La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OCTOBRE / NOVEMBRE 23

Contact Presse : Laure Rousseau

lrousseau@larose.fr
03 20 61 96 94

Concert
Tout public

Octobre
Jeu. 05, 20h

Durée : 1h10
(+ 1ère partie)

Le Grand Mix, Tourcoing

Concert debout

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND MIX

Lucie Antunes

+ 1ère partie : Lydsten

Batteuse virtuose, Lucie Antunes mêle percussions et musique électronique pour un résultat unique en son genre. Son deuxième album, *Carnaval*, est le fruit de trois années de recherches, de pertes et de trouvailles.
C'est dans le besoin de fête, la peur de la mort, la recherche effrénée de liberté, la joie pure et la chaleur de l'amour que la musicienne originaire de Perpignan est allée puiser son inspiration. Sur scène, quatre talentueuses interprètes-performeuses touche-à-tout : mouvements, performance, danse, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires. La volonté d'abolir les distances, de s'affranchir des rôles pour créer des rencontres et fabriquer ainsi toujours plus de chaleur humaine.

En première partie, Lydsten nous invite dans son univers minéral mélancolique, capable de nous emmener progressivement dans une danse tourbillonnante !

Batteuse et percussionniste de formation classique et contemporaine, **Lucie Antunes** s'inspire également des pionniers du minimalisme et travaille avec le désir de créer de nouveaux horizons sonores.
Après le conservatoire, la jeune artiste se tourne vers la musique pop et se retrouve propulsée au centre de la scène aux côtés de Moodoïd, Aquaserge, Yuksek et Susheela Raman. Depuis 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques et met en scène ses spectacles dans lesquels elle exprime tout son art pluridisciplinaire et polyvalent, en collaboration avec des chorégraphes, des performeurs et des musiciens.
Après le succès de son premier album Sergeï (2019) où nappes sonores synthétiques s'entremêlent aux tintements de son vibraphone avec une rare sensibilité, Lucie Antunes est de retour avec son second album : *Carnaval*.

TOURNÉE
22.09.23 - Friche des Près de Vaux, Besançon (dans le cadre du Festival DÉTONATION)
13.10.23 - Le Vip, Saint-Nazaire
28.10.23 - Le Marche Gare, Lyon (dans le cadre du Festival JARRING FEST)
09.12.23 - Lo Bolegason, Castres
22.12.23 - La Ferme du buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel
20.01.24 - Espace des Arts de Châlon-sur-Saone
27.02.24 - Le Centquatre / 104, Paris
16.03.24 - L'onde / Théâtre et Centre d'art, Velizy Villacoublay

© Marine Keller

© Paola Guigou

L'Ultra Bal

Collectif d'artistes La Familia

De et avec **Gatica** (chant, guitare), **Zaza Fournier** (chant, accordéon), **Maïa Barouh** (chant, flûte traversière), **Chloé Lacan** (chant, accordéon), **Fixi** (accordéon, claviers, compositions, arrangements), **Arthur Alard** (batterie, pads), **James Sindatry** (contrebasse, chant, beat-box), **Jean-Yves Dubanton** (guitare, chant)
Invité **Johnny Montreuil**

Entre musette et électro, dub et chanson française, hip-hop et madison, ce bal concilie tradition populaire, exigence artistique et total lâcher-prise ! Sous la houlette de Fixi, l'accordéoniste de Java, cette formation à géométrie variable offre un voyage à travers les styles et les époques. Ces joyeux drilles ont le chic pour réhabiliter les guinguettes d'antan, en se réappropriant (et modernisant) un répertoire qui a fait ses preuves.
Lors de ce tour de piste éclectique et électrique, le public est invité à se déhancher au rythme, entre autres, de France Gall, Harry Belafonte, les Rita Mitsouko, Donna Summer, Osvaldo Farres... En somme ? Ultra bien !

Aux manettes de **l'Ultra bal**, il y a un collectif d'artistes à géométrie variable : des Ultra-Girls et des Ultra-Boys, emmenés par Fixi en tant que chef de file. Compositeur et multi-instrumentiste, Fixi ne cesse depuis 25 ans d'enchaîner projets et tournées à travers le monde ainsi que des musiques de films et documentaires. Il est entouré d'une brigade féminine explosive composée de Gatica, capable en un tour de chant de passer du feu des volcans à la glace des sommets, en français ou en espagnol ; Zaza Fournier, artiste protéiforme entre pop actuelle et riff vintage ; Maïa Barouh, chanteuse flûtiste franco-japonaise, qui sait croiser subtilement chants traditionnels japonais et musique actuelle ; et Chloé Lacan qui avec sa voix et son accordéon manient aussi bien envolées lyriques désinvoltes que poésie à fleur de peau. Les Ultra-Boys ne sont pas en reste avec Arthur Alard, féru de jazz mais aussi de musiques brésiliennes, cubaines et africaines ; James Sindatry, contrebassiste et multi-intrumentiste, aussi à l'aise dans le registre de la chanson française que l'électro ; Jean-Yves Dubanton qui a joué avec tout le gratin des guitaristes Manouches et a accompagné les grands accordéonistes Swing – musette.
Des invités viennent régulièrement rejoindre cette joyeuse bande.

TOURNÉE
22.09.23 - Château Rouge
Scène conventionnée, Annemasse
07.10.23 - Salle Jacques Brel
Fontenay-sous-Bois
24.05.24 - Centre culturel l'Alliage
Olivet

Musique
Tout public

Octobre
Dim. 08, 18h30

Durée : 2h15
(avec entracte)

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Cette représentation fait partie du dispositif Relax
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

La rose des vents s'associe à Culture Relax, structure ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre.

Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune. La représentation doit pouvoir être un moment de plaisir pour toutes et tous, quels que soient les besoins (personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme, souffrant de troubles psychiques, en situation de handicap mental, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...).

Les code des lieux de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

© Yohanne Lamoulère

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

Mes parents

Mohamed El Khatib

Avec la complicité de la promotion X de l'École du TnB

Zirlib

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**
Édition du texte **Les Solitaires Intempestifs**
Avec la promotion X de l'École du TnB, en alternance **Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux** et **Lalou Wysocka**
Collaboration artistique **Dimitri Hatton**
Dramaturgie et assistanat de projet **Vassia Chavaroche**

Parfois conflictuelle, parfois fusionnelle : nous passons tous par différentes phases dans notre relation avec nos parents ou nos enfants. Impossible de ne pas se reconnaître au moins une fois dans ce spectacle, fruit de la rencontre entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne. Sur scène, les acteurs confrontent les tranches de vie, photos de mariage et messages téléphoniques de leurs parents. Pas question de simplement décrire ceux qui les ont élevés : ils les incarnent, les caricaturent parfois, tandis que s'esquisse en toile de fond un portrait tendre d'une génération, celle des années 1970.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, **Mohamed El Khatib** développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoquait sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère. Son texte *C'est la vie,* primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul… Enfin, après avoir monté *La dispute,* c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

TOURNÉE
23.01.24 - Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis
23.01.24 - Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis
02.02.24 - La Faïencerie, Théâtre de Creil
03.02.24 - Le Safran, Amiens
06.02.24 > 09.02.24 Théâtre Dijon Bourgogne
14 & 15.02.24 - Malraux, Chambéry
Toutes les dates ici

Théâtre
Dès 10 ans

Octobre
Mar. 10, 20h
Mer. 11, 20h*

Durée : 1h

Les 10 et 11 oct.
Bus au départ
du méliès à 19h

maison de la culture, Tournai

AD

*** Représentation en audiodescription**
Mer. 11 oct, 20h
Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

RENCONTRE
MAR. 10 OCT.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

ATELIER THÉÂTRE
Mer. 11 oct, 16h > 18h
Tarif : 5€
+ d'infos : Mona Fabing
mfabing@larose.fr

Ciné-Concert
Dès 4 ans

Octobre
Sam. 14,
15h & 18h

Représentations scolaires
Jeu. 12, 9h30 & 14h30
Ven. 13 oct, 9h30 & 14h30

Durée : 40'

LaM, Villeneuve d'Ascq

VISITE DU LaM
à l'issue de la représentation du Sam. 14 oct. à 15h
+ d'infos : Quentin Marion
qmarion@larose.fr

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PARENT-ENFANT
Ma patte artistique
Sam. 14 oct, 10h > 11h30
+ d'infos : Quentin Marion
qmarion@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 18 oct, 14h30
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Là-Haut
film d'animation américain de Pete Docter, Bob Peterson (2009)
durée 1h35 – couleur – version française
+ d'infos ICI

À l'issue de la séance, un atelier est proposé : « Le chien et moi : apprendre à se connaître », animé par une professionnelle du monde canin.
+ d'infos : Chan Maitte
chan@lemelies.fr

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LaM

Doggo

Ellie James
L'Armada Productions

Musique, chant, bruitages, costume **Ellie James**
Illustration, animation, scénographie **Tiffanie Pichon**

Avis aux amoureux des bêtes à poils ! *Doggo* met à l'honneur nos fidèles compagnons : les chiens, qui sont les stars de ce ciné-concert joyeux et coloré. Au fil de quatre court-métrages d'animation mis en musique par la chanteuse Ellie James, *Doggo* retrace l'itinéraire de chiens téméraires et attachants dans un spectacle rythmé par une musique électro-pop douce, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique, avec boucles et effets vocaux. Les paroles des chansons, écrites en français et en anglais, sont teintées d'humour et de délicatesse. Quatre histoires pour découvrir différentes techniques d'illustrations et d'animation (papier découpé, 3D, stop motion) et célébrer les toutous de tous poils et de toutes tailles !

Née d'une mère musicienne et chanteuse et d'un père ingénieur du son, **Ellie James** a tout naturellement été bercée par la musique dès son plus jeune âge. Formée au piano et au chant, elle rejoint le projet indie pop Bumpkin Island en 2011 en tant que chanteuse. En 2013, elle intègre la formation pop orchestrale Mermonte dans laquelle elle assure les claviers et les voix. En 2017, elle crée sous l'impulsion de L'Armada Productions son premier spectacle jeune public, *Lumières !*, pour lequel elle expérimente pour la première fois l'écriture musicale pour l'image. Forte de ces expériences musicales, elle fonde en 2018 son propre groupe, La Battue, synthèse de ses influences et inspirations musicales. Accompagnée de son frère Bertrand James, également musicien (Totorro), et de Yuri Hu (Yacht Club), elle crée une pop lumineuse aux accents californiens.

TOURNÉE
08 & 09.10.23 - La Cordo, Romans-sur-Isère
16.10.23 - La Roche-sur-Yon
18.10.23 - Le Volume, Festival Marmaille, Vern-sur-Seiche
20 & 21.10.23 - MJC Pacé - Festival Marmaille, Pacé
22.10.23 - Châteaugiron
10 > 12.11.23 - Le Gentieg, Janzé
19.11.23 - Espace culturel de la pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher
06.12.23 - Montfort-sur-Meu
13.12.23 - La Biscuiterie, Château-Thierry
20.12.23 - La Nouvelle Vague, Saint-Malo
21 & 22.12.23 - Théâtre Ducourneau, Agen

© Yoann Buffeteau

Danse
Dès 12 ans

Octobre
Jeu. 19, 20h
Ven. 20, 19h

Durée : 1h10

La Condition Publique, Roubaix

INVENTIONS

Mal Pelo — Espagne

Mise en scène **María Muñoz, Pep Ramis**
Création et danse **Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz,Pep Ramis**
Direction musicale **Joel Bardolet, Quiteria Muñoz**
Quatuor à cordes **Joel Bardolet** (violon), **Jaume Guri** (violon), **Miquel Jordà** (viole), **Daniel Claret** (violoncelle)
Quatuor voix lyriques **Quiteria Muñoz** (soprano), **David Sagastume** (contre-ténor), **Mario Corberán** (ténor), **Giorgio Celenza** (basse)
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Textes **John Berger, Erri de Luca, Nick Cave**
Collaboration à la mise en scène **Federica Porello, Leo Castro**

María Muñoz et Pep Ramis font partie des chorégraphes espagnols contemporains les plus reconnus. Depuis trois décennies, ils tournent dans le monde entier avec leur compagnie Mal Pelo. Avec *INVENTIONS*, ils nous embarquent dans un spectacle envoûtant : autour de l'univers musical de Jean-Sébastien Bach, ils accomplissent une alchimie parfaite entre les deux quatuors (à cordes et voix lyriques) et les huit danseurs et danseuses.
Une pièce chorégraphique et musicale magistrale, magnifiée par des images vidéo en noir et blanc projetées en fond de scène évoquant une étendue de forêt qui s'anime.
Au cœur d'une ambiance en clair-obscur, *INVENTIONS* est un morceau de beauté à l'état pur, un voyage qui sublime merveilleusement la danse, la musique et l'espace.
Du grand Art !

María Muñoz et **Pep Ramis** n'aiment rien tant que d'interroger leur art, la danse, en la confrontant à d'autres disciplines, du théâtre à la poésie tout en passant par la musique, l'architecture ou les arts numériques. En 1989, ils fondent la compagnie Mal Pelo qui totalise plus d'une trentaine de créations où l'œuvre de Jean-Sébastien Bach occupe une place privilégiée. Ces spectacles ont été présentés à travers le monde.
Mal Pelo a reçu notamment le Prix National de Danse 2002 remis pas la Generalitat de Catalunya pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et pour son centre de création à Celrà, en Catalogne. Ce lieu, qu'ils ont restauré eux-mêmes, est un espace d'échange et de formation d'artistes et de créateurs. Ils ont également reçu le Prix National de Danse 2009 / catégorie création de la part de l'INAeM - Ministerio de cultura.

TOURNÉE
12.10.23 - Thessalonique, Megaron
14.10.23 - Tbilisi International Festival of Theatre, Tbilisi
17.10.23 - La Rampe - La Ponatière, Échirolles

© François Passerini

Foreshadow © Bart Grietens

Créé en 2008, NEXT se déploie chaque année sur et au-delà de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes. Fruit d'une collaboration transfrontalière, il est organisé collectivement par La rose des vents et quatre autres structures culturelles en France et en Belgique : kunstencentrum BUDA et Schouwburg à Courtrai, le Phénix et l'Espace Pasolini à Valenciennes. NEXT a pour vocation de proposer une programmation audacieuse, qui brise les codes et met en lumière les défis sociaux actuels, de soutenir les artistes dans leur création et de porter une attention particulière aux nouvelles formes artistiques.

Une organisation de : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) / Espace Pasolini, Valenciennes (FR)
Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes (FR)
kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE) / Schouwburg, Kortrijk (BE)

Région Hauts-de-France
MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Vlaanderen verbeelding werkt
EUROMÉTROPOLE EUROMETROPOOL LILLE · KORTRIJK · TOURNAI
Valenciennes Métropole
loterie nationale BIEN PLUS QUE JOUER
nationale loterij MEER DAN SPELEN

Foreshadow

not standing Alexander Vantournhout — Belgique

Concept et chorégraphie **Alexander Vantournhout**
Interprété par **Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen / Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen, Josse Roger**
Dramaturgie **Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx**

Pour cette nouvelle création, Alexander Vantournhout place un groupe de huit danseurs face à un défi de taille : que faire avec un mur haut de six mètres qui occupe toute la largeur de la scène ? Ici, la lutte est menée dans la verticalité. Le mouvement est créé en jouant à la fois avec les limites et les possibilités qu'offre ce mur. Avec *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son étude des relations entre la gravité, le mouvement et la spatialité, en déplaçant le mur du fond de scène au premier plan.

Originaire de Roulers, en Belgique, **Alexander Vantournhout** a étudié la roue et la jonglerie à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Son langage physique est varié, néanmoins il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif dans la limitation physique, et la relation entre le performeur et l'objet.
C'est en 2014 qu'il crée sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique. Suivront *Aneckxander, Raphaël, Red Haired Men, Screws, Through the Grapevine, Contre-jour et VanThorhout*. La première de *Foreshadow*, sa dernière création, est prévue début juillet 2023 au Julidans à Amsterdam. Alexander Vantournhout a également créé deux films de danse, *Screws & Stones* et *Snakearms*.
Il est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Il est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TOURNÉE
03 & 04.07.23 - International Theater Amsterdam, Julidans, Amsterdam (NL)
01 & 02.08.23 - Tanzwerkstatt, Munich (DE)
09 & 10.09.23 - La Bâtie - Festival de Genève (CH)
28 & 30.09.23 - Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE)
03 & 04.10.23 - Festival Actoral, Marseilles
18 & 19.10.23 - Les Halles de Schaerbeek, Brussels (BE)
09 & 10.11.23 - Le Phénix NEXT Festival, Valenciennes
21.11.23 - Le Bateau Feu NEXT Festival, Dunkerque
07 & 08.12.23 - CC Mechelen & Kunstencentrum nona, Mechelen (BE)

Danse / Cirque
Dès 14 ans

Jeu. 09 nov, 20h

Le Phénix, Valenciennes

Durée : 1h15

Bus au départ du méliès à 18h30

Cocktail d'ouverture du festival à l'issue de la représentation

Théâtre
Dès 12 ans

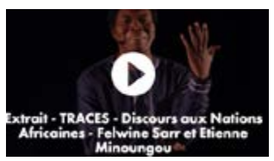
Lun. 13 nov, 20h15

kunstencentrum BUDA, Courtrai

Durée : 1h
En français, surtitré en néerlandais

Bus au départ du méliès à 19h15

TOURNÉE
03.10.23 - Théâtre Expression 7
En partenariat avec
Les Francophonies, Limoges



Traces, Discours aux Nations Africaines

Felwine Sarr — Sénégal
Étienne Minoungou — Burkina Faso

De **Felwine Sarr**
Mise en scène **Étienne Minoungou**
Avec **Étienne Minoungou** et **Simon Winse**
Regard extérieur **Aristide Tarnagda**
Vidéo **Emmanuel Toe**

Felwine Sarr lance une invitation à édifier un nouveau monde, à la lumière des acquis et des erreurs accumulés par l'humanité. Il s'adresse aux siens pour leur dire la beauté d'une Afrique qui porte en elle la puissance de se relever de la colonisation et de façonner son avenir.
Ce spectacle est un appel à la nouvelle génération africaine à forger une civilisation porteuse de sens pour l'Afrique, certes, mais aussi pour toute l'humanité. Un message d'espoir limpide et éblouissant porté par Etienne Minoungou, figure du théâtre burkinabè, et magnifié par la kora et la flûte peule de Simon Winse.

Économiste, philosophe, écrivain, musicien, éditeur, libraire… **Felwine Sarr** est sur tous les fronts pour « penser un continent en mouvement ». « L'Afrique n'a personne à rattraper. Elle ne doit plus courir sur les sentiers qu'on lui indique, mais marcher prestement sur le chemin qu'elle se sera choisi ». Des mots qui résument la pensée de Felwine Sarr et sa radicalité. « Il faut rouvrir le champ des possibles et dessiner une utopie africaine ». Il s'agit de questionner les mythes et discours venus de l'Occident. Pour lui, l'Afrique peut offrir au monde un « nouveau projet de civilisation : le continent africain doit être un laboratoire. Nous devons imaginer de nouvelles formes, réinventer une humanité plus riche et ouverte, avec une conscience écologique plus aiguë et une économie plus juste, qui ne nous asservissent pas ». Pour réaliser ce projet, il donne aux intellectuels, penseurs et artistes africains une responsabilité centrale. Ses ouvrages, *Afrotopia*, paru en 2016 et *Habiter le monde* paru en 2017 sur ces mêmes idées, ont fait l'objet d'un retentissement international immédiat.

Etienne Minoungou est à la fois comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel burkinabé. Comédien, on le découvre dans des pièces mises en scène notamment par Jean-Pierre Guingané, Matthias Langhoff, Rosa Gasquet et Isabelle Pousseur. Il fonde à Ouagadougou en 2000 la Compagnie Falinga. Dès 2002, il initie les Récréâtrales, une biennale qui accueille, à chaque édition, une dizaine de projets de création internationaux, réunissant 80 à 100 créateurs venus de tout le continent africain. Depuis 2014, il se consacre en bonne partie à sa carrière de comédien, notamment avec les spectacles *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (mise en scène de Daniel Scahaise) et *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, créé au Festival d'Avignon en juillet 2014 (mise en scène de Hamado Tiemtore), qui lui fera entreprendre, entre autres, une tournée africaine de 15 pays, en mai 2015.
En décembre 2018, lors de l'inauguration du Musée des civilisations noires à Dakar, Étienne Minoungou présente pour la première fois le spectacle *Traces, Discours aux nations africaines*, un texte de Felwine Sarr. Celui-ci est joué à La Semaine d'Art en Avignon en octobre 2020 et tourne en Europe et en Afrique.

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Chœur battant

Zoë Demoustier / BRONKS —Belgique
Marie-Eve Huot / Le Carrousel — Canada

Danse / Théâtre
Dès 12 ans

Jeu. 16, 19h
Ven. 17 nov, 20h

Le Grand Bleu, Lille

Durée : 1h
Surtitré en français, néerlandais et anglais

Chorégraphie et mise en scène **Zoë Demoustier**
Accompagnement artistique **Marie-Eve Huot**
Avec **Romain Accoe** (Belgique), **Aurélie Brassard** (Québec), **Lahja Demoustier** (Belgique), **Oumi Niang** (Belgique), **Maura Tepperman** (Québec), **Mathieu Thibodeau** (Québec)

Au lendemain de la pandémie, *Chœur battant* explore avec audace l'univers de six jeunes qui dévoilent les profondeurs et la complexité de l'adolescence. La metteure en scène Marie-Eve Huot et la chorégraphe Zoë Demoustier ont souhaité aller à la rencontre d'adolescents pour recueillir leurs témoignages après cette période délicate d'isolement.
À la croisée de la danse et du théâtre, *Chœur battant* laisse place à la fougue de ces six jeunes interprètes. Le corps et la parole explosent, la soif de vivre est palpable. Un véritable hymne à la jeunesse et à l'espoir.

RENCONTRE JEU. 16 NOV.
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Zoë Demoustier est chorégraphe et interprète. Elle débute son parcours en 2002 avec *Dromen hebben veters*, une performance du cabinet k et fABULEUS. Elle étudie à la Hogeschool pour les Arts d'Amsterdam, et sort diplômée en mime en 2017.
Zoë Demoustier mène un travail avec des enfants et des jeunes à travers des projets artistiques et les accompagne dans leur propre langage artistique. Elle a collaboré avec fABULEUS, Bronks, Passerelle vzw, Okan et Danscentrum Aike Raes.
Elle a créé les performances *Unfolding an Archive* (en collaboration avec STUK), *nesten & Wat was en wat nu* (fABULEUS/Anna Bentivegna & Ayrton Fraenk), *Road to Nowhere* (Forsiti'A/Yelena Schmitz) et a travaillé comme interprète et assistante avec entre autres Kabinet K, Michiel Vandevelde, Alma Söderberg/Manyone, Iris Bouche/Opera Ballet Vlaanderen, David Weber Krebs et Marcel Evelin.
Le corps est le point de départ de ses performances visuelles. Elle relie le mouvement à des sujets contemporains et d'actualité, créant une œuvre chorégraphique documentaire. Elle a fondé Platform In De Maak, une plateforme pour les nouveaux créateurs des arts de la scène.

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, **Marie-Eve Huot** se passionne pour le jeune public. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016).
À l'automne 2021, Marie-Eve Huot prend les rênes de la direction artistique du Carrousel, après avoir été associée à la compagnie pendant 13 ans.
Femme de théâtre engagée, Marie-Eve Huot est impliquée dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle est membre fondateur du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Au cours des dernières années, elle a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada, en collaboration avec l'ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) et PACT (Professional Association of Canadian Theatres).
Son premier texte, *Nœuds papillon*, présenté au Québec et en France, est publié chez Lansman Éditeur (Belgique) et, en polonais, chez DramEdition (Pologne). Il est également traduit en espagnol et en italien. Le texte a d'ailleurs été créé au Mexique (2016 et 2018), en France (2017) et en Pologne (2017 et 2019).

TOURNÉE
10 & 11.11.23 - BRONKS, Bruxelles (BE)
19.11.23 - 30CC/Minnepoort, Leuven (BE)
22.11.23 - KOPERGIETERY, Gent (BE)

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Danse
Dès 8 ans

Ven. 17, 20h
Sam. 18, 20h
Dim. 19 nov, 15h

La Condition Publique, Roubaix

Durée : 1h15

ATELIER SKATE
(16 à 25 ans)
Avec les performeurs du spectacle
Sam. 30 sept, 15h
+ d'infos :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Mar. 14 nov, 20h
90's de Jonah Hill
+ d'infos ICI

COPRODUCTION
CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN FESTIVAL FOREVER YOUNG

Skatepark

Mette Ingvartsen — Belgique/Danemark

Concept & chorégraphie **Mette Ingvartsen**
Avec **Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary-Isabelle Laroche, Sam Gelis, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bîrzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele**
et avec des skateuses et des skateurs amateurs locaux
Assistant chorégraphique **Michaël Pomero**

Imaginez la scène de La Condition Publique métamorphosée en un immense skatepark fait de modules de bois… On ne pouvait rêver meilleur lieu pour poser le décor de *Skatepark*, la nouvelle création de la chorégraphe et danseuse Mette Ingvartsen. C'est en scrutant les rampes d'une aire de skate que cette idée surprenante a germé dans l'esprit de l'artiste. Littéralement fascinée par la performance, l'énergie physique et le sens de coordination des skateurs, elle travaille sur la façon dont les corps peuvent être poussés par un désir sans fin d'accomplir un mouvement spécifique. Cette performance à grande échelle explore une chorégraphie physiquement virtuose.

Mette Ingvartsen est une chorégraphe et danseuse danoise.
Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres combinent la danse à d'autres disciplines, tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Entre 2009 et 2012, elle développe un cycle sur les relations entre humain et non humain. Naissent alors trois performances dépourvues de présence humaine : *evaporated landscapes, The Extra Sensorial Garden, The Light Forest*.
Ses pièces suivantes s'inscrivent ensuite dans une réflexion sur la nudité, la sexualité et le corps comme lieu de lutte politique : *The Red Pieces – 69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come* (extended) et *21 pornographies* (2017). En 2019, elle crée *Moving in Concert*, une chorégraphie de groupe abstraite, sur l'entrelacement entre les humains, les outils technologiques et les matériaux naturels.
En 2021, Mette Ingvartsen mène deux projets : *The Life Work*, un projet avec des personnes âgées dans la région de la Ruhr, en Allemagne, qui aborde les questions de migration. Et un solo, *The Dancing Public*, inspiré par une fascination pour les manies de la danse à travers l'Histoire.
Skatepark, (2023), est né comme ses précédentes pièces, de l'observation de phénomènes ou de pratiques sociales que Mette Ingvartsen essaie de comprendre par le biais de la chorégraphie.

TOURNÉE
08 & 09.07.23 - Festival de Marseille
25 & 26.08.23 - Théâtre de Rotterdam, Rotterdam (NL)
22 & 23.09.23 - DeSingel, Antwerpen (BE)
26 > 28.10.23 - Dansenshus, Oslo (NO)
23 > 26.11.23 - Kaiitheater & Théâtre National, Brussels (BE)

Chœur battant © David Ospina

Blind Runner © David Ospina

Skatepark © Bea Borgers

Le Jardin des délices © Martin Argyroglo

Danse
Dès 14 ans

Sam. 18, 17h30
Dim. 19 nov, 17h30

L'Oiseau-Mouche, Roubaix

Durée estimée : 1h

COPRODUCTION

Mirlitons

Aymeric Hainaux
François Chaignaud

Conception et interprétation
Aymeric Hainaux & **François Chaignaud**
Collaboration artistique **Sarah Chaumette**

L'un est spécialisé en « human beat box », l'autre est chorégraphe et danseur. Ensemble, ils s'allient ou s'affrontent dans une arène. Face aux rythmes à sept temps scandés par Aymeric Hainaux, François Chaignaud répond par le martèlement des pieds. Peu à peu, le duo produit une musique percussive (talons contre le sol, lèvres contre le micro), implacable. Les pieds et la bouche s'opposent, les corps se sculptent et s'engagent par ces deux extrémités. Sons et corps sont déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité.

Si **Aymeric Hainaux** vient initialement des arts visuels, il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, mais un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, pour une création en direct uniquement. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourra 40000 km chaque année, pour presque 700 performances sur trois continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud, il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar.
La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. On peut citer notamment : Mixart Myrys, le CND, les siestes électroniques, le palais de Tokyo, le festival Sonic Protest… Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène. De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. François Chaignaud a reçu en 2021 le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

TOURNÉE
11 > 22.10.23 - MC 93, Bobigny
17 & 18.10.23 - Charleroi danse
14 & 15.11.23 - Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes / NEXT festival
22.11.23 - Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
29 & 30.01.24 - Théâtre Garonne, Toulouse
11 > 13.04.24 - Bonlieu Scène nationale, Annecy

COPRODUCTION

Hartaqāt (Hérésies)

Lina Majdalanie
Rabih Mroué — Liban

Conception et mise en scène **Lina Majdalanie, Rabih Mroué**
Textes **Rana Issa** *(Incontinence)*, **Souhaib Ayoub** *(L'imperceptible suintement de la vie)*, **Bilal Khbeiz**, *(Mémoires non fonctionnelles)*
Musique **Raed Yassin**
Avec **Souhaib Ayoub, Lina Majdalanie, Raed Yassin**

Lina Majdalanie et Rabih Mroué sondent avec tendresse et poésie l'histoire de leur pays, le Liban. Mêlant documentaire et fiction, ils mettent en scène les textes de trois auteurs qui ont dû abandonner cette terre meurtrie. Rana Issa expose le parcours de sa grand-mère réfugiée palestinienne, analphabète et soumise au diktat des hommes.
Souhaib Ayoub évoque son homosexualité à Tripoli, quand Bilal Khbeiz raconte les contraintes de l'exil et les difficultés de se reconstruire.
Trois récits où il est question d'exil bien sûr, mais aussi de résistance à toute forme d'oppression.

Rabih Mroué est né à Beyrouth, au Liban, en 1967 et vit actuellement à Berlin. Metteur en scène, acteur, artiste visuel et dramaturge, son travail ancré dans le théâtre mêle vidéos et installations, ces dernières intégrant parfois des photographies et des textes. Rabih Mroué contribue à la rédaction de TDR/The Drama Review. Il est également cofondateur du Beirut Art Center (BAC). Il a été boursier du Centre international de recherche : Interweaving Performance Cultures, Freie Universität, Berlin (2013-2014). Il a été metteur en scène associé au Münchner Kammerspiele (2015- 2018).
Rabih Mroué a notamment créé *Last But Not Last* (2020), *Before falling Seek the assistance of your cane* (2020), *Borborygmus* (2020), *Kill the audience* (2018), *So Little Time* (2017), *Sand in the Eyes* (2017), *Rima Kamel* (2017), *Ode to joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013), *33 rpm and a few seconds* (2012), *The pixelated revolution* (2012), *The inhabitants of images* (2008), *Who's afraid of representation ?* (2005).

Actrice, metteure en scène et dramaturge, **Lina Majdalanie** est une artiste libanaise qui vit à Berlin. Elle a écrit, joué et dirigé de nombreuses pièces, dont *Biokhraphia* (2002), *Appendice* (2007), *Photo-Romance* (2009), *33 tours et quelques secondes* (2012) et *Borborygmus* (2019). Elle a aussi réalisé *I Had A Dream, Mom* (vidéo, 2006) et *Lina Majdalanie Body-P-Arts Project* (a website project, 2007). Son travail interroge la citoyenneté, la place de l'être humain dans l'espace public, et, plus spécifiquement, celle du corps à l'ère de la mondialisation, de l'internet, de l'image virtuelle et de la société de surveillance. Elle a également été commissaire d'exposition et a enseigné à Genève, Amsterdam, Francfort, Berlin et Karlsruhe.

Théâtre
Dès 15 ans

Mar. 21, 19h
Mer. 22 nov, 20h

La Condition Publique, Roubaix

Durée : 1h55

En arabe et français, surtitré en français et néerlandais

TOUS AU THÉÂTRE !
Audiodescription, LSF, surtitrages simple et adapté.

Réalisés par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide » opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts

+ d'infos :
accessibilité@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Jeu. 23 nov, 20h
Je veux voir
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
+ d'infos ICI

TOURNÉE
10 > 19.09.23 - Théâtre du Rond-Point, Festival d'automne à Paris
14 & 15.10.23. Festival delle Colline Torinesi, Turin (IT)

Théâtre
Dès 14 ans

Ven. 24, 19h
Sam. 25 nov, 19h
La Condition Publique, Roubaix

STT

Durée estimée : 1h
En farsi, surtitré en français et néerlandais

Sam. 25 nov.
Bus au départ du méliès à 18h15

CONCERT
Mehdi Saki et Ava Rasti — Iran
Ven. 24 nov. à l'issue de la représentation

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Dim. 26 nov, 20h
Des rêves sans étoiles
Mehrdad Oskouei
+ d'infos ICI

COPRODUCTION

Blind Runner

Amir Reza Koohestani
Mehr Theatre Group — Iran

Texte et mise en scène **Amir Reza Koohestani**
Dramaturgie **Samaneh Ahmadian**
Assistant à la mise en scène **Dariush Faezi**
Avec **Ainaz Azarhoush, Mohammad Reza Hosseinzadeh**

Auteur et metteur en scène iranien, Amir Reza Koohestani nous parle de son pays à travers les luttes d'un couple. La femme étant en prison, leur relation se trouve menacée. Lorsqu'elle demande de l'aide pour guider une jeune fille aveugle lors d'un marathon, l'homme y voit l'occasion de sauver leur histoire. Cela conduit à un plan risqué pour se rendre en Angleterre par le tunnel sous la Manche, impliquant de parcourir 27 kilomètres en quelques heures et de risquer d'être percuté par le premier train du matin. Amir Reza Koohestani imagine le couple s'entraidant de part et d'autre du mur de la prison, réfléchissant ainsi à la société iranienne d'aujourd'hui et à la quête d'une vie meilleure.

Amir Reza Koohestani est né en 1978 à Shiraz, en Iran. À l'âge de 16 ans, il commence à publier des nouvelles dans des journaux locaux. Attiré par le cinéma, il suit des cours de mise en scène et de cinématographie. Après une brève expérience en tant qu'interprète, il se consacre à l'écriture de ses premières pièces pour le Mehr Theatre Group : *And the Day Never Came* (1999) et *The Murmuring Tales* (2000). Avec sa troisième pièce, *Dance on Glasses* (2001), Amir Reza Koohestani acquiert une notoriété internationale et trouve le soutien de plusieurs directeurs artistiques de théâtres et de festivals européens. S'ensuivent les pièces *Recent Experiences* (d'après le texte original des auteurs canadiens Nadia Ross et Jacob Wren, 2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008) ; *Where Were You on January 8th?* (2009) ; *Ivanov* (2011) ; *The Fourth Wall* (d'après la pièce originale England de Tim Crouch, 2012) qui a été présentée cent fois dans une galerie d'art à Téhéran.
En 2012, le film *Modest Reception*, coécrit avec Mani Haghighi (acteur et réalisateur) remporte le Netpac Award au Festival international du film de Berlin.
Depuis 2006, Amir Reza Koohestani travaille fréquemment en Allemagne où il a créé plus de 10 productions.

TOURNÉE
05 > 20.10.23 -Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Paris
24 > 26.10.23 - Triennale Milano Teatro, Milan (ITA)
28 & 29.10.23 - Teatro Astra, Festival delle Colline Torinesi (ITA)
02 > 04.11.23 - Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds (CH)
18.11.23 - Bundeskunsthalle, Bonn (DE)
28 > 30.11.23 - Théâtre la Vignette, Montpellier

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova
KnAM Théâtre — Russie

Création documentaire et mise en scène **Tatiana Frolova / KnAM Théâtre**
Avec **Dmitrii Bocharov, Liudmila Smirnova, Vladimir Dmitriev, Irina Chernousova, German Iakovenko, Bleuenn Isambard**
Matière documentaire : textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés par **Tatiana Frolova** et les artistes du KnAM Théâtre
Texte français et surtitrage **Bleuenn Isambard**

Tatiana Frolova a vécu et travaillé pendant 36 ans au cœur de la ville industrielle de Komsomolsk-sur-l'Amour, à l'Extrême Orient russe. Contrainte de partir, elle a trouvé refuge début 2022 en France avec son équipe. Avec sa compagnie, le KnAM Théâtre, elle présente sa nouvelle création qui met en lumière des témoignages de ses compatriotes.
Nous ne sommes plus... évoque l'exil et la Russie, qui est à la fois cet effroyable agresseur mais aussi son pays, ses racines et sa culture. Du théâtre documentaire indispensable pour libérer et explorer la parole de l'autre, afin de mieux se comprendre soi-même.

Née en 1961 à Komsomolsk-sur-l'Amour, **Tatiana Frolova** est diplômée de l'Institut de la Culture de Khabarovsk (spécialité mise en scène). Pendant plus de trente ans, elle a fabriqué avec très peu de moyens ses spectacles au KnAM Théâtre, qu'elle a créé dans sa ville natale.
Isolée dans une ville plutôt hostile, mais convaincue qu'on peut y travailler, elle a déployé une exceptionnelle énergie pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines. Depuis une quinzaine d'années, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire. Ses spectacles mêlent histoires personnelles et grande Histoire, notamment de la Russie dont elle dénonce les crimes : la guerre de Tchétchénie, sujet tabou en Russie (*Une guerre personnelle*), la réécriture de l'Histoire (*Je suis, consacré à la mémoire et l'oubli*), le suicide (*Le songe de Sonia*), la terreur (*Je n'ai pas encore commencé à vivre*), l'absence d'avenir (*Ma petite Antarctique*) et du bonheur (*Le Bonheur*). Depuis 2011, elle est accueillie sur chaque édition du Festival Sens Interdits et aux Célestins -Théâtre de Lyon.
Elle anime régulièrement des ateliers et masterclasses pour les amateurs et les étudiants en théâtre. En mars 2022, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, Tatiana Frolova quitte son pays avec son équipe et s'installe à Lyon.

Théâtre
Dès 14 ans

Lun. 27, 20h
Mar. 28 nov, 20h

maison de la culture, Tournai

STT

Durée estimée : 1h40
En russe, surtitré en français et néerlandais

AVERTISSEMENT
Fumée

Lun. 27 nov.
Bus au départ du méliès à 19h

TOURNÉE
17 > 28.10.23 - Célestins, Théâtre de Lyon
16 & 17.11.23 - La Comédie de Valence
20 > 24.02.24 - Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Théâtre
Dès 14 ans

Mer. 29, 20h
Jeu. 30 nov, 19h
Ven. 01 déc, 20h

Théâtre du Nord, Lille

Durée : 1h50

RENCONTRE JEU. 30 NOV.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

COPRODUCTION
CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + THÉÂTRE DU NORD

Le Jardin des délices

Philippe Quesne
Vivarium Studio

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**
Collaboration scénographique **Élodie Dauguet**
Costumes **Karine Marques Ferreira**
Collaboration dramaturgique **Éric Vautrin**
Assistanat à la mise en scène **François-Xavier Rouyer**
Avec **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h**

Bienvenue dans *Le Jardin des délices*, une épopée entre science-fiction écologique, bestiaire médiéval et western contemporain ! Pour cette nouvelle aventure, Philippe Quesne s'inspire librement du célèbre triptyque de Jérôme Bosch, connu pour ses allégories voguant entre Enfer et Paradis et décrivant le bouleversement d'une époque en mutation. Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteurs, musiciens et techniciens et entreprend un voyage semblable à celui du peintre du XVe siècle en explorant les espoirs, incertitudes et transformations de notre propre époque.

Formé aux arts plastiques et aux Arts décoratifs, **Philippe Quesne** travaille durant une dizaine d'années comme scénographe pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio réunissant comédiens, plasticiens et musiciens. Il signe alors des spectacles comme auteur metteur en scène, où la scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne dans le monde entier. Parallèlement, il conçoit des performances dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019. De 2014 à 2020, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a notamment créé *Le Théâtre des négociations, La Nuit des taupes / Welcome to Caveland* et *Crash Park, la vie d'une île*. En 2019, il représente la France lors de la Quadriennale de Prague et remporte le prix du Pavillon Pays avec son installation *Microcosm*. Depuis début 2021, il réactive sa compagnie Vivarium Studio avec différents projets.

TOURNÉE
26.09 > 05.10.23 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)
13 & 14.10.23 - Théâtre du Maillon, Strasbourg
20 > 25.10.23 - MC93 de Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne
23 & 24.11.23 - Maison de la culture d'Amiens - Festival NEXT, Amiens
25 > 27.01.24 - Kampnagel – Hambourg (DE)
05 & 06.04.24 - Carré-Colonnes, St Médard en Jalles
12 > 14.04.24 - Centre Dramatique, Madrid (ES)
19 & 20.04.24 - Berliner Festspiele, Berlin (DE)
27 & 28.09.24 - Festival für Gegenwartskultur, St. Pölten (AT)

Exótica

Amanda Piña
Mexique / Chili / Autriche

Direction artistique **Amanda Piña**
De et avec **Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, Venuri Perera, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piñ**

Danse
Dès 15 ans

Sam. 02 déc, 20h30

Centre culturel de Schakel, Waregem

STT

Durée : 1h20
En anglais, surtitré en français et néerlandais

Bus au départ du méliès à 19h

Soirée de clôture du festival à l'issue de la représentation

De nombreux artistes de couleur ont connu un grand succès dans l'Europe du début du XXe siècle. Pourtant, ils ont été oubliés, ne laissant presque aucune trace dans l'histoire de l'art ou de la danse. Dans un décor évoquant une jungle tropicale, la chorégraphe mexicano-chilienne Amanda Piña redonne vie à leurs œuvres avec sa pièce *Exótica*.
Un rituel enivrant, une véritable transe au cours de laquelle les danseurs et les danseuses invoquent leurs ancêtres, conjurent, célèbrent et exorcisent dans un dialogue intense avec le public.
Un soulèvement politique, érotique, incarné et spirituel.

Amanda Piña est une artiste chilienne-mexicaine-autrichienne qui vit entre Vienne et Mexico City. Elle a étudié la peinture puis le théâtre performatif à Santiago du Chili, l'anthropologie théâtrale à Barcelone, et enfin la danse contemporaine et la chorégraphie à Mexico, Barcelone, Salzbourg et Montpellier. Son travail incarne le pouvoir politique et social du mouvement, fondé sur des formes indigènes de connaissances et des pratiques de création/maintien du monde. Artiste aux multiples facettes, son travail touche à la recherche chorégraphique et, en périphérie de la danse, elle rédige et édite des publications autour de ce qu'elle appelle les pratiques de mouvement humain en voie de disparition. Ses créations ont été présentées dans divers théâtres, galeries et musées à travers le monde. Depuis 2008, elle dirige nadaLokal, une galerie spécialisée dans la chorégraphie élargie et la performance, à Vienne. Elle est chargée de recherche du département de Théâtre, Danse et Performance de l'Université des Arts d'Amsterdam.

+ DE 35 SPECTACLES

Découvrez le nouveau site
nextfestival.eu
dès le 18 septembre.

Le cinéma de La rose des vents

Le méliès

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d'avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics. Implanté au cœur du quartier Triolo, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d'éducation à l'image à destination de la jeunesse.

Cinéma Le méliès
Rue Traversière / Centre commercial Triolo
Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, découvrez la programmation sur les sites
larose.fr
lemelies.fr

Créer la rencontre

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, Le méliès favorise la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un Apéro-ciné, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s'attache à proposer aux enfants et aux plus jeunes des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges, mais aussi à les convier à de nombreux événements tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile… Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois durant l'année.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur une sélection de films, un dispositif d'audiodescription et des séances Relax.

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents. Découvrez les films en octobre et novembre.

Mer. 18 oct, 14h30

Là-Haut

Film d'animation américain
de Pete Docter, Bob Peterson (2009)
Durée 1h35

En écho au spectacle
Doggo d'Ellie James

Carl Fredricksen, un vendeur de ballons à la retraite, est prêt pour sa dernière chance de s'envoler.
Il attache des milliers de ballons à sa maison et se dirige vers le monde perdu de ses rêves d'enfant.
Mais, à son insu, Carl embarque Russell, un garçon de 8 ans. Ce duo improbable va se faire de nouveaux amis, comme Doug, un chien avec un collier spécial qui lui permet de parler, et Kevin, un oiseau qui ne peut pas voler.

À l'issue de la séance, un atelier « Le Chien et moi : apprendre à se connaître » est propopsé.
Il est animé par une professionnelle du monde canin, formée par l'association PECCRAM.
L'intervenante propose aux enfants (et aux parents !) un atelier pédagogique et ludique pour les sensibiliser à la connaissance du chien.
+ d'infos : Chan Maitte / chan@lemelies.fr

Mar. 14 nov, 20h

90'S

Film américain de Jonah Hill (2018)
Durée 1h24

En écho au spectacle *Skatepark*
de Mette Ingvartsen

Stevie, jeune garçon malingre et timide de 13 ans, voue une véritable passion pour le skateboard. Le préadolescent passe le moins de temps possible chez lui, pour échapper aux brutalités de son frère aîné et à l'immaturité de sa mère. Lors d'une de ses escapades, il fait la connaissance de quatre skateurs plus âgés qui décident de le prendre sous leur aile.

Jeu. 23 nov, 20h

Je veux voir

Film franco-libanais de Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige (2008)
Durée 1h15

En écho au spectacle *Hartaqāt (Hérésies)*
de Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban, qui vient briser les espoirs de paix et l'élan d'une génération de trentenaires. Les réalisateurs Joana Hadjithomas et Khalil Joreige se demandent alors : « Que peut le cinéma ? ». Ils décident de partir à Beyrouth avec une « icône », une comédienne qui représente, pour eux, le cinéma : Catherine Deneuve. Elle va rencontrer leur acteur fétiche : Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. À travers leurs présences, leur rencontre, ils espèrent retrouver une beauté que leurs yeux ne parviennent plus à voir...

Dim. 26 nov, 20h

Des rêves sans étoiles

Film documentaire iranien
de Mehrdad Oskouei (2016)
Durée 1h16

En écho au spectacle *Blind Runner*
d'Amir Reza Koohestani

À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie.
L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors rythment leur quotidien. Le cinéaste Mehrdad Oskouei filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

Artistes associé·e·s

En prenant la direction de La rose des vents en janvier 2023, Audrey Ardiet a choisi de s'entourer de quatre artistes associé·e·s aux univers et disciplines complémentaires : l'image, le théâtre, la danse, l'écriture et la magie. Cyril Teste, Nathalie Béasse, Jeanne Lazar et Thierry Collet seront ainsi présent·e·s pour accompagner La rose des vents dans toute l'étendue de ses activités.

© Simon Gosselin

Dans son travail, **Cyril Teste** confronte l'art dramatique à la vidéo et aux technologies d'aujourd'hui. Son œuvre joue constamment sur les possibilités dramaturgiques qu'offre la vidéo tout en interrogeant, en toile de fond, la condition humaine. Artiste et pédagogue, il développe avec le Collectif MxM, dont le noyau est composé de techniciens créateurs, un vaste réseau de transmission et des formations diverses mêlant art dramatique, image et technologie.

© Carole Bellaïche

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Retrouvez-la en février 2024 avec le spectacle *aux éclats*…

© Arthur Crestani

Formée à l'École du Nord de Lille sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteure en scène, autrice et comédienne. Dans son premier spectacle, un diptyque intitulé *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Cette saison elle travaille sur un nouveau projet : *Neiges éternelles*, spectacle en plusieurs épisodes autour d'icônes de la pop francophone avec sa compagnie « Il faut toujours finir ce qu'on a commencé ». La rose des vents l'accompagne sur ce projet, avec notamment une résidence de création en septembre 2023 à La Ferme d'en Haut.

© Baptiste Le Quiniou

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la fac de psychologie et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, qui croise programmation tout public, ateliers, résidences et master class. Cette saison avec La rose des vents, il apporte son expertise sur le nouveau festival « 100% Magie » en avril, et présente son spectacle *Dans la peau d'un magicien* en janvier 2024.

La rose en chantier…

…pour une future rose des vents

La rose des vents est le premier bâtiment construit dans le cadre de la création du quartier Hôtel de Ville de Villeneuve d'Ascq en 1976. À l'époque, il s'agissait d'un cube en béton au milieu d'un champ. Plus de quarante-cinq ans plus tard, on retrouve ce même cube en béton, toujours orné de l'œuvre de Béatrice Casadesus, « Le sourire de Nadja » au cœur de ce quartier.

La petite salle, le hall et les bureaux ont été démolis pour une remise aux normes et une rénovation-extension en profondeur : une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'une plus grande ouverture sur l'espace public, tout en répondant aux exigences environnementales.

Mis en œuvre par l'architecte **Maria Godlewska**, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, ce nouveau projet pour La rose des vents se veut accessible à tous les publics.

Dans la grande salle 430 fauteuils (dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite) seront proposés, pour 112 places (dont 4 places réservées aux personnes à mobilité réduite) dans la petite salle.

Ce projet de réhabilitation – extension est mené par la Ville de Villeneuve d'Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.

© DR

© Pierre Martin

La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents poursuit son activité de façon nomade. Tout en maintenant son ancrage sur Villeneuve d'Ascq, investissant différents quartiers, elle rayonne également sur l'ensemble de la métropole lilloise, dans de multiples lieux partenaires, que nous remercions chaleureusement pour leur accueil et leur soutien.

Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage, au vélo et aux navettes mises en place régulièrement au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq ! Plus d'infos sur la rose.fr : rubrique « Pratique ».

Villeneuve d'Ascq

Cinéma Le méliès
Rue Traversière, centre commercial Triolo
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

La Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois + Bus : Ligne 13 Arrêt Faidherbe

Espace Concorde
51-53 chemin des Crieurs
Bus : Ligne 34 - Arrêt Espace Concorde

LaM
1 allée du Musée
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois
Bus : Liane 6 ou Ligne 32 - Arrêt L.A.M.

Salle Masqueliez
167 rue Jules Guesde
Bus : Ligne 13 – Arrêt Flers Masquelier

Tourcoing

Le Grand Mix
5 place Notre-Dame
Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert
Bus : 17, 35 et L4 - Arrêt Colbert

L'Idéal
19 rue des Champs
Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert

Tournai – Belgique

maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

Roubaix

La Condition Publique
14 place du Général Faidherbe
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

L'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

Lille

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

Théâtre du Nord
4 place du Général de Gaulle
Métro : Ligne 1 – Arrêt Rihour

Le Grand Sud
50 rue de l'Europe
Métro : Ligne 1 ou 2 – Arrêt Porte des Postes
Ligne 2 – Arrêt Porte d'Arras
Bus : 14 et C1 – Arrêt Rue de l'Oise
11 - Arrêt Jules Verne

maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins
Métro : Ligne 1 - Arrêts Wazemmes ou Gambetta
Ligne 2 – Arrêt Montebello

L'Antre 2 – Université de Lille
1bis rue Georges Lefèvre
Métro : Ligne 2 - Arrêt Lille Grand Palais

Espace Chapiteau du Prato - Cours St-So
25 Boulevard Jean-Baptiste Lebas
Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais ou Mairie de Lille

Croix

Centre culturel Jacques Brel
137 rue Jean-Baptiste Delescluse
Métro : Ligne 2 – Arrêt Mairie de Croix
Bus : 36 et C11 – Arrêt Croix Saint-Pierre

Mouvaux

L'étoile, Scène de Mouvaux
Rue Régis Corselle
Tram : Ligne T – Arrêt Trois Suisses

larose.fr
lemelies.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord
La Métropole Européenne de Lille / CNC / Europa Cinémas

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Égalité Fraternité

Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

Région Hauts-de-France

Nord
le Département

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA