

**La rose
des
vents**

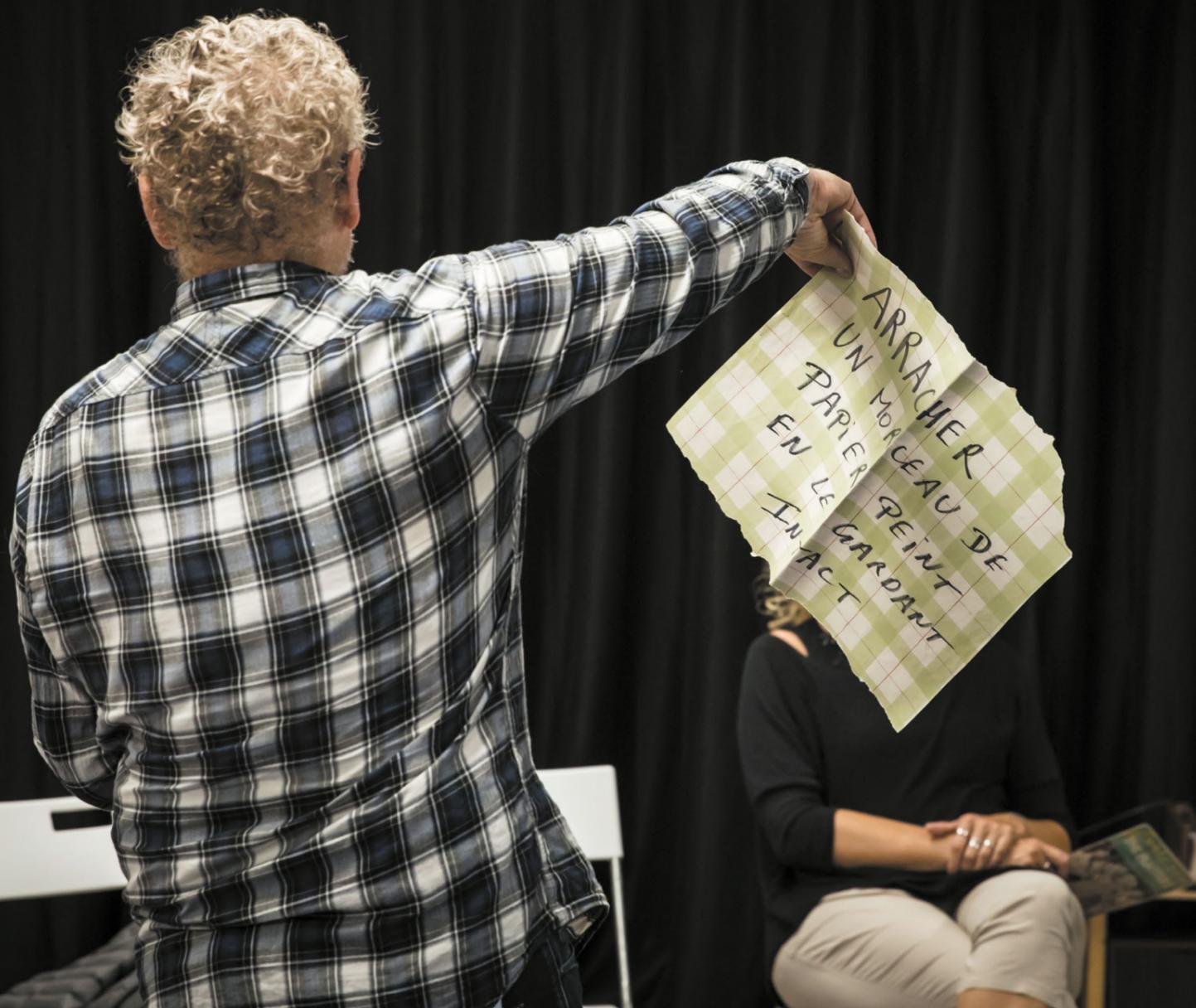
Scène
nationale
Lille Métropole
Villeneuve
d'Ascq

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DÉC. 22 / JANV. 23**

Contact Presse : Laure Rousseau

lrousseau@larose.fr

03 20 61 96 94



La rose en balade...

Dispositif initié par la Métropole Européenne de Lille en partenariat avec une quinzaine d'institutions culturelles du territoire, Les Belles Sorties permettent aux communes de moins de 15 000 habitants d'accueillir un spectacle. Pour 2022, La rose des vents propose la pièce de théâtre *Toutes les choses géniales* d'Arnaud Anckaert.

Initialement prévues en octobre 2022, ces dates ont été reportées.

...Sur la métropole avec les Belles Sorties

Théâtre
Dès 13 ans
Durée : 1h



Toutes les choses géniales

Arnaud Anckaert
C^{ie} Théâtre du Prisme

Verlinghem
Complexe sportif
René Werquin
Sam. 03 déc,
20h
Gratuit sur réservation
contact@verlinghem.fr
03 20 08 81 36

Emmerin
Espace Étoile
Bernard André
Ven. 10 fév, 20h
5€ sur réservation
contact@ville-emmerin.fr
03 20 07 17 60

Sainghin-en-Mélantois
Complexe sportif,
salle polyvalente,
rue du stade
Sam. 28 janv, 20h
5€ ou gratuit pour les -15 ans
03 20 61 90 30 (mairie)
Paiement uniquement en CB
le soir de la représentation

Toutes les choses géniales prend la forme d'une liste : « 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé... ».

En somme, et du point de vue d'un enfant, ce qui donne du sel à l'existence. Mais derrière cette légèreté se cache un sujet sérieux. Un garçon de sept ans est confronté à la dépression de sa mère, et lui énumère « ce qui vaut la peine de vivre ». Devenu un homme, il se remémore ses mots candides face aux maux de l'adulte. De ce texte poignant, Arnaud Anckaert a tiré une pièce lumineuse. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien Didier Cousin nous offre ici une ode à la vie en forme de one-man-show participatif.

Texte Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)
Traduction Ronan Mancec
Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Didier Cousin



La rose en balade... ... à Villeneuve d'Ascq & Lille

Magie - Dès 12 ans

Durée : 50'

Vrai/Faux

(rayez la mention inutile)

Thierry Collet / Cie Le Phalène

Conception Michel Cerda et Thierry Collet
Effets magiques Thierry Collet
Interprétation Lauren Legras

À partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, *Vrai/Faux* (rayez la mention inutile) est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral, qui démarre sur le ton de la conférence scientifique. Les illusions d'optique intriguent et amusent, mais peu à peu les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent plus troublants. La conférencière/magicienne Lauren Legras interroge alors ce qui conditionne nos croyances, nos opinions et nos goûts : elle devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur... Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ?

Ce spectacle sera également programmé en mars 2023 dans le cadre des Belles Sorties.



AUTOUR DU SPECTACLE

<< CULTURE SUR MESURE >>

La rose des vents collabore avec L'ALEFPA, l'AERONEF et l'ADEP dans le cadre du dispositif *Culture sur Mesure* : un accompagnement, de (re)mobilisation professionnelle et d'inclusion sociale mettant la culture au cœur des parcours.

Le dispositif vise la remobilisation professionnelle en complémentarités avec différents acteurs mobilisés autour de la situation de la personne. Ce travail s'articule autour de temps de formation et d'immersions dans le secteur culturel.

L'équipe de La rose des vents proposera plusieurs rendez-vous sur la saison 22-23, en lien avec la programmation et les activités nomades.

Mar. 06 au Sam. 10 déc.

GRATUIT

Dans les centres sociaux, les centres de loisirs, les associations de Villeneuve d'Ascq

Mar. 6 déc. 9h30 : IEM Dabbadie

64/66 rue de la Liberté, Villeneuve d'Ascq

Mar. 6 déc. 15h : Maison des Genêts

2 rue des Genêts, Villeneuve d'Ascq

Mer. 7 déc. 10h15 : Centre social centre ville

20 rue des Vétérans, Villeneuve d'Ascq

Mer. 7 déc. 16h : Atelier 2, Ferme Saint Sauveur

53 Avenue du Bois, Villeneuve d'Ascq

Jeu. 8 déc. 11h : Université de Lille, Campus Pont de bois

Rue du barreau, Villeneuve d'Ascq

Jeu. 8 déc. 19h : Bazaar St So, 292 rue Camille Guérin, Lille

Ven. 9 déc. 12h30 + 19h : Toitmoinois

9 allée de la courtoisie, Villeneuve d'Ascq

Sam. 10 déc. 11h : Quanta, Ferme Petit pré

7 chemin du Grand Marais, Villeneuve d'Ascq

Sam. 10 déc. 17h : Centre social Larc ensemble

47 rue Corneille, Villeneuve d'Ascq

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, **Thierry Collet** fait un crochet par la fac de psychologie avant de se diriger vers le théâtre. Dans ses spectacles, il aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *Vrai / Faux* (rayez la mention inutile) en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu de fabrication qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et formations pour la communauté magique.

Michel Cerda se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, puis crée sa compagnie, Le Vardaman, dans les années 1980. Il pratique depuis de nombreuses années une activité artistique polyvalente. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission, la formation d'acteur ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres et se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Récemment, il a collaboré avec la compagnie Circo Aereo pour la dramaturgie et la mise en scène du spectacle *Chiméra*, présenté au festival Circa d'Auch en 2020.

TOURNÉE

26.11.2022 - Théâtre de Cahors, Salle des fêtes de Boissières, Le Bourg

13 > 17.12.2022 - Maison de la Culture d'Amiens, en décentralisation

11.01.2023 - Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités

12.01.2023 - Lycée Georges Brassens, Evry-Courcouronnes

13.01.2023 - Château de Morsang, Morsang-sur-Orge

20.01.2023 - Théâtre des Poissons, Frocourt

25 & 26.01.2023 - Mairie de Montfort-sur-Meu (Médiathèque Lagirafe)

15.02.2023 - Scène d'Europe, Saint-Quentin

02.03.2023 - Communauté de Communes de Vimeu (Salle des Fêtes, Ochancourt)



© Jean-Michel Jarillot





© Pascal Victor



Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder
Julie Deliquet

De Rainer Werner Fassbinder
Épisodes 1 à 5
Traduction Laurent Muhleisen
Mise en scène Julie Deliquet
Avec Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Zakariya Gouram, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikael Treguer, Hélène Viviers

Méconnue par chez nous, *Huit heures ne font pas un jour* fut une série culte outre-Rhin. Diffusée en 1972 et signée Rainer Werner Fassbinder, cette comédie dépeint le quotidien d'une famille de la classe ouvrière en Allemagne de l'Ouest. Les thèmes sont foisonnants : utopie prolétaire, anticonformisme culturel, émancipation des femmes par le travail... Il n'en fallait pas plus pour séduire la metteuse en scène Julie Deliquet, qui n'aime rien tant que « *représenter la vie sur scène* ». Après avoir adapté *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, elle s'empare de cette œuvre éminemment joyeuse, sociale et politique, avec un mot d'ordre : l'imagination au pouvoir !

Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, **Julie Deliquet** poursuit sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Avec sa compagnie In Vitro, fondée en 2009, elle pratique un théâtre du collectif, où la mise en scène s'invente sur le plateau avec les comédiens et où l'interprétation laisse sa place à l'improvisation, y compris lorsque le spectacle s'appuie sur un texte classique. Sa pièce *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (deuxième volet du triptyque « Des années 70 à nos jours... ») reçoit le prix du public dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Dès lors, les principaux enjeux sont posés à travers ce triptyque, portrait de famille questionnant le dialogue d'une génération à l'autre. En 2016, elle travaille avec les interprètes de la Comédie française lors de la création de *Vania* d'après Tchekhov. Depuis avril 2020, Julie Deliquet est directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. En juin 2022, elle crée avec la Troupe de la Comédie-Française le spectacle *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* d'après Molière.

TOURNÉE

28.09 > 09.10.2022 - Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national, Saint-Denis
14.10.2022 - Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
19 > 21.10.2022 - Domaine d'O, Montpellier
08 > 11.11.2022 - TnBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Centre dramatique national
17 & 18.11.2022 - Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
01 & 02.12.2022 - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

Théâtre
Dès 15 ans

Décembre

Mar. 13, 19h

Mer. 14, 19h

Durée : 3h15
entracte inclus

Le Grand
Sud,
Lille



**L'œil du
méliès**
Un film en écho
au spectacle

Jeu. 15 déc, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Peter Von Kant

Film français de François Ozon (2022).
Adaptation de la pièce *Les Larmes amères* de
Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder,
portée à l'écran par l'auteur en 1972.
Durée 1h25

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter et à humilier. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un beau jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de bénéficier de ses appuis pour se lancer dans le cinéma...

Visionnez la
[Bande annonce](#)

Théâtre
Dès 14 ans

Janvier

Jeu. 05, 19h*
Ven. 06, 20h

Durée estimée : 2h15



Ven. 06 janv.
Bus au départ
du méliès à 19h

L'étoile,
Scène de
Mouvoux



AD))

*Représentation
en audiodescription
Jeu. 05 janv, 19h

Réalisée par Audrey Laforce
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

RENCONTRE
JEU. 05 JANV.

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Mer. 04 janv, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Ici on noie les Algériens
Film documentaire français de Yasmina Adi
(2011) / Durée 1h30

À l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de toute la région parisienne défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre. Cinquante ans après, la cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, le film retrace les différentes étapes de ces événements.

Visionnez la [Bande annonce](#)

08 —

Coproduction

1983

Alice Carré & Margaux Eskenazi
Cie Nova

Conception Alice Carré et Margaux Eskenazi / Mise en scène Margaux Eskenazi
Écriture Alice Carré / Avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz et Eva Rami

15 octobre 1983. Une quarantaine de jeunes immigrés partent de Marseille pour rallier Paris à pied et dire « stop » aux crimes racistes. Le 3 décembre, près de 100 000 personnes les attendent dans la capitale. Face à ce mouvement populaire et pacifiste, François Mitterrand accède à l'une des revendications des manifestants : la carte de séjour de dix ans. Cet événement, c'est la « Marche pour l'Égalité et contre le Racisme », notamment célébrée par le groupe de Rachid Taha (Carte de séjour). Trente ans plus tard, que reste-t-il de cette euphorie ? Nourri de recherches et de témoignages, 1983 croise documentaire et fiction, intime et politique, pour raconter une autre histoire de France : la nôtre.

Admise au Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique en formation continue à la mise en scène en 2013, **Margaux Eskenazi** a d'abord obtenu un Master II recherche à Paris III (Sorbonne-Nouvelle) en études théâtrales. Son activité de metteur en scène débute en 2007, année où elle fonde la Compagnie Nova. Depuis 2016, elle développe un diptyque « Ecrire en pays dominé » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, traversée de la négritude à la créolité, et *Et le cœur fume encore*, plongée dans les mémoires de la guerre d'Algérie dans la France d'aujourd'hui, qui aurait dû être accueillie à La rose des vents en février 2021. Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où la Compagnie Nova met en place de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations.

Diplômée d'un master d'études Théâtrales à l'École Normale Supérieure et d'un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et aux espaces vides, **Alice Carré** se forme au théâtre en étant d'abord assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Philippe Adrien et Hélène Delavault. Accompagnant des projets comme dramaturge, elle s'intéresse aux processus de création les plus variés. Ces expériences l'amènent à l'écriture, avec le texte de *Leave to live*, écrit à partir des témoignages d'ex-enfants soldats de la RDC (2013), et *Fara Fara* questionnant les tiraillements identitaires de la jeunesse congolaise (2016). Elle continue son travail autour des amnésies coloniales avec la dramaturgie, la conception et l'écriture de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* et du second volet autour des mémoires de la guerre d'Algérie, *Et le cœur fume encore*. Elle prépare parallèlement l'écriture d'un texte sur l'implication des habitants et combattants du continent africain dans les conflits de la guerre 39-45 (Bourse SACD-Beaumarchais).

TOURNÉE

09 > 20.11.2022 - Théâtre National Populaire, CDN, Villeurbanne
22.11.2022 - La Machinerie, Scène conventionnée, Vénissieux
25 > 29.11.2022 - Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux
01 > 10.12.2022 - Théâtre de la Ville, Paris
15.12.2022 - Scène nationale, Angoulême
11 > 22.01.2023 - Théâtre Gérard Philipe, CDN, Saint-Denis
24 > 31.01.2023 - Théâtre de la Cité Internationale, Paris
09.02.2023 - Le Forum, Scène conventionnée, Carros
14.02.2023 - Théâtre au fil de l'eau, Pantin
16.02.2023 - Théâtre du Vésinet
21 > 24.02.2023 - La Comédie de St Étienne
07 & 08.03.2023 - Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence
11.03.2023 - Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
18 & 19.03.2023 - La Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel
29.03.2023 - La Merise, Trappes



© Loïc Nys

Musique
De 0 à 5 ans

Janvier

Mer. 11, 15h & 18h

Sam. 14, 15h & 18h

Représentations
scolaires

Mar. 10, 14h

Jeu. 12, 10h & 14h

Ven. 13, 10h & 14h

Durée : 30'

La Ferme
d'en Haut,
Villeneuve
d'Ascq



Le disco des oiseaux

Mosai & Vincent

Chant, guitare, ukulélé **Mosai (Cédric Guyomard)**

Batterie, percussion, chant et samples électroniques **Vincent Perrigault**

Mise en scène **Denis Athimon**

Dans ce concert électro-pop pour les tout-petits, il y a d'un côté Mosai, l'amoureux de la nature, proche du sauvage et de l'animal, et de l'autre Vincent, l'homme hyper connecté, adepte des écrans et des nouvelles technologies. Ces deux êtres que tout semble opposer vont pourtant s'inspirer de leurs divergences et jouer sur les contrastes afin de créer ensemble une musique mêlant sons synthétiques et sons primitifs. Et si finalement ils étaient complémentaires ? Ils pourraient tout aussi bien se retrouver à danser et à chanter devant vous à deux voix et deux corps ! Dans ce joyeux mélange, la faune et la flore se retrouvent sens dessus dessous et les chansons restent toujours empreintes d'humour.

Après *Je me réveille*, concert de chansons pop pour les tout-petits de 0 à 3 ans, Mosai et Vincent se retrouvent pour un nouveau spectacle : *Le disco des oiseaux*.

Cédric Guyomard, alias **Mosai**, est musicien professionnel depuis 1998. Il a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic, Mosai ou encore Lugo et Wild Billy Boy Mosai. Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos.

Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maodi en 1995, au sein duquel il fait la première partie de M, Mickey 3D ou Tryo. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album *Mosai* en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo.

TOURNÉE

22 & 23.11.2022 - La Nouvelle Vague, Saint-Malo

06 & 07.12.2022 - Langres

10.12.2022 - Salle René Gonzales, Bourges

11 & 12.12.2022 - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau

15.12.2022 - Relais Petite enfance, Romillé

16 > 18.01.2023 - Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt

20.01.2023 - Villers-Bocage

21 & 22.01.2023 - La Cave à Musique, Mâcon

24.01.2023 - Gerzat

25 & 26.01.2023 - Mainvilliers

31.01 & 01.02.2023 - Théâtre de Lunéville

Toute la tournée [ici](#)





Presque Parfait Ou Le Paradis Perdu

Nikolaus
Cie PRÉ-O-COUPÉ

Une idée de Nikolaus Holz
Mise en scène Christian Lucas
Assistante mise en scène Noa Soussan
Avec Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus

Nikolaus émerveille le public depuis plus de trente ans avec des spectacles mariant burlesque et théâtre, jonglerie et haute voltige. Dans sa nouvelle création, le clown allemand revisite la plus vieille histoire qui n'ait jamais existé : celle de la création du monde. Mais ici, le jardin d'Éden a des allures de décharge publique. Au milieu de vieux pneus, poubelles et de tout un bric-à-brac fort utile, Adam, Ève et un troisième larron rejouent à travers moult acrobaties les étapes clés de l'origine de l'humanité, du péché originel à l'expulsion du paradis... Roulades, portés ou saltos s'enchaînent tandis qu'un clochard céleste interprète les *Nocturnes* de Chopin sur un vieux piano... qui finira lui aussi par s'envoler !

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec les félicitations du jury en 1991, **Nikolaus** a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, son travail lui a valu le grand prix du festival CIRCa à Auch en 1992, la Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain en 1993 et le prix Raymond Devos en 1994. Son premier spectacle *Parfois j'ai des problèmes partout* lui permet de fonder sa propre compagnie Pré-O-Coupé avec Ivika Meister en 1998. Depuis, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé, avec son acolyte metteur en scène Christian Lucas, une douzaine de spectacles. Mu par une insatiable curiosité, Nikolaus fait partie de ceux qui considèrent que le rire est une arme et que toute entreprise ratée peut-être sublimée. Il s'attache à insuffler dans chacune de ses œuvres un vent de liberté et d'espoir.

Acteur et metteur en scène, formé aux Ateliers d'Ivry (Antoine Vitez, Jérôme Deschamps) et à l'école Jacques Lecoq, **Christian Lucas** joue des rôles au théâtre et met en scène de nombreuses pièces dès 1991. Formateur à l'ENACR et au CNAC, Christian Lucas collabore avec de nombreuses compagnies de cirque (La compagnie Hors-Pistes, le Cirque désaccordé, la compagnie Anomalie, XY, le Cheptel Aleïkoum...) et a mis en scène tous les spectacles de Nikolaus pour la compagnie Pré-O-Coupé : *Raté-rattrapé-raté*, *Les Kunz*, *Le monde de l'extérieur*, *Arbeit*, *Tout est bien*. En tant que metteur en scène, il intervient auprès des compagnies une fois que le projet est déjà énoncé, il travaille alors la mise en espace, la composition, le rythme. De 1994 à 2000, il est en charge de la direction artistique du festival Circa à Auch.

Cirque
Dès 8 ans

Janvier

Jeu. 12, 20h

Ven. 13, 20h

En coréalisation
avec le Prato - Pôle
National Cirque, Lille

Durée : 1h20

Ven. 13 janv.
Bus au départ
du métiers à 19h15



**Le Grand
Sud,
Lille**



TOURNÉE

05 > 11.12.2022

Train Théâtre, Porte-lès-
Valence

26 & 27.01.2023

Festival Circonova au
Théâtre de Cornouailles,

Quimper

03 > 05.02.2023

BIAC de Marseille

09 & 10.03.2023

Le Carré Magique, Lannion

Influences

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

Conception, interprétation et effets magiques **Thierry Collet**
Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène **Michel Cerda**

Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de **Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler et Docc Hilford**

Comme tout bon mentaliste, Thierry Collet est passé maître dans l'art de jouer avec nos pensées, de créer avec des mots choisis une réalité à laquelle on ne peut qu'adhérer. Un exercice rappelant certains discours politiques ou le marketing... C'est justement tout le propos de ce spectacle interactif et théâtral : démonter les mécanismes de manipulation à l'œuvre dans nos sociétés. Au fil d'un jeu permanent entre la scène et la salle et d'une succession d'expériences où vous êtes les cobayes, ce magicien du verbe démontre avec humour (et un brin de cynisme) à quel point l'opinion est influençable. Votre libre-arbitre risque d'en prendre un sacré coup... Une performance saisissante, pédagogique et d'utilité publique !

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, **Thierry Collet** fait un crochet par la fac de psychologie avant de se diriger vers le théâtre. Dans ses spectacles, il aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *Vrai / Faux* (rayez la mention inutile) en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu de fabrique qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et formations pour la communauté magique.

Michel Cerda se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, puis crée sa compagnie, Le Vardaman, dans les années 1980. Il pratique depuis de nombreuses années une activité artistique polyvalente. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission, la formation d'acteur ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres et se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Récemment, il a collaboré avec la compagnie Circo Aereo pour la dramaturgie et la mise en scène du spectacle *Chiméra*, présenté au festival Circa d'Auch en 2020.

Magie
Dès 15 ans

Janvier
Mar. 24, 20h
Mer. 25, 20h
Jeu. 26, 19h

En coréalisation avec
la Salle Allende
Mons en Barœul

Durée estimée : 1h15

Salle Allende,
Mons en
Barœul

RENCONTRE
MAR. 24 JANV.
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

TOURNÉE
08.02.2023
Théâtre, Le Havre
30.05 > 01.01.2023
Scène Nationale, Albi



Le cinéma de La rose des vents

Le méliès

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès fait partie intégrante de La rose des vents. Tourné vers l'Europe et le monde, sa mission est de mettre en lumière des films qui ne bénéficient pas d'une forte couverture médiatique. Chaque année, Le méliès met en place de multiples rendez-vous.

Favoriser la rencontre

Le méliès, c'est la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Avec des rendez-vous tels que la **reprise de la Quinzaine des réalisateurs**, les **rencontres-débats**, les **cartes blanches aux associations**, les **soirées thématiques** et le **Nouveau Ciné-Club**, la rencontre se transforme en échanges.

Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un **Apéro-ciné**, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès prend soin de la jeunesse en lui proposant des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : **ciné-ateliers**, **fête du cinéma d'animation**, **La première toile...** Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction du public scolaire. Il accompagne également la **Commission Ciné-Jeunes** de l'OMJC, composée de jeunes villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme six à sept soirées thématiques durant l'année.

Cinéma Le méliès
Rue Traversière
Centre commercial Triolo
Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, découvrez
la programmation
sur les sites
larose.fr
lemelies.fr

" L'ŒIL DU MÉLIÈS "

Retrouvez une programmation régulière, pluridisciplinaire et paritaire, attentive à toutes les générations, qu'éclaire régulièrement " l'œil du méliès " par une sélection de films, des cycles cinématographiques thématiques et des événements en lien avec les spectacles.

LE MÉLIÈS SE REFAIT UNE BEAUTÉ !

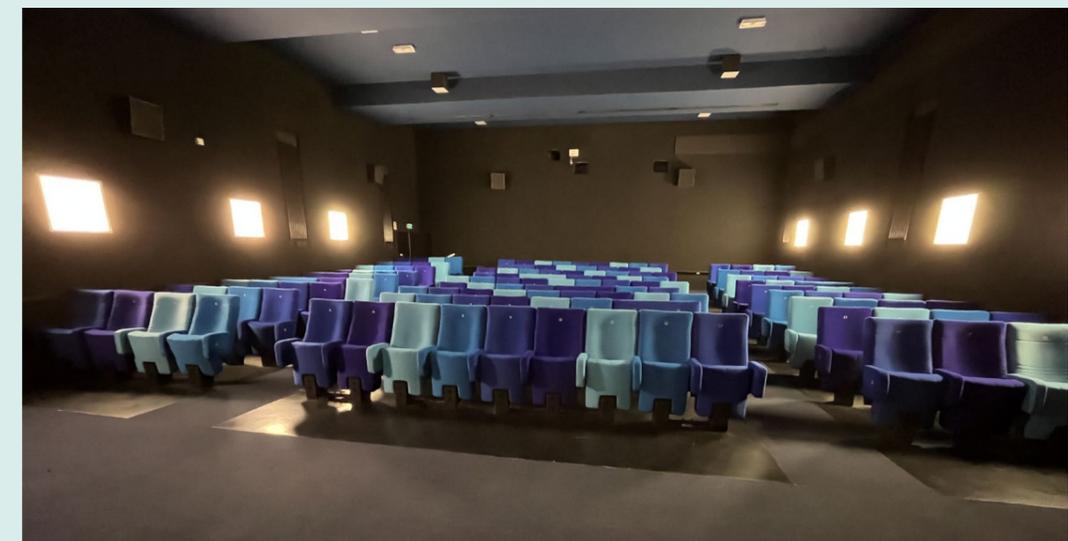
Du 14 au 18 novembre, Le méliès était fermé pour travaux. Un nouvel écran, de nouveaux fauteuils, de nouvelles couleurs !

Réouverture lundi 21 novembre
avec une avant-première !

Le Parfum vert, film français de Nicolas Pariser (2022)

Avec : Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler, Léonie Simaga, Ariele Worthalter - Durée : 1h41

+ d'infos lemelies.fr



© DR

larose.fr
lemélie.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinemas

