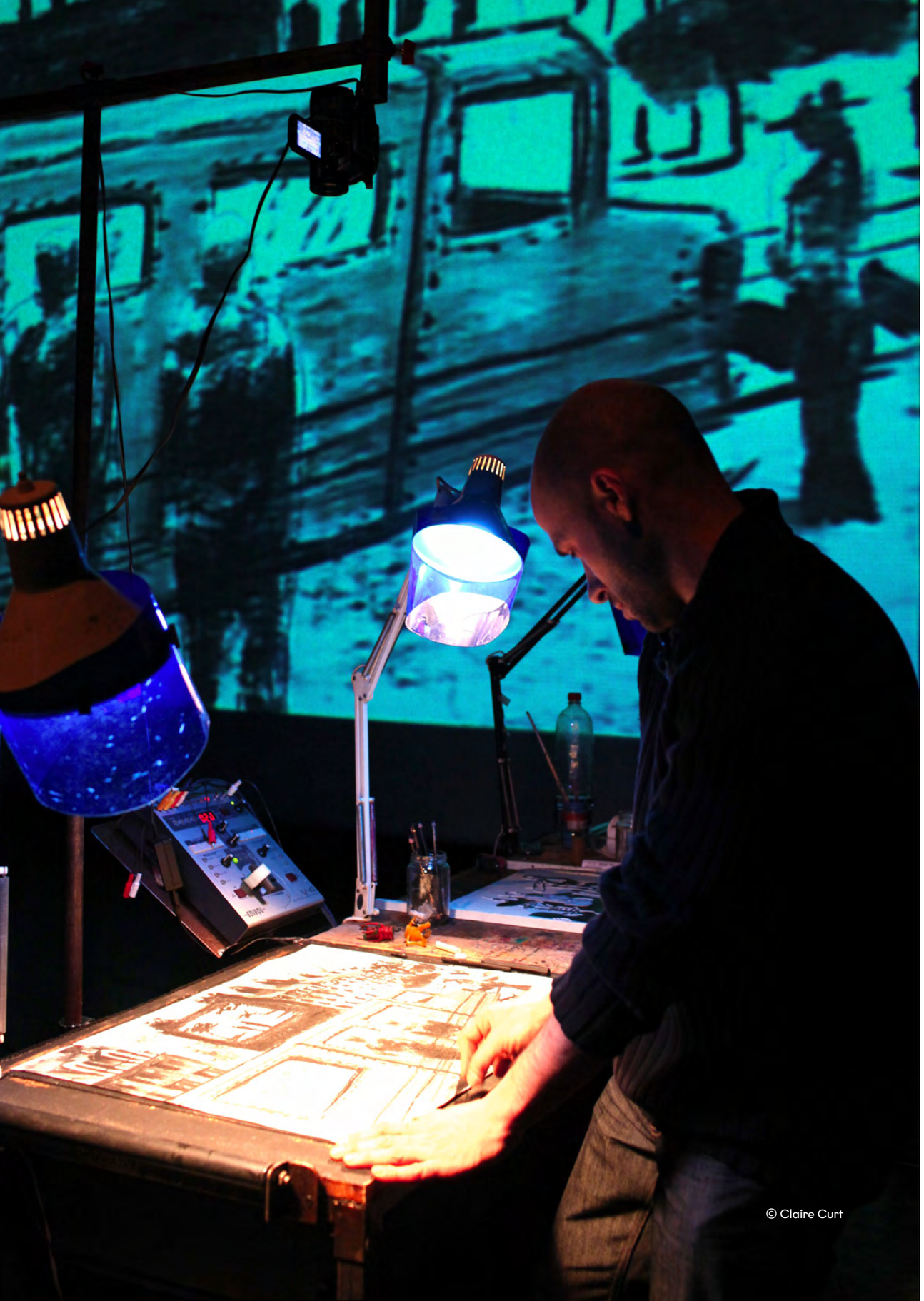
La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

COMMUNIQUÉ DE PRESSE MARS 23

Contact Presse : Laure Rousseau
lrousseau@larose.fr
03 20 61 96 94



© Claire Curt

Théâtre d'objets
Dès 8 ans

Mars

Mer. 08, 11h & 15h
Sam. 11, 15h & 18h

Représentations scolaires
Mar. 07, 14h
Jeu. 09, 9h30 & 14h
Ven. 10, 9h30 & 14h

En coréalisation avec le LaM
Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Durée : 1h

LaM, Villeneuve d'Ascq

VISITE DU LaM
à l'issue des représentations du Mer. 08 mars à 15h et du Sam. 11 mars à 15h

Infos et réservations :
Shann Watters
swatters@larose.fr

ATELIER PARENT-ENFANT
Dessin, peinture et pochoir

Sam. 11 mars
10h30 > 11h30

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Triptik

Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet
Cie STEREOPTIK

Création et interprétation **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**
Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Avec *Triptik*, STEREOPTIK propose une plongée interactive dans leur univers artistique. Le spectacle se compose de trois extraits issus de précédentes créations de la compagnie. Chaque partie se fabrique en direct avec des techniques d'animation spécifiques (peinture, dessin au sable, marionnette) et raconte une histoire : un super héros tente de sauver une chanteuse enlevée par des extra-terrestres, deux silhouettes parcourent le monde, traversant des univers oniriques, ou encore un homme et une femme tombent amoureux. La poésie, la musique, l'humour et l'émerveillement tissent des liens entre ces trois scènes. Ces trois tableaux se réalisent sous vos yeux, donnant à voir l'envers du décor. Vous pourrez même échanger avec les artistes !

Romain Bermond et **Jean-Baptiste Maillet** se rencontrent au sein d'un brass band. Le premier est plasticien, s'investit dans des formes théâtrales comme décorateur, scénographe ou musicien, et s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine. Le second s'est formé à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie, avant de diversifier sa technique et ses pratiques en arrangements en s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Ensemble, ils conçoivent une première pièce en 2009, *Stereoptik*, qui donnera son nom à leur compagnie. Écrits à quatre mains, leurs spectacles se fabriquent en direct sous le regard du public. Maniant plusieurs disciplines - peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé – ils donnent à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Avec plus d'une demi-douzaine de spectacles et une exposition à son actif, la compagnie a sillonné le monde.

Découvrez le teaser

TOURNÉE
25 & 26.05.2023 - L'Échalier Saint-Agil dans le cadre de la résidence Antichambre, Couëtron-au-Perche

© Gilles Aguilar

Danse
Dès 8 ans

Mars
Jeu. 09, 19h
Ven. 10, 20h

En coréalisation
avec la Salle Allende
Mons en Barœul

Durée estimée : 1h05

Salle Allende, Mons en Barœul

RENCONTRE
JEU. 09 MARS
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER DE DANSE
HIP HOP XXL
À destination de
50 participants

Mer. 08 mars, 18h30 > 21h

Salle de sport C.O.S.E.C,
Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec
le service culture de
l'Université de Lille

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

USURE

Brahim Bouchelaghem
Cie Zahrbat

Chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**
Interprétation **Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Brahim Bouchelaghem, Nordine Hellali, Chinatsu Kosakatani, Momoka Kubota/Ismaera Takeo ISHII** et **Sacha Vangrevelynghe**
Seconde distribution **Loraine Dambermont**
Musique originale **Nicolas de Zorzi**
Musiques additionnelles **R.ROO** et **Diaphane**

Brahim Bouchelaghem transcende un phénomène universel : l'usure. Celle-ci pourrait se révéler *« bénéfique pour la création »*, car elle oblige le corps à bouger autrement, à trouver des gestes permettant de se transcender. En somme, l'usure serait synonyme de réinvention, *« un cadeau du temps »* selon le chorégraphe.
Sur scène, ils sont sept danseurs, accompagnés par la partition électronique de Nicolas de Zorzi. Le spectacle se déploie d'abord en mouvements répétitifs et synchronisés, avant de dérailler. Face à la difficulté pour suivre le rythme, chaque interprète imagine alors de nouveaux mouvements en fonction de sa propre douleur, poussant les limites de son art dans une superbe allégorie de la résistance.

Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles, notamment auprès de Farid Berki puis de Mourad Merzouki. En 2004, Kader Attou lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas…* Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amènent la Compagnie Accrorap à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem. En 2007, il rencontre Carolyn Carlson qui décide de soutenir son travail de chorégraphe. La même année, il fonde la Compagnie Zahrbat qui bénéficie du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Cette collaboration marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip hop pour se mêler au contemporain. En 2013, sa compagnie s'installe au Studio 28 à Roubaix où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement. De nombreux projets, à destination du tout public mais également du jeune public, voient le jour.

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 15 mars, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Brahim Bouchelaghem, La danse ou la vie

Film documentaire français de François Cauwel (2019) - Durée 52 mn
En présence de Brahim Bouchelaghem

Brahim Bouchelaghem est aujourd'hui un chorégraphe reconnu. Resté fidèle à ses racines, c'est à Roubaix, sa ville natale, qu'il a choisi d'installer son studio. Enfant de la rue, il aurait pu prendre un mauvais chemin. Mais la danse l'a sauvé. Aujourd'hui, il est un modèle pour son quartier, qu'il ne quittera jamais. Nous le suivons dans les coulisses de la création de son dernier spectacle : *USURE*.

Découvrez le teaser

TOURNÉE (en cours)
24.01.2023 - Haguenau
26.01.2023 - Le passage, Neuchâtel (CH)
28.01.2023 - Saint-Martin d'Hères
07.03.2023 - Théâtre Juliobona, Lillebonne
17.03.2023 - Quai 9 Lanester

La rose en balade...

Sur la métropole avec les Belles Sorties

Dispositif initié par la Métropole Européenne de Lille en partenariat avec une quinzaine d'institutions culturelles du territoire, *Les Belles Sorties* permettent aux communes de moins de 15 000 habitants d'accueillir un spectacle.

Magie – Dès 12 ans

Durée : 1h

Vrai/Faux

(rayez la mention inutile)

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Conception **Michel Cerda et Thierry Collet**
Effets magiques **Thierry Collet** / Interprétation **Lauren Legras**

À partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, Vrai/Faux (rayez la mention inutile) est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral, qui démarre sur le ton de la conférence scientifique. Les illusions d'optique intriguent et amusent, mais peu à peu les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent plus troublants. La conférencière/magicienne Lauren Legras interroge alors ce qui conditionne nos croyances, nos opinions et nos goûts : elle devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur… Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ?

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, **Thierry Collet** fait un crochet par la fac de psychologie avant de se diriger vers le théâtre. Dans ses spectacles, il aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *Vrai / Faux (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu de fabrique qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et formations pour la communauté magique.

Michel Cerda se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, puis crée sa compagnie, Le Vardaman, dans les années 1980. Il pratique depuis de nombreuses années une activité artistique polyvalente. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission, la formation d'acteur ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres et se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Récemment, il a collaboré avec la compagnie Circo Aereo pour la dramaturgie et la mise en scène du spectacle *Chiméra*, présenté au festival Circa d'Auch en 2020.

TOURNÉE
11.01.2023 - Théâtre de Brétigny – Scène conventionnée Arts et Humanités
12.01.2023 - Lycée Georges Brassens, Evry-Courcouronnes
13.01.2023 - Château de Morsang, Morsang-sur-Orge
20.01.2023 - Théâtre des Poissons, Frocourt
25 & 26.01.2023 - Mairie de Montfort–sur-Meu (Médiathèque Lagirafe)
15.02.2023 - Scène d'Europe, Saint-Quentin
02.03.2023 - Communauté de Communes de Vimeu (Salle des Fêtes, Ochancourt)

De mars à mai 2023

QUESNOY-SUR-DEÛLE > Mardi 14 mars 2023 à 19 h 30
Salle FestiVal, 163 rue de Lille
Tarif : 3€
Réservation : 03 20 63 16 67 / associations@quesnoysurdeule.fr

SALOMÉ > Jeudi 16 mars 2023 à 18h 30
Salle des fêtes, complexe Nowacki, rue Louis Romon
Tarif : gratuit
Réservation : 03 20 50 27 70 / espace-multimedia@communesalome.fr

BOUSBECQUE > Vendredi 17 mars 2023 à 19h 30
Salle 1,2,3 au Centre Culturel, 42 rue de Wervicq
Tarif : gratuit
Réservation : 03 20 23 63 63 / contact@bousbecque.fr

ENGLOS > Samedi 18 mars 2023 à 20h
Salle Kalimera, 16 rue Paul Procureur
Tarif : 5€/gratuit pour les -16 ans
Réservation : 03 20 50 43 73 / englos.mairie@wanadoo.fr

ALLENNES LES MARAIS > Vendredi 12 mai 2023 à 20h
Salle Léo Lagrange, rue de Verdun
Tarif : gratuit
Réservation : veronique.warnier@allennes.fr

CHERENG > Samedi 13 mai 2023 à 19h
Salle Jean Piat, 42 route nationale
Tarif : gratuit
Réservations : 03 20 41 37 19 / mairie.chereng@wanadoo.fr

FOURNES-EN-WEPPES > Dimanche 14 mai 2023 à 16h
Salle Octave d'Hespel, rue du 4 septembre
Tarif : gratuit
Réservations : 03 20 50 24 10 / mairie@fournes-en-weppes.fr

EN ÉCHO AVEC

LA SAISON MÉTROPOLITAINE
FAKE NEWS - art, fiction, mensonge

Des expositions et des rendez-vous sur tout le territoire de la Métropole Européenne de Lille pour évoquer le rôle des médias, d'internet, des réseaux sociaux, du flux d'informations et d'images toujours plus intense.

© Jean-Michel Jarillot

© André Cornellier

Stations

Louise Lecavalier
Fou Glorieux — Canada

Chorégraphie et interprétation **Louise Lecavalier**
Assistante à la chorégraphie et répétitrice **France Bruyère**

Grande figure de la danse contemporaine, égérie pendant près de vingt ans de la compagnie canadienne La La La Human Steps et de son chorégraphe Edouard Lock, Louise Lecavalier a marqué le monde entier par son énergie d'interprétation, son style acrobatique défiant la gravité et ses duos avec David Bowie avec qui elle a partagé la scène. Encore aujourd'hui, elle reste une danseuse indomptable. En quatre stations et autant d'états de corps — fluidité, contrôle, méditation et obsession —, Louise Lecavalier repousse ses propres limites et continue sa vertigineuse exploration de la danse. Sa virtuosité technique, sa présence scénique et sa personnalité font d'elle une icône de la danse au sommet de son art !

Danseuse et chorégraphe, **Louise Lecavalier** a été pendant presque vingt ans, des années 1980 jusqu'au début des années 2000, la grande interprète de la compagnie québécoise La La La Human steps du chorégraphe Edouard Lock, où elle incarnait une danse extrême et spectaculaire.
En symbiose avec le chorégraphe, ils ont développé ensemble un langage chorégraphique complexe et hautement énergique. Elle a également participé à toutes les collaborations d'envergure qui ont marqué la trajectoire de La La La Human Steps : David Bowie, Frank Zappa…
Depuis, avec sa compagnie Fou glorieux, fondée en 2006, elle poursuit en solo ou en duo sa recherche sur la puissance et la vulnérabilité du corps, et sur l'intensité de nos luttes et de nos aspirations.
De nombreux prix ponctuent son parcours, notamment, en 2014, le 29e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal pour sa pièce *So Blue* et le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle.

Découvrez le teaser

Danse
Dès 8 ans

Mars
Lun. 20, 20h

En coréalisation avec Le Gymnase CDCN dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Durée : 1h

La Condition Publique, Roubaix

Théâtre
Dès 16 ans

Mars
Mer. 22, 20h
Jeu. 23, 19h

Durée estimée : 2h

Mer. 22 mars
Bus au départ
du méliès à 19h15

L'Idéal, Tourcoing

RENCONTRE
MER. 22 MARS
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Coproduction

Daddy

Marion Siéfert
Cie Ziferte Productions

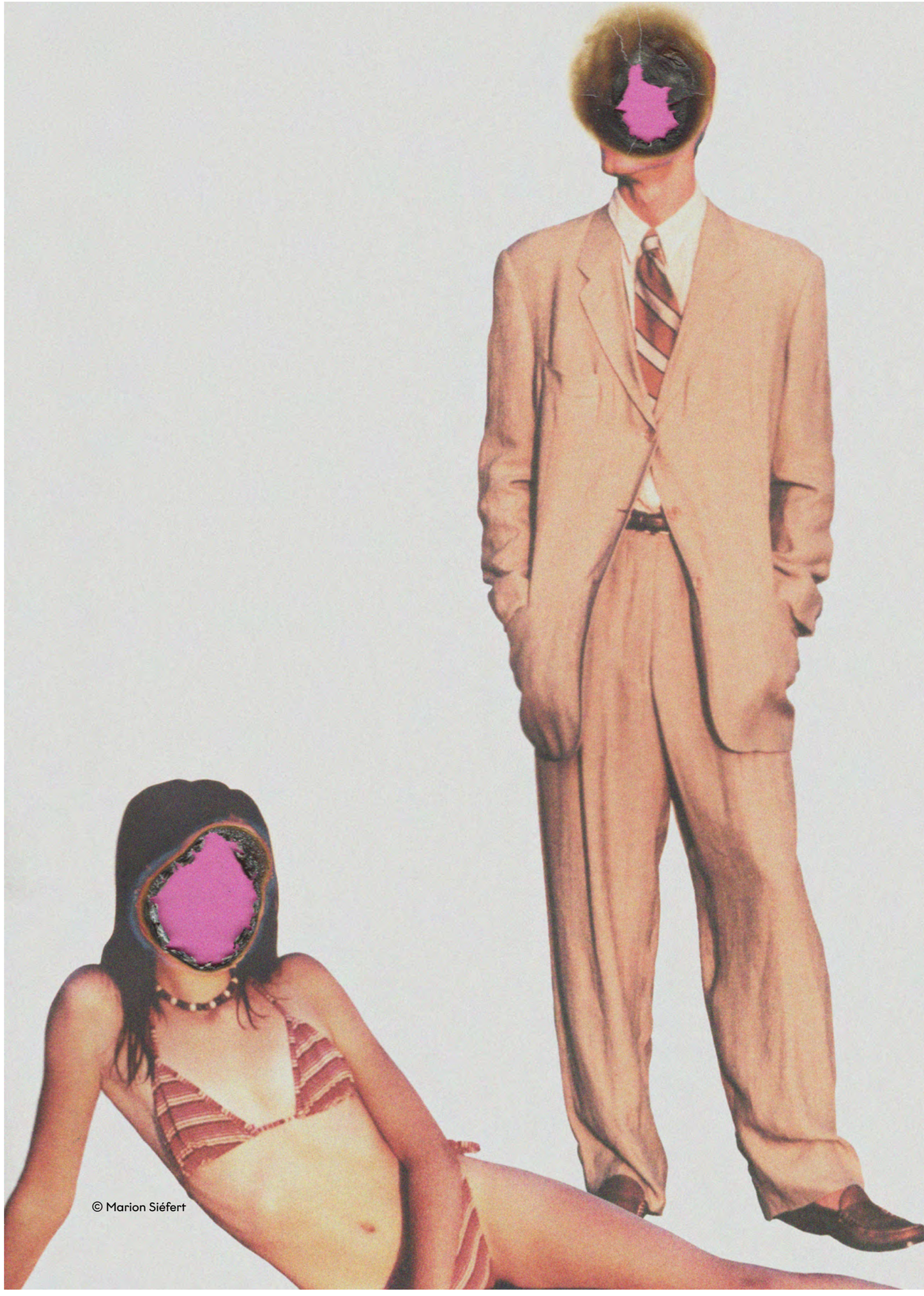
Conception, texte et mise en scène **Marion Siéfert**
Avec **Émilie Cazenave, Jennifer Gold, Lila Houel, Louis Peres** *(distribution en cours)*
Collaboration artistique et participation à l'écriture **Matthieu Bareyre**
Conception scénographie **Nadia Lauro**

Avec *Daddy*, Marion Siéfert poursuit son exploration des liens entre le théâtre et le numérique. Son héroïne, Mara, a 13 ans, habite en province, au sein d'une famille où les fins de mois sont difficiles, et rêve de la vie de star qu'elle voit s'étaler sur les réseaux sociaux. Alors elle n'en revient pas que Julien, un homme fortuné, s'intéresse à elle. Leur rencontre a lieu sur un jeu vidéo, en RPG (ces « Role Play » où on incarne un personnage aux côtés d'autres joueurs en ligne). Conscient de son potentiel, Julien va peu à peu entraîner Mara sur un autre jeu vidéo, intitulé « Daddy », et la faire participer à des épreuves de plus en plus troubles… Sur scène, les acteurs interprètent les avatars de ce jeu vidéo, pour une incarnation théâtrale de ce monde fictif. Marion Siéfert raconte ici les vertiges des relations virtuelles.

Marion Siéfert est autrice, metteure en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques. En 2016, son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, fait le portrait du public à travers les profils Facebook des spectateurs. Artiste associée à La Commune – CDN d'Aubervilliers depuis 2017, elle y crée en 2018 *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens ; en 2019, *DU SALE !* avec la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu, pour lequel elle reçoit le prix du Festival Fast Forward de Dresde ; et en 2020 *_Jeanne_Dark_* qui reçoit le Prix Numérique du Syndicat professionnel de la critique. Elle collabore aux films du cinéaste Matthieu Bareyre, son collaborateur artistique au théâtre, dont le dernier film *Le Journal d'une femme nwar* verra le jour à l'automne 2022.

TOURNÉE (en cours)
09 > 11.03.2023 - CNDC d'Angers (Création)
09 > 26.05.2023 - Odéon, Théâtre de l'Europe, Paris

Tournée 2023-2024 en cours


© Marion Siéfert

©Dorothée Thébert Filliger

TWIST

Delphine Abrecht, Cindy Coutant
Cie Yan Duyvendak
Kaedama (Corentin Lebrat, Théo Rivière)
Jean-Daniel Piguet, et al.
— Pays-Bas/Suisse/France

Théâtre
Dès 12 ans

Mars
Jeu. 30, 19h
Ven. 31, 20h
Avril
Sam. 01, 15h & 20h

Durée estimée : 1h30

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Directeur artistique **Yan Duyvendak**
Développeurs de jeu **Corentin Lebrat, Théo Rivière / Kaedama**
Collaboratrice artistique et scientifique **Cindy Coutant**
Guides du jeu et collaborateurices artistiques **Delphine Abrecht, Jean-Daniel Piguet**

A priori, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante. Les spectateurs/joueurs sont accueillis dans un univers où tout ce qui existe se résume à des tables de jeu et des puzzles à accomplir. Mais rapidement, on se rend compte que c'est le rapport aux autres qui est en jeu.
TWIST met à l'épreuve des expériences classiques de l'histoire de la psychologie sociale (Stanford, Milgram, Acali) : le contexte seul permet-il d'expliquer les comportements individuels ? Peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun (ou une œuvre commune) ? Comment s'installe la coopération ? Peut-on créer collectivement une harmonie ?

TWIST est créé en cerveau collectif* par **Delphine Abrecht, Cindy Coutant, Yan Duyvendak, Teresa Ferrari, Luca Kasper, Corentin Lebrat, Stéphane Leclercq, Marine Magnin, Judith Martin, Jean-Daniel Piguet, Colette Raess, Théo Rivière et Charlotte Terrapon**, une équipe réunissant des compétences dans des domaines variés et complémentaires : écriture, fiction et science-fiction, dramaturgie, administration, recherche, fonctionnement du collectif, science du langage et des communications, cinéma documentaire et vidéo, game-design, anthropologie sociale, mise en scène, marketing, rapport aux spectateurixces, philosophie, engagement politique et social, arts plastiques, expérimentation sonore et immersive, scénographie, techniques de scène, chimie et création ludique.

**Dans un cerveau collectif, on part du principe qu'il n'y a pas de mauvaise idée, chacune des personnes présentes a la même légitimité et le même droit à la parole et on ne contredit pas les autres (comme en improvisation au théâtre, chacune peut poursuivre par un « oui, et », plutôt qu'un « non, mais »).*

TOURNÉE (en cours)
25 > 28.01.2023 - La Criée, Marseille
21 > 25.02.2023 - Théâtre Nouvelle Génération, Lyon
24.05 > 03.06.2023 - Théâtre de Vidy, Lausanne (CH)

larose.fr
lemélies.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas