La rose des vents

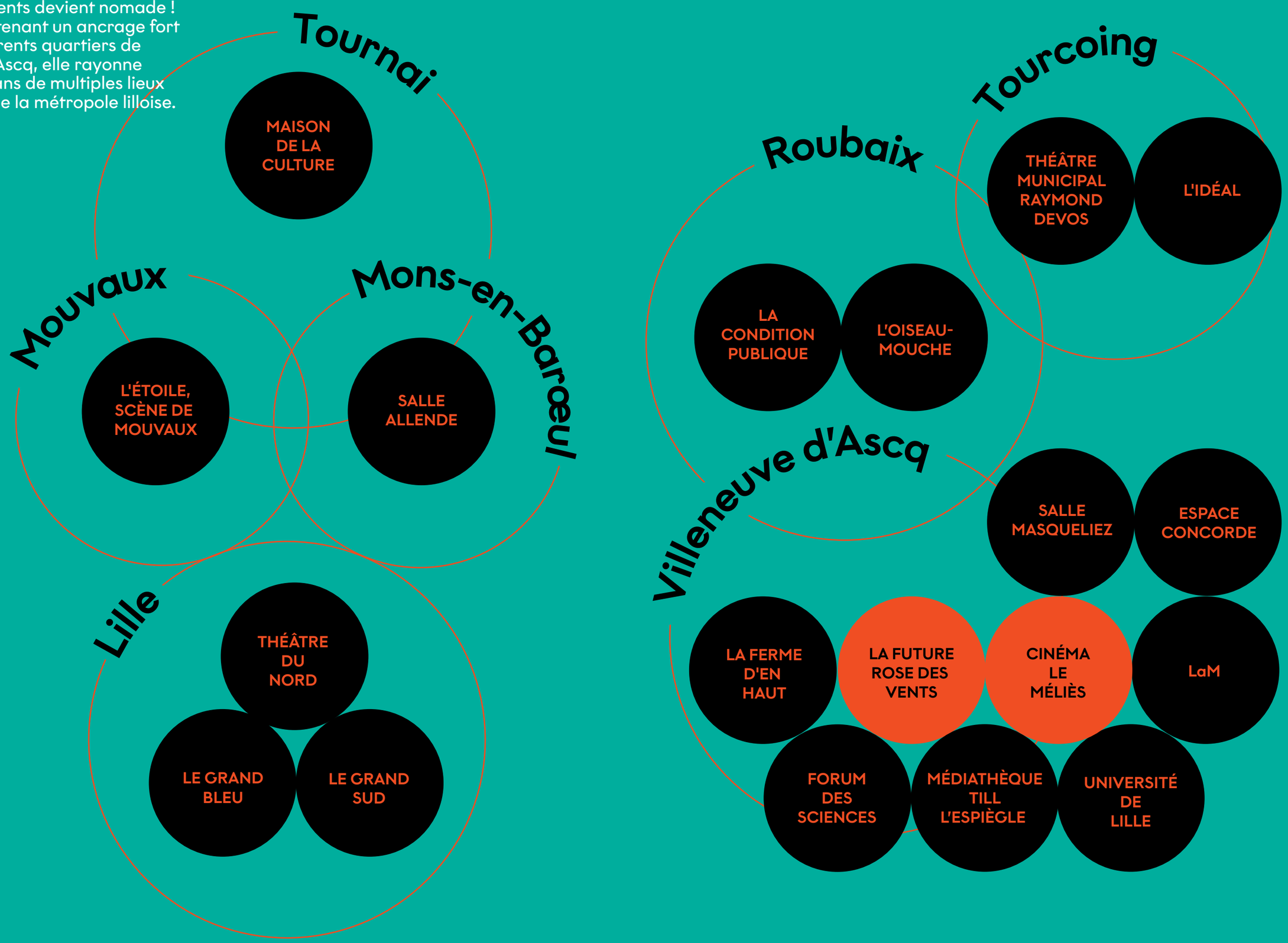
Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SEPT. / OCT. 22

Contact Presse : Laure Rousseau
lrousseau@larose.fr
03 20 61 96 94

La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents devient nomade ! Tout en maintenant un ancrage fort dans les différents quartiers de Villeneuve d'Ascq, elle rayonne également dans de multiples lieux partenaires de la métropole lilloise.



Théâtre
Dès 15 ans

Septembre
Sam. 24, 14h30

Durée : 8h
Entractes inclus

La Condition Publique, Roubaix

Coproduction

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne
Le Royal Velours

Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur**
en alternance avec **Robin Goupil**

Depuis 2016, Hugues Duchêne et ses complices de la compagnie le Royal Velours se sont lancés dans une aventure inédite : résumer le premier quinquennat d'Emmanuel Macron en feuilleton théâtral. Soit six épisodes d'une heure, relatant chacun une année de la vie en France, de l'avènement d'En Marche ! à la campagne de Zemmour, en passant par les Gilets jaunes ou la gestion de la pandémie.
Pour nourrir le récit, Hugues Duchêne a joué l'apprenti-reporter, s'incrustant ici dans un meeting de l'extrême-droite, là au procès d'Abdelkader Merah.
À la croisée de l'intime et du politique, cette pièce évolutive est une chronique mordante de l'exercice
du pouvoir. En somme ? La vie, en vraie… mais en plus drôle !

Très tôt, **Hugues Duchêne** fait preuve d'un grand intérêt pour la politique et rejoint, à 15 ans, le Mouvement des Jeunes Socialistes. Il abandonne néanmoins les études de sciences politiques, incompatibles selon lui avec celles d'art dramatique, et étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. Ses trois premières pièces, construites sous forme d'une trilogie, se déroulent sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy. La première, *Fiction Off*, évoque l'affaire Polanski. La seconde, *Troisième étage*, est co-écrite avec un conseiller en constitution à l'Assemblée Nationale. Et la dernière, *Le Roi sur sa couleur*, évoque les liens entre l'art et le pouvoir pendant l'affaire Olivier Py. Depuis 2016 il écrit et met en scène une fresque théâtrale des évolutions politiques sous Emmanuel Macron.

© Simon Gosselin

© Nicolas Keslair

Quitter son caillou

Victoria Follonier & Elie Blanchard

Écriture, réalisation des interviews, enregistrements audio et création sonore **Victoria Follonier**
Écriture, création visuelle (illustration, animation, réalité augmentée), manipulation en direct, scénographie **Elie Blanchard**
Création musicale et sonore **Erwan Raguenes**

Quitter son caillou est une magnifique performance à la fois documentaire, cinématographique et musicale pour évoquer des expériences de départ, d'arrivée ou de voyages intérieurs. Une écrivaine-anthropologue, un danseur-chorégraphe, une chanteuse lyrique, une agricultrice et un astronaute nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqué leur vie, mais aussi des obstacles qu'ils ont dû franchir pour suivre leurs rêves. Ces récits intimes, livrés à hauteur d'enfant, viennent rencontrer des images et des sons fabriqués sur scène, jusqu'à construire un véritable film en direct ! Tout en poésie, le spectacle nous invite à nous ouvrir aux autres, à la différence, et à faire un pas vers l'inconnu.

Victoria Follonier est argentine, réalisatrice et monteuse de documentaires. **Elie Blanchard** est français, artiste-plasticien, il crée des performances dans lesquelles il fabrique en direct des films à l'aide de caméras, d'objets, de photos ou de dessins. Deux approches distinctes, mais une envie commune de raconter des histoires au croisement du documentaire et du film expérimental. En 2017 et 2018, ils travaillent avec un groupe d'adolescents de Creil pour la réalisation d'une performance documentaire autour de leur relation aux autres, à l'amour, de leurs questionnements et projections pour l'avenir. Maintenant qu'ils ont jeté ensemble les bases d'une forme originale, ils souhaitent continuer à développer et à combiner leurs savoir-faire et leurs manières de raconter des histoires. C'est le cas pour la pièce *Quitter son caillou* qui mêle témoignages, dessin augmenté et musique dans un dispositif scénique original.

TOURNÉE
24.09.2022 - Le Cube - Centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux
08 > 10.11.2022 - Le Tangram - Scène nationale Evreux – Louviers
11 & 12.12.2022 – Stereolux, Nantes
21.12.2022 - Art Plume - Festival Les Hétéroclites / Les Hétérokids, Saint Lô
06 > 10.03.2022 - L'étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
20 & 21.03.2022 - C³ - LE CUBE, Douvres-la-Délivrande
23 > 25.03.2022 - Théâtre Gérard Philipe, Orléans
25 & 26.05.2023 - Direction de l'action culturelle - Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse

Ciné- spectacle
Dès 6 ans

Septembre
Mer. 28, 15h & 18h
Octobre
Sam. 01, 15h & 18h

Représentations scolaires
Mar. 27 sept, 14h
Jeu. 29 sept, 10h & 14h
Ven. 30 sept, 10h & 14h

Durée : 50'

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

ATELIER PARENT-ENFANT : NOS CAILLOUX !
Convoquez ensemble un lieu de l'enfance, à travers mots et dessins

Sam. 1er oct, 10h > 12h

Médiathèque Till l'Espiègle, Villeneuve d'Ascq

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Magie
Dès 15 ans

Octobre
Lun. 03, 19h
Mar. 04, 20h
Mer. 05, 20h
Jeu. 06, 19h

Durée : 1h

Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Conception, effets magiques et interprétation **Thierry Collet**
Assistant de création et interprète **Marc Rigaud**
Metteur en scène **Cédric Orain**

Magicien inclassable mêlant subtilement théâtre, illusion et mentalisme, Thierry Collet est l'un des grands noms de la magie. *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, c'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui : les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ? Activez votre esprit critique et plongez dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. Bluffant et diablement pertinent !

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, **Thierry Collet** fait un crochet par la fac de psychologie avant de se diriger vers le théâtre. Dans ses spectacles, il aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu de fabrique qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et formations pour la communauté magique.

Cédric Orain met un terme à ses études de mathématiques pour se consacrer au théâtre. Il suit alors une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. Il fonde par la suite la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. Pour sa première pièce, il regroupe des textes d'Antonin Artaud pour faire entendre cette voix qui lutte contre tous les enfermements. Cela deviendra une ligne de conduite pour l'écriture ou la mise en scène : cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée. Pour ses spectacles, il utilise ainsi des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps, D comme Deleuze* ou *Notre Parole*), ou des textes qu'il produit (*Striptease*). À l'affût de rencontres avec d'autres disciplines, il intervient régulièrement auprès d'artistes comme auteur et/ou metteur en scène.

© Simon Gosselin

Danse
Dès 12 ans

Octobre
Mer. 19, 20h
Jeu. 20, 20h

Durée : 1h15

Jeu. 20 oct.
Bus au départ
du méliès à 19h15

La Condition Publique, Roubaix

Sonoma

Marcos Morau
La Veronal — Espagne

Idée et direction artistique **Marcos Morau**
Chorégraphie **Marcos Morau** en collaboration avec les danseuses
Avec **Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral**
Texte **El Conde de Torrefiel, La Tristura** et **Carmina S. Belda**

Avec *Sonoma*, le chorégraphe espagnol Marcos Morau nous convie à une pièce dont l'énergie est aussi intense que millimétrée. Il rend hommage à l'histoire de l'art en s'inspirant de l'univers de Luis Buñuel, et en dévoilant sa fascination pour la culture et le folklore de la région d'Aragon. Grâce à son inventivité, doublée d'un goût pour les tableaux vivants, Marcos Morau revisite et télescope le poids du catholicisme, des traditions et du passé, mais aussi la révolution surréaliste et la modernité. Les neuf danseuses subjuguent par leur virtuosité, portée à l'extrême par un rythme effréné. Un ballet puissant et galvanisant, placé sous le signe de la résistance féminine et de la liberté.

© Simone Cargnoni

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE
Entre tradition et modernité

Mar. 18 oct, 18h30 > 20h30
Le Gymnase, Roubaix

Infos et réservations :
Shann Watters
swatters@larose.fr

Né à Valence en 1982, **Marcos Morau** s'est formé à l'Institut du Théâtre de Barcelone, au Conservatoire supérieur de danse de Valence et au Movement Research de New York. Avec d'autres artistes pluridisciplinaires, il crée en 2005 le collectif La Veronal qui élabore des créations hybrides dont l'esthétique emprunte au cinéma, à la littérature, la peinture ou la photographie. Pour Marcos Morau, la danse ne suffit pas, lui-même n'est d'ailleurs pas danseur. Il fait beaucoup de recherches sur le cinéma, la narration, la lumière, le développement des personnages, leur relation à l'espace, la tension qu'il y a entre les uns et les autres… Il travaille d'ailleurs ses pièces avec un story board dans lequel il compose tout en amont. Les influences des cinéastes Lynch et Buñuel se retrouvent également dans ses chorégraphies surréalistes. En 2013, il devient le plus jeune lauréat du Prix national de danse d'Espagne. En plus de son travail avec La Veronal, il est artiste invité de plusieurs compagnies du monde entier pour lesquels il continue de développer des créations à mi-chemin entre arts scéniques et danse.

TOURNÉE
15.10.2022 - Théâre de Freiburg (AL)
22.10.2022 - Concertgebouw, Bruges (BE)
04.11.2022 - Teatre Principal d'Olot (CAT)
26.11.2022 - Teatre Auditoride, Granollers (CAT)
30.11.2022 - Palais des Beaux-Arts, Charleroi (BE)
10 & 11.12.2022 - Teatre Echegaray, Ontinyent, Valence (ES)

© Anna Fàbrega

© Lena Politowski

Der Lauf*

Guy Waerenburgh
Vélocimanes Associés
Le Cirque du bout du Monde — Belgique

***Der Lauf (Der Dinge) (Le Cours des Choses)**

Création et interprétation **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien** et **Julien Lanaud** (ou **Juliette Delfosse** ou **Paul Roussier**)
Œil extérieur **Éric Longequel** et **Bram Dobbelaere** pour le bonneteau

Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre. Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et… advienne que pourra ! De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* (« Le Cours des Choses » en allemand) c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur diablement créatif qui nous entraîne dans un univers surréaliste et jubilatoire, sombre et interactif. Rien ne pourra empêcher le cours des choses… À part vous peut-être ?

Originaire de Mouscron en Belgique, **Guy Waerenburg** se lance d'abord dans des études de philosophie à l'Université Libre de Bruxelles avant de se consacrer à la jonglerie et d'en faire son métier. C'est en autodidacte qu'il se forme et dans les cabarets, avec des numéros courts, qu'il se perfectionne. En 2010, il signe un contrat pour deux ans et plus de 700 représentations pour le spectacle *Zaia* du Cirque du Soleil à Macao. Son jonglage visuel et créatif l'emmène à travers le monde pour des événements à Shanghai, Casablanca, Lausanne, Singapour, Macao, Deauville, Alger, Hong Kong, Beyrouth… *Der Lauf* est la première pièce qu'il produit. Inspiré par le moyen métrage *Der Lauf, der dinge*, il a souhaité prendre le contre-pied et imaginer un numéro de jonglerie qui laisserait une place à l'imprévu, aux interventions humaines.

TOURNÉE (en cours)
23 & 24.09.2022 - Festival Planche à Clous, Rully
11.10.22 – Wissembourg
21 & 22.10.2022 - Les Rotondes, Luxembourg
25 & 26.11.2022 - Rixensart (BE)
29.11 > 02.12.2022 - Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses
06 & 07.12.2022 - Théâtre Durance, Château Arnoux
09 & 11.12.2022 - TJP, la Seyne sur mer
14 & 15.12.2022 - Le Tandem, Douai
06 & 07.01.2023 - Latitude 50 Marchin (BE)
08.01.2023 - Théâtre de Namur (BE)
23 > 25.03.2023 - le Quai Angers
22 & 23.04.2023 - Scène nationale, Macon
25.04.2023 - Scène nationale, Annecy

Cirque
Dès 8 ans

Octobre
Mer. 26, 15h & 19h
Jeu. 27, 19h
Ven. 28, 15h & 20h

En coréalisation avec Le Grand Bleu
Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille

Durée estimée : 55'

Le Grand Bleu, Lille

"ROULEZ JEUNESSE !"
Trajet en vélo jusqu'au Grand Bleu, Lille

Mer. 26 oct, 13h30
Rendez-vous devant La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec l'ADAV

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

La rose en balade...

...Sur la métropole avec les Belles Sorties

Dispositif initié par la Métropole Européenne de Lille en partenariat avec une quinzaine d' institutions culturelles du territoire, Les Belles Sorties permettent aux communes de moins de 15 000 habitants d'accueillir un spectacle. Pour 2022, La rose des vents propose la pièce de théâtre *Toutes les choses géniales* d'Arnaud Anckaert, et pour 2023 *Vrai / faux (rayez la mention inutile)* du magicien Thierry Collet.

Théâtre
Dès 13 ans
Durée : 1h

Toutes les choses géniales

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

Emmerin
Espace Étoile
Bernard André
Jeu. 13 oct, 20h
5€ sur réservation
contact@ville-emmerin.fr
03 20 07 17 60

Sainghin-en-Mélantois
Salle des fêtes
Sam. 15 oct, 20h
5€ ou gratuit pour les –15 ans
03 20 61 90 30 (mairie)
Paiement uniquement en CB le soir de la représentation

Verlinghem
Complexe sportif
René Werquin
Ven. 14 oct, 20h
Gratuit sur réservation
contact@verlinghem.fr
03 20 08 81 36

Comines
Le Nautilys
Dim. 30 oct, 16h
Gratuit sur réservation
musique@ville-comines.fr
03 20 74 37 40

Toutes les choses géniales prend la forme d'une liste : *« 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé… »*. En somme, et du point de vue d'un enfant, ce qui donne du sel à l'existence. Mais derrière cette légèreté se cache un sujet sérieux. Un garçon de sept ans est confronté à la dépression de sa mère, et lui énumère *« ce qui vaut la peine de vivre »*. Devenu un homme, il se remémore ses mots candides face aux maux de l'adulte. De ce texte poignant, Arnaud Anckaert a tiré une pièce lumineuse. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien Didier Cousin nous offre ici une ode à la vie en forme de one-man-show participatif.

Texte **Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)**
Traduction **Ronan Mancec**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Avec **Didier Cousin**

Le cinéma de La rose des vents

Le méliès

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès fait partie intégrante de La rose des vents. Tourné vers l'Europe et le monde, sa mission est de mettre en lumière des films qui ne bénéficient pas d'une forte couverture médiatique.
Chaque année, Le méliès met en place de multiples rendez-vous.

Cinéma Le méliès
Rue Traversière
Centre commercial Triolo
Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, découvrez la programmation sur les sites
larose.fr
lemelies.fr

Favoriser la rencontre

Le méliès, c'est la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Avec des rendez-vous tels que la **reprise de la Quinzaine des réalisateurs**, les **rencontres-débats**, les **cartes blanches aux associations**, les **soirées thématiques** et le **Nouveau Ciné-Club**, la rencontre se transforme en échanges.
Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un **Apéro-ciné**, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès prend soin de la jeunesse en lui proposant des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : **ciné-ateliers**, **fête du cinéma d'animation**, **La première toile…** Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction du public scolaire. Il accompagne également la **Commission Ciné-Jeunes** de l'OMJC, composée de jeunes villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme six à sept soirées thématiques durant l'année.

" L'ŒIL DU MÉLIÈS "

Retrouvez une programmation régulière, pluridisciplinaire et paritaire, attentive à toutes les générations, qu'éclaire régulièrement " l'œil du méliès " par une sélection de films, des cycles cinématographiques thématiques et des évènements en lien avec les spectacles.

larose.fr
lemélies.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas