTUR, c'est :

> UN WEEK-END CINÉMA D'ANTICIPATION

Vendredi 5 > dimanche 7 mars – Le méliès

Alors que de moins en moins de distance semble séparer les réalités de la fiction, Le méliès a eu envie de se pencher sur la vision du futur au cinéma.

(Programmation complète – en février)

> DES SPECTACLES

Room With A View - RONE et (LA) HORDE avec le Ballet National de Marseille

Un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. A corps perdus, les danseurs composent une sublime allégorie de notre résistance au chaos.

Are we not drawn onward to nex erA - Ontroerend Goed (Belgique)

L'humanité court-elle à sa perte ou vers son salut ? Peut-on faire marche arrière et réparer notre planète ? Telles sont les questions soulevées par ce spectacle à voir à l'endroit... comme à l'envers.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones - Jan Martens / GRIP (Belgique)

Inspiré par les mouvements protestataires de notre temps (« sit in », « occupy », « marches pour le climat » ...), Jan Martens examine « l'immobilité comme un acte de rébellion ». Un hymne à la désobéissance et à la révolte.

Farm Fatale - Philippe Quesne

Une fable écologique où cinq épouvantails tentent de sauver la planète de la catastrophe écologique annoncée en montant une station de radio pirate.

Utopia / Les sauvages - DeLaVallet Bidiefono (Congo)

Un voyage au cœur de la danse, pour magnifier les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

Learning from the future - Colette Sadler (Ecosse)

Une cyborg dansante dans un futur imaginaire où les corps humains, devenus trop lents et trop archaïques ont disparu.

RADIO LIVE - Une nouvelle génération au micro - Aurélie Charon, Caroline Gillet et Amélie Bonnin

À la rencontre d'une jeunesse engagée : une série de reportages présentés sur scène, où il y est question d'identité, du droit des minorités et de liberté.

Ce programme sera enrichi au fil de la saison par des conférences, discussions entre artistes, chercheurs, lanceurs d'alerte et activistes...

La rose nomade et la rénovation de La rose des vents

Pour laisser place aux travaux de rénovation qui nécessitent une fermeture complète, La rose des vents devient nomade à partir du mois de décembre 2020. Retrouvez notre programmation dans 10 lieux partenaires de la métropole lilloise, que nous remercions très chaleureusement pour leur accueil et leur soutien.

10 lieux partenaires :

La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq
Le Théâtre du Nord – Lille
L'Opéra de Lille
Le Grand Sud – Lille
Le Théâtre de l'Idéal – Tourcoing

L'Étoile – Mouvoux
La Salle Allende – Mons en Baroeul
Le Colisée – Roubaix
La Maison folie Wazemmes – Lille
La Condition Publique - Roubaix

Un ancrage à Villeneuve d'Ascq

La rose nomade... à Villeneuve d'Ascq

Festival DIRE

13 > 17 janvier 2021

5 jours / 4 spectacles / 10 lectures et performances / Ateliers d'écriture / programmation spéciale au méliès et à la médiathèque

Programme complet fin novembre

Pour la deuxième édition du festival, La rose des vents travaillera en lien direct avec la médiathèque Till L'Espiègle. Au programme, comme pour la saison 2019-2020 : diffusion commune de l'information, ateliers d'écriture, spectacles et lectures se tiendront dans les différents espaces de la médiathèque, dans une véritable logique partenariale, et pour une belle mixité des publics.

Si je te mens, tu m'aimes ? Arnaud Anckaert / Théâtre du Prisme

12 > 18 octobre 2020

Création à La Ferme d'en Haut pour 7 représentations.

VRAI Etienne Manceau / C^{ie} Sacékripa

02 > 06 février 2021

10 représentations seront proposées à la Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq dont 5 sur le temps scolaire afin de maintenir les partenariats noués avec les écoles primaires du territoire.

Toutes les choses géniales Arnaud Anckaert / Théâtre du Prisme

09 > 13 février 2021

Spectacle accueilli à La Ferme d'en Haut pour 5 représentations.

L'école buissonnière : Une programmation active au plus proche des Villeneuvois

La rose des vents mène une politique de décentralisation active : Déjà engagée dans le dispositif des Belles Sorties mis en place par la Métropole Européenne de Lille, la scène nationale affirmera son ancrage territorial et sa relation aux populations locales en développant une programmation hors-les-murs, dans la ville de Villeneuve d'Ascq avec deux propositions :

La princesse qui n'aimait pas... > Pour un total de 10 représentations :

À la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq

du 18 au 20 mai 2021

Dans les centres sociaux, entreprises, associations de Villeneuve d'Ascq

25 > 29 mai 2021

Une princesse, un roi, des princes comme s'il en pleuvait, une fée... Voici une belle histoire d'amour que Caroline Guyot raconte avec objets et marionnettes.

Pour raconter ce joli conte où l'amour arrive sans que l'on s'y attende, la comédienne manipulatrice propose une petite forme de théâtre d'objets, ingénieuse et pleine de surprises, qui pose avec humour et délicatesse d'importantes questions sur les rêves des enfants d'aujourd'hui.

Du mardi 25 au samedi 29 mai, ce spectacle sera présenté dans les centres sociaux, entreprises et lieux de vie de Villeneuve d'Ascq. L'occasion de travailler un resserrement du maillage de l'offre culturelle publique en développant des partenariats avec les structures locales pour cibler un public souvent éloigné des grands lieux de diffusion.

Odyssées 2020 > Pour un total de 10 représentations :

Dans les collèges de Villeneuve d'Ascq

17 > 21 mai 2021

Suite aux résidences d'écriture dans des collèges de la région Hauts-de-France, et en lien avec l'exposition Homère au Louvre-Lens, les auteurs Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, et Yann Verburgh vous invitent à découvrir en scène l'Odyssée d'Homère revisitée par les auteurs à partir de récits d'adolescents de 6e.

Et parce que ces odyssées contemporaines sont le reflet des jeunes générations, La rose des vents a souhaité programmer ce spectacle dans les collèges de Villeneuve d'Ascq.

Equipe artistique et équipe de La rose des vents seront mobilisés une semaine, à la rencontre des collégiens et des équipes enseignantes.

La rose des vents Un théâtre du XXI^e siècle Projet de réhabilitation – extension

Premier bâtiment construit dans le cadre de la création du quartier de l'Hôtel de ville de Villeneuve d'Ascq, il y a quarante-cinq ans, La rose des vents va être rénovée en profondeur.

Remporté par l'architecte Maria Godlewska, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, le projet architectural et scénographique prévoit une incontournable remise aux normes d'accessibilité de tout l'édifice. Il porte également sur l'outil scénique de la grande salle qui va être modernisé et sécurisé, tandis que la petite salle sera repositionnée pour être plus opérationnelle.

Outre qu'elle se conformera aux conditions de production artistique actuelles, la scène nationale sera mieux à même de répondre à la demande du public, sa jauge évoluant jusqu'à 459 fauteuils dans la grande salle et 126 fauteuils dans la petite salle.

Répondant aux exigences environnementales, l'ensemble offrira un nouveau confort aux artistes, aux spectateurs et aux personnels avec une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'une plus grande ouverture sur l'espace public.



La Ville de Villeneuve d'Ascq mène ce projet de réhabilitation – extension de La rose des vents, scène nationale

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et le concours de la Métropole Européenne de Lille



Infos pratiques

La rose des vents

Boulevard Van Gogh BP 10153
59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Réservations, renseignements
+33 (0)3 20 61 96 96

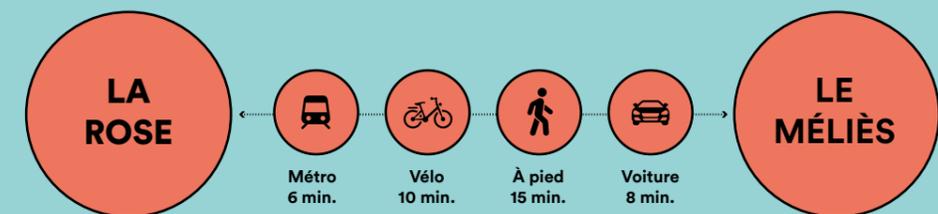
accueil@larose.fr
www.larose.fr
www.nextfestival.eu

Cinéma le méliès

Salle : rue Traversière, centre commercial
Triolo – 59650 Villeneuve d'Ascq

Téléphone de la salle
+33 (0)3 20 43 80 74

contact@lemelies.fr
www.lemelies.fr



Itinéraires

Métro (Ligne 1)
Station Villeneuve d'Ascq / Hôtel de Ville

Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Hôtel de Ville)
Parking gratuit y compris les soirs de match pour les spectateurs munis d'un billet.

Station V'Lille Hôtel de Ville

Itinéraires

Métro (Ligne 1)
Station Triolo

Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Triolo centre commercial)

Station V'Lille Triolo

Suivez La rose sur



Suivez Le méliès sur



CONTACTS

**Presse : Audrey Ardiet, Corinne Waxin
aardiet@larose.fr / cwaxin@larose.fr**

**+33 (0)3 20 61 96 90
facebook twitter instagram**