LA ROSE DES VENTS

19 20

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Danse Musique Cirque Cinéma

larose.fr
lemelies.fr

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'ascq

Licence 1 : 1-1119973 / Licence 2 : 2-1119974 / Licence 3 : 3-1119975
Design graphique : Les produits de l'épicerie

"La saison 19/20 en chiffres"

42 spectacles

148 représentations

7 films en lien avec la programmation
de La rose des vents

19 compagnies internationales

23 compagnies françaises
dont 6 compagnies régionales

7 spectacles à destination de la jeunesse

5 navettes de spectateurs

47% de créateurs

43% de créatrices

10% de créations collectives

Pour explorer la saison 19/20, Marie Didier et l'équipe de La rose des vents guident les spectateurs au travers des créations et diffusions, à partir de thématiques "fil rouge".

SOMMAIRE

PETER PAN p. 10
LOVE AFFAIR p. 16
SOUVENIR SOUVENIR p. 24
SUPER HÉROÏNE p. 28
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL p. 34
CHASSE AUX TRÉSORS p. 42

LES FESTIVALS p. 47

LE MÉLIÈS p. 56

ROAD TRIP p. 60

Automne

Sept.

méliès	Buffet froid	Mer. 18 sept.
	happy child	Jeu. 19 & Ven. 20 sept.

Oct.

Hall des sports Tournai	Stadium	Mar. 01 oct.
	Queen Blood	Mer. 02 › Ven. 04 oct.
	Écoute à mon oreille	Mar. 08 › Jeu. 10 oct.
	Baños Roma	Ven. 11 & Sam. 12 oct.
	Le corps des songes	Mar. 15 › Jeu. 17 oct.
méliès	Les Garçons sauvages	Ven. 18 oct.

Nov.

	Revoir Lascaux	Mer. 06 › Sam. 09 nov.
méliès	La Grotte des rêves perdus	Jeu. 07 nov.
Next Festival		**14 nov. › 07 déc. 2019**
XPO Courtrai	Multitud	Jeu. 14 nov.
	Oreste à Mossoul	Sam. 16 & Dim. 17 nov.
	Tijuana	Lun. 18 & Mar. 19 nov.
Théâtre du Nord Lille	Ma petite Antarctique	Mar. 19 & Mer. 20 nov.
maison de la culture Tournai	No one	Mer. 20 nov.
	Le Grand Sommeil	Jeu. 21 › Sam. 23 nov.
	H2 Hebron	Jeu. 21 › Sam. 23 nov.
	Ordinary People	Mar. 26 & Mer. 27 nov.
méliès	The Congo Tribunal	Mar. 03 déc.
Le Grand Bleu Lille	La dispute	Sam. 07 déc.
	Our daily performance	Ven. 06 & Sam. 07 déc.

Déc.

	NoirBLUE	Mar. 10 › Ven. 13 déc.
	Centaures, quand nous étions enfants	Mar. 17 › Sam. 21 déc.

Hiver

Janv.

	L'Ailleurs de l'autre	Mer. 08 & Jeu. 09 janv.
	TRACES	Mar. 14 › Jeu. 16 janv.
Le Vivat Armentières	White Dog	Ven. 24 janv.
	Je m'en vais mais l'État demeure	Sam. 25 & Dim. 26 janv.
Festival DIRE		**Jeu. 30 janv ›Dim. 02 fév.**

Fév.

méliès	La Chanson + Trois couleurs - Bleu	Lun. 03 fév.
	Dans le nom	Mer. 05 & Jeu. 06 fév.
	Telegrams from the Nose	Ven. 07 fév.
	Marry me in Bassiani	Mar. 11 › Jeu. 13 fév.

Mars

	Deep are the woods	Mar. 03 › Sam. 07 mars
	Évidences inconnues	Jeu. 05 › Sam. 07 mars
	Rémi	Mar. 10 › Ven. 13 mars
maison de la culture Tournai	Final Cut	Mar. 17 mars
	La Dame aux camélias	Mer. 18 › Ven. 20 mars
	Quoi/Maintenant	Mar. 24 & Mer. 25 mars

Printemps

Avril

	Set & Reset…	Mer. 01 › Ven. 03 avril
méliès	Dans les pas de Trisha Brown	Sam. 04 avril
	Girls and Boys	Mar. 07 › Jeu. 09 avril
	Oum	Mar. 28 & Mer. 29 avril
Gare Saint-Sauveur Lille	L'Absolu	Lun. 27 avril › Dim. 10 mai
	Piletta Remix	Mar. 28 › Jeu. 30 avril

Mai

	le silence et la peur	Mar. 05 & Mer. 06 mai
	la princesse qui n'aimait pas…	Mar. 05 ›Jeu. 07 mai
	True Copy	Mer. 27 › Ven. 29 mai
méliès	I Am Not Your Negro	Lun. 11 mai

Juin

	PLEASE PLEASE PLEASE	Mar. 09 juin
	Music for 18 musicians	Ven. 12 & Sam. 13 juin

2016

Aliénor Dauchez

Aliénor Dauchez est une jeune metteure en scène et artiste plasticienne. Formée d'abord comme ingénieure à l'UTC de Compiègne, elle poursuit ensuite des études d'arts plastiques à la UDK de Berlin et aux Beaux-Arts
de Paris auprès de Gregor Schneider et Giuseppe Penone. Elle se forme au théâtre musical en Allemagne comme assistante de Anna Viebrock, Sasha Waltz et Heiner Goebbels.

Depuis 2015, elle dirige « La Cage », une compagnie qu'elle a fondée et qui se dédie à la recherche de nouvelles formes pour le théâtre musical. « La Cage » est doublement implantée à Paris et à Berlin, la plupart des créations et collaborations rassemblant des producteurs, collaborateurs et partenaires français et allemands.

Se nourrissant d'un répertoire varié, associant la musique contemporaine à des musiques d'autres époques et d'autres genres, « La Cage » invite des équipes de création pluridisciplinaires (ensembles musicaux, artistes plasticiens, danseurs et acteurs) et s'associe à d'autres compagnies ou ensembles pour inventer des modalités de coproduction originales et transnationales.

Aliénor Dauchez développe un travail dans lequel la dimension plastique et l'implication des musiciens et des acteurs jouent un rôle central. La fantaisie, l'humour, la proximité avec le public caractérisent son univers. Elle a récemment mis en scène *Votre Faust*, opéra à choix multiples écrit en 1969 par Michel Butor et Henri Pousseur, dans lequel le public choisit la fin en votant à plusieurs reprises au cours de la soirée. Ses pièces et performances sont présentées dans des théâtres mais également dans l'espace public, dans des cafés, des kebabs, des péniches…

Dans *L'Ailleurs de l'autre* (2018), elle met en scène des chants rituels du monde entier. Sa dernière création *I'd rather sink* (2019) est un concert dansé de la pièce *An index of metals* du compositeur Fausto Romitelli, en coproduction avec la compagnie « Miroirs étendus », présentée au Berghain, mythique club techno berlinois, avant de rejoindre le cadre plus classique des scènes théâtrales et des opéras.

Tiphaine Raffier

Tiphaine Raffier, comédienne, auteure, metteure en scène et réalisatrice, fait partie, avec sa compagnie « La femme coupée en deux », des artistes les plus prometteurs de sa génération, et sera soutenue par La rose des vents durant les prochaines années : soutien aux productions (qu'elles soient théâtrales, littéraires ou cinématographiques), diffusion du répertoire existant et soutien à la production de la prochaine création. Tiphaine Raffier est issue de la 2e promotion de l'École du Nord (2006-2009).

En 2010, elle joue dans *Auto-portrait, Autofiction, Autofilmage*, mise en scène de Bruno Buffoli, puis *Nanine* de Voltaire, mise en scène de Laurent Hatat. Elle travaille au Théâtre du Prato à Lille avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée en 2013-2014.
On la retrouve dans les créations de Julien Gosselin / Collectif Si vous pouviez lécher mon cœur : *Gênes 01* (2010), *Tristesse Animal noir* d'Anja Hilling (2011),

Les Particules élémentaires de Michel Houellebecq (création Avignon 2013), *2666* de Roberto Bolaño (création Avignon 2016).

C'est en 2012 qu'elle écrit et met en scène son premier spectacle, *La Chanson*, dans le cadre de Prémices, Festival de jeune création théâtrale ; suivra ensuite *Dans le Nom* (Prémices 2014), et *France-fantôme* (Création 2017).
À l'automne 2018, elle travaille en tant que comédienne avec Frank Castorf à Cologne dans une adaptation de *L'Adolescent* de Fiodor Dostoïevski.
En 2017, elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*, présenté pour la première fois en mai 2018 dans le cadre de la sélection de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.
Elle travaille actuellement à sa quatrième création qui verra le jour en 2020 et à l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*.
Tiphaine Raffier est artiste associée au Théâtre de La Criée à Marseille, au Théâtre du Nord à Lille, au Préau à Vire, au Théâtre de Lorient et à La rose des vents.

Elle puise ses sujets dans son environnement et élabore une écriture théâtrale et cinématographique unique, originale, véritable porte d'entrée vers des histoires peu ordinaires, en prise avec le réel mais pouvant prendre des allures de conte ou de fictions d'anticipation.
En synergie avec d'autres producteurs, La rose des vents soutiendra ses productions, sa démarche, et son positionnement artistique singulier.

Éric Arnal-Burtschy

Éric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels.
Il crée des spectacles, installations et performances visuellement hors normes qui sont autant d'expériences immersives contenant de nombreux niveaux de lecture.
Son travail est présenté aussi bien dans des lieux dédiés à la danse qu'aux arts numériques et visuels.
Désireux d'explorer une autre forme de relation au monde et toujours intéressé par les questions diplomatiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve à la division Scorpion de l'armée française et a participé à l'opération Barkhane au Sahel.
Effectuant souvent des recherches conséquentes pour la réalisation de ses projets, il collabore avec plusieurs universités et centres de recherches. Il sera chercheur associé au Centre national de la recherche scientifique française (CNRS) en 2019-2020 et son travail est plus généralement un questionnement sur l'humain, porté par son parcours universitaire en sciences sociales. Son dernier projet, *Genèse*, implique un développement technologique conséquent développé à travers un partenariat avec Safran et CMI, deux entreprises de haute technologie.
Dans le cadre du statut d'artiste associé à La rose des vents, il aura une approche plus sociologique sur ce que représente Villeneuve d'Ascq et s'intéressera à des actions se réalisant grâce à la population.
Sa structure, BC Pertendo, est implantée en France et en Belgique.

Ses derniers projets sont ***Deep are the woods*** (2016), une pièce sur le vide et l'infini dont l'interprète est la lumière ; *Why We fight* (2018), une performance sensible et politique sur ce qui peut amener chacun d'entre nous à s'engager et sur pourquoi nous nous battons et *Genèse, une introduction* (2020), une expérience de l'origine de l'Univers plaçant le spectateur au sein d'un vortex de plusieurs mètres de haut.

PETER PAN

Happy Child p. 11
Écoute à mon oreille p. 12
Centaures, quand nous étions enfants p. 13
Rémi p. 14

happy child © Jef Rabillon

dès 15 ans

Théâtre / Danse

Durée : 1h15
Grande salle

happy child

c^ie nathalie béasse

Jeu. 19 — 19h
Ven. 20 sept. — 20h

Carte blanche au méliès
Mer. 18 sept. — 20h
Buffet froid *(Cf. P. 57)*

Rencontre
Jeu. 19 sept.
avec **Nathalie Béasse**
à l'issue de la représentation

Le voyage commence dans une mystérieuse forêt où se retrouve une fratrie. Les cinq interprètes vivent là une aventure fantastique avec peu de mots et des moments très intenses, vécus comme des réminiscences de jeux, de courses, des retrouvailles bouleversées dans un univers de conte.
L'enfant de jadis s'exprime dans l'adulte d'aujourd'hui, de façon désordonnée, car ce sont des corps trop grands qui se cachent maintenant sous les tapis, se poursuivent ou se déguisent. C'est drôle car cela résonne à la mémoire de chacun d'entre nous : toute la magie de l'enfance apparaît avec cette complicité candide qui unit ceux qui ont grandi ensemble.
Guidés de manière méticuleuse par la metteure en scène Nathalie Béasse, les cinq acteurs-danseurs-musiciens maintiennent une présence physique remarquable et marquent le plateau de leur fabuleuse énergie. Entre maladresse juvénile et élégance d'une chorégraphie, ce théâtre dansé nous entraîne dans les méandres d'une folie douce qui gagne tous les personnages. Un spectacle enchanteur pour retrouver son âme d'enfant.

La compagnie nathalie béasse est une compagnie théâtre fondée en 1999 par Nathalie Béasse elle-même. Formée aux Beaux-Arts puis au CNR (Conservatoire National de Région) en Art Dramatique à Angers, Nathalie Béasse se nourrit des apports du Performing-Art et rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, Haute Ecole d'Arts Plastiques imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović. À travers sa compagnie et entourée d'une équipe fidèle de comédiens, danseurs, musiciens et techniciens, elle interroge la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse.

Théâtre

Durée : 45’
Petite salle

Écoute à mon oreille

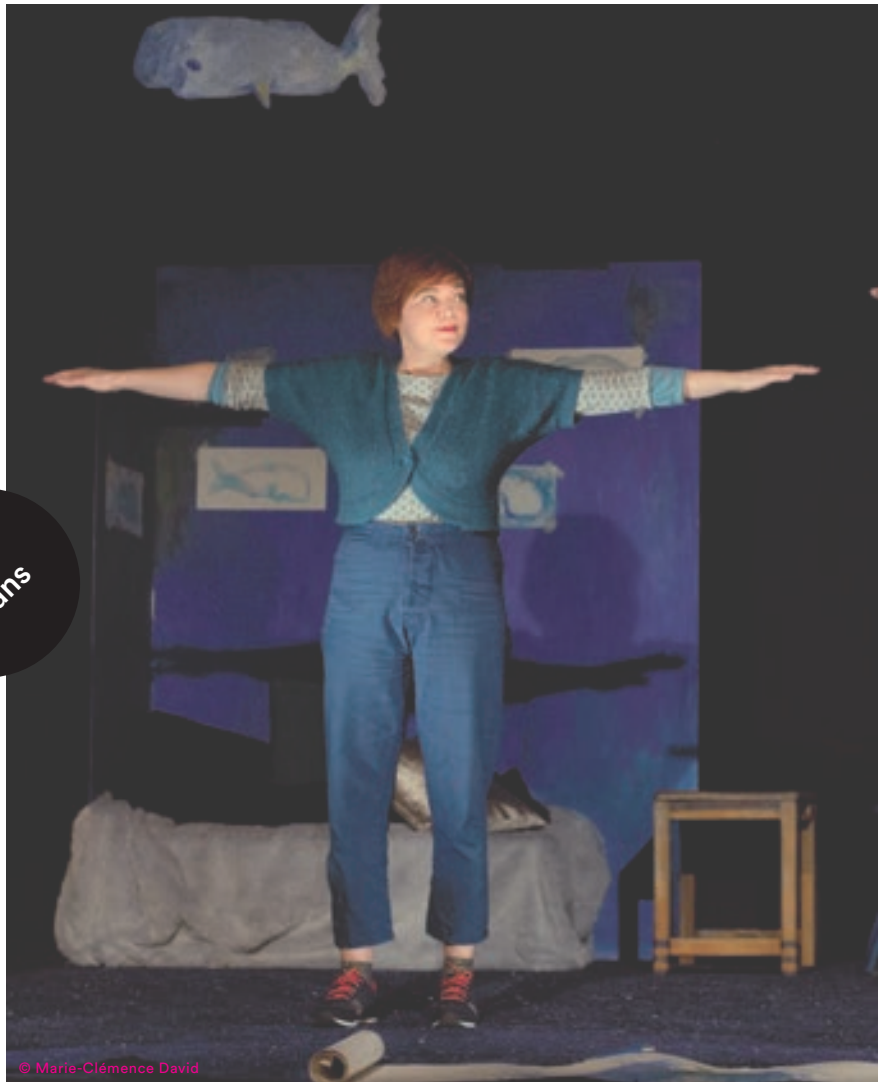
Cie du Créac’h

dès 4 ans

Mer. 09 oct. — 16h

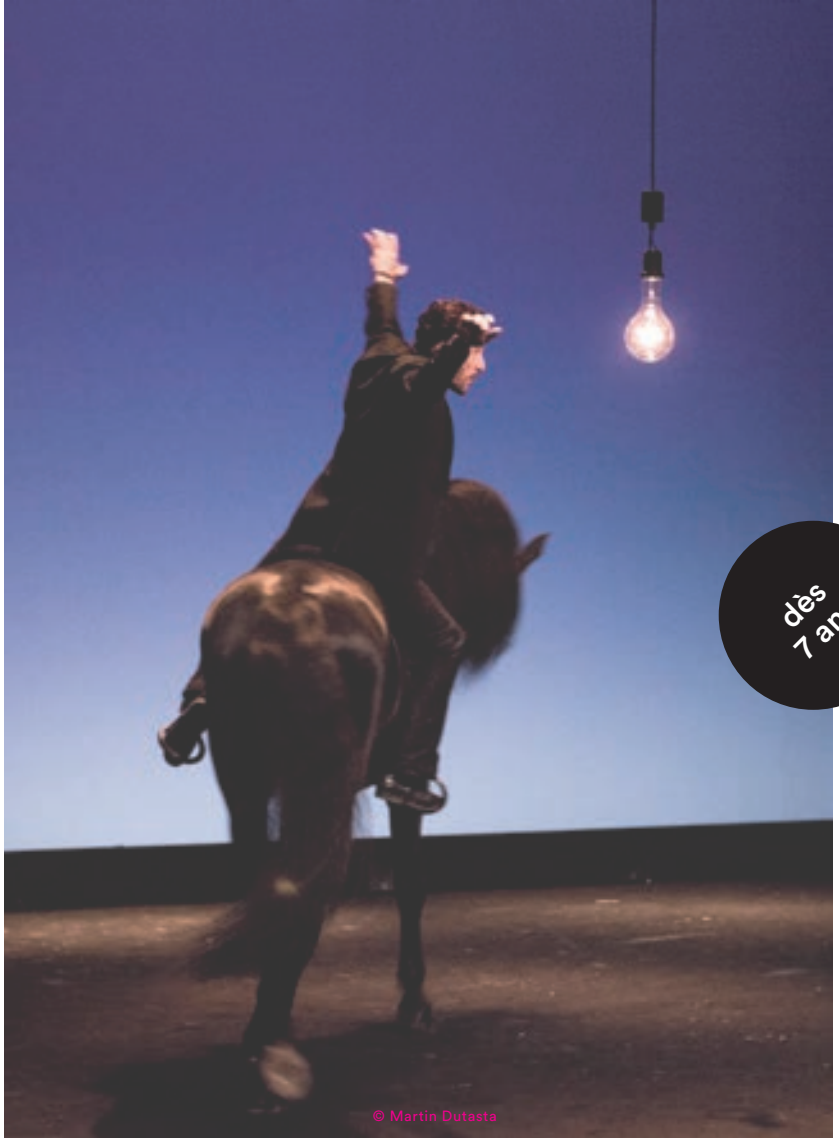
Représentations scolaires :
Mar. 08 — 10h & 14h
Jeu. 10 oct. — 10h & 14h

Avec **Adeline-Fleur Baude**, **Samuel Dewasmes** et **Jean-Maximilien Sobocinski**
Regards extérieurs **Henri Botte** et **Stéphanie Cliquennois**


© Marie-Clémence David

C’est l’histoire d’un garçon différent, attachant, poétique. Il vit au milieu de ses dessins, sa peinture, ses baleines…
Lucas est un garçon de la lune, petit il parlait dans sa tête, alors sa sœur a écouté à son oreille et a tout entendu.
Tous les enfants ont des secrets, toutes sortes de secrets. Lucas a plusieurs secrets qu’il dessine depuis toujours, des secrets qu’il cache dans des boîtes. Il y a les secrets des cailloux doux, des cailloux avec le dessin de la nuit, de la pluie qui fait peur, le secret de la photo jaunie, le secret de ses croquis.
Écoute à mon oreille, c’est l’histoire poétique et tragi-comique d’un frère différent et d’une sœur qui doivent prendre leur envol.
Mais… Chut ! C’est un secret…

Depuis sa création en 2007, La Compagnie du Creac’h, installée à Lille, propose à son public une variété de spectacles et différents ateliers de pratique artistique et d’écriture.
Son répertoire va des *Carnets du caporal B…* de Louis Barthas (2007-2008), *Eux* (adapté par Jerôme Bidaux en 2008-2009 du même auteur), aux *Enfants de Maupassant* (lecture adaptée par Stéphanie Cliquennois en 2013) en passant par *Malta Polska* (lecture sur un texte de Jean-Maximilien Sobocinski en 2009), et *Belle Marquise*, un montage de scènes de Molière. On trouvera également le *Cabaret d’Anne Frank*, adaptation de son journal (2012). En janvier 2015, le spectacle *Trafics…* a vu le jour, d’après *La peur des coups, Les Boulingrins, Monsieur Badin* et *Le commissaire est bon enfant* de Georges Courteline.
En septembre 2015, est créé le spectacle *Guerre au front/Peur au ventre* retraçant le parcours de soldats durant la Grande Guerre et les conditions de vie de ces milliers d’hommes. ***Ecoute à mon oreille*** est à la dernière création de la compagnie (octobre 2018).



dès 7 ans

Théâtre / Cirque

Durée : 50'
Grande salle

Centaures, quand nous étions enfants

Fabrice Melquiot
Camille&Manolo

Mar. 17 — 20h
Mer. 18 — 18h
Sam. 21 déc. — 16h*

Dans le cadre des TOILES DANS LA VILLE 5e « L'Aile du Radeau », un événement initié par le Prato, Pôle National Cirque

Représentations scolaires :
Jeu. 19 — 10h et 14h / Ven. 20 déc. — 10h

***Représentation en audiodescription**
+ d'infos Anna Gerecht agerecht@larose.fr

Texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**
Assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**
Avec **Camille&Manolo, Indra** (pure race espagnole) & **Gaïa** (frison)
Et les voix de **Elsa Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini, Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude Thébert**
Chorégraphie équestre **Camille&Manolo**
D'après l'histoire véritable de **Camille&Manolo**

Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. Le centaure, créature mi-humaine mi-cheval, s'élance là où les secrets ont leur sauvagerie et l'inconscient son étrangeté. C'est l'histoire d'un amour, celui de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure à Marseille en 1995.
Quels enfants et quels adolescents étaient-ils ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment ont-ils imaginé et bâti ensemble ce lieu utopique ? Une princesse et son prince dans un royaume de paille et de bois, vivant au quotidien avec des chevaux. Fabrice Melquiot les met en scène en centaures magnifiques sous une voûte céleste étoilée, tels deux personnages mythologiques éternels. On ne voit plus un homme et une femme faisant corps avec leur monture mais Camille Gaïa et Manolo Indra évoluant aux sons de la musique de Nicolas Lespagnol-Rizzi et devant les images de Martin Dutasta. Et le spectacle résonne alors comme une incantation à croire en ses rêves et à oser les réaliser.

Fabrice Melquiot est auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances, et metteur en scène. Depuis l'été 2012, il est également le directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève. Avec près de 50 pièces à son actif, il est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains les plus joués au théâtre.

Camille&Manolo - Théâtre du Centaure : c'est une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie.
« Parce qu'il est impossible, parce que c'est une utopie, le Centaure est pour nous une forme d'engagement. Un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, des formes différentes, un langage autre ».
Fondé, en 1989, le Théâtre du Centaure est implanté à Marseille depuis 1995 ; il est depuis fin 2016 situé à La Jarre (Marseille 9e), une Zone Urbaine Sensible en limite du Parc national des Calanques. Il est là un trait d'union entre Ville et Nature comme le Centaure est un trait d'union entre l'homme et l'animal.

DATES DE TOURNÉE

4 au 8 juin 2019 - le CENTQUATRE-Paris
10 au 12 oct. 2019 – TEAT Champ Fleuri, St Denis, l'île de la réunion
17 au 21 déc. 2019 - La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
26 au 29 fév. 2020 - Théâtre-Sénart, Scène nationale Melun Sénart
26 et 27 mars 2020 – La Filature, scène nationale Mulhouse
29 et 30 avril 2020 – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

Coproduction

Théâtre

Durée estimée : 1h10
Grande salle

Rémi

Jonathan Capdevielle

Mar. 10 — 19h
Mer. 11 mars — 18h

dès 8 ans

Représentations scolaires :
Jeu. 12 — 10h & 14h
Ven. 13 mars — 10h

Partie I Spectacle
D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot
Conception et mise en scène
Jonathan Capdevielle
Adaptation **Jonathan Capdevielle**,
avec la collaboration de **Jonathan Drillet**
Avec **Dimitri Doré, Jonathan Drillet,**
Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall

Partie II Fiction radiophonique*
Direction artistique **Jonathan Capdevielle**
Adaptation **Alexandre Lenot**
Avec **Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré,**
Jonathan Drillet, Michèle Gurtner
(distribution en cours)

* La fiction radiophonique, accompagnée d'un livret illustré, est distribuée à l'issue de la représentation et à écouter ultérieurement.

© Vanessa Court

Adapté du roman *Sans famille* d'Hector Malot, ***Rémi*** conte l'histoire d'un enfant repoussé par son père adoptif et confié à un bonimenteur et sa troupe qui vont l'éduquer et l'initier à l'art du spectacle. Il parcourt ainsi la France de ville en ville avec cette deuxième famille et fait des rencontres instructives. Hormis quelques accessoires, la scène est à l'état brut laissant la place aux personnages masqués dont les costumes s'inspirent des traditions populaires africaines et à la musique imaginée par le fondateur du groupe Moriarty. Autour des thèmes de l'enfance et de la quête d'identité, le voyage initiatique de Rémi révèle l'attachement à l'acte artistique, présenté comme un gagne-pain, un moyen de survie à la fatalité qui pèse sur le personnage. Et le jeune héros confronté aux épreuves parfois rudes de la vie, ne baisse pas les bras. Au contraire, il fait de son malheur une force et malgré son jeune âge apprend vite à se débrouiller et à s'en sortir. L'histoire se poursuit dans une fiction radiophonique distribuée à chaque spectateur à l'issue de la représentation.

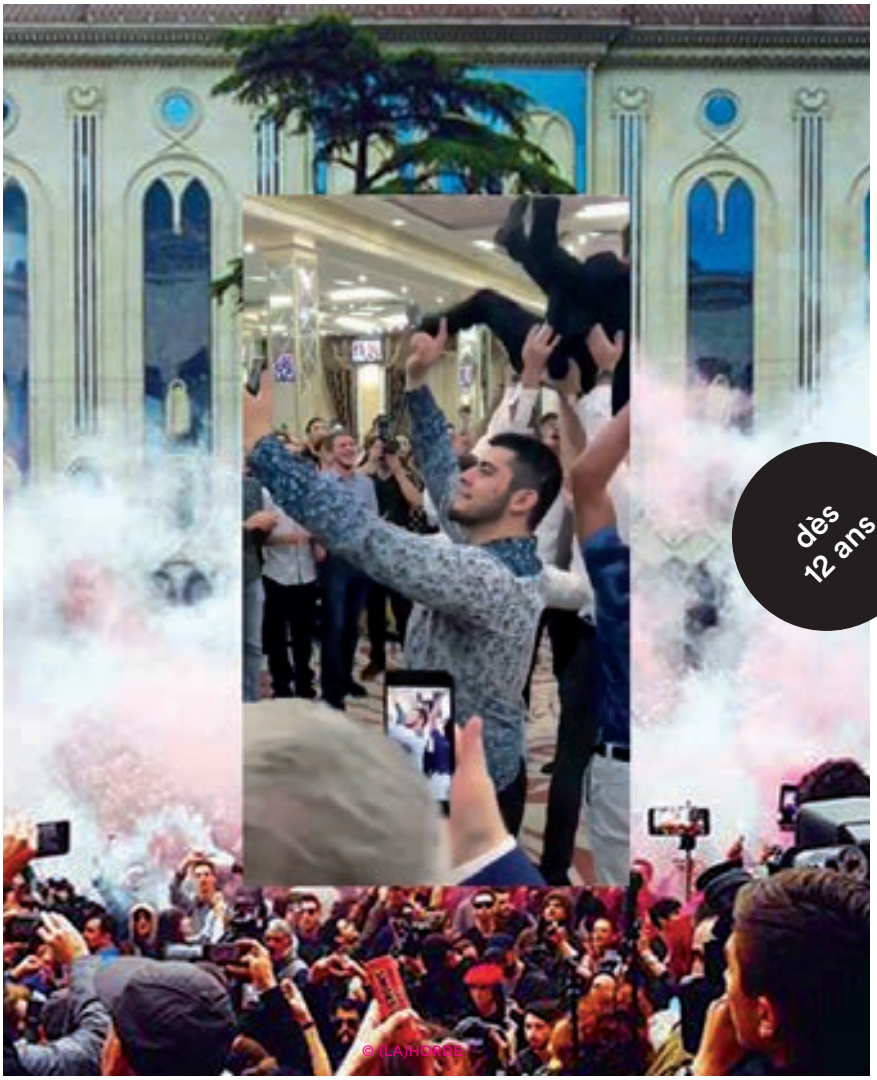
Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces.
Il crée en 2007 la performance-tour de chant *Jonathan Covering* au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en janvier 2010 à Toulouse. Avec *Saga*, créé en février 2015, Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique et explore les frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé.
En Novembre 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos.
Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai / Centre Dramatique National d'Angers – Pays de la Loire et au Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse.
Rémi est sa première pièce à destination des enfants.

DATES DE TOURNÉE (en cours)
23 au 30 nov. : Nanterre-Amandiers, CDN
15 déc. : Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée
10 et 11 janv. : La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
15 au 18 janv. : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

UPTIGHT

LOVE AFFAIR

Marry me in Bassiani p. 17
La Dame aux camélias p. 18
Quoi/Maintenant p. 19
Girls and Boys p. 20
La princesse qui n'aimait pas... p. 21
Music for 18 musicians p. 22
PLEASE, PLEASE, PLEASE p. 23



© (LA)HORDE

Danse

Durée estimée : 1h30
Grande salle

Marry me in Bassiani

Collectif (LA)HORDE

(Géorgie / France)

Mar. 11 & Mer. 12 — 20h
Jeu. 13 fév. — 19h

Rencontre
Jeu. 13 fév. avec **(LA)HORDE**
à l'issue de la représentation

Conception et mise en scène **(LA)HORDE**
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Composition sonore **Sentimental Rave**
Avec l'ensemble **IVERONI** et le maître de ballet
Kakhaber Mchedlidze (en alternance)
Mari Bakelashvili, Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia Chikvaidze, Tornike Gabriadze, Iakob Gogotishvili, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Giorgi Khubaevi, Nika Khurtsidze, Khatuna Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadze, Vaso Tchikaberidze, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze, Lali Zatuashvili

D'abord amis, maintenant complices dans la création, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel analysent les mutations de la danse à l'ère d'Internet, en dehors des théâtres, sans frontières, sur les réseaux sociaux et Youtube. Avec ***Marry me in Bassiani***, ils questionnent les origines et cherchent à comprendre si les gestuelles actuelles trouvent leur source dans des influences anciennes et notamment dans un genre qui s'autoproclame berceau de la danse en Europe : les danses folkloriques géorgiennes. C'est lors d'un voyage à Tbilissi que (LA)HORDE rencontre l'ensemble traditionnel Iveroni et des membres de la scène techno. Un métissage possible ? La pièce réunit une quinzaine de danseurs dans une scénographie évoquant une façade de parlement car en Géorgie, toute démarche artistique est traversée par les bouleversements politiques. Ce nouvel opus baptisé du nom d'un club underground de la capitale géorgienne nous embarque dans un univers polymorphe hypnotique intense et vivifiant.

Malgré son nom, **le collectif (LA)HORDE**, collectif formé en 2013, ne rassemble que trois personnes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Artistes multimédia, ils pratiquent leur art sur plusieurs terrains : chorégraphie, performances, mises en scène, réalisations de films ou installations. Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Le corps est au centre de leur création. Ils signent des œuvres issues de leurs rencontres avec différentes communautés online, afin de définir ce qu'est devenue la danse après l'avènement d'internet, sujet cher à (LA)HORDE, qui a amené les membres du collectif à définir le phénomène sous le terme des « danses post internet ». En septembre 2019, le collectif prendra la direction du Ballet National de Marseille.

DATES DE TOURNÉE
7, 8, 9 et 10 août 2019 : Première Kampnagel Hambourg
28 sept. 2019 : Les Salins - Scène nationale de Martigues
2 et 3 oct. 2019 : Bonlieu - scène nationale Annecy
8 et 9 oct. 2019 : Comédie de Clermont
12 oct. 2019 : Charleroi Danse
16 au 19 oct. 2019 : MAC Créteil dans le cadre de la programmation du Théâtre de la Ville
29 et 30 janvier 2020 : Comédie de Saint Etienne
3 février 2020 : Théâtre Paul Eluard - Bezons
6 et 7 février 2020 : Nouvelle Scène nationale Cergy
11, 12 et 13 février 2020 : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
13 et 14 mars 2020 : Maison de la danse Lyon
2 et 3 avril 2020 : TAP Festival A Corps Poitier
7 avril 2020 : Le Moulin du roc Niort
2 mai 2020 : Teatro Municipal Rivoli Porto
26 et 27 juin 2020 : Théâtre du Luxembourg
juillet 2020 : Julidans Amsterdam
automne 2020 : Espace Malraux Chambéry
fin 2020 : TEAT Champ Fleuri, St Denis, l'île de la réunion
janv. 2021 (Festival Trajectoires) : Le Grand T Nantes

Théâtre

Durée : 2h45
Grande salle

La Dame aux camélias

De Alexandre Dumas fils
Mise en scène
Arthur Nauzyciel

Déconseillé aux moins -16 ans

Mer. 18 — 20h
Jeu. 19 — 19h
Ven. 20 mars — 20h*

D'après le roman et la pièce de théâtre
La Dame aux camélias
de **Alexandre Dumas fils**

Adaptation **Valérie Mréjen,**
Arthur Nauzyciel, Pierre-Alain Giraud
Mise en scène **Arthur Nauzyciel**
Assistanat à la mise en scène **Julien Derivaz**
Avec **Pierre Baux** (M. Duval),
Océane Caïraty (Nanine),
Pascal Cervo (Le Docteur / Olympe), **Guillaume Costanza** (Arthur de Varville),
Marie-Sophie Ferdane (Marguerite Gautier), **Joana Preiss** (Prudence Duvernoy),
Hedi Zada (Armand Duval), *en cours...*

***Représentation en audiodescription**
+ d'infos Anna Gerecht agerecht@larose.fr

© Philippe Chancel

En 1848, *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils décrit l'amour de l'écrivain pour l'une des courtisanes les plus en vue de la vie parisienne. Dès la préface, il est question de l'oppression faite aux femmes. Arthur Nauzyciel croise le roman et la pièce de théâtre pour décrire l'invention au XIXème siècle de la marchandisation du corps ainsi que l'hypocrisie et la morale de la bourgeoisie, qui réprime la prostitution en même temps qu'elle l'établit pour son propre divertissement. S'inspirant de grands poètes subversifs du XX^{ème} siècle, Genet, Ginsberg, Fassbinder, qui ont osé poser de manière frontale la question de l'intime et de la sexualité dans leur rapport à la société, le metteur en scène offre une version sensuelle, fiévreuse et passionnante de l'histoire de Marguerite Gautier et Armand Duval. Pour cette création, Arthur Nauzyciel retrouve des acteurs fidèles et invite de nouveaux interprètes qu'il dirige pour la première fois.

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, **Arthur Nauzyciel** entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain Françon, Éric Vigner, ou Tsai Ming Liang, il crée ses premières mises en scène au CDDB–Théâtre de Lorient, *Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett (2003), présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Buenos Aires.
Arthur Nauzyciel a dirigé le Centre Dramatique National d'Orléans de 2007 à 2016. Il est, depuis le 1er janvier 2017, directeur du Théâtre National de Bretagne.

DATES DE TOURNÉE
26 et 27 fév. 2020 : Perpignan, L'Archipel, Scène nationale
3 au 7 mars 2020 : Toulouse, Théâtre de la Cité – cdn
12 et 13 mars 2020 : Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)
18 au 20 mars 2020 : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

© Koen Broos

Théâtre

Durée : 2h10
Grande salle

Quoi/ Maintenant

tg StAN
(Belgique)

dès 16 ans

Mar. 24 &
Mer. 25 mars — 20h

D'après *Dors mon petit enfant*
de **Jon Fosse** et *Stück Plastik*
[Un bout de plastique]
de **Marius von Mayenburg**
De et avec **Jolente De Keersmaeker,**
Damiaan De Schrijver,
Els Dottermans et **Frank Vercruyssen**

Avec les tg StAN rien n'est jamais comme on l'attend. Ils conjuguent ici *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse, l'un des auteurs dramatiques norvégiens les plus connus, et *Stück Plastik* (Pièce en plastique) de Marius von Mayemburg. ***Quoi/Maintenant*** dépeint des scènes de la vie quotidienne d'un couple de bourgeois-bohêmes (bobos) avec leur fils. L'arrivée dans la famille d'une jeune fille assurant le ménage et la garde d'enfant va sérieusement remettre en question leurs idéaux et le vernis de leurs bonnes intentions. Pour ajouter au trouble, un artiste conceptuel, Haulupa, fait sans cesse irruption dans la maison tel un mauvais esprit qui viendrait disloquer l'idéal familial. Dans une mise en scène sans artifice qui est devenue leur marque de fabrique, les Tg STAN misent tout sur le jeu des acteurs. Et ça marche. Les comédiens de la compagnie flamande ont cette faculté, cette aisance de ne jamais en faire des tonnes, même dans l'hystérie, l'air de ne pas y toucher, d'être encore en train de chercher leurs marques, leur texte, quitte à avoir un trou vrai ou faux… dans une belle complicité avec le public.

Jolente De Keersmaeker, Damiaan de Schrijver et **Frank Vercruyssen**, qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire d'Anvers, ont créé ensemble le collectif tg STAN. Cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme : le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Les comédiens deviennent ainsi leurs propres metteurs en scène.
Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène : l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice et les divergences éventuelles dans le jeu sont mises en évidence, dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. Il s'agit aussi de refuser toute classification, d'où le nom STAN qui signifie S(top) T(hinking) A(bout) N(ames).
Le répertoire s'étend de Büchner à Tchekhov, en passant par Bernhard, Ibsen, Schnitzler, Pinter, Gorki ou encore Peter Handke, et se joue en néerlandais, français et anglais.

Théâtre

Durée : 1h30
Grande salle

Girls and Boys

De Dennis Kelly

Mise en scène
Mélanie Leray

Mar. 07 — 20h
Mer. 08 — 20h
Jeu. 09 avril — 19h

dès 15 ans

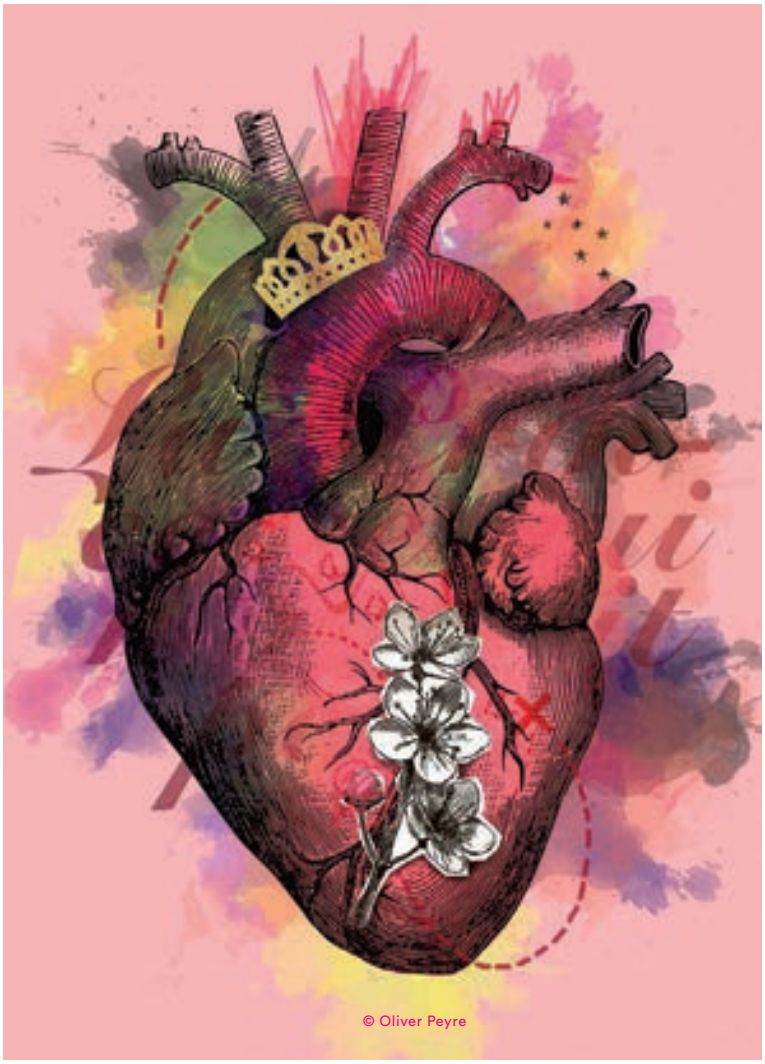
Rencontre
Jeu. 09 avril
avec **Mélanie Leray**
à l'issue de la représentation

Texte **Dennis Kelly**
Traduction **Philippe Le Moine**
(Texte publié chez L'Arche Éditeur)
Mise en scène **Mélanie Leray**
Avec **Constance Dollé**

© Pascal Victor

Voici mise en scène par Mélanie Leray la dernière pièce du Britannique Dennis Kelly. Dans un monologue tour à tour drôle, étrange, émouvant et terrifiant, une femme raconte l'amour et la confiance incroyables que son mari lui a donné. C'est le soir, le dîner est presque terminé. Autour d'une grande table ovale, elle décrit aux quelques convives (des spectateurs), comment cet amour l'a portée, l'a aidée à se déployer dans son travail de productrice de documentaires. L'achat de la maison, les enfants, une fille puis un garçon... Elle entrecoupe son récit de scènes humoristiques et conflictuelles avec ses enfants, qu'elle joue seule. Puis l'histoire bascule dans une lente descente aux enfers où le couple se délite à mesure que la femme s'affirme professionnellement et que ses affaires à lui déclinent. Il ne le supportera pas. Non, la mère n'est pas infanticide, ce serait trop simple. ***Girls and Boys*** ne cesse de parler de nous et l'étau se resserre au fur et à mesure que l'ironie et le second degré s'effacent du jeu de l'actrice – Constance Dollé, formidable.

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, **Mélanie Leray** co-fonde le Théâtre des Lucioles (avec Élise Vigier, Valérie Schwartcz, Martial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet...). Elle y travaille comme actrice et metteure en scène jusqu'en 2012, année de création de sa compagnie : la Cie 2052. Mélanie Leray développe alors ses propres projets de création : *Contractions* de Mike Bartlett, *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare, *Tribus* de Nina Raine. Son travail est une exploration des mécanismes de contrôle et de domination d'un groupe d'individus sur un autre dans notre société, que ce soit au sein de l'entreprise, du couple, de la famille.
A partir de 2018, Mélanie Leray met en place un travail autour d'une série de portraits de femmes, afin d'interroger le monde, d'en prendre le pouls au travers de figures féminines : ***Girls and Boys*** de Dennis Kelly avec Constance Dollé (2019) ; et prochainement *Viviane*, d'après le roman de Julia Deck (2020).


© Oliver Peyre

Théâtre d'objets

Durée : 45'
Petite salle

La princesse qui n'aimait pas...

Caroline Guyot
Barbaque Compagnie

Mer. 06 mai — 16h

dès 5 ans

Représentations scolaires :
Mar. 05 — 10h & 14h
Jeu. 07 mai — 10h & 14h
(et en école buissonnière du 11 au 15 mai)

Écriture, dramaturgie **Aude Denis**,
d'après le texte d'**Alice Brière Haquet**,
La princesse qui n'aimait pas les princes
(Editions Actes Sud Junior)
Mise en scène **Johanny Bert**
Avec **Caroline Guyot**

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise... Conseillers et ministres, cuisiniers et garagiste, tout le monde l'affirmait : il fallait donc la marier !
On fit venir les princes des environs, aucun ne trouva grâce à ses yeux, ceux des royaumes voisins, rien non plus, ceux de toute la galaxie... Rien... Aucun prince, du plus modeste au plus flamboyant ne fit battre le cœur de cette princesse.
Mais comme tous les contes de fée, cette histoire se termine par un beau mariage d'amour. Caroline Guyot questionne ici les rêves des enfants d'aujourd'hui. Car en vérité, que désirent-elles réellement les princesses ? Un prince charmant ? Un royaume ? Vraiment ? Cette petite forme de théâtre d'objets est racontée par une interprète, au plus proche des spectateurs, avec ingéniosité, effets de surprises et objets qui vont se déployer tout au long de ce conte, mis en scène par Johanny Bert.

Barbaque compagnie - Caroline Guyot
Tout commence par l'envie de Caroline Guyot de développer un travail autour du théâtre d'objets et des textes de théâtre. Comédienne et metteure en scène depuis 1998, Caroline se forme depuis 2013 auprès de différentes personnes et compagnies spécialisées dans le théâtre d'objets comme Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie Gare Centrale, Jacques Templeraud du Théâtre Marnaf et Charlotte Lemoine de Vélo Théâtre....
En 2016, Barbaque Compagnie voit le jour, avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture, comme support de jeu, de scénographie ou de narration.
Shakespeare vient dîner, premier spectacle de la compagnie, est créé en octobre 2016.
Fin 2018, dans le cadre des « Histoires en série » initiées par Le Bateau Feu à Dunkerque, Caroline Guyot met en lecture *Coquillette la mauviette*, un texte d'Arnaud Cathrine.
Au printemps 2020, elle créera un seul en scène inspiré du conte d'Alice Brière-Haquet *La princesse qui n'aimait pas les princes*.

Concert dansé

Durée : 1h
Grande salle

Music for 18 musicians

Sylvain Groud - Ballet du Nord
Ensemble Links

Ven. 12 — 20h
Sam. 13 juin — 19h

dès 8 ans

Musique **Steve Reich**
Direction Musicale **Rémi Durupt**
Chorégraphie **Sylvain Groud**
Avec **Anusha Emrith, Cybille Soulier, Lauriane Madelaine, Julien Raso, Julien-Henri Vu Van Dung**

ENSEMBLE LINKS :
Piano **Alvise Sinivia, Haga Ratovo, Durupt Laurent, Nguyen Trami**
Percussions **Delmas Clément, Didier Nicolas**
Genas Lucas, Durupt Rémi, Delannoy Stan, Guillouet Max, Martin Vincent
Alto **Gaudet Elodie**
Violoncelle **Perrotton Claire**

Clarinettes **Penard Maxime, Ordulu Coralie**
Chant **Maquaire Séverine, Bautian Manon, Leleu Sophie, Carpentier Sandrine**
Son **Pierre Favrez**

Pour participer, contactez Anne Pichard
apichard@larose.fr

© Emmanuel Claude

Music for 18 musicians est considérée depuis près de quarante ans comme l'une des œuvres majeures du compositeur Steve Reich.
Le spectacle, imaginé par Sylvain Groud et interprété par l'Ensemble Links, vous propose de ressentir cette pièce de façon totalement inédite.
Accompagné de danseurs transmetteurs, Sylvain Groud répète avec une centaine de danseurs amateurs afin d'éprouver la sensation physique et mentale provoquée par l'écoute de la pièce de Steve Reich et créer une chorégraphie inclusive. Une série de répétitions permet de reconnaître les pulses musicales de cette œuvre hypnotique, afin de découvrir et partager une gestuelle simple, des déplacements, des contacts et des regards.
Le soir du concert dansé, professionnels et amateurs s'immergent dans le public, afin d'instaurer une performance collective : ressentir, transmettre et échanger l'énergie positive de cette œuvre.
À l'issue de cette aventure, sachez que la musique contemporaine n'aura plus jamais le même sens pour vous.
Lâchez prise, Sylvain Groud s'occupe de tout !

En 1991, **Sylvain Groud** est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Avec ses projets in situ, Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas : en 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur ***Music for 18 Musicians***. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation. Depuis avril 2018, Sylvain Groud est le directeur du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.

C'est **l'ensemble LINKS** qui assurera la partie musicale de ce concert dansé. Ils font partie d'un collectif de musiciens et d'artistes visuels (photographes, réalisateurs et scénographes européens) engagés dans la création, l'improvisation, la composition, et liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie.

© Bruno Simao

Danse

Durée estimée : 1h
Grande salle

PLEASE PLEASE PLEASE

La Ribot / Mathilde Monnier Tiago Rodrigues

(Espagne / France / Portugal)

En coréalisation avec le festival Latitudes contemporaines

Mar. 09 juin — 20h

Un spectacle de **La Ribot - Mathilde Monnier - Tiago Rodrigues**
Avec **La Ribot, Mathilde Monnier**

Trois grands artistes européens, les deux chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier, et l'auteur-metteur en scène Tiago Rogrigues, se sont choisis pour mettre en scène ensemble ***PLEASE PLEASE PLEASE***, une pièce qui évoque deux générations divisées face à l'urgence climatique
Sur le plateau, deux femmes adressent un message à leurs fils et filles au sujet du monde à venir, elles témoignent de son évolution et livrent une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte…
Les deux femmes parlent d'une même voix ensemble, et racontent le monde d'aujourd'hui et celui de demain, elles dansent aussi sur une musique de Bartok, elles sont les elfes qui hantent le plateau, des figures qui traversent le temps, des voix, des corps dansants…
Un dialogue instable entre la mère et sa fille s'installe, chacune fait part de son interrogation et de son incompréhension.
Sur scène, dans un espace blanc et insolite, les deux danseuses-chorégraphes déclinent des figures face à une situation hors du temps tandis que résonnent les mots de Tiago Rodrigues, qui écrit spécialement pour ces deux sublimes interprètes.

Née à Madrid, **La Ribot** vit et travaille à Genève. Empruntant librement au théâtre, aux arts visuels, à la performance, au film, elle met l'accent sur les points de friction entre les disciplines. Son travail de renommée internationale présenté dans le monde entier a été récompensé par des prix prestigieux, notamment le Prix national de danse du Ministère de la culture espagnole en 2000 et 2015. En 2018, elle crée *Happy Island*, pièce chorégraphique conçue pour cinq danseurs en situation de handicap.

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. Elle crée plus de quarante pièces chorégraphiques présentées sur les plus grandes scènes, du Festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris, en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres.
Plusieurs prix consacrent son travail. De 2014 à 2019, elle dirige le Centre National de la danse à Pantin.

Dès ses débuts en tant qu'auteur à l'âge de vingt ans, **Tiago Rodrigues** a envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps.
Il est le directeur artistique du Teatro National D. Maria II de Lisbonne depuis 2015.

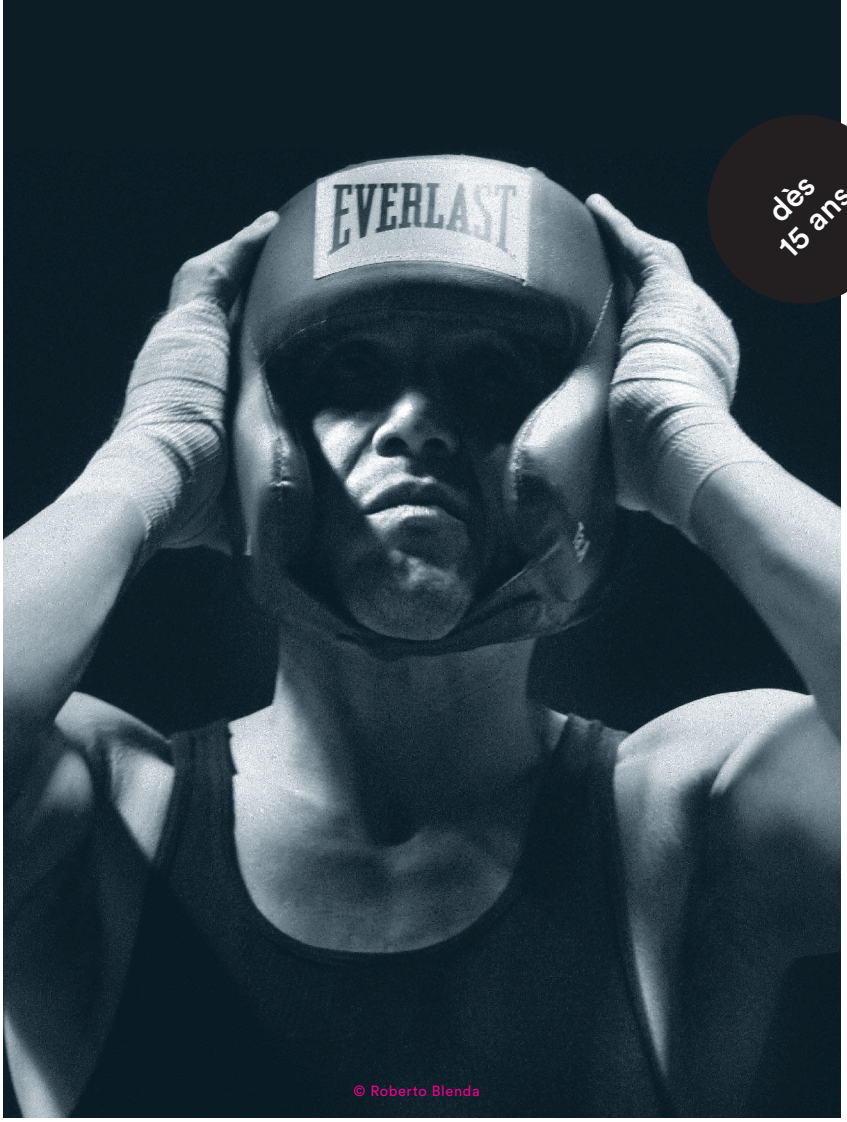
DATES DE TOURNÉE
5 au 7 sept. 2019 : Théâtre Vidy-Lausanne (CH)
15 oct. 2019 : Espace 1789, St-Ouen
17 au 20 oct. 2019 : Centre Pompidou, Festival D'automne à Paris
6 et 7 mars 2020 : TPR – La Chaux-De-Fonds (CH)
Du 26 au 28 mars 2020 : Comédie De Genève (CH)
7et 8 avril 2020 : Pôle-Sud, Strasbourg
23 et 24 avril 2020 : Teatro Nacional D. Maria Ii, Lisbonne (PL)
28 et 29avril 2020 : Teatro Municipal, Porto (PL)
12 et 13 mai 2020 : Lieu Unique, Nantes
15 et 16 mai20 : le Quai - Angers
31 mai, 2 et 4 juin 2020 : Teatro del canal, Madrid (ES)

SOUVENIR SOUVENIR

Baños Roma p. 25

Traces p. 26

Set & Reset / Foray, Forêt /
Groove and Countermove p. 27



© Roberto Blenda

dès 15 ans

Première française

Théâtre

Durée : 1h15
Grande salle

Baños Roma

Teatro Línea de Sombra
(Mexique)

Ven. 11 — 20h
Sam. 12 oct. — 19h
En espagnol surtitré en français

Mise en scène **Jorge A. Vargas**
Création et conception **Eduardo Bernal**
et **Jorge A. Vargas**
Textes **Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas, Gabriel Contreras,**
Extraits du texte de *Prometeo* de **Rodrigo García**
Avec **Zuadd Atala, Vianey Salinas, Gilberto Barraza, Alicia Laguna, Malcom Vargas**
Musique (saxophone et chant) **Jesús Cuevas**

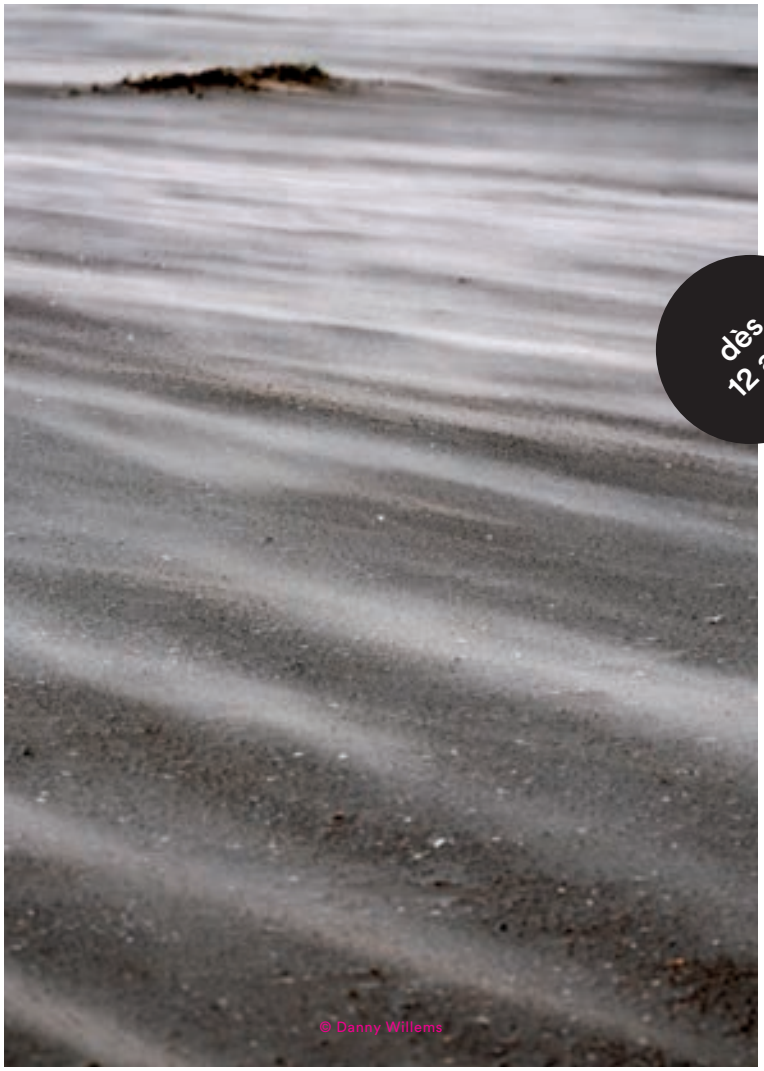
Dans le cadre d'Eldorado,
5e édition thématique de lille3000

Eldorado

À Ciudad Juárez, la fête, la tranquillité, la luminosité et l'abondance se sont évaporées depuis des années à cause de la violence du trafic de drogue. Ne reste que le hurlement des chiens.
La pièce se fonde sur l'enquête réalisée au Mexique par l'équipe artistique elle-même sur la trajectoire de vie d'un ex-héros de la boxe : José Ángel Mantequilla Nápoles.
De cette expérience résulte une vaste accumulation d'objets trouvés, de titres de presse, de récits inachevés, d'images capturées dans l'urgence de l'instant… autant de fragments brisés par le chaos dont la pièce tente de recomposer la mémoire dans une série de tableaux où musique live, écrans vidéo et karaoké donnent le rythme.
Les cinq interprètes de la Compagnie Teatro Línea de Sombra se retrouvent enlacés comme sur un ring et portent magnifiquement l'histoire tragique de Ciudad Juárez à travers le portrait de ce champion délaissé.
Un spectacle intelligent, puissant et précis par l'une des compagnies mexicaines les plus reconnues pour ses créations en théâtre visuel ainsi que pour ses mises en scène de dramaturges contemporains.

Cie Teatro Línea de Sombra
Le Teatro Línea de Sombra, sous la direction de Jorge A. Vargas et Alicia Laguna, appartient à une nouvelle génération de metteurs en scène indépendants du Mexique, qui ont su s'imposer au-delà du système de théâtre national de leur pays et être également présents sur la scène internationale.
Fondée en 1993 par des acteurs, réalisateurs et scénographes, la compagnie traite de manière critique la réalité sociale et politique du Mexique. Le groupe participe à l'organisation du festival TRANSVERSALES, qui a lieu chaque année dans différentes villes du Mexique et vise à offrir une plate-forme au théâtre mexicain contemporain et à créer des interconnexions avec des artistes d'autres pays.

DATES DE TOURNÉE
11 et 12 oct. : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (Première française)
14 oct. : Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine
18 et 19 oct. : Théâtre de la Croix Rousse - Festival Sens Interdits, Lyon
21 oct. : Théâtre d'Aurillac
5 nov. : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
8 et 9 nov. : Théâtre National de Bretagne - Festival de Rennes



dès 12 ans

Première française
Coproduction

Danse

Grande salle

TRACES

Wim Vandekeybus
Ultima Vez
(Belgique)

Mar. 14 — 20h
Mer. 15 — 20h
Jeu. 16 janv. — 19h

Chorégraphie **Wim Vandekeybus**
Créé avec et interprété
par **les danseurs d'Ultima Vez**
Musique **Trixie Whitley** et **Marc Ribot**

Figure ravageuse de la scène chorégraphique contemporaine depuis le milieu des années 1980, Wim Vandekeybus est un conteur né, dévoreur d'espaces et d'images.
Sa danse acrobatique, violemment virtuose avec des plongeons secs, des roulades et des retournements fulgurants, est comme une réponse instinctive à des situations extrêmes du corps.
TRACES, c'est l'évasion du labyrinthe de pierre que sont la ville et la civilisation. Dans la nature écrasante de la Roumanie, là où subsistent les dernières forêts vierges d'Europe, le chorégraphe cherche des traces plus anciennes que l'homme et sa mémoire. Que reste-t-il de la nature dans l'homme ? Que lui reste-t-il d'animal ?
En tenant compte de la réalité contemporaine, complexe, chaotique et contingente du corps humain, *TRACES* met en scène la (re)découverte d'une vitalité à la fois puissante et vulnérable dans un monde d'urgences technologiques et écologiques.
Sur scène, douze danseurs sur une musique composée par Trixie Whitley et Marc Ribot.

Wim Vandekeybus, danseur, chorégraphe et réalisateur belge flamand, débute comme interprète dans un spectacle de Jan Fabre, avec lequel il parcourt le monde. En 1986, il fonde sa compagnie, Ultima Vez. Sa première création, *What the Body Does Not Remember* (1987), suscite d'emblée un intérêt international et reçoit un Bessie Award à New York. Il reçoit à nouveau ce prix pour son deuxième spectacle, *Les Porteuses de mauvaises nouvelles*. Dès ses débuts, il exprime la violence du monde par des mouvements corporels impulsifs et puissants, dans une énergie frénétique et intensément physique, caractéristique fondamentale de sa danse. Depuis plus de trente ans, Wim Vandekeybus poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation tout en restant fidèle à son propre langage du mouvement fait de tension, d'impulsions, de passion, d'intuition et d'instinct. Ces piliers ne se dissipent jamais de l'œuvre de Vandekeybus, ils prennent simplement chaque fois une autre forme.

DATES DE TOURNÉE
8 déc. 2019 : December Dance festival, Bruges (Création)
10 déc. 2019 : Cultural Center, Hasselt
13 au 18 déc. 2019 : KVS Bruxelles
14 au 16 janv. 2020 : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (première française)
21 janv. 2020 : Les Salins, scène nationale de Martigues
29 et 30 janv. 2020 : Leuven
8 fév. 2020 : Naples (IT)
12 et 13 fév. 2020 : MC2 Grenoble
18 au 20 mars 2020 : Cologne (D)

Groove and Countermove © Stephanie Berger

Danse

Durée : 1h50
Grande salle

Set & Reset - Foray, Forêt - Groove and Countermove

Trisha Brown Dance Company

50 ans de création (USA)

Mer. 01 — 20h / Jeu. 02 — 19h
Ven. 03 avril — 20h

En coréalisation avec le Ballet du Nord / CCN Roubaix et le Gymnase / CDCN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Au méliès en écho au spectacle
Sam. 04 avril — 20h
Dans les pas de Trisha Brown *(Cf. P. 27)*

DATES DE TOURNÉE
17 et 18 mars 2020 : le Manège de Reims
21 mars 2020 : Le POC - Alfortville
25, 26, 27 et 28 mars 2020 : Théâtre National de la Danse/Chaillot - Paris

Figure new-yorkaise de la post-modern dance, Trisha Brown, disparue en 2017, a révolutionné le paysage artistique et chorégraphique du XXe siècle. Créée en 2000, ***Groove and Countermove*** s'inspire des structures musicales très libres du jazz. L'énergie frénétique du mouvement des danseurs et la musique de Dave Douglas dialoguent dans un fascinant jeu de contrepoint d'une grande vitalité expressive. Deux danseurs tressent de magnifiques nœuds de leurs corps. Petit à petit, les pas de danse et les figures sont brisés par des lignes plus hachées. Ici la musique est un point de repère, il ne s'agit ni de l'illustrer ni d'en retranscrire l'émotion. La chorégraphe en donne sa version visuelle à travers une structure qui serait une « grande métaphore de l'existence ». Les deux autres œuvres sont issues d'une collaboration avec le plasticien Robert Rauschenberg : ***Foray/Forêt*** de 1990 avec ses aplats de lumière colorée et sa fanfare intermittente, et ***Set & Reset***, œuvre-manifeste de 1983 sur une partition de Laurie Anderson. Un grand moment de danse à la (re)découverte de Trisha Brown.

« (...) Chorégraphe et danseuse parmi les plus estimée et influente de son temps, **Trisha Brown** a révolutionné le paysage artistique et chorégraphique du XXe siècle. Originaire de la ville rurale d'Aberdeen (État de Washington, USA), Trisha Brown s'installe à New York en 1961. Elève d'Anna Halprin, elle participe aux ateliers de composition chorégraphique de Robert Dunn – qui donnèrent le jour au Judson Dance Theater – contribuant pleinement au bouillonnement créatif du New York des années 1960, qui entreprenait de faire tomber les frontières entre les arts.
(...) Avec la fondation de la Trisha Brown Dance Company en 1970, Trisha Brown trace son sillage personnel sur le sentier de la recherche et de la création artistique, poussant l'expérimentation au-delà des frontières des genres, pendant plus de quarante ans. Créant plus de 100 chorégraphies, 6 opéras et une œuvre graphique riche de nombreux dessins présentés lors d'expositions et dans les plus prestigieuses collections, Trisha Brown a nourri ses premières œuvres de l'énergie urbaine du quartier de SoHo, dont elle fut l'une des toutes premières résidentes et une figure pionnière. Dans les années 1970, Trisha Brown inventait un langage chorégraphique abstrait – l'une de ses plus fortes empruntes sur la modern dance – : elle présentait alors son travail dans des galeries, musées et à l'occasion d'expositions internationales qui constituaient son premier terrain de représentation et d'expérimentation.
Aujourd'hui la Trisha Brown Dance Company fait vivre l'héritage artistique de Trisha Brown et s'est engagée dans un projet de reprise et diffusion des grandes pièces du répertoire de Trisha Brown, créées pour la scène de 1979 à 2011 ».

Susan Rosenberg, *Historienne de l'Art, chercheuse, Trisha Brown Dance Company*

SUPER HÉROÏNE

Queen Blood p. 29
NoirBLUE p. 30
Oum p. 31
Le silence et la peur p. 32

© Timothée Lejolivet

Danse

Durée : 1h
Grande salle

Queen Blood

All4House
Ousmane Sy & les danseuses de Paradox-Sal

Mer. 02 — 20h
Jeu. 03 — 19h
Ven. 04 oct. — 20h

Atelier danse adolescents tous niveaux
Mer. 02 oct. 14h › 16h
Atelier danse tous niveaux
Sam. 05 oct. 14h › 17h
+ d'infos Amandine Lesage alesage@larose.fr

Chorégraphie **Ousmane Sy**
Assistanat à la chorégraphie **Odile Lacides**
Avec **Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta**

Ousmane Sy, chorégraphe spécialiste de la house dance, ambassadeur de la « French Touch » et de l'afro-house spirit sur les cinq continents, poursuit ici son travail d'exploration des énergies et des gestes féminins.
Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie…
Queen Blood amène sept interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur cette notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques et leurs styles respectifs.
Dans cette nouvelle création qui valorise les mouvements d'ensemble, le vocabulaire chorégraphique commun est celui de la house dance avec des déclinaisons soli et duo axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip hop, dancehall, locking, popping, krump).
La structure de la pièce s'articule autour de deux tableaux aux univers musicaux bien distincts : l'un acoustique et l'autre électro.
Et l'on assiste à un mélange subtil du langage de la house enrichi par celui des danses africaines.

Ousmane Sy, chorégraphe
Spécialiste en house dance, Ousmane Sy est membre du groupe Wanted Posse, co-fondateur du groupe Serial Stepperz et fondateur du groupe Paradox-Sal créé en 2012. Il s'attache en priorité à ce que ses projets reflètent des expressions artistiques contemporaines et populaires. Depuis 2014, il développe All4House, un concept unique regroupant créations, événements, soirées et formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux. Depuis janvier 2019, avec le collectif FAIR[E], Ousmane Sy dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Paradox- Sal
Le groupe Paradox-Sal est composé de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Chaque danseuse incarne à sa propre manière la pluralité et la multiplicité de ce qu'est la créativité française et la danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle, belle.

© Daniel Nicolaevsky

Danse

Durée : 50’
Petite salle

Noir BLUE

Ana Pi
(Brésil)

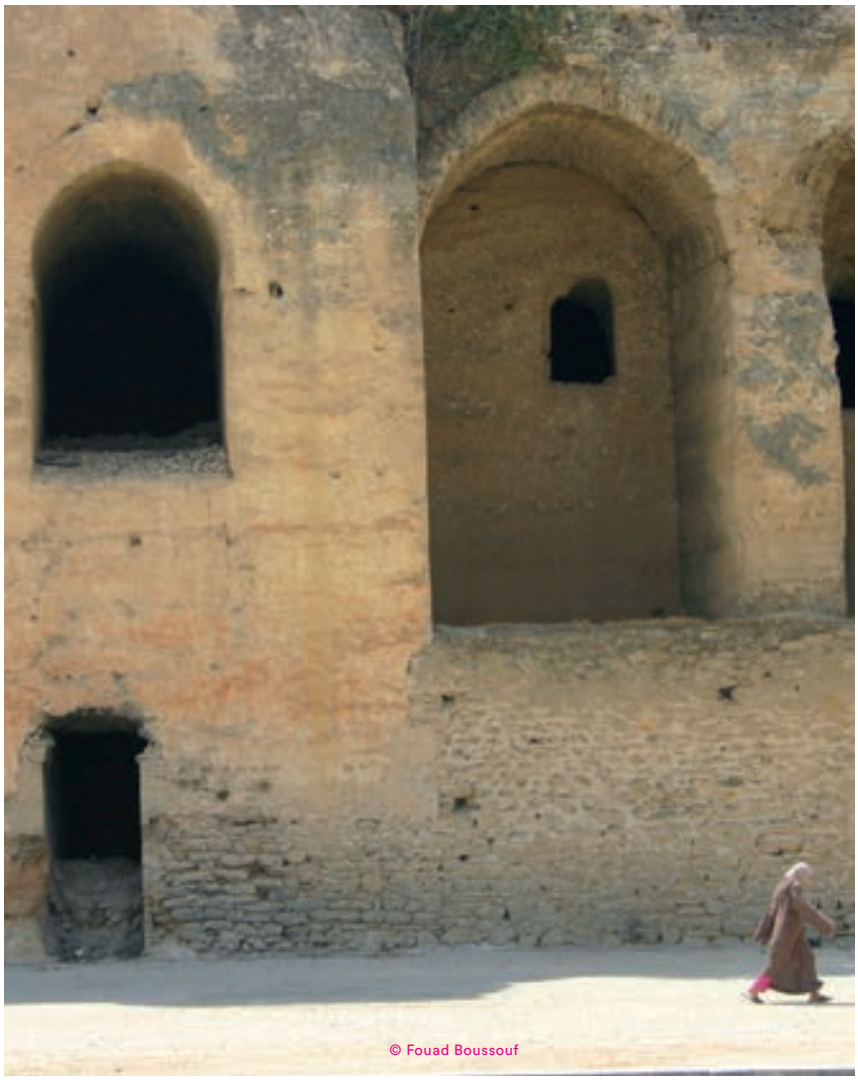
Mar. 10 — 20h
Mer. 11 — 20h
Jeu. 12 — 19h
Ven. 13 déc. — 20h

dès 11 ans

Chorégraphie, dramaturgie, costumes et objets, interprétation **Ana Pi**
Musique originale **Jideh HIGH ELEMENTS**

Dans ***NoirBLUE***, Ana Pi s’inspire de l’étymologie et de l’apparition tardive, dans l’histoire des langues, du mot désignant la couleur bleue.
Ce dernier serait en effet dérivé du mot « Noir ». Ana Pi tente alors d’extrapoler une danse bleue qui émanerait de la danse dite noire. Sur scène dans la pénombre, un brouillard artificiel, une musique mixant électro et percussions, des lumières bleues apparaissent puis en contre-jour, des pas s’agitent…
Plus tard, l’artiste s’adresse au public énonçant les différentes qualités de bleu puis questionnant les représentations de la danse noire dans l’inconscient collectif.
Et nous nous laissons happer par sa danse bleue hypnotique.

Ana Pi est diplômée de l’École de Danse de l’Université Fédérale de Bahia au Brésil. En 2009-10, elle étudie la danse et l’image au Centre Chorégraphique National de Montpellier, au sein de la formation EX.E.R.CE sous la direction de Mathilde Monnier.
La circulation, le décalage, l’appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique.
Elle collabore régulièrement avec d’autres artistes sur des projets de multiples natures et durées, soit dans la danse, dans la musique, les arts visuels ou encore dans la mode.
Performeuse et conférencière en danses urbaines, elle enseigne et développe une pratique appelée “CORPS ANCRÉ ; danses périphériques, gestes sacrés”, où les danses originaires de la périphérie des grandes villes, dites danses urbaines, sont intimement connectées aux gestes sacrés présents sur la Diaspora Noire.


© Fouad Boussouf

Danse

Durée estimée : 1h
Grande salle

Oum

Fouad Boussouf
Cie Massala

Mar. 28 &
Mer. 29 avril — 20h

dès 7 ans

Chorégraphie **Fouad Boussouf**
Avec **Sami Blond, Mathieu Bord,**
Nicolas Grosclaude, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand
(distribution en cours)

Composition musicale
Mohanad Aljaramani (oud),
Lucien Zerrad (guitare)

Après *Transe* en 2013 et *Näss (Les gens)* en 2018, Fouad Boussouf finalise avec ***Oum*** une trilogie consacrée au Maghreb et au monde arabe. Cette nouvelle création met à l'honneur les divas arabes, Oum Kalthoum, Ismahan, Leila Mourad, Fairouz, chanteuses emblématiques qui ont marqué leur époque et continuent de fasciner aujourd'hui encore. L'immense Oum Kalthoum en particulier a rythmé l'enfance de Fouad Boussouf avec ses chansons, caractéristiques du style tarab dans lequel elle excelle. Associant musiques de films revisitées façon contemporaine voire électro, et danse hip-hop, le chorégraphe offre un moment de communion poétique avec les différents interprètes. Le rythme, intimement lié au souffle et à la respiration des interprètes et du public, est également un élément essentiel. Grâce aux musiciens et aux danseurs de la compagnie Massala, *Oum* fait revivre une période où la danse, la musique, les chansons d'amour et la poésie faisaient partie du paysage culturel des grandes capitales arabes.

La compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Boussouf, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip hop, la danse contemporaine, le Nouveau Cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc.
Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.
Au cœur du développement artistique de la compagnie Massala : la problématique du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée.

DATES DE TOURNÉE
28 fév. 2020 - POC d'Alfortville (création)
Tournée en Suède puis
Festival Dancing on the Edge, Amsterdam (NL)
La Filature, Scène nationale, Mulhouse
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy, Scène nationale
Festival Les Transmusicales, Rennes
Pays de danse, Théâtre de Liège (BE)
KVS, Bruxelles (BE)

Coproduction

Théâtre

Durée estimée : 2h
Grande salle

Le silence et la peur

David Geselson
Cie Lieux-Dits (France / USA)

Spectacle en français et en anglais, surtitré en français

Mar. 05 &
Mer. 06 mai — 20h

dès 15 ans

Au méliès en écho au spectacle
Lun. 11 mai — 20h
I Am Not Your Negro *(Cf. P. 58)*

Texte et mise en scène **David Geselson**
Collaboration à la mise en scène et interprétation **Dee Beasnael, Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan** *(distribution en cours)*
Scénographie **Lisa Navarro**
Assistanat à la scénographie **Margaux Nessi**

© Dorothea Lange

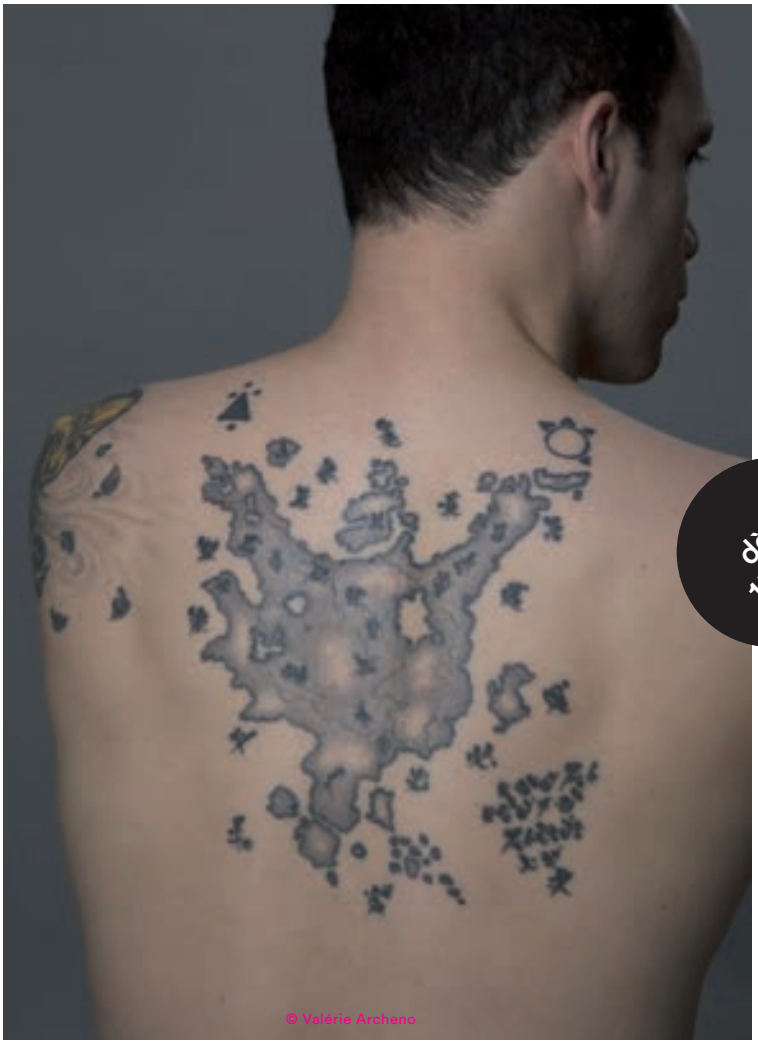
La vie de Nina Simone, Eunice Waymon de son vrai nom, est une traversée terrible et sublime. L'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore.
Voix majeure du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, elle côtoie l'histoire des plus grandes figures de l'époque : Malcolm X, Martin Luther King Jr., Stokely Carmichael, James Baldwin, Angela Davis…
Descendante d'esclaves, elle est aussi, malgré elle, l'héritière directe d'une partie de l'histoire des États-Unis. En racontant l'intimité de la star, David Geselson interroge une partie de notre héritage occidental contemporain.
Comment la peur d'être détruit, diffuse, dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent, des cicatrices indélébiles, qui se transmettent génération après génération ? Dans une lettre à son frère, Nina Simone écrivait : « Je vis là. Entre ces deux mondes, noirs et blancs.
Je suis Nina Simone, la star, et je ne suis pas là. Je suis une femme. Celle que je suis en secret est cachée entre ces deux mondes ».

David Geselson a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Cécile Garcia-Fogel, Jean-Paul Wenzel et Hélène Vincent.
Metteur en scène, il a créé en 2009 la compagnie « Lieux-dits ». David Geselson aime raconter des histoires : la sienne, avec *En Route-Kaddish* (2015), celle d'autres qui lui ressemblent un peu, comme dans *Doreen* (2017), et cette fois celle d'une étrangère, Nina Simone avec ***Le silence et la peur***.
Au centre du projet de la compagnie surgit la nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs et de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel.

DATES DE TOURNÉE
14 au 16 janv. 2020 : Théâtre de Lorient, CDDB
22 au 29 janv. 2020 : Théâtre National de Bretagne, Rennes
31 janv. 2020 : Le Canal, Redon
7 fév. 2020 : Le Rayon Vert, St Valéry en Caux
11 et 12 fév. 2020 : Théâtre d'Arles
18 et 19 fév. 2020 : Espace Pluriels, Pau
10 mars 2020 : L'Agora – Boulazac
13 et 14 mars 2020 – Le Moulin du Roc, Niort
17 mars 2020 : Le Gallia Théâtre, Saintes
23 mars 2020 : L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle
25 au 31 mars 2020 : Théâtre de la Cité, Toulouse
20 au 30 avril 2020 : Théâtre de la Bastille, Paris
5 et 6 mai 2020 : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
12 au 14 mai 2020 : NEST, Thionville

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Le corps des songes p. 35
Je m'en vais mais l'État demeure p. 36
Dans le nom p. 37
Telegrams from the Nose p. 38
Deep are the woods p. 39
Évidences inconnues p. 40
L'Absolu p. 41



dès 15 ans

Musique

Durée estimée : 1h30
Petite salle

Le corps des songes

Nosfell

Mar. 15 — 20h
Mer. 16 — 20h
Jeu. 17 oct. — 19h

Carte blanche au méliès
Ven. 18 oct. — 20 h
Les Garçons sauvages *(Cf. P. 57)*

Rencontre et dédicace
Jeu. 17 oct. avec **Nosfell**
à l'issue de la représentation

Conception, écriture, performance, composition musicale **Nosfell**
« Süanij (dans la forêt du songe) » composé et orchestré par **Nosfell** et **Frédéric Gastard**
Concept et réalisation scénographique **Nadia Lauro**
Co-auteurs des textes **Dominique A** et **Xavier Machault**
Regard chorégraphique **François Chaignaud**

Infatigable explorateur de nouveaux horizons artistiques, Nosfell tire de son enfance un univers poétique et hypnotique qu'il distille dans sa musique aux mélodies luxuriantes. ***Le corps des songes*** est un seul en scène dans lequel le chanteur met en perspective la place de la langue paternelle dans le processus de construction individuelle. « Lorsque j'étais enfant, mon père me réveillait régulièrement la nuit. Il me parlait dans un langage incompréhensible. Plus qu'une succession d'onomatopées diffuses, les sons qui sortaient de sa bouche étaient chaque fois les mêmes, la même prosodie, mais ne provenaient d'aucune des sept langues qu'il parlait couramment ». Partant de cette novlangue qu'il nomme le « klokobetz » et qu'il est aujourd'hui seul à comprendre, Nosfell tisse une partition originale dans laquelle se succèdent fantaisie lyrique, séquences de voix-guitare, basses vrombissantes rappelant les fantômes du passé… Son engagement physique et sa façon d'incarner les textes et la musique font de cette première création un spectacle total.

Avec sa voix d'une élasticité impressionnante, ses mélodies luxuriantes et son univers empli de fantasmagories fascinantes, **Nosfell** a traversé la dernière décennie de façon productive et effervescente : il a produit 5 albums et mis en scène une fantaisie lyrique (*Le lac aux vélies*, 2009), composé, joué et enregistré la musique de deux spectacles pour Philippe Decouflé, participé à de nombreux projets transversaux et transdisciplinaires, collaboré avec de nombreux musiciens (Daniel Darc, Bertrand Belin, Josh Homme de Queen Of The stone Age, Dick Annegarn ou Dominique A …) et surtout fait des centaines de concerts. Nosfell tire de son enfance un univers poétique et hypnotique. Il y développe une langue et un territoire imaginaires, qu'il distille dans sa musique et ses spectacles depuis douze ans.

DATES DE TOURNÉE

Création le 11 oct. 2019 : L'échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National, dans le cadre du Festival C'est comme ça !
15 au 17 oct. 2019 : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
21, 22, 23 nov. 2019 : Théâtre de la Cité Internationale, Paris, dans le cadre de New Settings
9 janv. 2020 : ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier
22 et 24 janv. 2020 : Le CENTQUATRE-Paris, dans le cadre du festival Les Singuliers
6 mars 2020 : Théâtre Paul Éluard Bezons - Scène conventionnée
24 mars 2020 : le phénix - scène nationale de Valenciennes
28 mars 2020 : L'Avant-Scène Scène conventionnée de Cognac
4 avril 2020 : Opéra de Rennes dans le cadre du festival Mythos
9 avril 2020 : MA Scène nationale à Montbéliard
29 avril 2020 : Le Manège - Scène nationale de Reims

dès 14 ans

Théâtre

Durée : 4 h
(entractes compris)
Grande salle

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne
Le Royal Velours

Sam. 25 — 18h
Dim. 26 janv. — 16h

Week-end atelier de pratique
« Le théâtre documenté »
Sam. 28 & Dim. 29 mars 14h › 17h
+ d'infos Anne Pichard apichard@larose.fr

Écriture, conception
et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Pénélope Avril/Juliette Damy,**
Vanessa Bile-Audouard,
Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur/Robin Goupil

Depuis septembre 2016, Hugues Duchêne emploie tout son temps libre à étudier le fonctionnement du pouvoir, l'actualité politique et le système judiciaire.
Il réunit ensuite ses camarades rencontrés à l'Académie de la Comédie-Française pour réaliser une saga théâtrale de l'histoire politique française la plus contemporaine.
Entre interprétation de l'actualité, journalisme d'investigation, analyse politique et autodérision, les sept comédiens jouent une heure de spectacle par année écoulée.
Sur scène, avec peu d'accessoires, un écran, quelques instruments de musique, des chaises, les sept comédiens rejouent la vie autant réelle qu'inventée d'Hugues Duchêne : à Calais, aux meetings d'Emmanuel Macron, dans les couloirs des tribunaux, dans les cortèges des manifestants.... Les angles d'attaque sont variés...
Malicieuse et en phase avec son époque, cette jeune troupe renouvelle ici le théâtre documentaire.

Hugues Duchêne, né le 8 juin 1991 à Lyon, est auteur, metteur en scène. Très tôt, il montre de l'intérêt pour la politique et rejoint, à 15 ans, le Mouvement des Jeunes Socialistes. Réalisant plus tard que les études de sciences politiques sont incompatibles avec celles d'art dramatique, il abandonne le programme d'études intégrées de Sciences Po Lille.
Après avoir obtenu son certificat au conservatoire de Lille, il étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École du Théâtre du Nord à Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. ***Je m'en vais mais l'État demeure*** est sa quatrième pièce. Les trois premières traitaient aussi de la politique française.

DATES DE TOURNÉE
16 au 18 oct. 2019 : la Comédie de Béthune - CDN
22 nov. 2019 : Théâtre au Fil de l'eau - Pantin
24 nov. 2019 : l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux
26 nov. 2019 : Scène conventionnée de Thouars
15 au 17 janv. 2020 : Théâtre Sorano - Toulouse
22 au 23 janv. 2020 : TU-Nantes
25 et 26 janv. 2020 : La rose des vents Scène nationale Lille Métreopole Villeneuve d'Ascq
28 janv. 2020 : Centre Culturel La Megisserie - Scène conventionée de Saint-Junien
31 janv. 2020 : Théâtre d'Herblay
1er fév. 2020 : Théâtre au fil de l'eau - Pantin
20 fév. 2020 : 1 représentation aux 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
mars 2020 : le phénix - scène nationale de Valenciennes
11 au 14 mars 2020 : Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'Oullins
26 mars 2020 : Maison de la culture d'Amiens

Théâtre

Durée : 1h40
Grande salle

Dans le nom

Tiphaine Raffier
Cie La femme coupée en deux

Mer. 05 — 20h
Jeu. 06 fév. — 19h

dès 13 ans

Artiste associée · 2019 - 2020 · La rose des vents · Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Carte blanche au méliès
Lun. 03 fév. — 20h
La Chanson + Trois couleurs - Bleu
(Cf. P. 57)

Rencontre Jeu. 06 fév.
avec **Tiphaine Raffier**
à l'issue de la représentation

Texte, mise en scène et scénographie
Tiphaine Raffier
Avec **Joseph Drouet, François Godart, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, David Scattolin, Lou Valentini**

© Simon Gosselin

Davy est un éleveur bovin sur lequel ne cessent de s'abattre les problèmes. Mais pour quelle raison ? Et d'où vient ce mauvais sort qui s'abat sur son exploitation ?
Certains pensent à une malédiction…
Avec une précision de documentariste, inspirée des travaux de Jeanne Favret-Saada, ethnologue spécialiste de sorcellerie paysanne,
Tiphaine Raffier signe un polar où plane vengeance et croyances.
Dans le nom cherche à saisir l'invisible, à entrevoir ces endroits où la parole peut devenir une illusion prophétique, une science occulte qui noue le sort et précipite les destins.
Avec un écran vidéo et une scénographie épurée, la jeune auteure et metteure en scène s'entoure de six comédiens pour raconter une campagne contemporaine régie par un système agricole devenu irrationnel.
Dans le nom brosse le portrait d'un monde agricole déchiré entre modernité et tradition, raison et superstition.

Auteure, metteure en scène Tiphaine Raffier est artiste associée à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
(Cf. P. 08)

DATES DE TOURNÉE

28 et 29 janv. 2020 : le phénix scène nationale - Valenciennes.
5 et 6 fév. : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
13 au 15 fév. : La Criée - Centre dramatique national - Marseille
19 et 20 fév. : La comédie de Valence
22 avril au 7 mai : Odéon - Théâtre de l'Europe - Paris

© Frédéric Iovino

Théâtre musical Durée : 1h05
Grande salle

Telegrams from the Nose

François Sarhan
William Kentridge
Ensemble Ictus

(Belgique / Afrique du Sud)

Ven. 07 fév. — 20h

En coréalisation avec l'Opéra de Lille dans le cadre de l'exposition **Kentridge** au LaM (Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)

Vidéo **William Kentridge**
Musique **François Sarhan**
Poèmes **Daniil Harms**

Précédé de
Kurt Schwitters *Sonate in Urlauten* (1932)
pour voix, avec une cadence de Georges Aperghis
Charlie Chaplin *Le Discours d'Hynkel* (1940) pour voix,
transcrit par Michael Schmid d'après le film *Le Dictateur*

Avec **Ensemble Ictus** : **Igor Semenoff** (stroh-violon),
François Deppe (stroh-violoncelle/voix),
Tom Pauwels (guitare), **Jean-Luc Plouvier** (clavier),
François Sarhan (narrateur),
Alexandre Fostier (son),
Georges-Elie Octors (direction musicale),
Michael Schmid (voix)

Proposée par le remuant ensemble Ictus, voici une soirée de théâtre musical qui a tout pour éblouir… et pour émouvoir. Dans une scénographie mouvante conçue par le grand artiste sud-africain William Kentridge, mêlant toiles peintes et vidéos d'animation, la musique de François Sarhan rend hommage à Chostakovitch avec des vignettes « précipitées, égratignées et disloquées » qu'accompagnent les textes du poète russe Daniil Harms, précurseur de l'art de l'absurde. Un théâtre d'ombres débridé et féroce qui évoque les mortelles absurdités du stalinisme sous la forme d'une pantomime grotesque. À ces Telegrams from the Nose répondent deux morceaux de bravoure : la décoiffante Sonate in UrLauten de Kurt Schwitters et le célèbre discours du chancelier Adenoïd « Adolf » Hynkel… alias Chaplin, dans *Le Dictateur*. Le temps d'une soirée, l'absurde s'élève au rang des beaux-arts.

(Texte Lola Gruber - Opéra de Lille)

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaeker), avec laquelle il a déjà monté quatorze productions. Ictus a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda. Collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés (dont le chef d'orchestre Georges-Elie Octors), l'ensemble a parié dès ses débuts sur la mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique. Ictus travaille également la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés (*les Blind Dates* à Gand), concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses *Liquid Room* présentées dans toute l'Europe). Ictus anime enfin un cycle d'études : un *Advanced Master* dédié à l'interprétation de la musique moderne en collaboration avec la School of Arts de Gand.

© Bara Srpkova

Spectacle immersif

Durée : 30 à 40'
Petite salle

Deep are the woods

Éric Arnal-Burtschy

Mar. 03 › Sam. 07 mars

Mer. — 10h, 12h30, 14h 15h15, 16h30
Jeu. — 18h
Ven. — 18h, 19h
Sam. — 15h, 16h, 17h, 18h

Représentations scolaires :
Mar. / Jeu. & Ven. — 9h, 10h15 14h, 15h15

Conception, création
Éric Arnal-Burtschy

Plongez au cœur d'une expérience insolite avec pour unique interprète, la lumière.
Cette dernière, rendue tangible par un fin brouillard, habite l'espace dans une idée de respiration et de vibration.
Passionné par les recherches sur la physique de l'Univers, Éric Arnal-Burtschy crée une œuvre à la jonction du spectacle vivant, du numérique et des arts visuels où il propose une connexion à la nature et à l'Univers.
Ici, le spectateur se déplace librement dans un cocon immersif où différentes illusions spatiales, confectionnées de lueur et de fumée, interagissent directement sur nos sensations.
Les rayons lumineux dessinent des tunnels tournoyants, des horizons mouvants qui donnent une sensation de flottement.
Ici, la lumière a été pensée et travaillée selon des paramètres de vitesse, d'écartement, de croisement, si bien qu'on a l'impression de pouvoir réellement la toucher et sentir sa chaleur.
Faisant appel autant à notre imaginaire qu'à notre perception, ***Deep are the woods*** est un instant magique pour tous.

Éric Arnal-Burtschy est artiste associé à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
(Cf. P. 09)

DATES DE TOURNÉE

16 et 17 nov. 2019 : KVS, Théâtre royal flamand, Bruxelles,

2 au 7 mars 2020 : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

14 au 21 mars : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Magie mentale

Durée : 1h20
Grande salle

Évidences inconnues

Kurt Demey & Joris Vanvinckenroye Cie Rode Boom
(Belgique)

dès 12 ans

Jeu. 05 — 19h
Ven. 06 — 20h
Sam. 07 mars — 19h

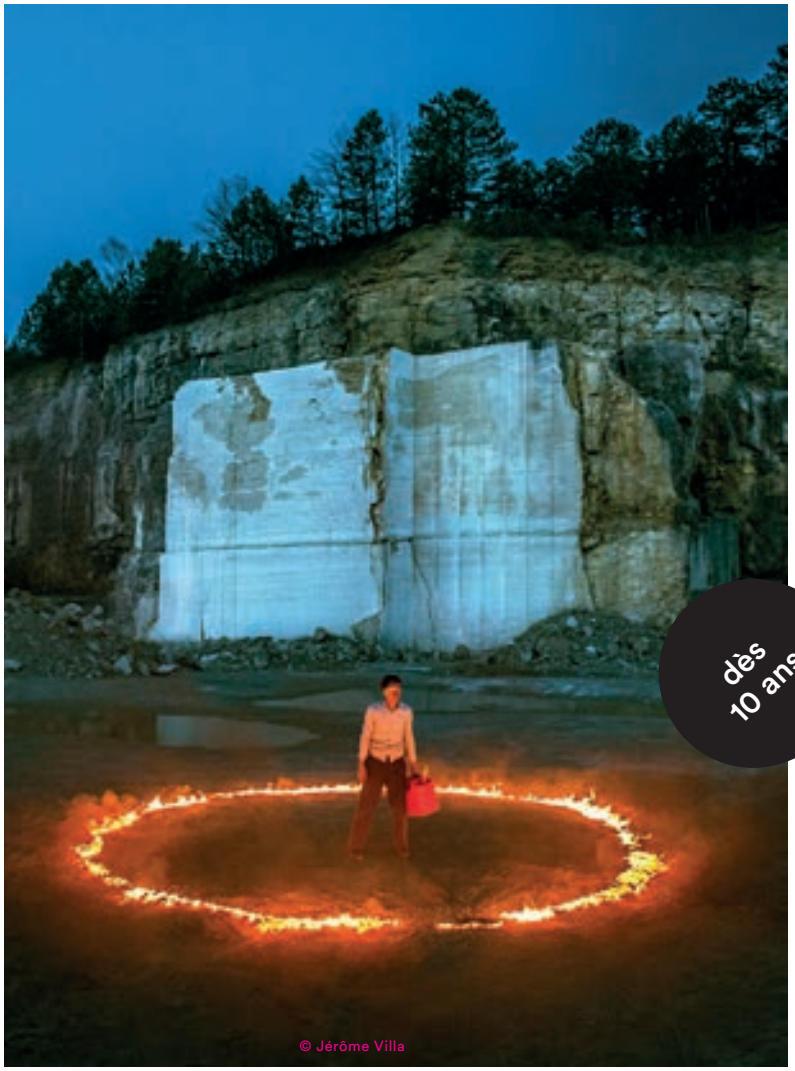
Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie
Kurt Demey
Conception, musique et interprétation
Joris Vanvinckenroye
Dramaturgie **Frederika Del Nero**
Interprétation *(en alternance)*
Benjamin Mouchette / Frederika Del Nero
Cédric Coomans / Peter Michel
Collaboration à la mise en scène **Cédric Orain**

© Jana Arns

Le mentaliste Kurt Demey et le contrebassiste Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard. Ils explorent la façon dont nous faisons des choix et dont nous pouvons faire entrer la chance dans nos vies.
Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force le public à douter de la réalité.
Les coïncidences s'accumulent et deviennent pure magie : une série d'expériences invraisemblables, ludiques et virtuoses.
Dans son travail, Kurt Demey utilise les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique.
Il a suivi des formations en art plastique, art du mouvement, art dans l'espace public, ainsi qu'en prestidigitation.
Ses créations viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.
Il est accompagné par Joris Vanvinckenroye, contrebassiste et compositeur.

Depuis ses premières apparitions dans les festivals de rue, **Kurt Demey** séduit les foules avec d'étranges rituels poétiques.
Plasticien de formation, Kurt Demey crée des installations dans l'espace public depuis une vingtaine d'années. Portant dans ses gènes le surréalisme belge, il utilise sur scène les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard.
Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve dans ***Evidences inconnues***, avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité.

DATES DE TOURNÉE
7 août 2019 : Royal Festival, Spa (BE)
3 oct. 2019 : Festival Assemblages, Genève (CH)
13 nov. 2019 : Le Figuier Blanc, Argenteuil
15 nov. 2019 : Théâtre le Passage, Fécamp
17 nov. 2019 : Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine
3 déc. 2019 : La Mouche Théâtre, Saint Genis Laval
4 déc. 2019 : Le Déclic, Claix
6 déc. 2019 : Espace Gérard Philipe, Saint André les Vergers
15 et 16 janv. 2020 : Théâtre Jacques Carat, Cachan
24 février au 3 mars 2020 : Tournée Institut Français au Maroc
5 au 7 mars 2020 : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
27 mars : Service culturel, Vincennes
29 mars : Mars en Braconne, Angoulême



© Jérôme Villa

Cirque

Durée : 1h15
Gare Saint Sauveur - Lille

L'Absolu

Boris Gibé
Cie Les Choses de rien

Une programmation du Prato,
Pôle National Cirque à Lille
Avec le soutien de lille3000

Mar. 28 & Jeu. 30 avril — 20h
Ven. 01 & Sam. 02 mai — 21 h
Dim. 03 mai — 18h
Mar. 05 & Mer. 06 mai — 20h
Ven. 08 & Sam. 09 mai — 21 h
Dim. 10 mai — 18h

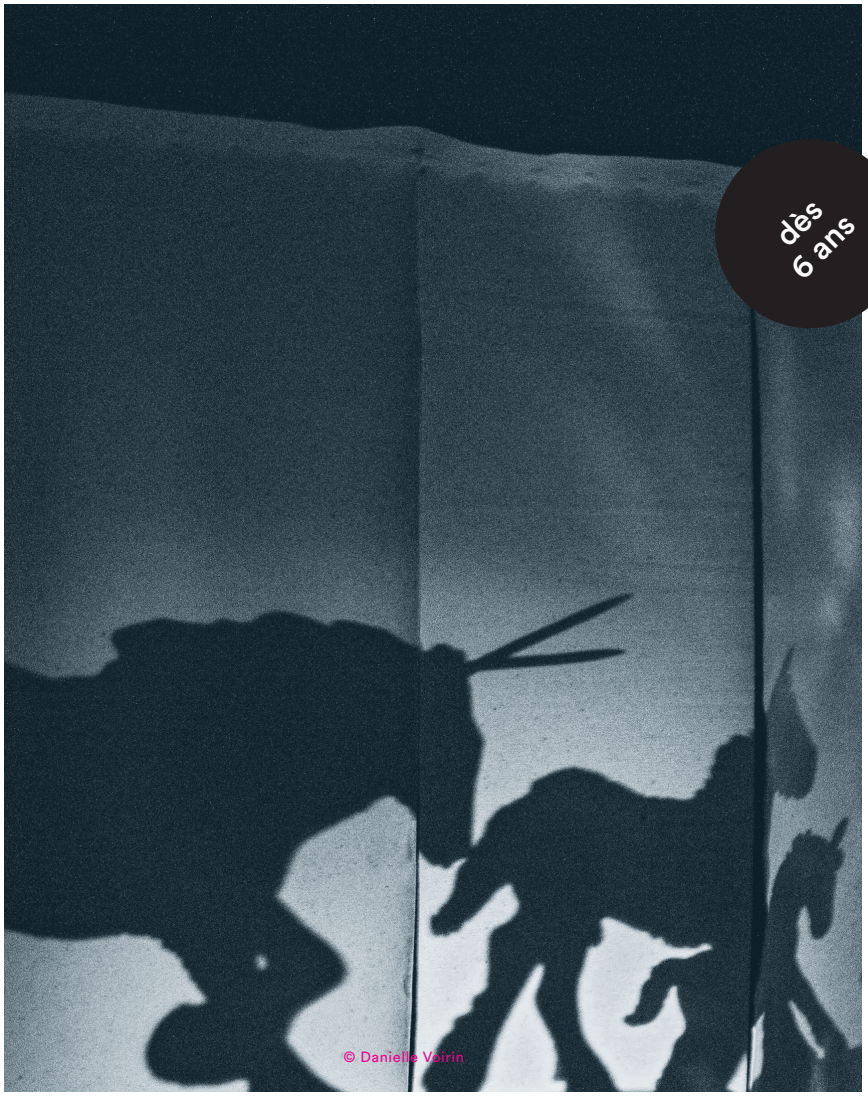
Conception & interprétation
Boris Gibé

Boris Gibé a conçu un chapiteau de tôle de 12 m de haut.
Le public prend place à l'intérieur, le long d'un double escalier en colimaçon, la tête penchée au-dessus de la piste, comme s'il s'agissait d'un puits.
Avec un angle d'observation inédit, pour mieux jouer des perceptions et des impressions visuelles, sensitives et émotives, les spectateurs assistent à un voyage étourdissant.
A l'intérieur de son tube métallique, l'acrobate défie les éléments et utilise la voltige, la danse et tout son corps pour s'extraire d'un tourbillon infernal : il se noie dans une mer de sable, affronte le feu, et commence par surgir là où on ne l'attend pas...
Une chorégraphie aérienne vertigineuse qui joue avec nos perceptions visuelles et sensitives.

Boris Gibé est immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et de l'itinérance. Des rencontres, des échanges avec d'autres compagnies le mènent à jouer avec le Cirque Médrano, Philippe Decouflé, les Ogres de Barback, le Cirque Electrique, le Cirque Pocheros, Christophe Haleb, Julie Bérès, Kitsou Dubois, Ai Migranti, le Caravansérail et le Garage 29.
Après avoir créé la performance *Installation tripode* en 2005, le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, Bull en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, l'exposition *Mouvinsitu* en 2014, Boris Gibé poursuit la recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.
Ce langage chorégraphique pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut. Inspiré de techniques acrobatiques et aériennes issues du cirque, ses créations jouent des impressions visuelles, sensitives et émotives du spectateur, lui proposant un nouvel angle d'observation dans une déconstruction de ses repères.

CHASSE AUX TRÉSORS

Revoir Lascaux p. 43
L'Ailleurs de l'autre p. 44
Piletta Remix p. 45
True Copy p. 46



Danse

Durée : 40’
Grande salle

Revoir Lascaux

Gaëlle Bourges

Mer. 06 — 18h
Ven. 08 — 19h*
Sam. 09 nov. — 11h

Représentations scolaires :
Jeu. 07 — 10h & 14h & Ven. 08 nov. — 10h

Carte blanche au méliès
Jeu. 07 nov. — 20 h
La Grotte des rêves perdus *(Cf. P. 57)*

***Représentation en audiodescription**
+ d’infos Anna Gerecht agerecht@larose.fr

Conception, récit **Gaëlle Bourges**
Danse, maniement des images, chant
Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro

Revoir Lascaux s’inspire de l’aventure des quatre garçons âgés de 13 à 18 ans qui découvrirent la fameuse grotte en 1940 dans le Périgord Noir. À la lumière de leurs lampes, ils aperçurent pour la première fois un bestiaire fantastique peint et gravé sur la paroi de la cavité. La chorégraphe Gaëlle Bourges nous replonge dans l’émerveillement de ce moment. Mais la grotte n’est pas une reconstitution fidèle comme on peut la voir aujourd’hui au Centre International d’Art pariétal à Montignac, elle est faite de panneaux de laine et les lampes sont des téléphones portables.
Sur les parois réinventées, les ombres d’étranges figurines d’animaux peuplent l’obscurité et s’agrandissent. Quatre personnages mi-hommes mi-animaux, danseurs et marionnettistes, font des apparitions au son d’une voix off qui conte les détails de l’aventure et les trésors de l’art préhistorique. Un récit extraordinaire et instructif une chasse au trésor à vivre toutes générations confondues.

Après des études de lettres modernes puis d’anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern’ jazz, claquettes et danse contemporaine, **Gaëlle Bourges** fonde sa compagnie, l’association Os en 2005.
Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell’arte, clown et art dramatique et est diplômée de l’université Paris 8 – mention danse en « Education somatique par le mouvement ».
Dans son travail de création, Gaëlle Bourges articule ses pièces autour de l’histoire de l’art : elle s’ingénie en effet à faire apparaître sur scène une œuvre ancienne plus ou moins connue, issue de ce que l’on nomme encore souvent les « Beaux-Arts ».
Il s’agit en effet de distinguer toujours plus finement, dans chaque nouvelle pièce, les diverses durées et différents niveaux d’agencements, d’entassements - esthétiques, politiques, philosophiques, sociologiques, anthropologiques - qui constituent les œuvres plastiques qui tapissent nos imaginaires.

Théâtre musical

Durée : 1h20
Grande salle

L'Ailleurs de l'autre

Les Cris de Paris – La Cage

Mise en scène
Aliénor Dauchez
Conception musicale
Geoffroy Jourdain

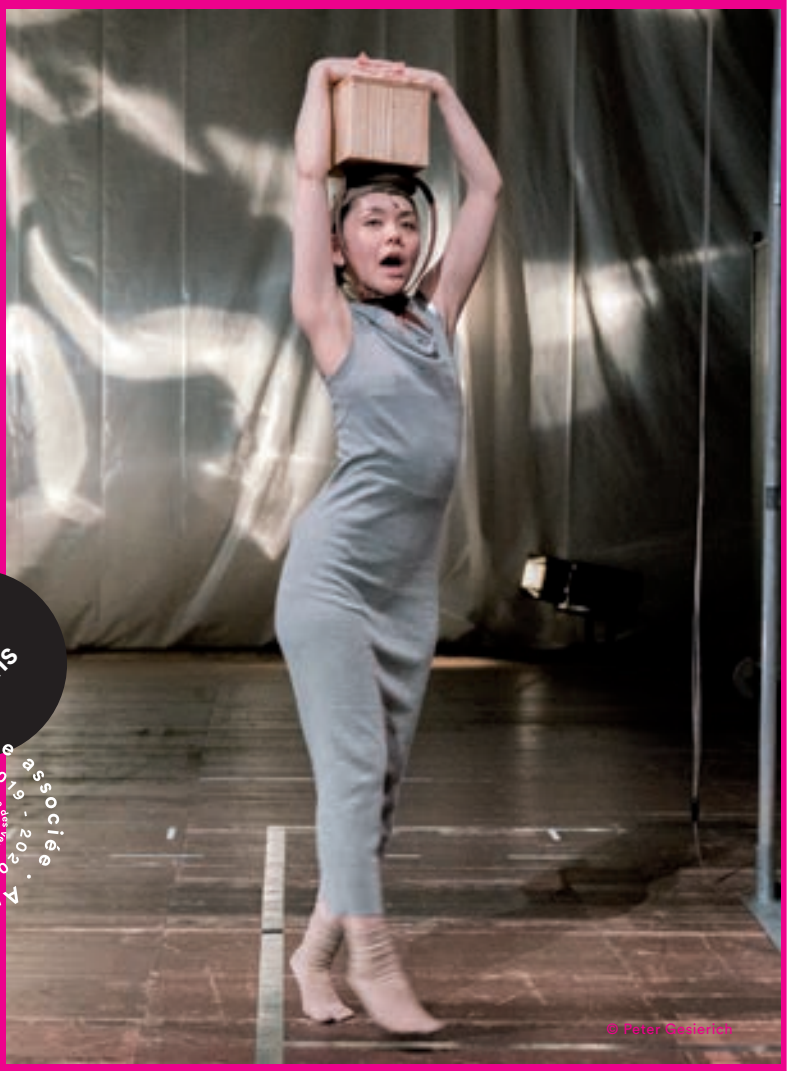
Mer. 08 — 20h
Jeu. 09 janv. — 19h

dès 8 ans

Artiste associée · 2019 - 2020 · La rose des vents · Artiste associée · 2019 - 2020 · La rose des vents ·

Rencontre
Jeu. 09 janv.
avec **Aliénor Dauchez**
à l'issue de la représentation

Mise en scène **Aliénor Dauchez**
Conception musicale **Geoffroy Jourdain**
Avec **Anaël Ben Soussan, Marie Picaut, Camille Slosse, Michiko Takahashi, Aliénor Dauchez** et **Florence Laforge**
Musiques vocales de Laponie, du Burkina-Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du Sud, des Iles Salomon…
Avec une composition originale de **Hanna Eimermacher**
Dramaturgie **Fabienne Vegt**


© Peter Gesierich

Avec ***L'Ailleurs de l'autre***, deux compagnies, Les Cris de Paris et La Cage, nous invitent à vivre une expérience musicale et théâtrale unique mise en scène par Aliénor Dauchez, artiste associée à La rose des vents et directrice artistique de La Cage.
Quatre chanteuses lyriques de l'ensemble les Cris de Paris abandonnent partitions et autres règles de solfège pour interpréter un ensemble de berceuses ancestrales, de formules chamaniques et d'appels de bergers, jouant de leurs voix comme d'un instrument d'ouverture à l'autre, reliant vocalement les Iles Salomon, le Japon, la Birmanie et l'Alaska.
Une véritable immersion d'une heure trente dans un univers sonore composé de chants de cultures orales, glanés à travers le monde, d'une complexité rythmique, harmonique et vocale extraordinaire !
Sublimées par des costumes extravagants, des maquillages décalés et une mise en scène subtilement fantaisiste, les interprètes de cette cérémonie fascinante nous font voyager à travers le temps et l'espace.

Aliénor Dauchez est artiste associée à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
(Cf. P. 08)

DATES DE TOURNÉE

18 juin 2019 : La Scala - Paris

Théâtre

Durée : 50'
Petite salle

Piletta Remix

Collectif Wow ! (Belgique)

Mer. 29 avril — 18h

Représentations scolaires :
Mar. 28 — 10h & 14h
Jeu. 30 avril — 10h & 14h

Atelier radiophonique parents-enfants
Écriture et enregistrements
Mer. 06 & Mer. 13 mai 14h › 17h
+ d'infos Anne Pichard apichard@larose.fr

dès 7 ans

Création collective
Avec **Emilie Praneuf** ou **Amélie Lemonnier** (Piletta), **Florent Barat** ou **Gaspard Dadelsen** (Narrateur, Tékitoi1, banquier1), **Benoît Randaxhe** ou **Louis De Villers** ou **Sylvain Daï** (Le père, Tékitoi2, l'Homme fil-de-fer, Madame Plomb, Luis, banquier2, Karim)
Musique Live **Sebastien Schmitz** ou **Thomas Forst**
Mise en ondes **Michel Bystranowski** ou **Jonathan Benquet**

Piletta Remix est un conte d'aujourd'hui, fantaisiste et haletant, à la fois spectacle et fiction radiophonique.
Piletta est une fille de neuf ans (et demi !) qui vit dans une petite maison, au milieu de la campagne, avec son père et sa grand-mère, Hannah, qui depuis quelques jours n'est pas très en forme.
Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout mais assez pour comprendre que l'heure est grave. Il n'existe qu'un remède miracle pour sauver sa grand-mère malade : « la fleur de Bibiscus ».
Les spectateurs, équipés de casques, suivent les aventures fantaisistes de cette petite fille intrépide qui part courageusement à la recherche de la fleur antidote.
Une performance d'acteurs, bruiteurs, électro-musiciens, mixeurs qui donnent vie à treize personnages : du théâtre pour les oreilles et de la radio pour les yeux. Ou les deux.

Le Collectif Wow ! est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explorent différents médias. Création radiophonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique, … leur permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager.
Depuis 2011, le collectif Wow ! expérimente la production de fictions radiophoniques innovantes. Que ce soit dans des œuvres jouées en direct et en public comme ***Piletta Remix*** ou des productions enregistrées, comme Beaux Jeunes Monstres, ce groupe de créateurs fait montre d'une grande inventivité narrative. Ils ont reçu plusieurs distinctions pour leur travail, dont le Prix Europa 2016 de la meilleure série de fiction radio (avec *Beaux Jeunes Monstres*) et le Prix de La Culture et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016 (avec *Piletta Remix*).
Leur travail, à destination du jeune public, comporte également une dimension d'éducation aux médias.

Théâtre

Durée : 1h30
Grande salle

True Copy

BERLIN
(Belgique)

dès 14 ans

Spectacle en néerlandais surtitré en français

Mer. 27 — 20h
Jeu. 28 — 19h
Ven. 29 mai — 20h

Conception et direction **BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]**
Avec **Geert Jan Jansen**
Assistant de Geert Jan Jansen **Luk Sponselee**
Vidéo **BERLIN, Geert De Vleesschauwer, Jessica Ridderhof** et **Dirk Bosmans**
Montage **BERLIN, Geert De Vleesschauwer** et **Fien Leysen**
Scénographie **Manu Siebens, Ina Peeters** et **BERLIN**
Composition musicale et mixage **Peter Van Laerhoven**
Mixage live **Arnold Bastiaanse** ou **Hans De Prins**
Piano **Govaart Haché**
Violoncelle **Katelijn Van Kerckhoven**

© Koen Broos

True Copy met en lumière la figure d'un faussaire de génie, le néerlandais Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, dans une ferme du Poitou, au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart étaient en réalité signées de sa main.
Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et de manière tellement convaincante que Picasso et Appel, sans se douter de rien, ont allègrement signé des certificats d'authenticité pour des œuvres de sa facture.
Artiste ou escroc, le groupe de bricoleurs BERLIN invite ce peintre de l'ombre sur scène.
Une performance qui révèle l'hypocrisie du monde de l'art, mais présente aussi l'histoire d'un homme complexe, enveloppé dans un tissu de mensonges - ou de variations sur la vérité - qui tente de rester debout.

Le point de départ de chaque spectacle de **BERLIN** se situe dans une ville ou une région de la planète. Le collectif se caractérise par l'aspect documentaire et interdisciplinaire de son approche. Focalisé sur une recherche spécifique, BERLIN met différents médias en œuvre, selon la teneur du projet.
Bart Baele et Yves Degryse ont fondé BERLIN en 2003, avec Caroline Rochlitz (qui a quitté le collectif en 2009).
Ensemble, ils ont entamé le cycle Holocène [l'holocène est l'ère géologique actuelle] avec les spectacles *Jerusalem, Iqaluit, Moscow* et *Zvizdal*. Quelques années plus tard, BERLIN s'est attaqué au cycle HorrorVacui [l'horreur du vide] dont *Tagfish, Land's End, Perhaps All The Dragons, Remember The Dragons, Remember The Dragons* et *True Copy* sont les cinq premiers épisodes. BERLIN travaille actuellement à de nouveaux spectacles pour ces deux cycles.

DATES DE TOURNÉE

2019 : theaterfestival boulevard Den Bosch (NL)/theater Rotterdam (NL)
Cultural Center Bruges (BE)/De Mythe Goes (NL)/Corrosia Almere (NL)
Stadstheater - Arnhem (NL)/De Brakke Grond Amsterdam (NL)
GC Izegem (BE)/Cultural Center Casinokoksijde Coxyde (BE)
Cultural Center de factorij Zaventem (BE)/Cultural Center Palethe Pelt (BE)

2020 : Schouwburg Nijmegen (NL)/Cc Sint-Niklaas (BE)
Theater De Bussel Oosterhout (NL)/De Nieuwe Kolk Assen (NL)
theater kikker Utrecht (NL)/de nieuwe vorst Tilbourg (NL)
Cultural Center Berchem (BE)/Cultural Center Kruispunt Dixmude (BE)
De Herbakker Eeklo (BE)/Kvs Bruxelles (BE)/Zwolse Theaters Zwolle (NL)
Het Nationale Theater La Haye (NL)/agnietenhof Tiel (BE)
toneelschuur Haarlem (NL)/Cultural Center leietheater Deinze (BE)
schouwburg kunstmin Dordrecht (NL)/de werf Alost (BE)
ainsi vrijthof Maastricht (NL)/Cultural Center de Spil Roeselare (BE)
Cultural Center de Schakel Waregem (BE)/Cultural Center Westrand Dilbeek (BE)
Cultural Center de Velinx Tongres (BE)/La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)

LES FESTIVALS

Festival NEXT p. 48
Festival DIRE p. 54

NEXT FESTIVAL

14.11
07.12
2019

Lille
Kortrijk
Tournai
Valenciennes

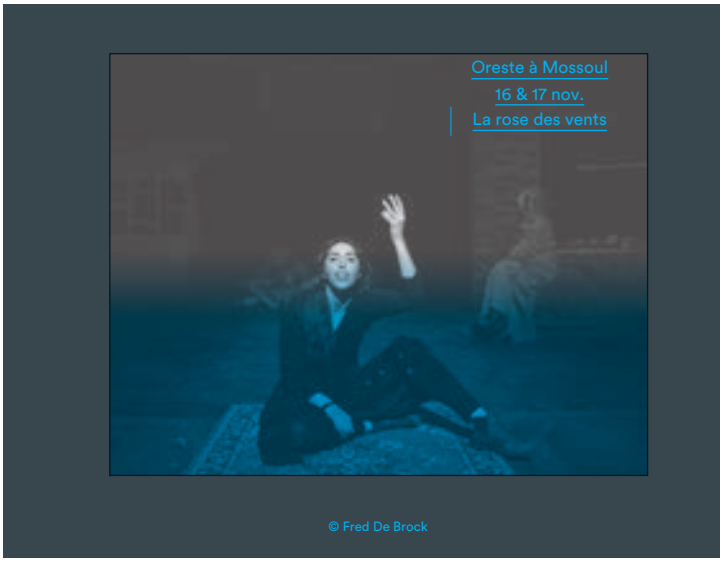
Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

Dans le cadre d'Eldorado, 5e édition thématique de lille3000

Eldorado

© Archa Theatre-Jakub Hrab



© Fred De Brock

© Matthieu Edet

© KnAM

+ de 35 spectacles

Programmation complète le 1er octobre

nextfestival.eu

Une organisation de

La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)
Espace Pasolini Valenciennes (FR)
le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création Valenciennes (FR)
Schouwburg Kortrijk (BE)
kunstencentrum BUDA Kortrijk (BE)
maison de la culture Tournai (BE)

{ Uruguay }

15€
13€ / Abonné rose des vents

Dès 14 ans
Danse / Performance

Multitud

Tamara Cubas

Jeu. 14 nov. › 20h15
XPO Courtrai
Durée : 1h15

Chorégraphie **Tamara Cubas**

Bus au départ de La rose à 19h15

Participez au spectacle
Infos et inscriptions auprès de Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Est-ce qu'une foule peut s'organiser pour atteindre un but commun ? Comment les individus au sein d'un groupe interagissent, se déplacent et sont en désaccord ? Tamara Cubas, née sous la dictature militaire en Uruguay, élevée à la Havane et aujourd'hui de retour dans son pays, est une artiste audacieuse.
Dans son travail, elle se questionne sur les notions d'hétérogénéité du collectif, les conflits entre personnes, le politique et le poétique, et la puissance qui réside dans le corps de chacun.
Elle examine les pouvoirs du corps et du mouvement et leur capacité à affecter et être affecté par l'autre.
Multitud rassemble pas moins de soixante participants locaux de tous âges et de tous horizons qui travailleront avec Tamara sur la voix, les sons, l'énergie et le langage du corps. L'objectif : créer une chorégraphie chorale puissante, qui, dans sa multitude, donnera un élan aux différences.

Multitud
14 nov.
XPO Courtrai
© Rafael Arenas

Oreste à Mossoul
16 & 17 nov.
La rose des vents
© Fred De Brock

{ Suisse }

Dès 16 ans
Théâtre

Oreste à Mossoul

Milo Rau / NTGent

Sam. 16 › 19h
Dim. 17 nov. › 18h
Grande salle – La rose des vents
Durée : 2h

Texte **Milo Rau et l'équipe**
d'après *L'Orestie* d'Eschyle
Mise en scène **Milo Rau**

Multilingue surtitré
en français et néerlandais

L'une des plus grandes tragédies de l'humanité, *L'Orestie*, fait office de mythe fondateur de la civilisation occidentale : le principe de la vengeance du sang, le cercle sans fin de la revanche, y sont remplacés par un principe de justice, d'intégration et de réconciliation. Milo Rau laisse à la tragédie son antique grandeur et la relie avec pertinence à des questions d'actualité. Comment arrêter la chaîne sans fin de la violence qui provoque l'affrontement des parties belligérantes dans la guerre civile irako-syrienne ? Que faire des djihadistes une fois l'État Islamique vaincu ? Devons-nous renvoyer ces guerriers dans leurs villages irakiens ou en Europe ? Ce retour peut-il être civilisé ? Pour composer la pièce, Milo Rau et ses acteurs ont entrepris un voyage en terre kurde, dans les villes de Mossoul et de Sinjar (dans le nord de l'Irak), sur la ligne de front avec Daech, allant à la rencontre des combattants, des poètes et d'autres habitants. Un spectacle-performance puissant qui suggère que là où la haine n'a rien pu faire, l'étreinte d'amour peut désormais faire son œuvre.

Au méliès en écho au spectacle
Mar. 03 déc. › 20h
The Congo Tribunal (Cf. P. 58)

{ Mexique }

Dès 15 ans
Théâtre

Tijuana

Lagartijas Tiradas al Sol

Lun. 18 › 19h
Mar. 19 nov. › 20h
Petite salle – La rose des vents
Durée : 1h15

Conception et interprétation
Gabino Rodríguez
D'après les textes et idées d'Andrés Solano, Arnoldo Galves Suarez, Martin Caparrós et Gunter Walraff

En espagnol surtitré
en français et néerlandais

Dans le cadre d'Eldorado, 5e édition thématique de lille3000

Eldorado

Fondateurs du collectif Lagartijas Tiradas al Sol, Gabino Rodríguez et Luisa Pardo explorent les frontières entre documentaire et fiction dans des formes théâtrales volontairement pauvres pour révéler les contradictions profondes du Mexique. Dans ***Tijuana***, l'unique personnage de la pièce incarné par Gabino Rodríguez s'installe dans cette ville-frontière mexicaine où l'immense pays voisin sous-traite sa production à coût dérisoire. Il tente de survivre avec moins de cinq dollars par jour, comme plusieurs millions de mexicains. Et ce n'est pas simple. Le spectacle expose également les dilemmes éthiques de la méthode documentaire utilisée.
Le comédien a-t-il réellement passé six mois dans cette usine et dans cette ville ? À la vue du spectacle, on peut croire qu'il s'agit d'une pure invention. Ici, le doute fait volontairement partie du jeu puisqu'il contribue à rappeler l'importance de « toujours douter et remettre en question la réalité qu'on nous sert ». *Tijuana* est un épisode d'une grande fresque historique en cours d'élaboration, qui raconte le Mexique entre 1965 et 2015.

Tijuana
18 & 19 nov.
La rose des vents

© Festival escenas do cambio

Ma Petite Antarctique
19 & 20 nov.
Théâtre du Nord, Lille

© KnAM

{ Russie }

21€
19€ / Abonné rose des vents

Dès 14 ans
Théâtre

Ma Petite Antarctique

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Mar. 19 / Mer. 20 nov. › 20h
Théâtre du Nord – Lille
Durée estimée : 1h40

Création documentaire et mise en scène
Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

En russe surtitré
en français et néerlandais

En coréalisation avec le Théâtre du Nord, Lille

Ce spectacle s'articule autour de la glace, la glace qui gèle le cœur de chacun mais également la glace qui sauve et qui préserve. À partir de *La reine des neiges*, qui est un de ses contes préférés, Tatiana Frolova tire une métaphore qui parle de la Russie et irradie sur le monde entier : elle explore ici le phénomène du gel des sentiments.
Que faire du traumatisme du peuple russe, alors que le présent et l'avenir sont gelés ? Et que dire de l'Europe où les nationalismes gèlent les cœurs ? Que faire si le froid s'est installé ? Est-ce qu'on peut faire marche arrière, retrouver la chaleur et l'amour, ou est-ce que ce chemin est effacé à jamais ?
Ce spectacle est une histoire collective qui donne la parole à de nombreux témoins d'aujourd'hui.
Grande spécialiste du théâtre documentaire, Tatiana Frolova construit depuis plus de 30 ans un « Théâtre-vérité », avec pour matière première témoignages personnels et histoire universelle.

{ Belgique }

Dès 16 ans
Théâtre

No one

Cie Still Life

Mer. 20 nov. › 20h
maison de la culture – Tournai

Écriture et mise en scène
Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola

Théâtre sans paroles

Bus au départ de La rose à 19h

Une nuit d'été caniculaire. Une pompe à essence isolée, au milieu de nulle part. Soudain un groupe de touristes et son tour manager, Rosa débarquent.
Tombés en panne quelques kilomètres plus loin, harassés par la chaleur et épuisés par leur voyage. Coupée du monde, sans réseau, Rosa tente de joindre l'assistance dépannage, sauf que, l'unique téléphone, leur seul moyen de s'en sortir, disparaît sans laisser de traces.
Le groupe va désigner son coupable. Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola créent des spectacles en images et sans paroles, et s'intéressent à la fragilité de l'humanité. Pour ***No one***, ils s'attachent à la figure du bouc-émissaire, cette victime expiatoire. Avec beaucoup d'humour et d'étrangeté, *No one* – partition pour 5 acteurs et une dizaine de figurants – questionne la dilution de la responsabilité, la désignation d'un souffre-douleur au sein de la foule et la puissance du groupe.

No one
20 nov.
maison de la culture, Tournai
© DR

Le Grand Sommeil
21 > 23 nov.
La rose des vents
© Janina Arendt

{ France }

Dès 11 ans
Théâtre / Performance

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert

Jeu. 21 › 19h / Ven. 22 › 21h
Sam. 23 nov. › 20h
Grande salle – La rose des vents
Durée : 1h15

Conception, texte et mise en scène
Marion Siéfert

En français surtitré en néerlandais

Qu'est-ce que jouer ? Initialement construit sous la forme d'un duo entre une très jeune fille (Jeanne) et une femme (Helena), ***Le Grand Sommeil*** tire sa force d'une absence.
Après six mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures – médicales et juridiques – visant l'implication de l'enfant dans le spectacle. D'un duo entre enfant et adulte, on est passé à un solo vertigineux.
La pièce rassemble deux êtres en une seule et même figure : « l'enfant grande ». Par sa présence explosive, la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens donne corps à un personnage hybride, parfois ludique, parfois monstrueux qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.
La metteure en scène Marion Siéfert scrute ici les zones d'ombre de l'enfance, sa puissance anarchique, son côté sauvage, parfois violent, ses fantasmes...
Une plongée dans la face cachée de l'enfance.

{ Israël / France }

Dès 15 ans
Théâtre documentaire / Performance

H2 - Hebron

Winter family

Jeu. 21 › 21h / Ven. 22 › 19h
Sam. 23 nov. › 18h
Petite salle – La rose des vents
Durée : 1h

Conception, recherche, mise en scène et scénographie Ruth Rosenthal et Xavier Klaine

En français surtitré en néerlandais

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville d'Hébron. Shuhada Street est la rue centrale de la zone H2. Ruth Rosenthal (fondatrice avec Xavier Klaine de la compagnie Winter Family) aménage, maison après maison, une maquette géante d'Hébron, la plus grande ville palestinienne de Cisjordanie où, au massacre de juifs en 1929, a succédé celui de Palestiniens en 1994. Shuhada Street est maintenant vidée de ses habitants palestiniens pour 'raisons de sécurité' depuis l'installation dans cette rue de quelques familles de colons juifs protégées par l'armée israélienne. En posant, une à une, les pièces de la rue, Ruth Rosenthal construit sous nos yeux le théâtre d'une défaite. L'artiste mène une visite guidée où se mêlent les témoignages des colons juifs, des soldats israéliens, des habitants palestiniens et des observateurs internationaux. Toutes ces voix, portées par Ruth Rosenthal, se contredisent, se complètent et se croisent, dans un microcosme dramatique, violent et absurde, dans lequel il n'y a que Vérités.

H2 - Hebron
21 > 23 nov.
La rose des vents
© Martin Argyroglo

Ordinary People
26 & 27 nov.
La rose des vents
© Archa Theatre-Jakub Hrab

{ Chine / République tchèque }

Dès 14 ans
Théâtre / Danse / Musique

Ordinary People

Wen Hui et Jana Svobodová

Mar. 26 › 20h / Mer. 27 nov. › 19h
Grande salle – La rose des vents
Durée : 1h30

Mise en scène Wen Hui et Jana Svobodová

En tchèque et chinois, surtitré en français et néerlandais

L'une des histoires les plus marquantes est celle de Vladimir, 73 ans, qui adorait aller danser le rock and roll à Prague le samedi soir. La danse fut bannie à la fin des années 50 car considérée comme de l'art capitaliste corrompu. À la même période, une famine se déclara en Chine suite à la mise en place d'un plan drastique de revitalisation de l'économie entre 1958 et 1963, le « Grand Bond en Avant ». C'est à cette époque que Wen Hui, la chorégraphe de cette pièce est née. Partant de faits réels, le spectacle raconte la vie et la survie malgré les restrictions. Dix performeurs issus du Archa Theatre de Prague et du Living dance studio de Beijing restituent avec force, justesse et conviction, l'émotion de ces expériences vécues. ***Ordinary People*** parle d'affirmation de soi, de renonciation, de peur et de détresse, de honte mais aussi de ce qui rend heureux. À la frontière de la performance dansée et du théâtre documentaire, elle traduit *« une volonté politique forte de faire entendre la voix de ceux qui en sont dépourvus ».*

{ France }

15€
13€ / Abonné rose des vents

Dès 8 ans
Théâtre

La dispute

Mohamed El Khatib

Sam. 07 déc. › 18h
Le Grand Bleu – Lille
Durée estimée : 1h15

Conception, réalisation, texte
Mohamed El Khatib

En français surtitré en néerlandais

Après *Stadium* et ses 53 supporters Sang et Or, Mohamed El Khatib poursuit son exploration du réel en convoquant cette fois-ci la parole des enfants.
Le point commun entre ces bambins ? Leur âge, 8 ans, et leur situation, enfants de parents séparés.
Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, pendant deux ans, le metteur en scène a rencontré une centaine d'entre eux, les invitant à livrer leurs points de vue.
Alors que la littérature psychologique, sentimentale et judiciaire, dresse un tableau clinique alarmant de ces situations, le point de vue des enfants en est le grand absent.
Au beau milieu de la déchirure, comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Quels mots mettent-ils sur cet événement crucial dans leur tout jeune parcours ? Piégés dans les ruines du dédoublement de la cellule familiale, comment eux-mêmes « refont-ils » leur vie ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ?
A travers cette nouvelle expérience, la compagnie Zirlib vient contester l'ordre théâtral établi et nous offre un regard inédit sur un sujet de société universel.

La dispute
07 déc.
La rose des vents
© Yohanne Lamoulère

Our daily performance
06 & 07 déc.
La rose des vents
© Matthieu Edet

{ Italie / Croatie }

Dès 12 ans
Performance

Our daily performance

Giuseppe Chico et Barbara Matijević

Ven. 06 / Sam. 07 déc. › 20h
Grande salle – La rose des vents
Durée : 1h30

Création Giuseppe Chico
et Barbara Matijević

En français surtitré en néerlandais

Our daily performance, pièce chorégraphiée par Giuseppe Chico et Barbara Matijević, a pour sujet Internet et les tutoriels en vogue sur YouTube qui permettent aux gens d'apprendre par eux-mêmes en regardant des vidéos. Des « tutos » existent pour absolument tout : acquérir des compétences sportives ou sexuelles, des techniques de danse ou d'auto-défense… Les deux chorégraphes abordent les tutoriels en ligne comme le nouveau rituel social permettant la formation de communautés virtuelles, tribus à grande échelle basées sur un intérêt partagé.
Et ils s'interrogent. Que se passe-t-il si l'on extrait les gestes des tutoriels de leur contexte ? Quels nouveaux mouvements et chorégraphies peuvent s'inventer ? Quelles représentations et normes véhiculent ces mises en scène contemporaines ? Sur scène, cinq performeurs stupéfiants réalisent des tutoriels en solo ou en groupe. Entre reconstitution absurde et réflexions sur notre culture numérique omniprésente, *Our daily performance* nous invite à prendre du recul sur la manière dont Internet influence notre perception du monde et nos manières d'agir.

DIRE
SCÈNE
ÉMERGENCE
FESTIVAL
30.01 —
02.02 2020
DIRE
LITTÉRATURE

Comment qui dit quoi pourquoi et jusqu'où ?

La rose des vents et Littérature, etc. imaginent le festival DIRE, une invitation faite aux artistes qui explorent les murmures, les pièges, les bricolages, les vociférations et les silences des mots dits.

DIRE est un nouveau festival qui invite la littérature sur scène à travers des spectacles et des performances, qui donne la parole à des artistes reconnus et émergents, et qui, enfin et surtout propose au public de participer à de nombreux ateliers d'écriture tout au long de quatre intenses journées.

Ce nouveau rendez-vous prendra place dans tous les espaces de La rose des vents et de la médiathèque Till l'Espiègle de Villeneuve d'Ascq, qui est non seulement notre voisine, mais un partenaire idéal pour cette programmation.

On peut d'ores et déjà annoncer la venue de *VIRIL* de David Bobée avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle et Casey, du musicien, poète et chanteur togolais Elom20ce, des auteurs et autrices reconnus, publiés et primés comme Lydie Salvayre ou Emmanuelle Pireyre et d'autres, complètement émergents ou plus axés vers la performance littéraire comme Benoît Toqué, Simon Allonneau ou Rébecca Chaillon.

Des ateliers d'écriture ouvert au public, quotidiens, seront animés par les artistes invités.

Un festival composé de performances, de spectacles et d'ateliers comme autant de possibilités de nourrir sa propre langue.

Programmation complète et réservations à partir du 3 décembre.

Les Garçons sauvages de Bertrand Mandico

Fier et fort de ses cinq labels !* qui lui permettent de susciter la curiosité de tous les publics, dès la prime enfance, le méliès est un pôle incontournable de l'éducation à l'image.

***Trois labels Art et Essai (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), un label européen (Europa Cinémas) et un label Tourisme et Handicap**

Pour cette saison 2019 / 2020, nous avons demandé à quatre artistes de choisir un film et de venir nous le présenter. Une occasion privilégiée de pouvoir échanger avec eux sur les influences qui ont inspiré leur travail scénique.

Carte Blanche à Nathalie Béasse

Mer. 18 sept. — 20h
Buffet froid

film français de **Bertrand Blier** (1979)
avec **Bernard Blier, Gérard Depardieu**
durée 1h35 – couleur

Tout commence quand Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du R.E.R. Il le retrouve quelques temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors successivement connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres plus surréalistes les uns que les autres…

Carte Blanche à Nosfell

Ven. 18 oct. — 20h
Les Garçons sauvages

film français de **Bertrand Mandico** (2017)
avec **Pauline Lorillard, Vimala Pons**
durée 1h50 – couleur
interdit aux moins de 12 ans

Au début du XXe siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer…

Carte Blanche à Gaëlle Bourges

Jeu. 07 nov. — 20h
La Grotte des rêves perdus

film français de **Werner Herzog** (2010)
avec **Volker Schlöndorff, Werner Herzog**
durée 1h30 – couleur – version française

En 1994, au sud de la France, les scientifiques qui ont découvert la grotte Chauvet sont tombés ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans. Ces dessins, ces œuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammouths et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent.

Carte Blanche à Tiphaine Raffier

Lun. 03 fév.
20h — La Chanson

film français de **Tiphaine Raffier** (2018)
avec **Victoria Quesnel, Noémie Gantier** et **Tiphaine Raffier**
durée 30' – couleur

Dans une ville étrange, Barbara, Pauline et Jessica ont un but commun : réaliser un spectacle de sosies. Pauline va vouloir s'en affranchir pour écrire ses propres chansons. Suscitant soit la haine de Barbara, soit l'admiration de Jessica, cet acte de création va changer leur destin à tout jamais.

21h — Trois couleurs - Bleu

film suisse de **Krzysztof Kieslowski** (1993)
avec **Juliette Binoche, Hélène Vincent**
durée 1h40 – couleur

Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement en terminant le Concerto pour l'Europe, œuvre laissée inachevée par le compositeur.

Oreste à Mossoul de Milo Rau

Mar. 03 déc. — 20h
The Congo Tribunal

film suisse / allemand de Milo Rau (2017)
durée 1h40 – couleur - VOSTF

En plus de 20 ans, la guerre du Congo a déjà fait plus de 6 millions de victimes. La population souffre de cet état d'impunité totale, les crimes de guerre n'ayant jamais fait l'objet de poursuites judiciaires. Cette région recèle les gisements les plus importants de matières premières nécessitées par les technologies de pointe. Dans son « Tribunal sur le Congo », Milo Rau parvient à réunir les victimes, les bourreaux, les témoins et les experts de cette guerre et à instituer un tribunal d'exception du peuple du Congo de l'Est. Un portrait bouleversant de la guerre économique la plus vaste et la plus sanglante de l'histoire humaine.

Set & Reset
Foray, Fôret
Groove and Countermove
de **Trisha Brown**

Sam. 04 avril — 20h
Dans les pas de Trisha Brown
Glacial Decoy à l'Opéra

film français de **Marie-Hélène Rebois** (2016)
durée 1h19 – couleur

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce *Glacial Decoy* entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par l'enthousiasme et l'énergie de Lisa et Carolyn, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown.

En écho à certains spectacles de la saison 2019/2020, le méliès vous donne rendez-vous pour découvrir d'exceptionnels documentaires.

Le silence et la peur
de **David Geselson**

Lun. 11 mai — 20h
I Am Not Your Negro

film américain de **Raoul Peck** (2016)
durée 1h34 – couleur – VOSTF

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

Nouveau Ciné-Club 2019—2020

**Sept. 2019 ›
Juin 2020**

un cycle de cinéma belge

Depuis sa création en janvier 2014, le Nouveau Ciné-Club a exploré différentes époques correspondant à différents cycles esthétiques : les années 60 (*les cinémas nouveaux*), 70 et 80 (*les nouvelles modernités*). Il s'est par ailleurs régulièrement attaché à mettre en valeur les genres cinématographiques (du burlesque au western en passant par la science-fiction ou la comédie musicale). Pour cette nouvelle saison, ses deux programmateurs et animateurs Youcef Boudjémaï et Jacques Lemière ont opéré une difficile sélection dans le très riche cinéma belge et ont choisi quelques-uns de ses trésors pour mettre en lumière cette capacité, propre à l'art du cinéma, *d'interroger un pays*.

**Programmation en cours
+ d'infos dès septembre
dans le programme de
rentrée du méliès**

Dikkenek de Olivier Van Hoofstadt

ROAD TRIP

Tournai et Armentières

p. 61

Hall des sports
Tournai
Bus au départ
de La rose à 19h

Tarif unique : 13€

dès 8 ans

Théâtre
Durée : 1h50
(mi-temps comprise)

Stadium

Mohamed El Khatib

Mar. 01 oct. — 20h

On dit des supporters du RC Lens qu'ils sont le meilleur public de France. Ce titre honorifique a incité Mohamed El Khatib à organiser une rencontre inédite : confronter le public du théâtre au meilleur public de France. Après une immersion d'un an au sein des clubs de supporters, ce sont 53 membres de ces associations - accompagnés d'une fanfare, de pom-pom girls et d'un camion-friterie - qui sont présents sur scène pour créer une performance monumentale.

Conception, réalisation
Mohamed El Khatib et **Fred Hocké**
Texte **Mohamed El Khatib**
(Texte publié aux Éditions
Les Solitaires Intempestifs)
Avec **53 supporters du Racing**
Club de Lens
Collaboration artistique
Violaine de Cazenove
et **Éric Domeneghetty**

Le Vivat Armentières
Bus au départ de La rose à 19h

Tarif unique : 10€

Danse
Durée estimée : 1h

White Dog

dès 12 ans

Latifa Laâbissi

Ven. 24 janv. — 20h

Inspirée par le film de Samuel Fuller ***White Dog***, placé sous le signe de la ségrégation entre les noirs et les blancs, Latifa Laâbissi interroge la tentation qui nous conduit à considérer l'autre comme un ennemi. Dans cette nouvelle pièce pour quatre danseurs, elle questionne ainsi les rapports de pouvoir et de domination pour mieux explorer l'idée, qui traverse toutes ses créations, de se construire non pas contre, mais avec l'autre.

Conception **Latifa Laâbissi**
Avec **Jessica Batut, Volmir Cordeiro, Sophiatou Kossoko**
et **Latifa Laâbissi**
Scénographie **Nadia Lauro**
Figures **Latifa Laâbissi** et **Nadia Lauro**

maison de la culture
Tournai
Bus au départ
de La rose à 19h

Tarif unique : 13€

dès 16 ans

Théâtre
Durée : 1h30

Final Cut

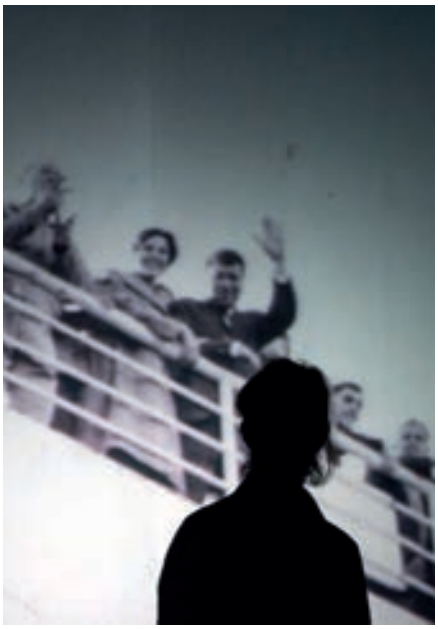
Myriam Saduis

(Belgique)

Mar. 17 mars — 20h

Myriam Saduis nous livre ses origines et son parcours :
une mère franco-italienne, un père tunisien et un amour devenu impossible lors de la guerre d'indépendance de la Tunisie des années 50.
Séparée de son père, elle partage généreusement souvenirs, documents officiels, déclarations de politique coloniale, photos, lettres... Dans un récit vif et documenté, Myriam Saduis explore les liens entre son histoire personnelle et celle de la Tunisie.

Conception et écriture **Myriam Saduis**
Avec **Myriam Saduis** et **Pierre Verplancken**
Collaboration à la mise en scène
Isabelle Pousseur
Conseillers artistiques **Magali Pinglaut**
et **Jean-Baptiste Delcourt**



CONTACTS

Audrey Ardiet
aardiet@larose.fr

Corinne Waxin
cwaxin@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90