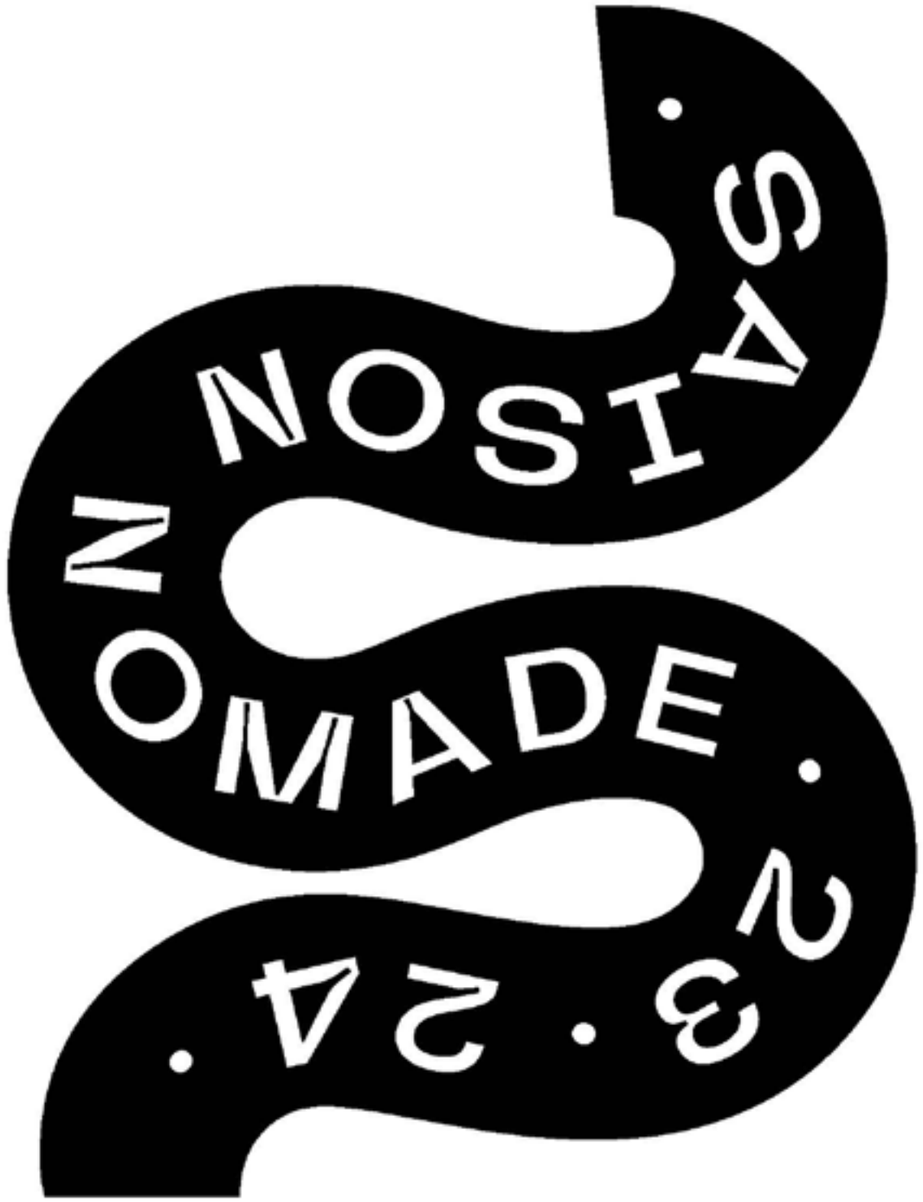
La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Laure Rousseau

lrousseau@larose.fr
03 20 61 96 94



Saison 23/24
Les chiffres

44 spectacles
125 représentations
Pour un total de **20 000** places

57% des représentations de la saison 23/24 (hors NEXT festival) se tiendront à Villeneuve d'Ascq

8 films en écho à la programmation spectacle vivant
+ de 350 films art et essai, recherche et jeune public

4 artistes associé·e·s

6 compagnies régionales
25 compagnies nationales
13 compagnies internationales

6 spectacles à destination de la jeunesse

3 spectacles en audiodescription
1 spectacles en LSF (Langue des Signes Française)
3 spectacles « Relax »
1 spectacle STT (surtitrage adapté) + audiodescription + LSF (dans le cadre du projet « panthea.live Chrysalide »)

8 navettes de spectateurs·trices au départ du cinéma Le méliès

Répartition Homme / Femme
Programmation artistique
51,50% de créateurs
48,50% de créatrices

Soutien en coproduction
12 coproductions (dont **4** créations portées par des femmes, **4** créations portées par des hommes, et **4** créations collectives)

Théâtre
Danse
Magie
Musique
Cirque
Cinéma
Festivals

SOMMAIRE

AGENDA 23-24 P. 6

LA ROSE DES VENTS EN CHANTIER P. 10

LA ROSE NOMADE P. 14

ACCESSIBILITÉ P. 16

EN ACTION ! P. 20

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S P. 22

SPECTACLES 23-24 P. 24

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE DE LA ROSE DES VENTS P. 98

CINÉMA LE MÉLIÈS P. 100

BILLETTERIE ET TARIFS P. 106

CONTACTS P. 108

UNE SCÈNE NATIONALE, UN RÉSEAU P. 110

NOS PARTENAIRES P. 111

Agenda

Saison 2023/2024

Septembre

Sam. 09 sept.	La Condition Publique, Roubaix	Atelier skate autour de **Skatepark**	P.38

Octobre

Jeu. 05 oct.	Le Grand Mix, Tourcoing	**Lucie Antunes + Lydsten**		P.24
Dim. 08 oct.	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	**L'Ultra Bal** - La Familia	Relax	P.26
Mar. 10 & Mer. 11 oct.	maison de la culture, Tournai	**Mes parents** - Mohamed El Khatib	AD	P.28
Mer. 11 oct.	maison de la culture, Tournai	Atelier théâtre		P.29
Jeu. 12 › Sam. 14 oct.	LaM, Villeneuve d'Ascq	**Doggo** - Ellie James		P.30
Sam. 14 oct.	LaM, Villeneuve d'Ascq	Atelier d'arts plastiques parent-enfant		P.30
Mer. 18 oct.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Là-Haut**		P.102
Jeu. 19 & Ven. 20 oct.	La Condition Publique, Roubaix	**INVENTIONS** - Mal Pelo		P.32

NEXT Festival 09 Nov. › 02 Déc

Jeu. 09 nov.		Le Phénix, Valenciennes	**Foreshadow** Alexander Vantournhout		P.35
Lun. 13 nov.		kunstencentrum BUDA, Courtrai	**Traces, Discours aux Nations Africaines** Felwine Sarr & Étienne Minoungou		P.36
Mar. 14 nov.		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : 90'S**		P.102
Jeu. 16 & Ven. 17 nov.		Le Grand Bleu, Lille	**Chœur battant** Zoë Demoustier & Marie-Eve Huot		P.37
Ven. 17 › Dim. 19 nov.		La Condition Publique, Roubaix	**Skatepark** - Mette Ingvartsen		P.38
Sam. 18 & Dim. 19 nov.		L'Oiseau-Mouche, Roubaix	**Mirlitons** Aymeric Hainaux & François Chaignaud		P.40
Mar. 21 & Mer. 22 nov.		La Condition Publique, Roubaix	**Hartaqāt (Hérésies)** Lina Majdalanie & Rabih Mroué	AD, STT,	P.41
Jeu. 23 nov.		Espace Culture - Université de Lille, Villeneuve d'Ascq	Correspondances : Rencontre-débat avec Amir Reza Koohestani		P.42
Jeu. 23 nov.		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Je veux voir**		P.103
Ven. 24 & Sam. 25 nov.		La Condition Publique, Roubaix	**Blind Runner** - Amir Reza Koohestani	STT	P.42
Dim. 26 nov.		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Des rêves sans étoiles**		P.103
Lun. 27 & Mar. 28 nov.		maison de la culture, Tournai	**Nous ne sommes plus...** Tatiana Frolova	STT	P.43
Mer. 29. nov › Ven. 01 déc.		Théâtre du Nord, Lille	**Le Jardin des délices** Philippe Quesne		P.44
Sam. 02 déc.		Centre culturel de Schakel, Waregem	**Exótica** - Amanda Piña	STT	P.45

Décembre

Jeu. 07 & Ven. 08 déc.		Lycée Raymond Queneau, Villeneuve d'Ascq	**La Faille** - Julien Bouffier	P.98
Mer. 13 › Sam. 16 déc.		Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	**Pling-Klang** Étienne Manceau & Mathieu Despoisse	P.46
Mer. 20 & Jeu. 21 déc.		Le Grand Sud, Lille	**Ami·e·s il faut faire une pause** Julien Fournet	P.48

Janvier

Mar. 09 & Mer 10 janv.	maison Folie Wazemmes, Lille	**Dans la peau d'un magicien** Thierry Collet	P.50
Jeu. 11 › Sam. 13 janv.	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	**Le petit B** - Marion Muzac	P.52
Sam. 13 janv.	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Atelier danse parent-enfant	P.53
Mar. 16 janv.	Centre Culturel Jacques Brel, Croix	**GUTEN TAG, MADAME MERKEL** Anna Fournier	P.54
Mer. 17 janv.	Médiathèque Till l'Espiègle, Villeneuve d'Ascq	Atelier d'écriture	P.54
Jeu. 18 › Sam. 20 janv.	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	**GUTEN TAG, MADAME MERKEL** Anna Fournier	P.54
Mar. 23 janv.	Espace Culture - Université de Lille, Villeneuve d'Ascq	Correspondances : Rencontre-débat avec Thomas Quillardet	P.56
Mar. 23 janv.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Ici je vais pas mourir**	P.104
Mer. 24 › Ven. 26 janv.	L'Antre 2 - Université de Lille, Lille	**EN ADDICTO** - Thomas Quillardet	P.56
Mar. 30 janv. › Jeu. 01 fév.	La Condition Publique, Roubaix	**Génération Mitterrand** Léo Cohen-Paperman	P.58

Février

Jeu. 01 › Sam. 03 fév.	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	**Bastien sans main** - Olivier Letellier	P.60
Mer. 07 › Ven. 09 fév.	L'étoile, Mouvaux	**Delphine et Carole** Marie Rémond & Caroline Arrouas AD	P.62
Sam. 10 fév.	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	**Notre théâtre idéal**	P.64
Lun. 12 fév.	Salle de sport C.O.S.E.C, Villeneuve d'Ascq	Atelier danse	P.66
Mar. 13 fév.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Delphine et Carole, insoumuses**	P.104
Mer. 14 & Jeu. 15 fév.	Le Grand Sud, Lille	**Joy Enjoy Joy** - Ann Van den Broek	P.66
Mar. 20 & Mer. 21 fév.	maison Folie Wazemmes, Lille	**aux éclats...** - Nathalie Béasse	P.68

Mars

Mar. 12 & Mer. 13 mars	Le Grand Bleu, Lille	**Plutôt vomir que faillir** Rébecca Chaillon AD	P.70
Jeu. 14 › Sam. 16 mars	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	**L'abolition des privilèges** Hugues Duchêne	P.72
Mer. 20 mars	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Les Sorcières de l'Orient**	P.105
Jeu. 21 › Sam. 23 mars	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	**En apparence** Tony Melvil & Marie Levavasseur	P.74
Lun. 25 › Jeu. 28 mars	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	**Olympicorama - Le handball** Frédéric Ferrer	P.76
Ven. 29 & Sam. 30 mars	La Condition Publique, Roubaix	**The House of Trouble** - Patricia Apergi	P.78
Dim. 31 mars	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	**Save the last dance for me** Alessandro Sciarroni	P.80

Avril

Mar. 02 › Dim. 07 avril	Villeneuve d'Ascq	**Festival 100% Magie**	P.82
Mar. 09 & Mer. 10 avril	L'Idéal, Tourcoing	**White Dog** Camille Trouvé & Brice Berthoud	P.84
Jeu. 18 › Dim. 21 avril	Espace Chapiteau du Prato Cours St-So, Lille	**À ciel ouvert** Victor Cathala & Kati Pikkarainen	P.86

Mai

Mer. 15 › Ven. 17 mai	Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq	**Donne-moi la main (Happy Manif)** David Rolland	P.99
Mar. 21 › Ven. 24 mai	Théâtre du Nord, Lille	**Némésis** - Tiphaine Raffier	P.88
Jeu. 23 › Sam. 25 mai	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	**Chaussure(s) à son pied !** Emili Hufnagel & Michel Laubu	P.90
Mer. 29 mai	La Condition Publique, Roubaix	Atelier multi-sensoriel danse	P.92
Jeu. 30 & Ven. 31 mai	La Condition Publique, Roubaix	**BUGGING** - Étienne Rochefort	P.92

Juin

Mer. 05 juin	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	**L'œil du méliès : Nos corps sont vos champs de bataille**	P.105
Sam. 08 juin	La Condition Publique, Roubaix	**Laboratoire Poison** Adeline Rosenstein	P.94

Juillet

Mer. 10 › Sam. 13 juillet	Villeneuve d'Ascq	**Fêtons l'été !**	P.96

La rose en chantier…

La rose des vents est le premier bâtiment construit dans le cadre de la création du quartier Hôtel de Ville de Villeneuve d'Ascq en 1976. À l'époque, il s'agissait d'un cube en béton au milieu d'un champ. Plus de quarante-cinq ans plus tard, on retrouve ce même cube en béton, toujours orné de l'œuvre de Béatrice Casadesus, « Le sourire de Nadja » au cœur de ce quartier.

La petite salle, le hall et les bureaux ont été démolis pour une remise aux normes et une rénovation-extension en profondeur : une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'une plus grande ouverture sur l'espace public, tout en répondant aux exigences environnementales.

…pour une future rose des vents

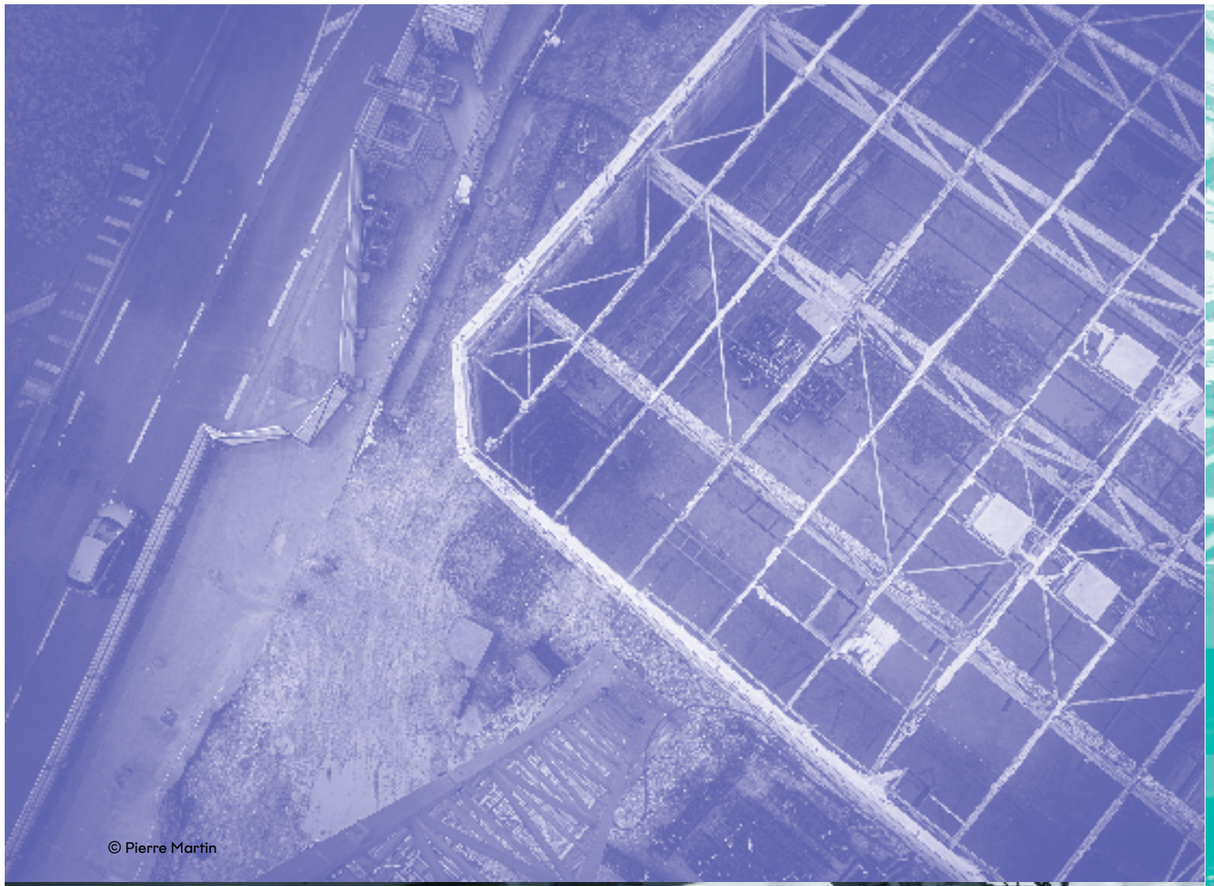
Mis en œuvre par l'architecte **Maria Godlewska**, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, ce nouveau projet pour La rose des vents se veut accessible à tous les publics.

Dans la grande salle 430 fauteuils (dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite) seront proposés, pour 112 places (dont 4 places réservées aux personnes à mobilité réduite) dans la petite salle.

Ce projet de réhabilitation – extension est mené par la Ville de Villeneuve d'Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.

© DR

© Pierre Martin


© Pierre Martin

© Pierre Martin

DUFOUR
DUFOUR
© Pierre Martin

La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents poursuit son activité de façon nomade. Tout en maintenant son ancrage sur Villeneuve d'Ascq, investissant différents quartiers, elle rayonne également sur l'ensemble de la métropole lilloise, dans de multiples lieux partenaires, que nous remercions chaleureusement pour leur accueil et leur soutien.

Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage, au vélo et aux navettes mises en place régulièrement au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq ! Plus d'infos sur la rose.fr : rubrique « Pratique ».

Villeneuve d'Ascq

Cinéma Le méliès
Rue Traversière, centre commercial Triolo
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

La Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois + Bus : Ligne 13 Arrêt Faidherbe

Espace Concorde
51-53 chemin des Crieurs
Bus : Ligne 34 - Arrêt Espace Concorde

LaM
1 allée du Musée
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois
Bus : Liane 6 ou Ligne 32 - Arrêt L.A.M.

Salle Masqueliez
167 rue Jules Guesde
Bus : Ligne 13 – Arrêt Flers Masquelier

Tourcoing

Le Grand Mix
5 place Notre-Dame
Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert
Bus : 17, 35 et L4 - Arrêt Colbert

L'Idéal
19 rue des Champs
Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert

Tournai – Belgique

maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

Roubaix

La Condition Publique
14 place du Général Faidherbe
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

L'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

Lille

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

Théâtre du Nord
4 place du Général de Gaulle
Métro : Ligne 1 – Arrêt Rihour

Le Grand Sud
50 rue de l'Europe
Métro : Ligne 1 ou 2 – Arrêt Porte des Postes
Ligne 2 – Arrêt Porte d'Arras
Bus : 14 et C1 – Arrêt Rue de l'Oise
11 - Arrêt Jules Verne

maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins
Métro : Ligne 1 - Arrêts Wazemmes ou Gambetta
Ligne 2 – Arrêt Montebello

L'Antre 2 – Université de Lille
1bis rue Georges Lefèvre
Métro : Ligne 2 - Arrêt Lille Grand Palais

Espace Chapiteau du Prato - Cours St-So
25 Boulevard Jean-Baptiste Lebas
Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais ou Mairie de Lille

Croix

Centre culturel Jacques Brel
137 rue Jean-Baptiste Delescluse
Métro : Ligne 2 – Arrêt Mairie de Croix
Bus : 36 et C11 – Arrêt Croix Saint-Pierre

Mouvaux

L'étoile, Scène de Mouvaux
Rue Régis Corselle
Tram : Ligne T – Arrêt Trois Suisses

Accessibilité & inclusion

La rose des vents
Une programmation pour tous les publics

La rose des vents souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie.

Nous proposons un accueil attentionné, une politique tarifaire volontariste et des spectacles adaptés pour les publics quels que soient leurs besoins, afin de vivre pleinement et collectivement des expériences artistiques.

Active sur son territoire, La rose des vents travaille en lien avec les associations, les structures médico-sociales et les organismes locaux, afin de construire les projets en concertation et réfléchir ensemble à l'accessibilité des lieux du nomadisme et de la programmation.

La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents est nomade : les spectacles se déroulent dans une quinzaine de lieux partenaires. Durant cette période, l'équipe vous accompagne dans vos choix de spectateur et votre mobilité et vous propose un accueil spécifique dans chacune des salles. Des actions de sensibilisation et de médiation sont proposées sur demande avant et après les spectacles.

Toutes les informations

Un **registre d'accessibilité** est disponible sur le site internet, dans la rubrique « La rose et vous ». Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accueil et une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

Référente Accessibilité
Shann Watters – accessibilite@larose.fr - 03 20 61 96 03

Cinéma Le méliès
Labellisé Tourisme & Handicap

Le cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Grâce à la boucle magnétique, toutes les séances sont accessibles aux personnes équipées d'un appareil auditif avec position T.
Certains films sont proposés en séances Relax et en audiodescription.
Renseignements à l'accueil du cinéma.

Dispositifs d'accessibilité

Projet panthea.live Chrysalide

En 2021, La rose des vents initiait un partenariat avec Panthea, entreprise spécialisée dans le surtitrage de spectacles, autour de l'accessibilité du spectacle *Stallone* de Fabien Gorgeart.
Un dispositif « multicanal » était proposé, permettant de diffuser simultanément surtitrage adapté, vidéos en Langue des Signes Française et audiodescription, sur différents supports individuels : lunettes connectées, smartphones et tablettes.

Ce partenariat se renforce pour une durée de trois ans et s'inscrit dans une dynamique multi-partenariale aux côtés de l'Opéra de Lille et TANDEM Scène nationale
Arras-Douai. Intitulé « panthea.live Chrysalide », ce dispositif offre une meilleure accessibilité au spectacle vivant, et favorise une expérience personnalisée qui renforce l'autodétermination de publics aux profils variés : personnes en situation
de handicap, locuteurs non francophones, spectateurs désireux de tester une autre approche de l'œuvre.

Sur la période de 2023 à 2025, panthea.live Chrysalide est soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.

Dispositif Relax

La rose des vents s'associe à Culture Relax, structure ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre.

Sur une sélection de spectacles et de films, le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune. La représentation doit pouvoir être un moment de plaisir pour toutes et tous, quels que soient les besoins (personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme, souffrant de troubles psychiques, en situation de handicap mental, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées…).

Facilitant la venue des publics dans les lieux culturels et assurant la légitimité de toutes et tous à se rendre au théâtre et au cinéma, le dispositif Relax vise à fournir à celles et ceux qui le souhaitent un accompagnement individualisé avec un personnel formé, tout en favorisant l'autonomie, et des documents de communication adaptés, simples et illustrés. Les code des lieux de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

AUDIODESCRIPTION

Avec le soutien de l'UNADEV Hauts-de-France

-> ***Mes parents*** (P.28)
le 11 octobre

-> ***Delphine et Carole*** (P.62)
le 09 février

-> ***Plutôt vomir que faillir*** (P.70)
le 12 mars

SURTITRAGE SIMPLE EN FRANÇAIS

-> ***Blind Runner*** (P.42)
les 24 & 25 novembre
-> ***Nous ne sommes plus…*** (P.43)
les 27 & 28 novembre
-> ***Exótica*** (P.45)
le 02 décembre

ADAPTATION EN LSF

Langue des Signes Française

-> ***Olympicorama – Le Handball*** (P.76)
le 26 mars

TOUS AU THÉÂTRE !

Dans le cadre du projet « panthea.live Chrysalide »
Surtitrage adapté, audiodescription, LSF

-> ***Hartaqāt (Hérésies)*** (P.41)
les 21 & 22 novembre

DISPOSITIF RELAX

-> ***L'Ultra Bal*** (P.26)
le 08 octobre

-> ***En apparence*** (P.74)
le 23 mars

-> ***Chaussure(s) à son pied !*** (P.90)
le 25 mai

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience visuelle

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience auditive

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle

En action !

Pratiquez, Participez, Partagez…

Au quotidien, l'équipe des relations publiques accompagne chacun dans la découverte de la création contemporaine. Pour permettre une expérience riche, La rose des vents fait dialoguer artistes et habitants, élèves, membres d'associations, étudiants de tous horizons, fans de la première heure ou novices…

Quelques perspectives pour la saison 23-24

– Intégrer des skateurs amateurs à la scène d'ouverture d'un spectacle, dans le cadre du Next Festival

>> Atelier de skate avec les performeurs du spectacle *Skatepark* de Mette Ingvartsen le 9 septembre 2023

– Aménager des temps de rencontre entre l'École Régionale des Déficients Visuels (ERDV) de Loos et le collège Arthur Rimbaud de Villeneuve d'Ascq, autour d'un parcours de spectacles et de films

>> Jumelage ERDV – Collège Rimbaud, tout au long de la saison 2023-2024

– Constituer des binômes adolescent / senior pour créer des moments de partage autour des spectacles et rompre l'isolement des personnes âgées

>> Dispositif « Sors tes grands-parents », tout au long de la saison 2023-2024

– Accueillir 100 élèves avocats avec une semaine de pratique théâtrale

>> La rentrée théâtre de l'IXAD, du 18 au 22 décembre 2023

– Proposer un atelier de danse parent-enfant… dès 1 an !

>> Atelier danse « L'expérience du mouvement » le 13 janvier 2024, en écho au spectacle *Le petit B*

– Faire participer les familles à une virée à vélo, encadrée par l'ADAV, jusqu'à l'un des lieux de représentation de La rose nomade !

>> « Roulez jeunesse ! » à l'occasion du spectacle *En apparence* le 23 mars 2024 à l'Espace Concorde de Villeneuve d'Ascq

– Inviter le tout public et les publics sourds et malentendants à partager un atelier inclusif autour du travail du chorégraphe Étienne Rochefort

>> Atelier multi-sensoriel danse le 29 mai 2024 en écho au spectacle *Bugging*

– Fédérer les habitants de Villeneuve d'Ascq et co-construire avec eux un festival dans l'espace public

>> 2e édition du Festival *Fêtons l'été !*, du 10 au 13 juillet 2024

Artistes associé·e·s

En prenant la direction de La rose des vents en janvier 2023, Audrey Ardiet a choisi de s'entourer de quatre artistes associé·e·s aux univers et disciplines complémentaires : l'image, le théâtre, la danse, l'écriture et la magie. Cyril Teste, Nathalie Béasse, Jeanne Lazar et Thierry Collet seront ainsi présent·e·s pour accompagner La rose des vents dans toute l'étendue de ses activités.

© Simon Gosselin

Dans son travail, **Cyril Teste** confronte l'art dramatique à la vidéo et aux technologies d'aujourd'hui. Son œuvre joue constamment sur les possibilités dramaturgiques qu'offre la vidéo tout en interrogeant, en toile de fond, la condition humaine. Artiste et pédagogue, il développe avec le Collectif MxM, dont le noyau est composé de techniciens créateurs, un vaste réseau de transmission et des formations diverses mêlant art dramatique, image et technologie.

© Carole Bellaïche

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Retrouvez-la en février 2024 avec le spectacle *aux éclats*…

© Arthur Crestani

Formée à l'École du Nord de Lille sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteure en scène, autrice et comédienne. Dans son premier spectacle, un diptyque intitulé *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Cette saison elle travaille sur un nouveau projet : *Neiges éternelles*, spectacle en plusieurs épisodes autour d'icônes de la pop francophone avec sa compagnie « Il faut toujours finir ce qu'on a commencé ». La rose des vents l'accompagne sur ce projet, avec notamment une résidence de création en septembre 2023 à La Ferme d'en Haut.

© Baptiste Le Quiniou

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la fac de psychologie et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, qui croise programmation tout public, ateliers, résidences et master class. Cette saison avec La rose des vents, il apporte son expertise sur le nouveau festival « 100% Magie » en avril, et présente son spectacle *Dans la peau d'un magicien* en janvier 2024.

Concert
Tout public

Octobre
Jeu. 05, 20h

Durée : 1h10
(+ 1ère partie)

Le Grand Mix,
Tourcoing

Concert debout

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND MIX

Lucie Antunes

+ 1ère partie : Lydsten

Batteuse virtuose, Lucie Antunes mêle percussions et musique électronique pour un résultat unique en son genre. Son deuxième album, *Carnaval*, est le fruit de trois années de recherches, de pertes et de trouvailles.
C'est dans le besoin de fête, la peur de la mort, la recherche effrénée de liberté, la joie pure et la chaleur de l'amour que la musicienne originaire de Perpignan est allée puiser son inspiration. Sur scène, quatre talentueuses interprètes-performeuses touche-à-tout : mouvements, performance, danse, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires. La volonté d'abolir les distances, de s'affranchir des rôles pour créer des rencontres et fabriquer ainsi toujours plus de chaleur humaine.

En première partie, Lydsten nous invite dans son univers minéral mélancolique, capable de nous emmener progressivement dans une danse tourbillonnante !

Batteuse et percussionniste de formation classique et contemporaine, **Lucie Antunes** s'inspire également des pionniers du minimalisme et travaille avec le désir de créer de nouveaux horizons sonores.
Après le conservatoire, la jeune artiste se tourne vers la musique pop et se retrouve propulsée au centre de la scène aux côtés de Moodoïd, Aquaserge, Yuksek et Susheela Raman. Depuis 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques et met en scène ses spectacles dans lesquels elle exprime tout son art pluridisciplinaire et polyvalent, en collaboration avec des chorégraphes, des performeurs et des musiciens.
Après le succès de son premier album Sergeï (2019) où nappes sonores synthétiques s'entremêlent aux tintements de son vibraphone avec une rare sensibilité, Lucie Antunes est de retour avec son second album : *Carnaval*.

TOURNÉE
21.07.23 - Festival sur le champ, Valence
04.08.23 - Festival Chien à plumes, Langres / Villegusien-Le-Lac
11.08.23 - Sziget Festival, Budapest (HU)
23.08.23 - Rock en Seine, Paris
06.10.23 - Cité de la musique, Paris

© Marine Keller

© Paola Guigou

L'Ultra Bal

Collectif d'artistes La Familia

De et avec **Gatica** (chant, guitare), **Zaza Fournier** (chant, accordéon), **Maïa Barouh** (chant, flûte traversière), **Chloé Lacan** (chant, accordéon), **Fixi** (accordéon, claviers, compositions, arrangements), **Arthur Alard** (batterie, pads), **James Sindatry** (contrebasse, chant, beat-box), **Jean-Yves Dubanton** (guitare, chant)
Invité **Johnny Montreuil**

Entre musette et électro, dub et chanson française, hip-hop et madison, ce bal concilie tradition populaire, exigence artistique et total lâcher-prise ! Sous la houlette de Fixi, l'accordéoniste de Java, cette formation à géométrie variable offre un voyage à travers les styles et les époques. Ces joyeux drilles ont le chic pour réhabiliter les guinguettes d'antan, en se réappropriant (et modernisant) un répertoire qui a fait ses preuves.
Lors de ce tour de piste éclectique et électrique, le public est invité à se déhancher au rythme, entre autres, de France Gall, Harry Belafonte, les Rita Mitsouko, Donna Summer, Osvaldo Farres... En somme ? Ultra bien !

Aux manettes de **l'Ultra bal**, il y a un collectif d'artistes à géométrie variable : des Ultra-Girls et des Ultra-Boys, emmenés par Fixi en tant que chef de file. Compositeur et multi-instrumentiste, Fixi ne cesse depuis 25 ans d'enchaîner projets et tournées à travers le monde ainsi que des musiques de films et documentaires. Il est entouré d'une brigade féminine explosive composée de Gatica, capable en un tour de chant de passer du feu des volcans à la glace des sommets, en français ou en espagnol ; Zaza Fournier, artiste protéiforme entre pop actuelle et riff vintage ; Maïa Barouh, chanteuse flûtiste franco-japonaise, qui sait croiser subtilement chants traditionnels japonais et musique actuelle ; et Chloé Lacan qui avec sa voix et son accordéon manient aussi bien envolées lyriques désinvoltes que poésie à fleur de peau. Les Ultra-Boys ne sont pas en reste avec Arthur Alard, féru de jazz mais aussi de musiques brésiliennes, cubaines et africaines ; James Sindatry, contrebassiste et multi-intrumentiste, aussi à l'aise dans le registre de la chanson française que l'électro ; Jean-Yves Dubanton qui a joué avec tout le gratin des guitaristes Manouches et a accompagné les grands accordéonistes Swing – musette.
Des invités viennent régulièrement rejoindre cette joyeuse bande.

TOURNÉE
22.09.23 - Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse
07.10.23 - Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois
24.05.24 - Centre culturel l'Alliage, Olivet

Musique
Tout public

Octobre
Dim. 08, 18h30

Durée : 2h15
(avec entracte)

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Cette représentation fait partie du dispositif Relax
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

© Yohanne Lamoulère

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

Mes parents

Mohamed El Khatib

Avec la complicité de la promotion X de l'École du TnB

Zirlib

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**
Édition du texte **Les Solitaires Intempestifs**
Avec la promotion X de l'École du TnB, en alternance **Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux** et **Lalou Wysocka**
Collaboration artistique **Dimitri Hatton**
Dramaturgie et assistanat de projet **Vassia Chavaroche**

Parfois conflictuelle, parfois fusionnelle : nous passons tous par différentes phases dans notre relation avec nos parents ou nos enfants. Impossible de ne pas se reconnaître au moins une fois dans ce spectacle, fruit de la rencontre entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne. Sur scène, les acteurs confrontent les tranches de vie, photos de mariage et messages téléphoniques de leurs parents. Pas question de simplement décrire ceux qui les ont élevés : ils les incarnent, les caricaturent parfois, tandis que s'esquisse en toile de fond un portrait tendre d'une génération, celle des années 1970.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, **Mohamed El Khatib** développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi*, *Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoquait sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens.
Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère. Son texte *C'est la vie,* primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul… Enfin, après avoir monté *La dispute,* c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

TOURNÉE
18 > 20.07.23 - Festival Paris l'été, Paris

Théâtre
Dès 10 ans

Octobre
Mar. 10, 20h
Mer. 11, 20h*

Durée : 1h

Les 10 et 11 oct.
Bus au départ
du méliès à 19h

maison de la culture, Tournai

AD

*** Représentation en audiodescription**
Mer. 11 oct, 20h
Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'UNADEV

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

RENCONTRE
MAR. 10 OCT.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

ATELIER THÉÂTRE
Mer. 11 oct, 16h > 18h
Tarif : 5€
+ d'infos : Mona Fabing
mfabing@larose.fr

Ciné-Concert
Dès 4 ans

Octobre
Sam. 14,
15h & 18h

Représentations scolaires
Jeu. 12, 9h30 & 14h30
Ven. 13 oct, 9h30 & 14h30

Durée : 40'

LaM, Villeneuve d'Ascq

VISITE DU LaM
à l'issue de la représentation du Sam. 14 oct. à 15h
+ d'infos : Quentin Marion
qmarion@larose.fr

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PARENT-ENFANT
Ma patte artistique
Sam. 14 oct, 10h > 11h30
+ d'infos : Quentin Marion
qmarion@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 18 oct, 14h30
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Là-Haut
film d'animation américain de Pete Docter, Bob Peterson (2009)
durée 1h35 – couleur – version française
Cf. P. 102

En amont de la séance, participez à un atelier : « Le chien et moi : apprendre à se connaître », animé par une professionnelle du monde canin.
+ d'infos : Chan Maitte / chan@lemelies.fr

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LaM

Doggo

Ellie James
L'Armada Productions

Musique, chant, bruitages, costume **Ellie James**
Illustration, animation, scénographie **Tiffanie Pichon**

Avis aux amoureux des bêtes à poils ! *Doggo* met à l'honneur nos fidèles compagnons : les chiens, qui sont les stars de ce ciné-concert joyeux et coloré. Au fil de quatre court-métrages d'animation mis en musique par la chanteuse Ellie James, *Doggo* retrace l'itinéraire de chiens téméraires et attachants dans un spectacle rythmé par une musique électro-pop douce, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique, avec boucles et effets vocaux. Les paroles des chansons, écrites en français et en anglais, sont teintées d'humour et de délicatesse. Quatre histoires pour découvrir différentes techniques d'illustrations et d'animation (papier découpé, 3D, stop motion) et célébrer les toutous de tous poils et de toutes tailles !

Née d'une mère musicienne et chanteuse et d'un père ingénieur du son, **Ellie James** a tout naturellement été bercée par la musique dès son plus jeune âge. Formée au piano et au chant, elle rejoint le projet indie pop Bumpkin Island en 2011 en tant que chanteuse. En 2013, elle intègre la formation pop orchestrale Mermonte dans laquelle elle assure les claviers et les voix. En 2017, elle crée sous l'impulsion de L'Armada Productions son premier spectacle jeune public, *Lumières !*, pour lequel elle expérimente pour la première fois l'écriture musicale pour l'image. Forte de ces expériences musicales, elle fonde en 2018 son propre groupe, La Battue, synthèse de ses influences et inspirations musicales. Accompagnée de son frère Bertrand James, également musicien (Totorro), et de Yuri Hu (Yacht Club), elle crée une pop lumineuse aux accents californiens.

TOURNÉE
08 & 09.10.23 - La Cordo, Romans-sur-Isère
16.10.23 - La Roche-sur-Yon
18.10.23 - Le Volume, Festival Marmaille, Vern-sur-Seiche
20 & 21.10.23 - MJC Pacé - Festival Marmaille, Pacé
22.10.23 - Châteaugiron
10 > 12.11.23 - Le Gentieg, Janzé
19.11.23 - Espace culturel de la pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher
06.12.23 - Montfort-sur-Meu
13.12.23 - La Biscuiterie, Château-Thierry
20.12.23 - La Nouvelle Vague, Saint-Malo
21 & 22.12.23 - Théâtre Ducourneau, Agen

© Yoann Buffeteau

Danse
Dès 12 ans

Octobre
Jeu. 19, 20h
Ven. 20, 19h

Durée : 1h10

La Condition Publique, Roubaix

INVENTIONS

Mal Pelo — Espagne

Mise en scène **María Muñoz, Pep Ramis**
Création et danse **Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz,Pep Ramis**
Direction musicale **Joel Bardolet, Quiteria Muñoz**
Quatuor à cordes **Joel Bardolet** (violon), **Jaume Guri** (violon), **Miquel Jordà** (viole), **Daniel Claret** (violoncelle)
Quatuor voix lyriques **Quiteria Muñoz** (soprano), **David Sagastume** (contre-ténor), **Mario Corberán** (ténor), **Giorgio Celenza** (basse)
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Textes **John Berger, Erri de Luca, Nick Cave**
Collaboration à la mise en scène **Federica Porello, Leo Castro**

María Muñoz et Pep Ramis font partie des chorégraphes espagnols contemporains les plus reconnus. Depuis trois décennies, ils tournent dans le monde entier avec leur compagnie Mal Pelo. Avec *INVENTIONS*, ils nous embarquent dans un spectacle envoûtant : autour de l'univers musical de Jean-Sébastien Bach, ils accomplissent une alchimie parfaite entre les deux quatuors (à cordes et voix lyriques) et les huit danseurs et danseuses.
Une pièce chorégraphique et musicale magistrale, magnifiée par des images vidéo en noir et blanc projetées en fond de scène évoquant une étendue de forêt qui s'anime.
Au cœur d'une ambiance en clair-obscur, *INVENTIONS* est un morceau de beauté à l'état pur, un voyage qui sublime merveilleusement la danse, la musique et l'espace.
Du grand Art !

María Muñoz et **Pep Ramis** n'aiment rien tant que d'interroger leur art, la danse, en la confrontant à d'autres disciplines, du théâtre à la poésie tout en passant par la musique, l'architecture ou les arts numériques. En 1989, ils fondent la compagnie Mal Pelo qui totalise plus d'une trentaine de créations où l'œuvre de Jean-Sébastien Bach occupe une place privilégiée. Ces spectacles ont été présentés à travers le monde.
Mal Pelo a reçu notamment le Prix National de Danse 2002 remis pas la Generalitat de Catalunya pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et pour son centre de création à Celrà, en Catalogne. Ce lieu, qu'ils ont restauré eux-mêmes, est un espace d'échange et de formation d'artistes et de créateurs. Ils ont également reçu le Prix National de Danse 2009 / catégorie création de la part de l'INAeM - Ministerio de cultura.

TOURNÉE
20 > 27.07.23 - Festival d'Avignon
30.07.23 - Festival a la Fresca, Alacant (ES)

© François Passerini

Foreshadow © Bart Grietens

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Foreshadow

not standing Alexander Vantournhout — Belgique

Danse / Cirque
Dès 14 ans

Jeu. 09 nov, 20h

Le Phénix, Valenciennes

Durée : 1h15

Bus au départ du méliès à 18h30

Cocktail d'ouverture du festival à l'issue de la représentation

Concept et chorégraphie **Alexander Vantournhout**
Interprété par **Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen / Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen, Josse Roger**
Dramaturgie **Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx**

Pour cette nouvelle création, Alexander Vantournhout place un groupe de huit danseurs face à un défi de taille : que faire avec un mur haut de six mètres qui occupe toute la largeur de la scène ? Ici, la lutte est menée dans la verticalité. Le mouvement est créé en jouant à la fois avec les limites et les possibilités qu'offre ce mur. Avec *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son étude des relations entre la gravité, le mouvement et la spatialité, en déplaçant le mur du fond de scène au premier plan.

Originaire de Roulers, en Belgique, **Alexander Vantournhout** a étudié la roue et la jonglerie à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Son langage physique est varié, néanmoins il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif dans la limitation physique, et la relation entre le performeur et l'objet.
C'est en 2014 qu'il crée sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique. Suivront *Aneckxander, Raphaël, Red Haired Men, Screws, Through the Grapevine, Contre-jour et VanThorhout*. La première de *Foreshadow*, sa dernière création, est prévue début juillet 2023 au Julidans à Amsterdam. Alexander Vantournhout a également créé deux films de danse, *Screws & Stones* et *Snakearms*.
Il est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Il est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TOURNÉE
03 & 04.07.2023 - International Theater Amsterdam, Julidans, Amsterdam (NL)
01 & 02.08.23 - Tanzwerkstatt, Munich (DE)
09 & 10.09.23 - La Bâtie - Festival de Genève (CH)
28 & 30.09.23 - Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE)
03 & 04.10.23 - Festival Actoral, Marseilles
18 & 19.10.23 - Les Halles de Schaerbeek, Brussels (BE)
09 & 10.11.23 - Le Phénix NEXT Festival, Valenciennes
21.11.23 - Le Bateau Feu NEXT Festival, Dunkerque
07 & 08.12.23 - CC Mechelen & Kunstencentrum nona, Mechelen (BE)

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Théâtre
Dès 12 ans

Lun. 13 nov, 20h15

kunstencentrum
BUDA,
Courtrai

Durée : 1h
En français, surtitré en néerlandais

Bus au départ
du méliès à 19h15

Traces, Discours aux Nations Africaines

Felwine Sarr — Sénégal
Étienne Minoungou — Burkina Faso

De **Felwine Sarr**
Mise en scène **Étienne Minoungou**
Avec **Étienne Minoungou** et **Simon Winse**
Regard extérieur **Aristide Tarnagda**
Vidéo **Emmanuel Toe**

Felwine Sarr lance une invitation à édifier un nouveau monde, à la lumière des acquis et des erreurs accumulés par l'humanité. Il s'adresse aux siens pour leur dire la beauté d'une Afrique qui porte en elle la puissance de se relever de la colonisation et de façonner son avenir. Ce spectacle est un appel à la nouvelle génération africaine à forger une civilisation porteuse de sens pour l'Afrique, certes, mais aussi pour toute l'humanité. Un message d'espoir limpide et éblouissant porté par Etienne Minoungou, figure du théâtre burkinabè, et magnifié par la kora et la flûte peule de Simon Winse.

Économiste, philosophe, écrivain, musicien, éditeur, libraire… **Felwine Sarr** est sur tous les fronts pour « penser un continent en mouvement ». « L'Afrique n'a personne à rattraper. Elle ne doit plus courir sur les sentiers qu'on lui indique, mais marcher prestement sur le chemin qu'elle se sera choisi ». Des mots qui résument la pensée de Felwine Sarr et sa radicalité. « Il faut rouvrir le champ des possibles et dessiner une utopie africaine ». Il s'agit de questionner les mythes et discours venus de l'Occident. Pour lui, l'Afrique peut offrir au monde un « nouveau projet de civilisation : le continent africain doit être un laboratoire. Nous devons imaginer de nouvelles formes, réinventer une humanité plus riche et ouverte, avec une conscience écologique plus aiguë et une économie plus juste, qui ne nous asservissent pas ». Pour réaliser ce projet, il donne aux intellectuels, penseurs et artistes africains une responsabilité centrale. Ses ouvrages, *Afrotopia*, paru en 2016 et *Habiter le monde* paru en 2017 sur ces mêmes idées, ont fait l'objet d'un retentissement international immédiat.

Etienne Minoungou est à la fois comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel burkinabé. Comédien, on le découvre dans des pièces mises en scène notamment par Jean-Pierre Guingané, Matthias Langhoff, Rosa Gasquet et Isabelle Pousseur. Il fonde à Ouagadougou en 2000 la Compagnie Falinga. Dès 2002, il initie les Récréâtrales, une biennale qui accueille, à chaque édition, une dizaine de projets de création internationaux, réunissant 80 à 100 créateurs venus de tout le continent africain. Depuis 2014, il se consacre en bonne partie à sa carrière de comédien, notamment avec les spectacles *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (mise en scène de Daniel Scahaise) et *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, créé au Festival d'Avignon en juillet 2014 (mise en scène de Hamado Tiemtore), qui lui fera entreprendre, entre autres, une tournée africaine de 15 pays, en mai 2015.
En décembre 2018, lors de l'inauguration du Musée des civilisations noires à Dakar, Étienne Minoungou présente pour la première fois le spectacle *Traces, Discours aux nations africaines*, un texte de Felwine Sarr. Celui-ci est joué à La Semaine d'Art en Avignon en octobre 2020 et tourne en Europe et en Afrique.

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Danse / Théâtre
Dès 12 ans

Jeu. 16, 19h
Ven. 17 nov, 20h

Le Grand Bleu,
Lille

Durée : 1h
Surtitré en français,
néerlandais et anglais

Chœur battant

Zoë Demoustier / BRONKS — Belgique
Marie-Eve Huot / Le Carrousel — Canada

Chorégraphie et mise en scène **Zoë Demoustier**
Accompagnement artistique **Marie-Eve Huot**
Avec **Romain Accoe** (Belgique), **Aurélie Brassard** (Québec), **Lahja Demoustier** (Belgique), **Oumi Niang** (Belgique), **Maura Tepperman** (Québec), **Mathieu Thibodeau** (Québec)

Au lendemain de la pandémie, *Chœur battant* explore avec audace l'univers de six jeunes qui dévoilent les profondeurs et la complexité de l'adolescence. La metteure en scène Marie-Eve Huot et la chorégraphe Zoë Demoustier ont souhaité aller à la rencontre d'adolescents pour recueillir leurs témoignages après cette période délicate d'isolement.
À la croisée de la danse et du théâtre, *Chœur battant* laisse place à la fougue de ces six jeunes interprètes. Le corps et la parole explosent, la soif de vivre est palpable. Un véritable hymne à la jeunesse et à l'espoir.

Zoë Demoustier est chorégraphe et interprète. Elle débute son parcours en 2002 avec *Dromen hebben veters*, une performance du cabinet k et fABULEUS. Elle étudie à la Hogeschool pour les Arts d'Amsterdam, et sort diplômée en mime en 2017.
Zoë Demoustier mène un travail avec des enfants et des jeunes à travers des projets artistiques et les accompagne dans leur propre langage artistique. Elle a collaboré avec fABULEUS, Bronks, Passerelle vzw, Okan et Danscentrum Aike Raes.
Elle a créé les performances *Unfolding an Archive* (en collaboration avec STUK), *nesten & Wat was en wat nu* (fABULEUS/Anna Bentivegna & Ayrton Fraenk), *Road to Nowhere* (Forsiti'A/Yelena Schmitz) et a travaillé comme interprète et assistante avec entre autres Kabinet K, Michiel Vandevelde, Alma Söderberg/Manyone, Iris Bouche/ Opera Ballet Vlaanderen, David Weber Krebs et Marcel Evelin.
Le corps est le point de départ de ses performances visuelles. Elle relie le mouvement à des sujets contemporains et d'actualité, créant une œuvre chorégraphique documentaire. Elle a fondé Platform In De Maak, une plateforme pour les nouveaux créateurs des arts de la scène.

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, **Marie-Eve Huot** se passionne pour le jeune public. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016).
À l'automne 2021, Marie-Eve Huot prend les rênes de la direction artistique du Carrousel, après avoir été associée à la compagnie pendant 13 ans.
Femme de théâtre engagée, Marie-Eve Huot est impliquée dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle est membre fondateur du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Au cours des dernières années, elle a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada, en collaboration avec l'ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) et PACT (Professional Association of Canadian Theatres).
Son premier texte, *Nœuds papillon*, présenté au Québec et en France, est publié chez Lansman Éditeur (Belgique) et, en polonais, chez DramEdition (Pologne). Il est également traduit en espagnol et en italien. Le texte a d'ailleurs été créé au Mexique (2016 et 2018), en France (2017) et en Pologne (2017 et 2019).

Next Festival

09.11 – 02.12 2023

Danse
Dès 8 ans

Ven. 17, 20h
Sam. 18, 20h
Dim. 19 nov, 15h

La Condition Publique,
Roubaix

Durée : 1h15

COPRODUCTION
CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN FESTIVAL FOREVER YOUNG

Skatepark

Mette Ingvartsen — Belgique/Danemark

Concept & chorégraphie **Mette Ingvartsen**
Avec **Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary-Isabelle Laroche, Sam Gelis, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bîrzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele**
et avec des skateuses et des skateurs amateurs locaux
Assistant chorégraphique **Michaël Pomero**

Imaginez la scène de La Condition Publique métamorphosée en un immense skatepark fait de modules de bois… On ne pouvait rêver meilleur lieu pour poser le décor de *Skatepark*, la nouvelle création de la chorégraphe et danseuse Mette Ingvartsen. C'est en scrutant les rampes d'une aire de skate que cette idée surprenante a germé dans l'esprit de l'artiste. Littéralement fascinée par la performance, l'énergie physique et le sens de coordination des skateurs, elle travaille sur la façon dont les corps peuvent être poussés par un désir sans fin d'accomplir un mouvement spécifique. Cette performance à grande échelle explore une chorégraphie physiquement virtuose.

Mette Ingvartsen est une chorégraphe et danseuse danoise.
Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres combinent la danse à d'autres disciplines, tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Entre 2009 et 2012, elle développe un cycle sur les relations entre humain et non humain. Naissent alors trois performances dépourvues de présence humaine : *evaporated landscapes, The Extra Sensorial Garden, The Light Forest*.
Ses pièces suivantes s'inscrivent ensuite dans une réflexion sur la nudité, la sexualité et le corps comme lieu de lutte politique : *The Red Pieces – 69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come* (extended) et *21 pornographies* (2017).
En 2019, elle crée *Moving in Concert*, une chorégraphie de groupe abstraite, sur l'entrelacement entre les humains, les outils technologiques et les matériaux naturels.
En 2021, Mette Ingvartsen mène deux projets : *The Life Work*, un projet avec des personnes âgées dans la région de la Ruhr, en Allemagne, qui aborde les questions de migration. Et un solo, *The Dancing Public*, inspiré par une fascination pour les manies de la danse à travers l'Histoire.
Skatepark, (2023), est né comme ses précédentes pièces, de l'observation de phénomènes ou de pratiques sociales que Mette Ingvartsen essaie de comprendre par le biais de la chorégraphie.

TOURNÉE
08 & 09.07.23 - Festival de Marseille
25 & 26.08.23 - Théâtre de Rotterdam, Rotterdam (NL)
22 & 23.09.23 - DeSingel, Antwerpen (BE)
26 > 28.10.23 - Dansenshus, Oslo (NO)
23 > 26.11.23 - Kaiitheater & Théâtre National, Brussels (BE)

ATELIER SKATE
(8 à 25 ans)
Avec les performeurs du spectacle
Sam. 09 sept, 15h
+ d'infos :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Mar. 14 nov, 20h
90's de Jonah Hill
Cf. P. 102

Chœur battant © David Ospina

Skatepark © Bea Borgers

Danse
Dès 14 ans

Sam. 18, 17h30
Dim. 19 nov, 17h30

L'Oiseau-Mouche, Roubaix

Durée estimée : 1h

COPRODUCTION

Mirlitons

Aymeric Hainaux
François Chaignaud

Conception et interprétation
Aymeric Hainaux & **François Chaignaud**
Collaboration artistique **Sarah Chaumette**

L'un est spécialisé en « human beat box », l'autre est chorégraphe et danseur. Ensemble, ils s'allient ou s'affrontent dans une arène. Face aux rythmes à sept temps scandés par Aymeric Hainaux, François Chaignaud répond par le martèlement des pieds. Peu à peu, le duo produit une musique percussive (talons contre le sol, lèvres contre le micro), implacable. Les pieds et la bouche s'opposent, les corps se sculptent et s'engagent par ces deux extrémités. Sons et corps sont déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité.

Si **Aymeric Hainaux** vient initialement des arts visuels, il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, mais un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, pour une création en direct uniquement. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourra 40000 km chaque année, pour presque 700 performances sur trois continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud, il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar.
La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. On peut citer notamment : Mixart Myrys, le CND, les siestes électroniques, le palais de Tokyo, le festival Sonic Protest… Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène. De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. François Chaignaud a reçu en 2021 le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

COPRODUCTION

Hartaqāt (Hérésies)

Lina Majdalanie
Rabih Mroué — Liban

Conception et mise en scène **Lina Majdalanie, Rabih Mroué**
Textes **Rana Issa** *(Incontinence)*, **Souhaib Ayoub** *(L'imperceptible suintement de la vie)*, **Bilal Khbeiz**, *(Mémoires non fonctionnelles)*
Musique **Raed Yassin**
Avec **Souhaib Ayoub, Lina Majdalanie, Raed Yassin**

Lina Majdalanie et Rabih Mroué sondent avec tendresse et poésie l'histoire de leur pays, le Liban. Mêlant documentaire et fiction, ils mettent en scène les textes de trois auteurs qui ont dû abandonner cette terre meurtrie. Rana Issa expose le parcours de sa grand-mère réfugiée palestinienne, analphabète et soumise au diktat des hommes.
Souhaib Ayoub évoque son homosexualité à Tripoli, quand Bilal Khbeiz raconte les contraintes de l'exil et les difficultés de se reconstruire.
Trois récits où il est question d'exil bien sûr, mais aussi de résistance à toute forme d'oppression.

Rabih Mroué est né à Beyrouth, au Liban, en 1967 et vit actuellement à Berlin. Metteur en scène, acteur, artiste visuel et dramaturge, son travail ancré dans le théâtre mêle vidéos et installations, ces dernières intégrant parfois des photographies et des textes. Rabih Mroué contribue à la rédaction de TDR/The Drama Review. Il est également cofondateur du Beirut Art Center (BAC). Il a été boursier du Centre international de recherche : Interweaving Performance Cultures, Freie Universität, Berlin (2013-2014). Il a été metteur en scène associé au Münchner Kammerspiele (2015- 2018).
Rabih Mroué a notamment créé *Last But Not Last* (2020), *Before falling Seek the assistance of your cane* (2020), *Borborygmus* (2020), *Kill the audience* (2018), *So Little Time* (2017), *Sand in the Eyes* (2017), *Rima Kamel* (2017), *Ode to joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013), *33 rpm and a few seconds* (2012), *The pixelated revolution* (2012), *The inhabitants of images* (2008), *Who's afraid of representation ?* (2005).

Actrice, metteure en scène et dramaturge, **Lina Majdalanie** est une artiste libanaise qui vit à Berlin.
Elle a écrit, joué et dirigé de nombreuses pièces, dont *Biokhraphia* (2002), *Appendice* (2007), *Photo-Romance* (2009), *33 tours et quelques secondes* (2012) et *Borborygmus* (2019). Elle a aussi réalisé *I Had A Dream, Mom* (vidéo, 2006) et *Lina Majdalanie Body-P-Arts Project* (a website project, 2007).
Son travail interroge la citoyenneté, la place de l'être humain dans l'espace public, et, plus spécifiquement, celle du corps à l'ère de la mondialisation, de l'internet, de l'image virtuelle et de la société de surveillance. Elle a également été commissaire d'exposition et a enseigné à Genève, Amsterdam, Francfort, Berlin et Karlsruhe.

Théâtre
Dès 15 ans

Mar. 21, 19h
Mer. 22 nov, 20h

La Condition Publique, Roubaix

Durée : 1h55

En arabe et français, surtitré en français et néerlandais

TOUS AU THÉÂTRE !
Audiodescription, LSF, surtitrages simple et adapté.

Réalisés par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide » opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Jeu. 23 nov, 20h
Je veux voir
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Cf. P. 103

Théâtre
Dès 14 ans

Ven. 24, 19h
Sam. 25 nov, 19h
La Condition Publique, Roubaix

STT

Durée estimée : 1h
En farsi, surtitré en français et néerlandais

Sam. 25 nov.
Bus au départ du méliès à 18h15

CONCERT
Mehdi Saki et Ava Rasti — Iran
Ven. 24 nov. à l'issue de la représentation

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle
Dim. 26 nov, 20h
Des rêves sans étoiles
Mehrdad Oskouei
Cf P. 103

COPRODUCTION

Blind Runner

Amir Reza Koohestani
Mehr Theatre Group — Iran

Texte et mise en scène **Amir Reza Koohestani**
Dramaturgie **Samaneh Ahmadian**
Assistant à la mise en scène **Dariush Faezi**
Avec **Ainaz Azarhoush, Mohammad Reza Hosseinzadeh**

Auteur et metteur en scène iranien, Amir Reza Koohestani nous parle de son pays à travers les luttes d'un couple. La femme étant en prison, leur relation se trouve menacée. Lorsqu'elle demande de l'aide pour guider une jeune fille aveugle lors d'un marathon, l'homme y voit l'occasion de sauver leur histoire. Cela conduit à un plan risqué pour se rendre en Angleterre par le tunnel sous la Manche, impliquant de parcourir 27 kilomètres en quelques heures et de risquer d'être percuté par le premier train du matin. Amir Reza Koohestani imagine le couple s'entraidant de part et d'autre du mur de la prison, réfléchissant ainsi à la société iranienne d'aujourd'hui et à la quête d'une vie meilleure.

Amir Reza Koohestani est né en 1978 à Shiraz, en Iran. À l'âge de 16 ans, il commence à publier des nouvelles dans des journaux locaux. Attiré par le cinéma, il suit des cours de mise en scène et de cinématographie. Après une brève expérience en tant qu'interprète, il se consacre à l'écriture de ses premières pièces pour le Mehr Theatre Group : *And the Day Never Came* (1999) et *The Murmuring Tales* (2000). Avec sa troisième pièce, *Dance on Glasses* (2001), Amir Reza Koohestani acquiert une notoriété internationale et trouve le soutien de plusieurs directeurs artistiques de théâtres et de festivals européens. S'ensuivent les pièces *Recent Experiences* (d'après le texte original des auteurs canadiens Nadia Ross et Jacob Wren, 2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008) ; *Where Were You on January 8th?* (2009) ; *Ivanov* (2011) ; *The Fourth Wall* (d'après la pièce originale England de Tim Crouch, 2012) qui a été présentée cent fois dans une galerie d'art à Téhéran.
En 2012, le film *Modest Reception*, coécrit avec Mani Haghighi (acteur et réalisateur) remporte le Netpac Award au Festival international du film de Berlin.
Depuis 2006, Amir Reza Koohestani travaille fréquemment en Allemagne où il a créé plus de 10 productions.

TOURNÉE
05 > 20.10.23 -Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Paris
24 > 26.10.23 - Triennale Milano Teatro, Milan (ITA)
28 & 29.10.23 - Teatro Astra, Festival delle Colline Torinesi (ITA)
02 > 04.11.23 - Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds (CH)
18.11.23 - Bundeskunsthalle, Bonn (DE)
28 > 30.11.23 - Théâtre la Vignette, Montpellier

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova
KnAM Théâtre — Russie

Création documentaire et mise en scène **Tatiana Frolova / KnAM Théâtre**
Avec **Dmitrii Bocharov, Liudmila Smirnova, Vladimir Dmitriev, Irina Chernousova, German Iakovenko, Bleuenn Isambard**
Matière documentaire : textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés par **Tatiana Frolova** et les artistes du KnAM Théâtre
Texte français et surtitrage **Bleuenn Isambard**

Tatiana Frolova a vécu et travaillé pendant 36 ans au cœur de la ville industrielle de Komsomolsk-sur-l'Amour, à l'Extrême Orient russe. Contrainte de partir, elle a trouvé refuge début 2022 en France avec son équipe. Avec sa compagnie, le KnAM Théâtre, elle présente sa nouvelle création qui met en lumière des témoignages de ses compatriotes.
Nous ne sommes plus... évoque l'exil et la Russie, qui est à la fois cet effroyable agresseur mais aussi son pays, ses racines et sa culture. Du théâtre documentaire indispensable pour libérer et explorer la parole de l'autre, afin de mieux se comprendre soi-même.

Née en 1961 à Komsomolsk-sur-l'Amour, **Tatiana Frolova** est diplômée de l'Institut de la Culture de Khabarovsk (spécialité mise en scène). Pendant plus de trente ans, elle a fabriqué avec très peu de moyens ses spectacles au KnAM Théâtre, qu'elle a créé dans sa ville natale.
Isolée dans une ville plutôt hostile, mais convaincue qu'on peut y travailler, elle a déployé une exceptionnelle énergie pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines. Depuis une quinzaine d'années, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire. Ses spectacles mêlent histoires personnelles et grande Histoire, notamment de la Russie dont elle dénonce les crimes : la guerre de Tchétchénie, sujet tabou en Russie (*Une guerre personnelle*), la réécriture de l'Histoire (*Je suis, consacré à la mémoire et l'oubli*), le suicide (*Le songe de Sonia*), la terreur (*Je n'ai pas encore commencé à vivre*), l'absence d'avenir (*Ma petite Antarctique*) et du bonheur (*Le Bonheur*). Depuis 2011, elle est accueillie sur chaque édition du Festival Sens Interdits et aux Célestins -Théâtre de Lyon.
Elle anime régulièrement des ateliers et masterclasses pour les amateurs et les étudiants en théâtre. En mars 2022, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, Tatiana Frolova quitte son pays avec son équipe et s'installe à Lyon.

Théâtre
Dès 14 ans

Lun. 27, 20h
Mar. 28 nov, 20h

maison de la culture, Tournai

STT

Durée estimée : 1h40
En russe, surtitré en français et néerlandais

AVERTISSEMENT
Fumée

Lun. 27 nov.
Bus au départ du méliès à 19h

Théâtre
Dès 14 ans

Mer. 29, 20h
Jeu. 30 nov, 19h
Ven. 01 déc, 20h

Théâtre du Nord, Lille

Durée estimée : 2h

RENCONTRE JEU. 30 NOV.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

COPRODUCTION
CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + THÉÂTRE DU NORD

Le Jardin des délices

Philippe Quesne
Vivarium Studio

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**
Collaboration scénographique **Élodie Dauguet**
Costumes **Karine Marques Ferreira**
Collaboration dramaturgique **Éric Vautrin**
Assistanat à la mise en scène **François-Xavier Rouyer**
Avec **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h**

Bienvenue dans *Le Jardin des délices*, une épopée entre science-fiction écologique, bestiaire médiéval et western contemporain ! Pour cette nouvelle aventure, Philippe Quesne s'inspire librement du célèbre triptyque de Jérôme Bosch, connu pour ses allégories voguant entre Enfer et Paradis et décrivant le bouleversement d'une époque en mutation. Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteurs, musiciens et techniciens et entreprend un voyage semblable à celui du peintre du XVe siècle en explorant les espoirs, incertitudes et transformations de notre propre époque.

Formé aux arts plastiques et aux Arts décoratifs, **Philippe Quesne** travaille durant une dizaine d'années comme scénographe pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio réunissant comédiens, plasticiens et musiciens. Il signe alors des spectacles comme auteur metteur en scène, où la scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne dans le monde entier. Parallèlement, il conçoit des performances dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019. De 2014 à 2020, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a notamment créé *Le Théâtre des négociations, La Nuit des taupes / Welcome to Caveland* et *Crash Park, la vie d'une île*. En 2019, il représente la France lors de la Quadriennale de Prague et remporte le prix du Pavillon Pays avec son installation *Microcosm*. Depuis début 2021, il réactive sa compagnie Vivarium Studio avec différents projets.

TOURNÉE
04.08.23 - Festival d'Athènes, Théâtre de l'Acropole, Athènes (EL)
07 > 10.09.23 - Ruhrtriennale, Duisbourg (DE)
26.09 > 05.10.23 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)
13 & 14.10.23 - Théâtre du Maillon, Strasbourg
20 > 25.10.23 - MC93 de Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne
23 & 24.11.23 - Maison de la culture d'Amiens - Festival NEXT, Amiens
25 > 27.01.24 - Kampnagel – Hambourg (DE)
05 & 06.04.24 - Carré-Colonnes, St Médard en Jalles
12 > 14.04.24 - Centre Dramatique, Madrid (ES)
19 & 20.04.24 - Berliner Festspiele, Berlin (DE)
27 & 28.09.24 - Festival für Gegenwartskultur, St. Pölten (AT)

Exótica

Amanda Piña
Mexique / Chili / Autriche

Direction artistique **Amanda Piña**
De et avec **Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, Venuri Perera, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piñ**

De nombreux artistes de couleur ont connu un grand succès dans l'Europe du début du XXe siècle. Pourtant, ils ont été oubliés, ne laissant presque aucune trace dans l'histoire de l'art ou de la danse. Dans un décor évoquant une jungle tropicale, la chorégraphe mexicano-chilienne Amanda Piña redonne vie à leurs œuvres avec sa pièce *Exótica*.
Un rituel enivrant, une véritable transe au cours de laquelle les danseurs et les danseuses invoquent leurs ancêtres, conjurent, célèbrent et exorcisent dans un dialogue intense avec le public.
Un soulèvement politique, érotique, incarné et spirituel.

Amanda Piña est une artiste chilienne-mexicaine-autrichienne qui vit entre Vienne et Mexico City. Elle a étudié la peinture puis le théâtre performatif à Santiago du Chili, l'anthropologie théâtrale à Barcelone, et enfin la danse contemporaine et la chorégraphie à Mexico, Barcelone, Salzbourg et Montpellier. Son travail incarne le pouvoir politique et social du mouvement, fondé sur des formes indigènes de connaissances et des pratiques de création/maintien du monde. Artiste aux multiples facettes, son travail touche à la recherche chorégraphique et, en périphérie de la danse, elle rédige et édite des publications autour de ce qu'elle appelle les pratiques de mouvement humain en voie de disparition. Ses créations ont été présentées dans divers théâtres, galeries et musées à travers le monde. Depuis 2008, elle dirige nadaLokal, une galerie spécialisée dans la chorégraphie élargie et la performance, à Vienne. Elle est chargée de recherche du département de Théâtre, Danse et Performance de l'Université des Arts d'Amsterdam.

Danse
Dès 15 ans

Sam. 02 déc, 20h30

Centre culturel de Schakel, Waregem

STT

Durée : 1h20
En anglais, surtitré en français et néerlandais

Bus au départ du méliès à 19h

Soirée de clôture du festival à l'issue de la représentation

+ DE 35 SPECTACLES
Programme complet mi-septembre sur nextfestival.eu

Une organisation de : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) Espace Pasolini, Valenciennes (FR) / Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes (FR) / kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE) / Schouwburg, Kortrijk (BE)

Région Hauts-de-France · MEL Métropole Européenne de Lille · Préfet de la Région Hauts-de-France · Vlaanderen verbeelding werkt · Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai · Valenciennes Métropole · loterie nationale bien plus que jouer · nationale loterij meer dan spelen

Inclassable
Dès 10 ans

Décembre
Mer. 13, 20h
Jeu. 14, 19h
Ven. 15, 20h
Sam. 16, 15h & 19h

Durée : 1h10

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Coproduction

Pling-Klang

Étienne Manceau & Mathieu Despoisse

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau** et **Bram Dobbelaere**
Interprètes **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau**
Conseil artistique **Marie Jolet**

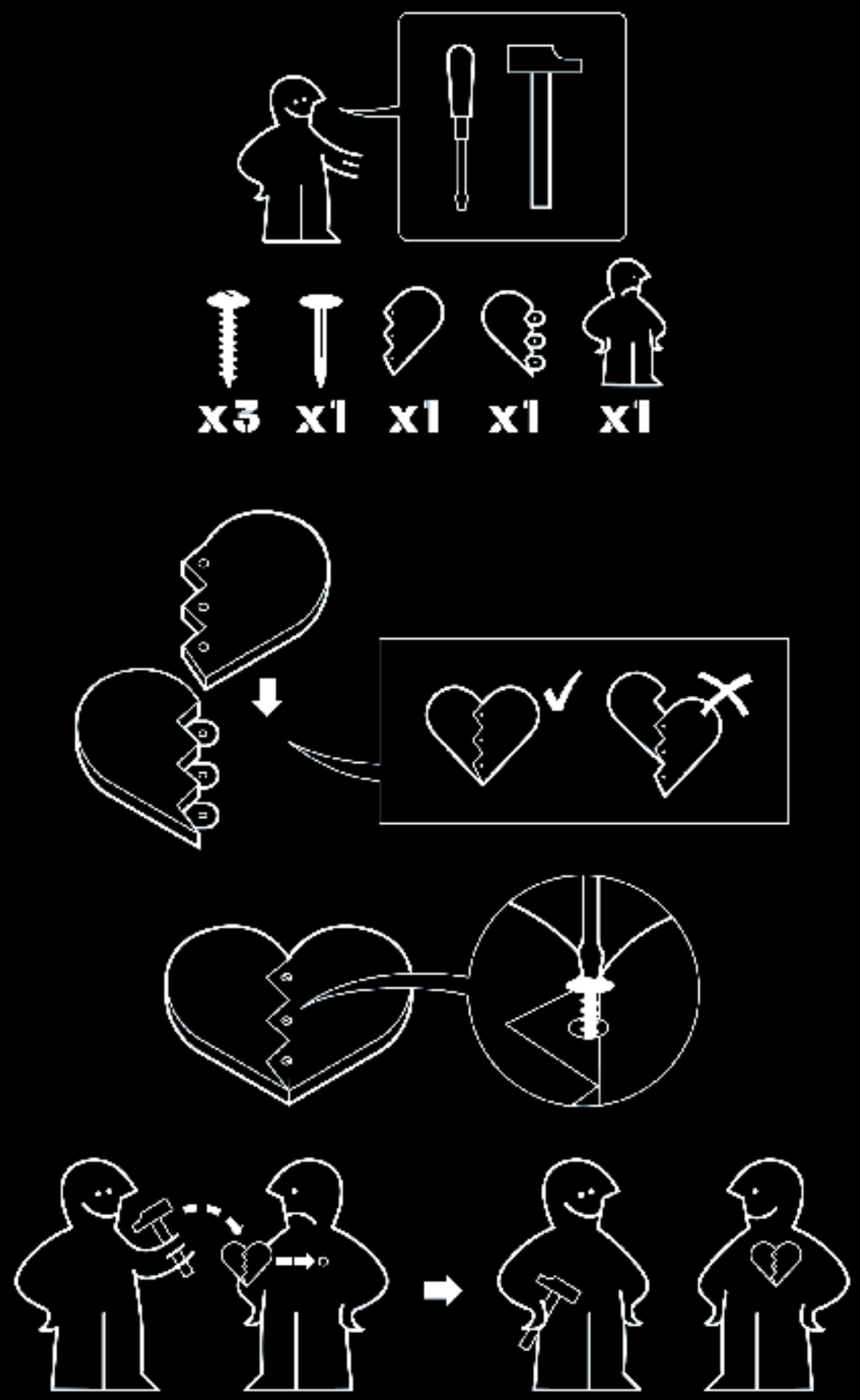
Ah ! Le couple, vaste question. À bien des égards il s'agit de faire et défaire, de construire ou déconstruire au quotidien… Tous deux issus du milieu du cirque, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse se sont penchés sur cette notion pour laquelle chaque personne a sa propre définition. Comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle ? Comment évoquer les notions inhérentes à la vie à deux, comme l'amour, l'intimité et la désillusion ?
C'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples que l'un d'entre eux a attiré l'attention de nos deux compères : le montage d'un meuble Ikea !
Avec un sens certain du burlesque, ils en font l'axe principal de leur spectacle.
Un défi absurde, intime et ludique.

Gratter une allumette, servir un thé… Par quel prodige des actions apparemment anodines peuvent-elles devenir des gestes techniques de cirque ? Passé maître dans l'art de la micro-performance, le comédien, manipulateur et jongleur **Étienne Manceau** a fondé la compagnie Sacékripa en 2003 avec quatre camarades de promotion du Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Après quinze années de jonglerie, Étienne Manceau a redéfini sa pratique dans un rythme et une densité nouvelle. Elle atteint des sommets de précision diabolique dans son solo muet *Vu*, qui a intensivement tourné en France et à l'étranger, et qui mettait en scène ces gestes du quotidien passés à la moulinette de l'obsession propre aux hommes de cirque.

Mathieu Despoisse se forme au CNAC de Châlons-en-Champagne et se spécialise en voltige acrobatique. En mai 2001, il fonde la compagnie Mathieu Ma Fille Foundation à Marseille. Axée autour du champ théâtral, Mathieu Ma Fille Foundation aime avant tout flirter avec différentes pratiques. Elle initie contre vents et marées et depuis 2012 un processus d'écriture pluridisciplinaire et collectif.

Circassien spécialisé dans le jonglage, **Bram Dobbelaere** s'est formé l'École de Cirque de Bruxelles et à UP – Circus & Performing Arts (anciennement Espace catastrophe) en Belgique. Ses axes de travail privilégiés sont les routines de jongle à plusieurs personnes, le timing dans le mouvement et l'humour et la dynamique de groupe dans les créations collectives. Il a collaboré avec plusieurs compagnies : Ea Eo, Pol & Freddy, le Collectif Les Malunès, Scratch et Bert & Fred.

TOURNÉE
06 & 07.10.23 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque Normandie, Elbeuf
08 > 10.02.24 - Équinoxe Scène nationale, salle de La Chapelle, Châteauroux
01 > 03.03.24 - La Rotonde – Luxembourg (LU)



© Albin Bousquet

© Simon Loiseau

Ami·e·s il faut faire une pause

Julien Fournet
L'Amicale

Conception et écriture **Julien Fournet**
Interprète et co-adaptation **Jean Le Peltier**

Est-ce une conférence performée ? Un atelier de travaux pratiques ? Une randonnée philosophique ? Sans doute un peu les trois.
Voilà plus de douze ans que L'Amicale invente des formes théâtrales, alliant le rire à la réflexion. Julien Fournet, l'un de ses fondateurs, en livre une nouvelle fois la démonstration. Car *Ami·e·s il faut faire une pause* n'est pas une pièce comme les autres. Dans une ambiance de classe verte, vous serez invités à jouer avec des cocottes en papier et de la pâte à modeler, à vous allonger sur scène ou encore à savourer une tisane au thym....
Dans la montagne avec ses cascades et ses lacs, à travers une balade en forêt, et enfin sur la plage avec le bruit des vagues, suivez le *« guide de situation »*, (en l'occurrence Jean Le Peltier) et embarquez au cœur d'une excursion rocambolesque pour appréhender autrement le monde !

Après des études de philosophie, **Julien Fournet** essaye vaillamment de reproduire les grandes excitations vécues lors de ses classes vertes en appliquant peu ou prou les mêmes recettes dans le domaine des arts vivants. S'ensuit, dès 2003, une série de tentatives hétéroclites : bals littéraires, campings mixtes, parcours urbains, visites guidées, cabarets, projections en plein air. En 2007, il s'associe à Antoine Defoort et Halory Goerger avec lesquels il crée deux spectacles. Il occupe la place de comédien-opérateur ou d'assistant-scénographe. Il prend également en charge le montage et la production des projets (*Cheval, &&&&& & &&&*).
En 2010, il devient co-directeur de L'Amicale (coopérative de projets vivants) et continue son travail de producteur. Il poursuit actuellement deux pistes de création singulières et complémentaires. L'une est collective, épique et expérientielle. Elle est centrée autour du jeu (fête foraine, chasse au trésor, spectacle en kit, labyrinthe), et s'inscrit dans des contextes in situ (*France distraction, La chasse, On traversera le pont*...). L'autre est solitaire, poétique et cérébrale. Elle aborde gaiement des sujets d'ordre philosophique (expérience esthétique et massage moral, science-fiction politique et événement populaire), et prend la forme d'interventions type conférences et travaux manuels (*Le jeu de l'oie, Les Thermes, Ami·e·s il faut faire une pause, recréation*, et *Enfance Majeure)*. Indoor ou outdoor, ces deux pistes forment le même dessin et la même politique : elles s'installent dans les plis du réel et tente de le déployer au travers d'expériences.

TOURNÉE
24 > 29.10.23 - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
16 > 18.11.23 - Maïf Social Club, Paris
08 > 14.12.23 - Le Grand T, Nantes

Théâtre
Dès 12 ans

Décembre
Mer. 20, 20h
Jeu. 21 , 19h

Durée : 1h15

Mer. 20 déc.
Bus au départ du méliès à 19h

Le Grand Sud, Lille

Magie
Dès 12 ans

Janvier
Mar. 09, 20h
Mer. 10, 20h

Durée : 1h15

maison Folie Wazemmes, Lille

RENCONTRE
MAR. 09 JANV.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Dans la peau d'un magicien

Thierry Collet
ARTISTE ASSOCIÉ
Cie Le Phalène

Concepteur et interprète **Thierry Collet**
Metteur en scène **Éric Didry**

Thierry Collet a commencé à faire de la magie dès l'âge de 7 ans. Très vite, il a su qu'il explorerait cet art toute sa vie. Dans ce spectacle très personnel, il revient sur le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier.
Il raconte les années d'apprentissage : les premiers congrès de magie, la découverte d'un milieu très machiste (les rares femmes présentes sont les partenaires qu'on coupe en morceaux), la transmission des secrets – qui se vendent ou qui se volent – et l'exigence de l'entraînement technique, presque obsessionnel. Thierry Collet, qui rêvait de devenir « Dark Vador » plutôt que « Ma sorcière bien-aimée », propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique.

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la fac de psychologie, le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À sa sortie en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il raconte l'histoire de la Quête du Graal à l'aide de cartes à jouer. Il initie en 2007 un cycle autour de la manipulation mentale avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* puis *Qui-Vive* en 2012. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant magie et récit de vie. Investi depuis 2010 dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette, le Magic Wip, qui croise diffusion, résidences et master class. En 2014, il s'intéresse aux pouvoirs magiques des nouvelles technologies avec *Je Clique donc je Suis* puis *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)* en 2019. Dans l'installation *Les cabines à tours automatiques* ce sont les machines qui font de la magie. Durant la pandémie Covid, il crée *Le Réel Manipulé*, mêlant publics en présentiel et en visioconférence. En 2021, avec Brice Berthoud et Chloé Cassagnes, il crée *L'Huitre qui Fume*, un cabaret Magie/Marionnettes. Il est associé à La Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance à Cavaillon, à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, à Scènes Vosges à Épinal ainsi qu'à La Villette/Paris dans le cadre du Magic Wip. Il collabore régulièrement avec La Comète à Châlons-en-Champagne, notamment à travers le festival « Illusions ».

© Baptiste Lequiniou

© Frédéric Iovino

Le petit B

Marion Muzac

Conception, chorégraphie **Marion Muzac**
Création avec **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**
Interprétation **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac** *(deux interprètes en alternance)*
Scénographie **Émilie Faïf**
Musique **Johanna Luz, Vincent Barrau** (Jell-oO)
Collaboration à la chorégraphie **Mathilde Olivares**

Le petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac, est une aventure de la perception destinée aux tout-petits. Ici, ils sont invités à être spectateurs avec l'entièreté de leur corps.
En complicité avec la plasticienne Émilie Faïf, la chorégraphe a imaginé une surface performative, faite de mouvements, de matières et de sons, dans laquelle les enfants s'immergent. Alors que les spectateurs sont disposés à la lisière de l'installation, les danseurs pénètrent doucement parmi eux, avec l'habileté de leurs gestes et la douceur des sculptures, sur lesquelles le public est invité à s'étendre, pour observer autrement la danse. L'univers musical envoûtant et hypnotique de Johanna Luz et Vincent Barrau accentue cette plongée dans ce bain sensitif et poétique.

Marion Muzac se forme en Conservatoire, suit à New-York l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Avec *Let's Folk !*, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires ». Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseurs amateurs et professionnels. Elle poursuit avec la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à St Etienne du Rouvray.

Danse
Dès 1 an

Janvier
Sam. 13,
15h & 18h

Représentations scolaires et crèches
Jeu. 11, 9h30 & 14h30
Ven. 12, 9h30 & 14h30

Durée : 25'

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

ATELIER DANSE PARENT-ENFANT
Sam. 13 janv, 10h30 > 11h30
+ d'infos : Quentin Marion
qmarion@larose.fr

Théâtre
Dès 10 ans

Durée : 1h15

Janvier
Mar. 16, 20h

Centre Culturel Jacques Brel, Croix

—

Janvier
Jeu. 18, 19h
Ven. 19, 20h
Sam. 20, 18h

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

Anna Fournier
Cie Les Oiseaux de Minerve

Écriture & jeu **Anna Fournier**
Assistante à la mise en scène **Marie Sambourg**

Archétype de la sobriété, voire de l'austérité, Angela Merkel n'en constitue pas moins un formidable personnage de théâtre. En témoigne ce solo épique, dans lequel Anna Fournier incarne avec brio cette femme politique au parcours hors du commun. Habillée du sempiternel tailleur rouge de l'ex-chancelière, au centre d'un plateau quasiment nu, la comédienne et autrice retrace son parcours, de son ascension politique jusqu'à son départ du gouvernement. Le spectacle dessine un portrait certes drôle, voire satirique de cette politicienne qui se définit elle-même « sans charisme », mais offre aussi une analyse pertinente des relations géopolitiques sous-tendant l'Europe, et donc nos vies. Brillant et jubilatoire !

Après un master d'histoire contemporaine, **Anna Fournier** entre au Cours Florent où elle suit l'enseignement de Bruno Blairet. Elle se forme ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014. Cette promotion constituera la compagnie du Birgit Ensemble dirigée par Jade Herbulot et Julie Bertin, à laquelle elle participe comme comédienne et chef de chœur. En parallèle, elle travaille avec Clément Poirée, Léo Cohen Paperman, Caroline Marcadé, George Lavaudant, Antoine Reinartz, Pierre Aknine et également au Festival du Nouveau Théâtre Populaire avec Lazare Herson-Macarel. Au cinéma et à la télévision, elle collabore régulièrement avec le réalisateur Olivier Abbou. En 2019, elle monte sa propre compagnie, Les Oiseaux de Minerve, qu'elle codirige avec Marie Sambourg, afin de créer le spectacle *GUTEN TAG, MADAME MERKEL*, et entamer ainsi un travail sur la durée sur les questions de l'intime et du politique.

RENCONTRE
JEU. 18 JANV.
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER D'ÉCRITURE
Mer. 17 janv, 16h > 18h
Médiathèque Till l'Espiègle, Villeneuve d'Ascq

+ d'infos : Mona Fabing
mfabing@larose.fr

© Frédéric Pickering

Théâtre
Dès 15 ans

Janvier
Mer. 24, 20h
Jeu. 25, 19h
Ven. 26, 20h

Durée : 1h15

L'Antre 2 – Université de Lille, Lille

CORRESPONDANCES
RENCONTRE-DÉBAT
MAR. 23 JANV, 12H30
avec Thomas Quillardet et un professeur en addictologie, animée par Maxence Cambron
Espace Culture – Université de Lille, Villeneuve d'Ascq

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

+ d'infos : Amandine Lesage
alesage@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mar. 23 janv, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Ici je vais pas mourir
film documentaire français de Cécile Dumas et Edie Laconie (2019)
durée 1h09 – couleur
En présence de Thomas Quillardet
Cf. P. 104

Coproduction

EN ADDICTO

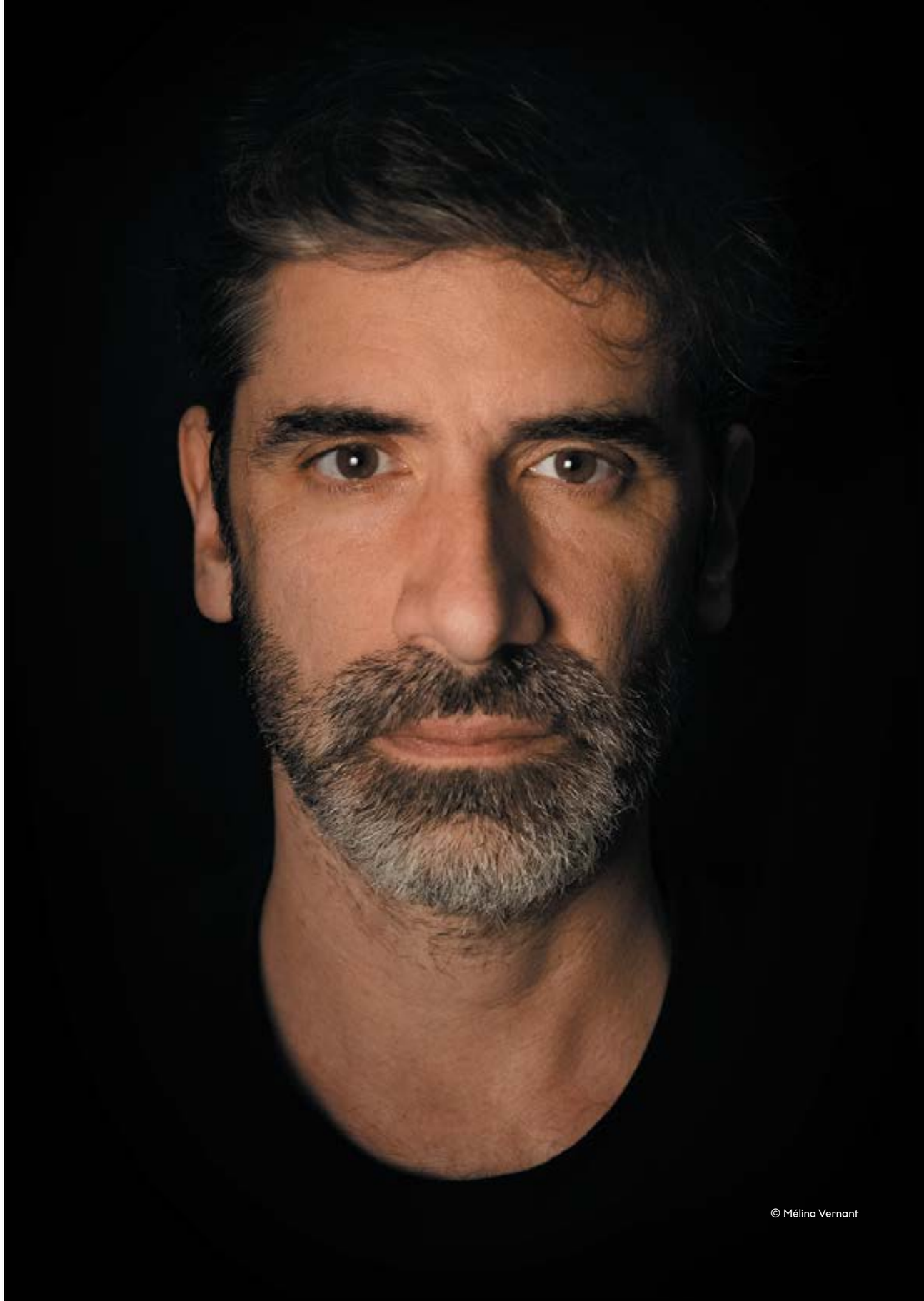
Thomas Quillardet
8 AVRIL

Texte et Interprétation **Thomas Quillardet**
Dramaturgie **Guillaume Poix**
Collaboration artistique **Jeanne Candel**

Après avoir démontré l'influence de la privatisation de la « Une » sur le traitement de l'information *(Une Télévision française)*, Thomas Quillardet s'intéresse à l'addiction. Comment définir cette pathologie ? La soigner ? À quel moment se considère-t-on dépendant d'un produit ? Et puis, comment ne pas replonger ? Le metteur en scène a passé six mois dans un service d'addictologie. En résulte une *« polyphonie solo »* dans laquelle il porte les mots et les maux des patients. Seul en scène, au sein d'un dispositif épuré et intimiste, Thomas Quillardet interroge également la pratique même de son art. Le théâtre retrouve ici tout son sens, en (re) devenant la chambre d'écho du réel.

Thomas Quillardet a découvert le théâtre enfant, à la MJC de Sartrouville où il a grandi. Autodidacte, il n'a pas brigué les "grandes écoles" mais a créé sa propre compagnie pour s'imposer comme une figure des arts de la scène. Il fut notamment salué en 2016 pour *Où les cœurs s'éprennent*, portant sur les planches deux scénarios de films d'Éric Rohmer (*Les Nuits de la pleine lune et Le Rayon vert*). Auteur, metteur en scène mais aussi traducteur, ce complice de Tiago Rodrigues, avec lequel il a créé *Tristesse et joie dans la vie des girafes* pour le Festival d'Avignon, ne s'interdit aucun registre, abordant avec la même aisance un spectacle pour enfants (son adaptation des *Trois petits cochons*) que les grands auteurs contemporains (Copi, Christophe Honoré, Valère Novarina). Qu'il s'inspire d'une anecdote ou d'un grand récit, il place toujours le texte et le jeu des acteurs au centre de son travail, guidé par une seule perspective : raconter une histoire.

TOURNÉE
06 > 11.10.23 - l'Azimut, Le Pédiluve, Châtenay-Malabry
18 > 28.11.23 - Théâtre de la Ville, Paris
15 > 16.11.23 - Théâtre de Cachan
07 > 08.12.23 - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg
02 > 05.04.24 - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Montigny le Bretonneux
09 > 11.04.24 Théâtre d'Angoulême Scène nationale


© Mélina Vernant

© Pauline Le Goff

Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman
Compagnie des Animaux en Paradis

Texte **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detoeuf**
Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**
Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**
Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral**
et **Hélène Rencurel** en alternance avec **Pauline Bolcatto**

La compagnie des Animaux en Paradis s'est lancée un sacré défi : dresser le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième république. Après *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf se penchent sur François Mitterrand. Ce spectacle retrace l'histoire de trois électeurs de l'énigmatique « Sphinx », âgés de 30 ans en 1981. Il y a là une journaliste parisienne, un prof de collège à Vénissieux et un ouvrier de Belfort. Trois acteurs se glissent dans la peau de ces anciens socialistes, qui incarnent chacun « leur » Mitterrand. Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs puis leurs désillusions, résumant deux septennats en un peu plus d'une heure.
La force tranquille, en somme.

Léo Cohen-Paperman se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène auprès d'Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg. C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims. De 2016 à 2019, il est artiste associé au Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre. Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Là-bas, il met en scène des grands auteurs (Shakespeare, Büchner, Claudel, Molière…) Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs. Depuis 2019, Léo Cohen-Paperman écrit et met en scène les différents épisodes de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents) : La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français ; Génération Mitterrand ; Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*… (à suivre !)

Emilien Diard-Detoeuf est issu de la promotion 2014 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Nada Strancar. Cofondateur en 2009 du Nouveau Théâtre Populaire il a joué dans près de vingt spectacles et a mis en scène Brecht, Rabelais ainsi que ses propres textes. En 2015, il fonde avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde, compagnie avec laquelle ils créent *L'Éloge de la Folie*, d'après Erasme, en 2017, et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout d'après Stendhal* en 2018. Il est également acteur pour le cinéma et la télévision.

TOURNÉE
15 & 16.11.23 - Théâtre des collines, Annecy
28.11.23 - Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
30.11.23 - Bords 2 scène, Vitry-Le-François
2.12.23 - L'Équinoxe - scène nationale, Châteauroux
9.02.24 - Le Carreau - scène nationale, Forbach
10.03.24 - Théâtre du Pilier, Giromagny
12 & 13.03.24 - CCAM - scène nationale, Vandoeuvre Les Nancy
14.03.24 - MAC, Bischwiller
23.03.24 - L'Orange Bleue, Eaubonne
29.03.24 - Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
5.04.24 - La Passerelle, Florange
14, 15, 18, 20, 22, 25, 27 & 29.06.24 - Théâtre 13, Paris

Théâtre
Dès 14 ans

Janvier
Mar. 30, 20h
Mer. 31, 20h
Février
Jeu. 01, 19h

Durée : 1h15

La Condition Publique, Roubaix

RENCONTRE
MER. 31 JANV.
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre
Dès 5 ans

Février
Sam. 03,
15h & 18h

Représentations scolaires
Jeu. 01, 10h & 14h
Ven. 02, 10h & 14h

Durée : 35'

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Bastien sans main

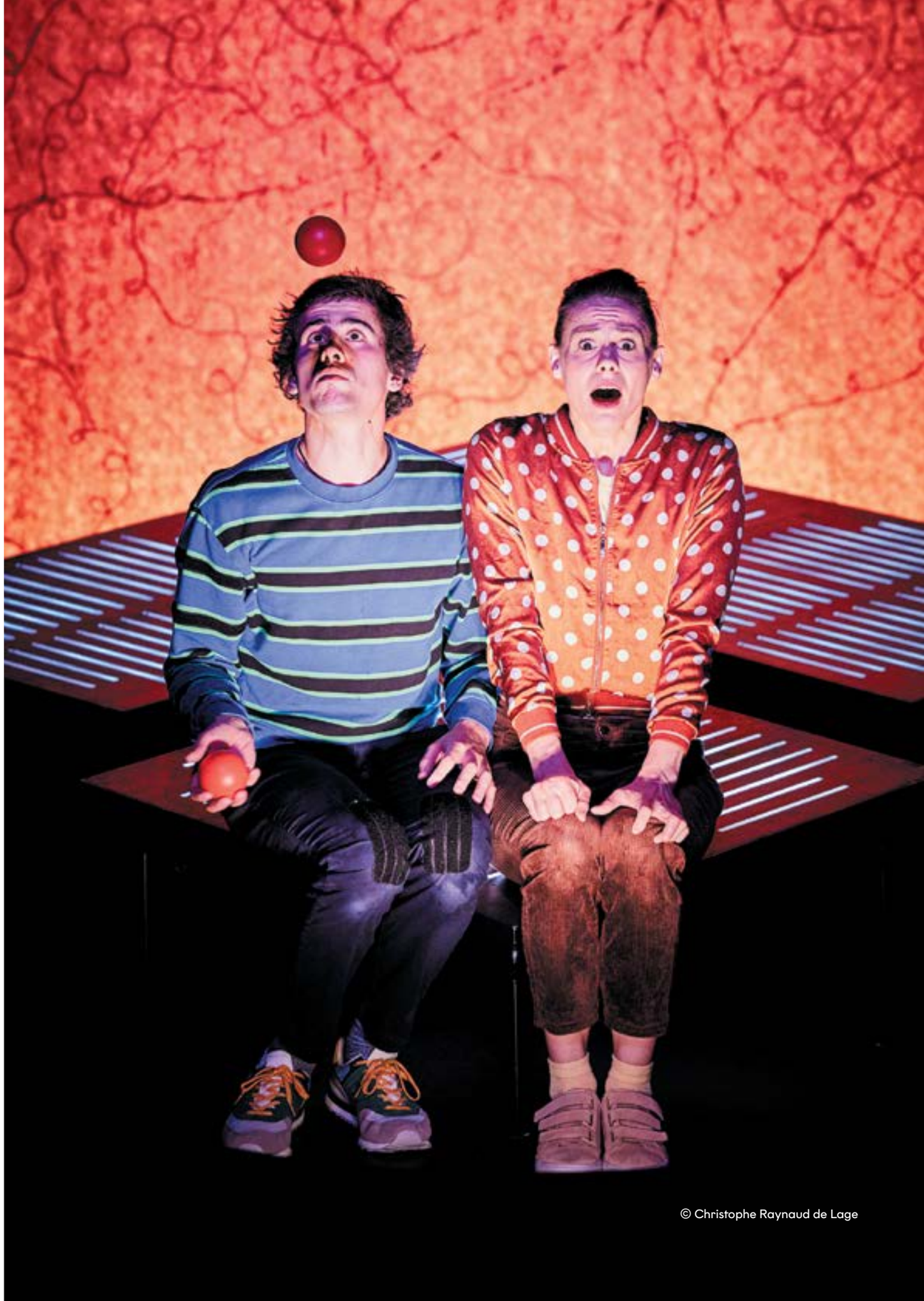
Antonio Carmona
Olivier Letellier

Texte **Antonio Carmona**
Mise en scène **Olivier Letellier**
Avec **Simon Aravena** et **Ariane Brousse**, en alternance avec **Julie Badoc**
Collaboration artistique **Jérôme Fauvel**
Assistant à la mise en scène **Matteo Prosperi**

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien, dont les autres élèves se moquent parce qu'il est différent, et à qui personne ne veut donner la main.
C'est aussi l'histoire de Rebecca, sa maîtresse de maternelle, qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Mais qui est prête à déplacer des montagnes pour que Bastien trouve sa place dans la classe. C'est finalement l'histoire d'une rencontre, où chacun va changer la vie de l'autre.
Olivier Letellier met en scène le texte d'Antonio Carmona, qui aborde l'autisme avec douceur et le confie à un jongleur et une comédienne. En associant la générosité du théâtre de récit à la poésie du jonglage, il crée une pièce touchante et drôle pour accepter les différences et aider au mieux vivre ensemble.

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000 il créé sa compagnie, Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaguet.
En tant que pédagogue, il intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.
Depuis juillet 2022 il est directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Antonio Carmona s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En 2012, il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » pour *Les Pieds sous la table*, *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.
Maman a choisi la décapotable a reçu le Prix Les jeunes lisent du théâtre 2018, ainsi que le Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT. En dehors de ces publications, Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.
En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).
Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.



© Christophe Raynaud de Lage

© Simon Gosselin

Delphine et Carole

Marie Rémond & Caroline Arrouas

Une création de **Marie Rémond** et **Caroline Arrouas**
Sur une idée de **Marie Rémond**
D'après *Delphine et Carole, insoumuses*
Un documentaire réalisé par **Callisto Mc Nulty**
Avec **Marie Rémond** et **Caroline Arrouas**

Voici un hommage à deux icônes essentielles du féminisme. Dans les années 1970, la documentariste Carole Roussopoulos et l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig menèrent un combat pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donnait jamais la parole. Leur arme ? La caméra. Entre humour et insolence, leurs films se moquaient allégrement de la misogynie et du patriarcat. En 2018, Callisto Mc Nulty consacrait un fascinant documentaire à ces « insoumuses ». Marie Rémond et Caroline Arrouas s'inspirent de ce portrait croisé pour retracer cette histoire d'amitié sur scène. Dans un décor évoquant un appartement autant qu'un studio de montage, on les voit travailler et inventer…
Elles jouent aussi bien « Delphine et Carole » que leurs propres rôles, rapprochant les luttes d'hier de celles d'aujourd'hui.

Depuis sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg, **Marie Rémond** a joué dans une quinzaine de spectacles et obtenu le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne Princesse de Bourgogne*, mis en scène par Jacques Vincey. En parallèle elle crée et joue *André*, d'après *Open* d'André Agassi, avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson, puis *Vers Wanda* (Barabra Loden). Elle crée à la Comédie Française *Comme une Pierre qui…* (Greil Marcus/Bob Dylan) avec Sébastien Pouderoux. En 2019, elle crée *Catract Valley* (Jane Bowles) et met en scène *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie Française. En 2021, elle adapte à la scène avec Christophe Garcia le podcast *Tout va bien mademoiselle !*. Avec Caroline Arrouas, elle crée en 2022 *Delphine et Carole* d'après le documentaire de Callisto Mc Nulty.

Caroline Arrouas grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne. Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène. Elle travaille régulièrement avec Marie Rémond *(Promenades* de Noëlle Renaude, *Cataract* Valley de Jane Bowles), Caroline Guiela Nguyen (*Andromaque* de Racine, *Se souvenir de Violetta* de Caroline Masini, Saïgon), Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide* de Voltaire, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Maëlle Poésy et Kevin Keiss), Jean-Michel Ribes (*René l'énervé*, Théâtre sans animaux, *Kadoc* de Rémi De Vos) et Guillermo Pisani (*Le Système pour devenir invisible, Portrait Bourdieu, Je suis perdu*).

Théâtre
Dès 12 ans

Février
Mer. 07, 20h
Jeu. 08, 19h
Ven. 09, 20h*

Durée : 1h20

Mer. 07 fév.
Bus au départ
du méliès à 19h

L'étoile, Scène de Mouvaux

AD

*** Représentation en audiodescription**
Ven. 09 fév, 20h
Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'UNADEV

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mar. 13 fév, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Delphine et Carole, insoumuses

Film documentaire franco-suisse de Callisto Mc Nulty (2019)
Durée 1h18 – couleur et noir & blanc
Cf. P. 104

© insitua.com 2019

Sam. 10 février

Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq

Notre théâtre idéal

Une journée conviviale, ouverte à toutes et tous, pour imaginer ensemble le retour dans les murs

Alors que les travaux de rénovation-extension de La rose des vents se poursuivent, nous avions envie de vous rencontrer et échanger avec vous lors d'une journée dédiée. Parce que ce théâtre est aussi (et surtout !) le vôtre, faites-nous entendre vos idées, vos envies, vos besoins ou vos interrogations. Afin d'imaginer ensemble « notre théâtre idéal ».

Au programme :
présentation de maquettes, exposition photos, ateliers…
(programmation en cours)

Danse
Dès 12 ans

Février
Mer. 14, 20h
Jeu. 15, 19h

Durée : 1h15

Le Grand Sud, Lille

ATELIER DANSE
Lun. 12 fév, 18h30 > 20h30
Salle de sport C.O.S.E.C, Villeneuve d'Ascq
+ d'infos : Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Joy Enjoy Joy

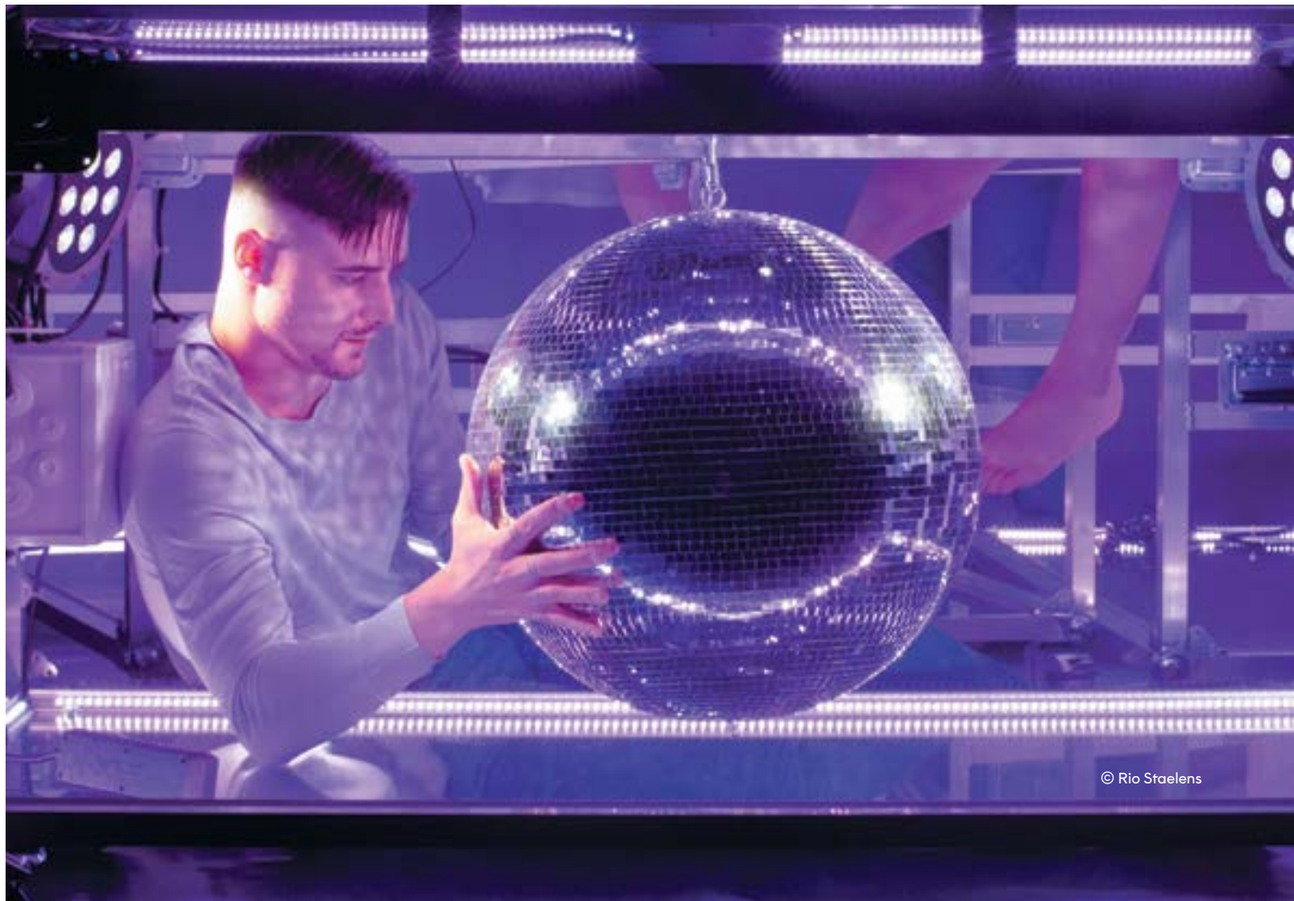
Ann Van den Broek
WArd/waRD — Pays-Bas

Conception, chorégraphie **Ann Van den Broek**
Avec **Frauke Mariën, Louis Combeaud, Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti, Carla Guerra, Kamil Pilarski, Isaiah Selleslaghs et Karolina Krynicka** *(en alternance)*
Musique **Nicolas Rombouts**
Voix enregistrée **Gregory Frateur**

Dans sa dernière création, Ann Van den Broek célèbre la joie et le plaisir. Dans un décor saturé de couleurs et de paillettes, la chorégraphe néerlandaise met en scène huit interprètes. Au rythme d'une bande-son électro et dans un flux constant, ils se déchaînent sans vouloir s'arrêter. Unis par une bouillonnante alchimie, ils évoluent entre (et parfois sur) des chariots éclairés par des néons qui transportent ici une boule à facettes, là des talons aiguilles… Au fil du spectacle, une caméra manipulée par les performeurs eux-mêmes glisse le long des corps et des visages extatiques. Ils restituent ainsi ces images en gros plans sur un écran, pour mieux immerger le public au cœur de la soirée. Une ode vibrante à l'instant présent, à la légèreté et surtout au plaisir de vivre.

En 2000, après une riche carrière en tant que danseuse, **Ann Van den Broek** décide de se consacrer entièrement à son travail de chorégraphe. Elle fonde la compagnie de danse WArd/waRD qui a marqué la scène chorégraphique en Belgique et aux Pays-Bas, et s'est également forgée une solide réputation dans le monde de la danse internationale. Les éléments clés de l'œuvre d'Ann Van den Broek sont des modèles de comportement humain, des états d'esprit et des impressions qui reflètent l'époque dans laquelle nous vivons. D'abord concentrée sur le corps en mouvement, elle a progressivement introduit l'utilisation de la vidéo, du son et de la langue des signes dans ses pièces. Depuis peu, son travail peut également être présenté dans des "espaces alternatifs", tels que des musées ou des espaces d'exposition. Cela lui permet de se rapprocher de son public et d'en attirer de nouveaux.

TOURNÉE
23 > 24.11.23 - Théâtre de la Cité, Paris



© Rio Staelens

© Jean-Louis Fernandez

aux éclats...

cie nathalie béasse

ARTISTE ASSOCIÉE

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
Avec **Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert**

Rencontrer l'œuvre de Nathalie Béasse, c'est accepter de rentrer dans un univers fantasque et inclassable, entre théâtre, danse, musique et arts visuels. Dans cette suite de variations sur la chute et le rire, elle entraîne le spectateur dans des histoires où les débordements et les catastrophes s'entremêlent. Pour cela, la metteure en scène et plasticienne crée un trio d'hommes aux faux airs de Buster Keaton. Sur scène, ils jouent devant nous comme des enfants, se chamaillent, se poursuivent, testent des tours de magie, s'aspergent d'eau et rient... aux éclats ! Tandis que les décors se construisent et se déconstruisent à vue, on se laisse aller bien volontiers à la poésie de ces séquences et à ce retour à l'enfance.

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** croise également l'enseignement du Performing-Art à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig. Elle travaille avec le groupe ZUR avant de fonder sa compagnie en 1999. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, elle développe sa propre écriture de plateau aux côtés d'une équipe fidèle : *happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses, le bruit des arbres qui tombent ou aux éclats... ou ceux-qui-vont-contre-le-vent* (création Festival d'Avignon 2021).
Elle est régulièrement invitée à présenter plusieurs pièces dans des théâtres ou festivals : le Théâtre permanent de Gwénaël Morin à Lyon, la Biennale de Venise, la Comédie de Clermont-Ferrand (artiste associée), Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille à Paris, Le Maillon et Strasbourg.
Elle présentera en janvier 2024 quatre spectacles au Théâtre Varia à Bruxelles. Depuis 2011 la compagnie accueille des artistes internationaux dans un lieu d'expérimentation à Angers, le pad.
Elle est artiste associée à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq depuis 2023.

Théâtre
Dès 10 ans

Février
Mar. 20, 20h
Mer. 21, 20h

Durée : 1h

maison Folie Wazemmes, Lille

Théâtre
Dès 14 ans

Mars
Mar. 12, 20h*
Mer. 13, 19h

Représentation scolaire
Mar. 12, 14h30*

Durée : 1h20

Le Grand Bleu, Lille

AVERTISSEMENT
Fumigènes

AD

* Représentations en audiodescription
Mar. 12 mars, 14h30 & 20h
Réalisée par Marie-Émilie Gallissot avec le soutien de l'UNADEV

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

RENCONTRE
MER. 13 MARS
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU

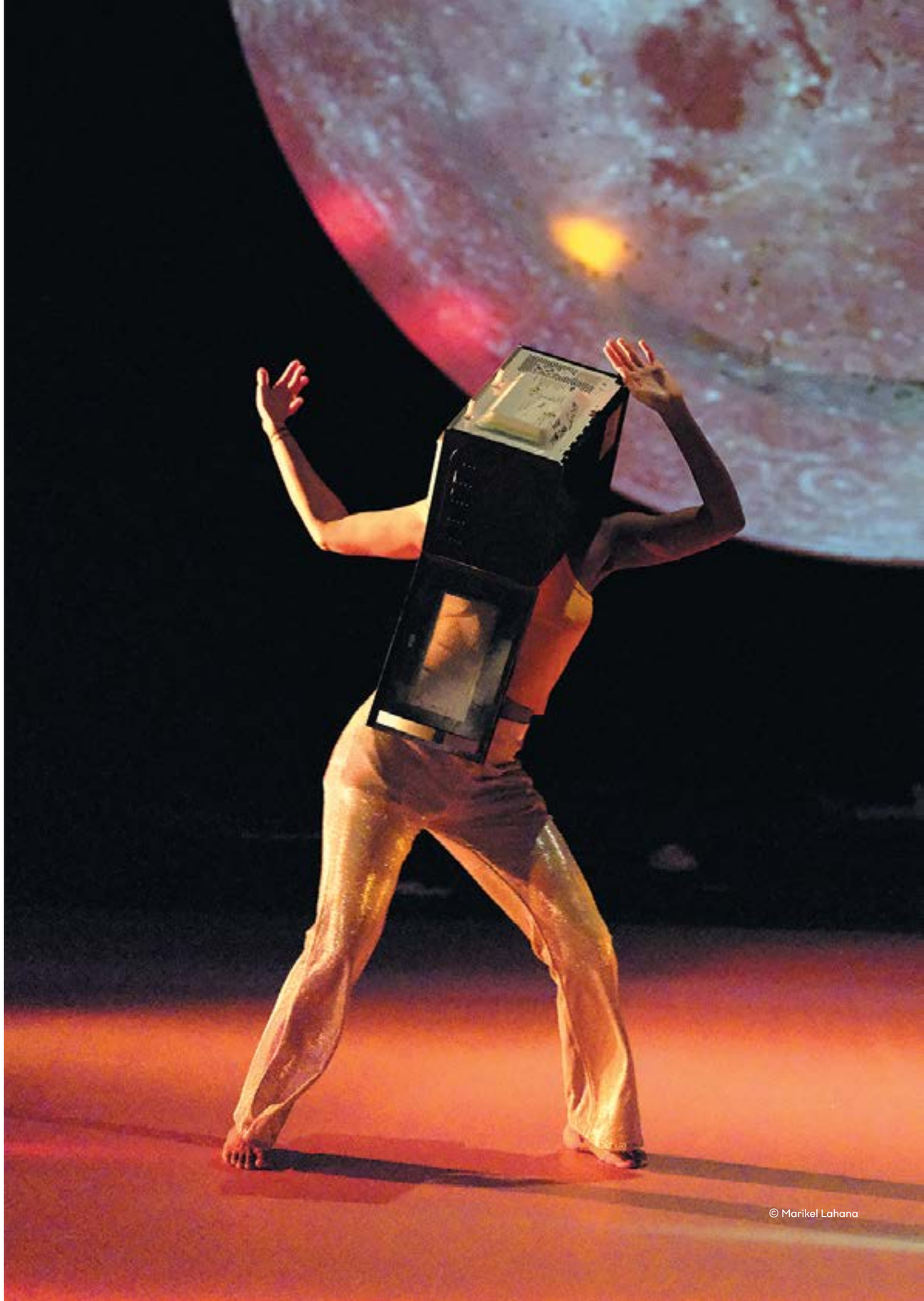
Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon
Cie Dans le ventre

Mise en scène **Rébecca Chaillon**
Écritures **Rébecca Chaillon** et les acteurices
Avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret** et **Anthony Martine**
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot**
Assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing**

Des micro-ondes à perte de vue, des couverts, une énorme assiette : pas de doute, nous sommes dans la cantine d'un collège. Et pour cause, pour la première fois, l'autrice et metteure en scène Rébecca Chaillon s'adresse délibérément aux adolescents. En exhumant ses propres souvenirs de jeunesse, en usant des outils performatifs qui l'identifient - alimentation, maquillage, couleurs éclatantes - Rébecca Chaillon livre un spectacle qui épingle les adultes, illustre le gouffre entre générations, affiche les amitiés qui tournent au vinaigre et dézingue les clichés liés au féminin et au masculin, aux origines et à la couleur de la peau.
Un geste performatif inouï, maîtrisé mais surtout essentiel, qui parle à la jeunesse les yeux dans les yeux, sans tabous.

D'origine martiniquaise, **Rébecca Chaillon** passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe arrondissement de Paris. De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.
Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.
En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Jouvet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque.
En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* – fable sanguine, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). *Carte noire nommée désir*, sa précédente création, a été accueillie par La rose des vents en 2022.


© Marikel Lahana

© Blokaus808

Coproduction / Création

L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne
Cie Le Royal Velours

D'après *L'Abolition des privilèges* de **Bertrand Guillot** - Edition Les Avrils
Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Maxime Pambet**

C'était la nuit du 4 août 1789. Réunis à Versailles au sein de la jeune Assemblée nationale, dans un État en déficit où les plus riches échappent à l'impôt, les députés votent l'abolition des privilèges (de la noblesse, du clergé...), tirant un trait sur des lois injustes héritées du Moyen Âge.
Cet événement fondateur est raconté par Bertrand Guillot dans un livre drôle et érudit. Passionné de politique, le metteur en scène Hugues Duchêne revient sur ces heures où tout a basculé. Au centre d'un espace quadri-frontal, un acteur-narrateur incarne une dizaine de personnages qui ont changé la face du pays. À l'heure où notre système institutionnel s'épuise, cette leçon d'histoire nous aide à comprendre le passé pour mieux envisager l'avenir.

Très tôt, **Hugues Duchêne** fait preuve d'un grand intérêt pour la politique française. Il abandonne néanmoins les études de sciences politiques, incompatibles selon lui avec celles d'art dramatique, et étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. Ses trois premières pièces, construites sous forme d'une trilogie, se déroulent sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy.
Sa dernière fresque théâtrale porte sur les évolutions politiques sous Emmanuel Macron.

TOURNÉE
20 > 30.03.24 - Théâtre 13, Paris

Théâtre
Dès 14 ans

Mars
Jeu. 14, 19h
Ven. 15, 20h
Sam. 16, 18h

Durée : 1h15

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2024, une initiative de la Métropole Européenne de Lille
(programmation en cours)

Musique
Dès 7 ans

Mars
Sam. 23, 15h *

Représentations scolaires
Jeu. 21, 10h & 14h
Ven. 22, 10h & 14h

Durée : 1h

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

*Cette représentation fait partie du dispositif Relax
Sam. 23 mars, 15h
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

"ROULEZ JEUNESSE !"
Trajet encadré en vélo jusqu'à l'Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Sam. 23 mars, 14h
Rendez-vous devant La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec l'ADAV et le service Développement durable de la Ville de Villeneuve d'Ascq

+ d'infos : Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Coproduction

En apparence

Tony Melvil & Marie Levavasseur

Cie illimitée / Cie Les Oyates

Conception, direction artistique **Tony Melvil**
Mise en scène, dramaturgie **Marie Levavasseur**
Textes **Tony Melvil** et **Thibaud Defever**
Musiques **Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuynck** et **Mélissa Vanauberg**
Avec **Tony Melvil** (Chant, guitare, violon), **Mélissa Vanauberg** (Chant, batterie), **Thomas Demuynck** (Chant, guitare, clavier)
Jeu, manipulations **Lauriane Durix**

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, pour inviter à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, ce spectacle à la croisée du théâtre et de la musique live est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amusent autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama.
Sur scène, trois musiciens-chanteurs et une comédienne nous disent la liberté de faire peau neuve. Même le décor ne tient pas en place : la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

Violoniste classique de formation, **Tony Melvil** est un auteur-compositeur-interprète. En 2009, il se lance en solo et se fait remarquer en remportant plusieurs prix dans le milieu de la chanson. Il conçoit au sein de sa CIE ILLIMITÉE des spectacles qui se situent à mi-chemin entre le théâtre et les musiques actuelles. Il monte en 2014 un duo à destination du jeune public avec le musicien electro Usmar. Le duo confie la mise en scène de leur concert *Quand Je Serai Petit* (Prix Adami 2014) à Marie Levavasseur. De cette collaboration naîtra en 2018 un deuxième spectacle jeune public, *Manque à l'appel*. Tony Melvil devient la même année artiste associé au Grand Bleu – Lille (Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse) tout en poursuivant son travail à destination des adultes. En 2016, il reçoit le Bravo des découvertes du festival *Alors Chante !*. Il enregistrera ensuite un premier album solo : *La relève*. En 2021, il crée une forme intime et autobiographique, *Anti-tempête*, où il pousse plus loin le mélange entre écriture théâtrale et chanson.

Marie Levavasseur se forme à l'école Jacques Lecoq et auprès de Michel Azama. Ces rencontres, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, seront déterminantes dans son parcours. Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige avec Gaëlle Moquay. Son langage scénographique s'inspire autant des arts plastiques, des marionnettes ou de l'objet. D'abord comédienne, elle quitte progressivement le plateau. Puis, c'est en tant qu'autrice et metteure en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie, d'abord avec *Comment moi je puis avec Le Bruit des os qui craquent, Elikia* de Suzanne Lebeau, *Les Enfants c'est moi* et *Je brûle (d'être toi)*. En 2022, la Cie Tourneboulé devient la Cie Les Oyates, ouvrant une nouvelle ère du projet artistique. Ces trois dernières années, Marie Levavasseur travaille sur un cycle de recherche autour de « Croire et Mourir », qui a donné lieu à deux spectacles, *Et demain le ciel*, créé avec et pour des adolescents, et *L'Affolement des biches,* son premier texte à destination des adultes.

TOURNÉE
09 & 10.11.23 - Le Scénograph, St Céré
22 > 24.11.23 - L'Envolée, Val Briard
01 & 2.12.23 - La Ferme du Buisson, Festival Tout ouïe, Marne-la-Vallée
05 > 09.12.23 - Le Grand Bleu, Lille
15 > 17.12.23 - Théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine
09.01.24 - Théâtre municipal de Béthune
24 > 27.01.23 - Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Ivry-Sur-Seine
06.02.24 - Culture Commune, Espace François Mitterrand, Bully-les-mines
01 & 02.03.24 - Théâtre Claude Debussy, Maison Alfort
03 & 04.04.24 - Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence
09.04.24 - Le Métaphone, Oignies
18 & 19.04.24 - Le Ciel, Lyon

© Peurduloup

© Steindy

Olympicorama
Le handball

Frédéric Ferrer
Compagnie Vertical Détour

De et avec **Frédéric Ferrer**
Recherchiste et dramaturge **Clarice Boyriven**

Objectif JO 2024 ! Pour fêter les 22e Olympiades, Frédéric Ferrer s'est lancé dans un cycle de conférences dédiées aux sports olympiques : *Olympicorama*. Après le 400m, le saut en hauteur ou encore le tennis de table, voilà qu'il dissèque le handball. On ne pouvait rêver mieux pour Villeneuve d'Ascq, où se déroulera la phase finale des épreuves de handball en juillet 2024.
Pas d'échauffement requis et nul besoin d'être mordu de sport pour assister à cette conférence pas comme les autres.
Entre présentation Powerpoint, anecdotes, faits historiques et analyse scientifique, Frédéric Ferrer déroule des démonstrations insolites et décalées, aux conclusions farfelues mais toujours scientifiquement prouvées. Bientôt le chabala, la roucoulette, le schwenker ou la Yago n'auront plus de mystères pour vous !

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** crée son premier spectacle en 1994 avec Liberté à Brême de Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations. Dans *Les chroniques du réchauffement,* il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Parallèlement, il commence en 2010 la réalisation d'un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, *les Borderlines Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.
Dans sa démarche, il écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. Il développe depuis 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Théâtre
Dès 14 ans

Mars
Lun. 25, 19h
Mar. 26, 20h*
Mer. 27, 20h
Jeu. 28, 19h

Durée : 1h30

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

***Représentation adaptée en LSF (Langue des Signes Française)**
Mar. 26 mars, 20h
Réalisée par Accès Culture
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 20 mars, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq
Les Sorcières de l'Orient
film documentaire français de Julien Faraut
(2021) / durée 1h40 – couleur – vostf
Cf. P. 105

© Pinelopi Gerasimou for Onassis

Coproduction / Première française

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN / FESTIVAL LE GRAND BAIN

The House of Trouble

Patricia Apergi
Aerites Dance Company — Grèce

Conception, chorégraphie **Patricia Apergi**
Avec **Ilias Chatzigeorgiou, Fuerza Negra, Andrea Givanovitch, Caterina Politi, Melina Sofokleous, Sevasti Zafeira, Eleanna Zoi**
Dramaturgie **Roberto Fratini Serafide**
Musique **Giorgos Poulios**

The House of Trouble s'inspire des styles de danse de rue qui ont surgi des années 1980 aux années 2000, comme autant d'actes de résistance et de protestation face à la violence et aux humiliations qui n'ont jamais été portées devant la justice. Pour cette création, la chorégraphe grecque Patricia Apergi a mené des recherches entre Athènes, Paris et New York, afin de célébrer la danse dans sa toute sa diversité : krump, voguing, danse contemporaine… Une pièce pour sept danseurs et danseuses imprégnés de l'histoire et la poétique de la culture club, pour exalter la puissance, la gloire et la beauté de chaque corps humain, de chaque entité.

Patricia Apergi est née à Athènes. En 2006, elle fonde la Aerites Dance Company, et chorégraphie plus de quinze pièces, dont les plus récentes sont : *U(R)TOPIAS* (2021), *Hero* (2020), *Polittes* (Citizens Defeated) (2018), *Cementary* (2017), *TANZheimer* (2014) et *Planites* (2013). Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses tournées dans de nombreux festivals et théâtres en Grèce et au-delà. Elle a été artiste Modul-dance du European Dancehouse Network (EDN) et artiste associée de la Maison de la Danse de Lyon. De 2020 à 2022, elle a fait partie du conseil d'administration du festival Epidaurus d'Athènes. Elle enseigne la danse et le théâtre à l'école Leonteios d'Athènes, où elle est également consultante en événements culturels. En 2021, elle a fondé la première école de chorégraphie *U(R)TOPIAS* en partenariat avec 2023 Eleusis, capitale européenne de la culture.

Danse
Dès 13 ans

Mars
Ven. 29, 20h
Sam. 30, 20h

Durée : 1h10

Ven. 29 mars
Bus au départ
du méliès à 19h

La Condition Publique, Roubaix

AVERTISSEMENT
Effets stroboscopiques

Danse
Dès 10 ans

Mars
Dim. 31, 16h

Durée : 3h
(spectacle : 20' + initiation à la polka chinata)

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN / FESTIVAL LE GRAND BAIN

Save the last dance for me

Alessandro Sciarroni — Italie

Création **Alessandro Sciarroni**
Avec **Gianmaria Borzillo, Giovanfrancesco Giannini**
Collaboration artistique **Giancarlo Stagni**
Musique **Aurora Bauzà, Pere Jou** (Telemann Rec.)

Comment relancer une danse sur le point de disparaître ? Lorsque Alessandro Sciarroni s'est intéressé à la polka chinata, en 2018, seuls cinq danseurs la pratiquaient encore en Italie. Cette danse populaire, exécutée à l'origine uniquement par des hommes, a pourtant traversé le XXe siècle. En collaboration avec Giancarlo Stagni, maître à danser qui a retrouvé et étudié des vidéos de polka chinata, Alessandro Sciarroni propose une performance physique et modernisée de cette danse, en la faisant exécuter par deux interprètes sur une cadence techno.
À l'issue de la représentation, vous êtes invités, à votre tour, à perpétuer la tradition, en apprenant les bases de la polka chinata lors d'un atelier. Il ne vous restera plus qu'à vous élancer sur la piste de danse !

Alessandro Sciarroni est un artiste italien opérant dans le domaine des arts de la scène avec plusieurs années d'expérience dans les arts visuels et la recherche théâtrale. Riche d'une longue expérience de performeur, il élabore depuis 2007 ses propres pièces chorégraphiques. Très singulières et très denses, elles s'appuient sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes. D'une rigueur presque obsessionnelle, elles témoignent simultanément d'une grande liberté de pensée et de mouvement. Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni est invité régulièrement à présenter son travail à travers le monde. Il a reçu, en 2019, le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière. Il est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et de la Triennale Milano Teatro.

© Claudia Borgia, Chiara Bruschini

© Geoffroy Lasne

Festival

Du 02 au 07 avril

100% Magie

« 100% Magie », c'est le nouveau festival consacré à la magie, pour mettre en lumière la vitalité de cet art dans la pluralité de son expression. Des spectacles, des ateliers, des kits magiques à fabriquer soi-même, des films…
Une programmation imaginée avec la complicité de Thierry Collet, magicien et artiste associé de La rose des vents, sur tout le territoire de Villeneuve d'Ascq.

Vous pourrez participer à une « Magic Night », avec trois performances consacrées à la magie et au mentalisme, assister à une joute verbale tant visuelle que sonore entre un magicien et un musicien, et remettre en question vos perceptions et vos croyances.

Bienvenue dans l'univers de la prestidigitation !

Avec : Thierry Collet, Laura London, la compagnie Blizzard Concept, Dylan Foldrin et Quentin Thiollier… (programmation en cours).

Programme complet et ouverture de la billetterie en janvier.

Théâtre
Dès 12 ans

Avril
Mar. 09, 20h
Mer. 10, 20h

Durée : 1h35

L'Idéal, Tourcoing

AVERTISSEMENT
Bruits d'explosion et coups de feu

Mar. 09 avril
Bus au départ
du méliès à 19h

White Dog

Camille Trouvé & Brice Berthoud
CDN de Normandie – Rouen
Les Anges au Plafond

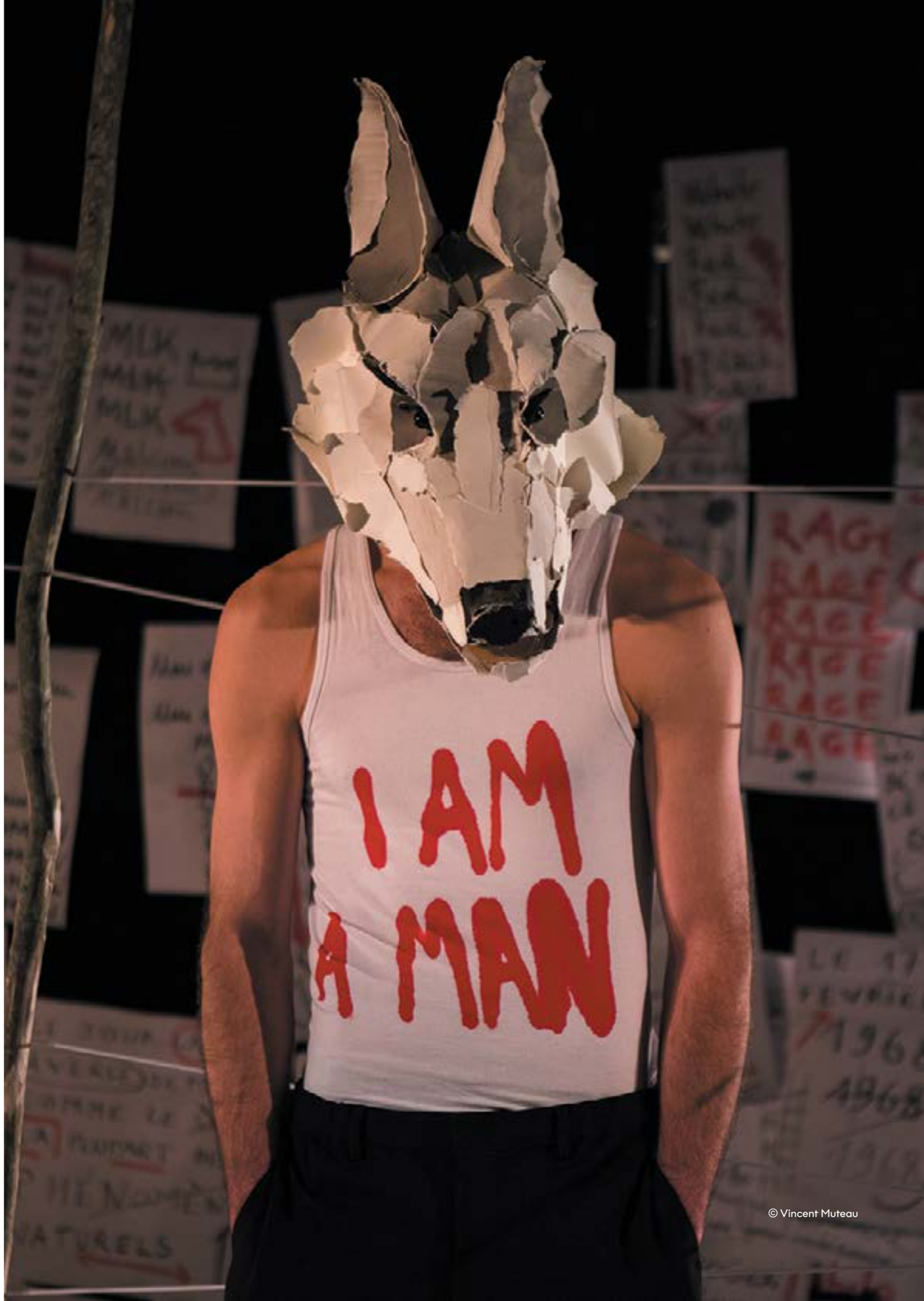
Un spectacle de **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**
D'après le roman *Chien Blanc* de **Romain Gary** (Editions Gallimard)
Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay** en alternance avec **Guilhem Flouzat, Yvan Bernardet et Tadié Tuéné**
Mise en scène **Camille Trouvé** assistée de **Jonas Coutancier**
Adaptation **Brice Berthoud** et **Camille Trouvé**
Dramaturgie **Saskia Berthod**
Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline** et **Emmanuelle Lhermie**

Dans l'Amérique des années 60, en pleine lutte de la communauté noire pour la défense de ses droits civiques, le couple formé par l'écrivain Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueille un chien abandonné, nommé Batka. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse, se révèle néanmoins, à certaines occasions, d'une incroyable sauvagerie. Commence alors une enquête pour essayer de comprendre Batka. Ce dernier est en réalité un « chien blanc », dressé à tuer les Noirs. Que faire de ce monstre, créé par la bêtise de l'homme ? Dans un magnifique décor de papier et au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, deux marionnettistes incarnent l'ensemble des rôles de cette histoire, pour retranscrire en direct le récit poignant et autobiographique de Romain Gary.

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, **Camille Trouvé** co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (École Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier, Les Mains de Camille, Du rêve que fut ma vie, Le Bal Marionnettique et Le Nécessaire Déséquilibre des choses,* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires, Au Fil d'Oedipe, R.A.G.E* et *White Dog*. Depuis 2021, elle est co-directrice, avec Brice Berthoud du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer le projet Vivant ! à vocation transdisciplinaire.

Circassien de formation, **Brice Berthoud** a débuté comme fil-de-féristе et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon, créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier, Les Mains de Camille, Du rêve que fut ma vie, Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.
Depuis 2021, il est co-directeur, avec Camille Trouvé du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer le projet Vivant ! à vocation transdisciplinaire.

TOURNÉE
14 & 15.02.24 - Théâtre de la Ville d'Aurillac Scène Conventionnée d'intérêt national
08 & 09.03.24 - Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson
17 & 18.04.24 - Transversales Théâtre de Verdun



© Vincent Muteau

© Mario del Curto

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE PRATO

À ciel ouvert

Victor Cathala & Kati Pikkarainen Cirque Aïtal

Spectacle conçu et interprété par **Victor Cathala, Kati Pikkarainen**
Musiciens live **Helmut Nünning, Hugo Piris**
Collaboration à la mise en scène **Michel Cerda**
Scénographie **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**
Composition musicale **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**

Couple à la scène comme à la ville, Victor Cathala et Kati Pikkarainen ne cessent de renouveler leur art, entre respect de la tradition et modernité. Pour cette nouvelle création, ils nous emmènent dans un endroit atypique. Ce n'est ni un chapiteau ni un théâtre, mais une place délimitée par des caravanes, à ciel ouvert. Le public s'assoit autour de la scène, dans des remorques transformées en gradins, au plus près des exploits de leurs hôtes. Lui, le colosse acrobate et porteur, et elle, la petite voltigeuse clownesse, sont accompagnés par deux musiciens. Entre main à main, petite bascule ou pole dance, le duo conjugue burlesque et performance. Il livre une déclaration d'amour au cirque de très haut vol.

Créé en 2004, **le Cirque Aïtal** est composé du duo Victor Cathala, acrobate et porteur, et Kati Pikkarainen, acrobate et voltigeuse. Élevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant **Victor Cathala**. Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Il intègre alors Rosny et le Cnac. La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluet, rend possible la magie et la grâce. Être authentique au cœur du vrai, il cultive avec elle la férocité du réel.

Kati Pikkarainen est entrée dans le corps du cirque dès l'âge de 8 ans Formée à l'excellence technique à l'école de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'École Grotesk de Saint Pétersbourg, elle a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher prise, de l'humour corrosif. Construite autour de ce décalage permanent, elle est un être fondamentalement intemporel. Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'École de Rosny puis le Cnac où elle rencontre Victor Cathala. Ils sortent tous deux du Cnac en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.

TOURNÉE
19.08 > 03.09.23 - Festival Letni Letna, Prague (CZ)

Cirque
Dès 6 ans

Avril
Jeu. 18, 20h
Ven. 19, 20h
Sam. 20, 19h
Dim. 21, 17h

Durée : 1h

Espace Chapiteau du Prato Cours St-So, Lille

© Simon Gosselin

Coproduction

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + **THÉÂTRE DU NORD**

Némésis

Tiphaine Raffier
Cie La femme coupée en deux

Librement adapté du roman de **Philip Roth**
Adaptation **Tiphaine Raffier** et **Lucas Samain**
Mise en scène **Tiphaine Raffier**
Avec **Clara Bretheau, Éric Challier, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet, François Godart, Alexandre Gonin, Maika Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot, Édith Proust, Stuart Seide, Adrien Serre**
Et les musicien·ne·s de Miroirs Étendus **Clément Darlu, Emmanuel Jacquet, Lucas Ounissi, Clémence Sarda, Claire Voisin**
Avec la participation d'un chœur d'enfants, constitué de chanteurs amateurs

Dans la mythologie grecque, Némésis est la déesse de la vengeance qui punit la mégalomanie des humains. C'est aussi le titre de l'ultime roman de Philip Roth, qui dépeint une Amérique en proie à une épidémie de poliomyélite, dans les années 1940. Son personnage principal, Bucky Cantor, a été réformé et a honte de ne pas se battre en Europe. Devenu directeur du terrain de jeux de Newark, il s'emploie à enseigner à de jeunes garçons la détermination et la virilité, et trouve alors une nouvelle raison de briller. Mais le virus les rattrape et décime leurs rangs. Bucky s'épuisera alors à chercher les responsables d'une telle tragédie, détruisant plus d'une vie, dont la sienne… En trois parties et une vingtaine de tableaux, Tiphaine Raffier adapte cette fable sur le désir d'héroïsme, sous la forme d'un spectacle musical magistral.

De la fable (*La Chanson*) à la science-fiction (*France-fantôme*), en passant par le thriller surnaturel (*Dans le nom*), **Tiphaine Raffier** n'exclut aucun genre, style ni sujet.
Issue de la deuxième promotion de l'École du Nord, à Lille, elle excelle aussi bien comme comédienne, autrice, réalisatrice metteure en scène. Celle qui écrit des spectacles aussi bien "pour (sa) mère que pour les profs de philo" observe les dérives de notre époque en usant de tous les outils à sa disposition : la langue, le jeu des acteurs, la création sonore, la vidéo…
Ainsi, elle associe la radicalité de la recherche au plaisir simple de raconter des histoires. "Obsédée par le motif du double", la fondatrice de la compagnie "La femme coupée en deux" signe des créations écartelées entre la fiction et la réalité, le visible et l'invisible, l'image et le texte, pour mieux confronter le spectateur à de vastes dilemmes.

TOURNÉE
25 & 26.01.24 - La Comédie de Clermont Scène nationale, Clermont-Ferrand
03 > 09.02.24 - Théâtre National Populaire, Villeurbanne
27 > 29.02.24 - ThéâtredelaCité, CDN Toulouse Occitanie, Toulouse
21 & 22.03.24 - Le Volcan, Scène nationale, Le Havre
27 & 28.03.24 - Maison de la Culture d'Amiens
15 & 16.05.24 - Le Phénix Scène nationale, Valenciennes co-accueil Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
29 > 31.05.24 - Théâtre National de Bretagne, Rennes

Théâtre
Dès 15 ans

Mai
Mar. 21, 20h
Mer. 22, 20h
Jeu. 23, 19h
Ven. 24, 20h

Durée : 2h45

Théâtre du Nord, Lille

RENCONTRE
JEU. 23 MAI
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre d'objets
Dès 10 ans

Mai
Sam. 25,
15h & 19h*

Représentations scolaires
Jeu. 23, 10h & 14h
Ven. 24, 10h & 14h

Durée : 1h

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

* Cette représentation fait partie du dispositif Relax
Sam. 25 mai, 19h
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

Chaussure(s) à son pied !

Emili Hufnagel & Michel Laubu / Turak Cie

De et par **Emili Hufnagel**
Avec **Simon Marozzi**
Scénographie, mise en scène **Michel Laubu**
Musique : Compositions, arrangements (d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels), clarinettes, guitares, programmation **Laurent Vichard**
Voix **Jeanne Crousaud**
Violoncelle **Noémi Boutin**

Vaut-il mieux trouver chaussure à son pied ou être bien dans ses baskets toute seule ? Telle est la question posée par le Turak Théâtre. Dans ce solo mis en scène par Michel Laubu, Emili Hufnagel revisite *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Souliers rouges* et *Cendrillon* en éreintant des stéréotypes tenaces, surtout en matière d'amour. Notre héroïne enfile sa jolie robe et ses souliers pour partir en quête du fameux prince charmant. Existe-t-il vraiment ? L'idéal masculin serait-il un mythe ? Sur son chemin, elle croisera des créatures fantastiques, dont trois loups plus ou moins méchants… Dans cette fable, la comédienne donne vie à de grandes marionnettes avec lesquelles elle entame tantôt un duel, tantôt un romantique pas de deux, avec humour et une infinie délicatesse.

En 2000, **Emili Hufnagel** se détourne de ses études littéraires et découvre la Turakie. Elle entre alors dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement, aux commandes partagées avec Michel Laubu, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible, vient questionner la dramaturgie des spectacles et autres reconstitutions artistiques de la Turakie. En 2011, elle est sur scène et en tournée en duo avec Michel Laubu pour Les fenêtres éclairées. Elle jouera ensuite dans *Sur les traces du ITFO* (Import'nawouak Turakian FolklorikOrke'stars) puis *Une cArMen en Turakie*. Elle signe son premier solo en 2017 *Chaussure(s) à son pied !* Parallèlement, elle met en scène le solo de Michel Laubu Parades *nuptiales en Turakie*. Elle cosigne et joue en 2018 *Incertain monsieur Tokbar* et en 2021, *7 Sœurs de Turakie*. Elle est également auteur et interprète du prochain spectacle *Ma mère, c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*.

Doté d'une créativité foisonnante, **Michel Laubu** pose les jalons d'une riche carrière artistique dès son plus jeune âge : en inventant des « pièges farceurs » à l'intention de sa sœur aînée, en construisant son premier scaphandre en carton ondulé et en inventant « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique. En 1981 il arrive à Nancy, se forme au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique), découvre le théâtre oriental (*Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais…*) et suis un stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wroclaw, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. En 1985, il crée le Turak Théâtre d'objets, dont il est metteur en scène, comédien et administrateur. Il œuvre à développer le projet artistique du Turak dans sa globalité, et a déjà créé une quinzaine de spectacles.

© Benoit Tabita

Danse
Dès 8 ans

BUGGING

Étienne Rochefort
Compagnie 1 des Si

Mai
Jeu 30, 20h
Ven. 31, 19h

Durée : 1h

Jeu. 30 mai
Bus au départ
du méliès à 19h

La Condition Publique, Roubaix

AVERTISSEMENT
Effets stroboscopiques

ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE
Proposition inclusive
Tout public / Publics sourds et malentendants
Mer. 29 mai, 18h > 20h
La Condition Publique, Roubaix

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

Chorégraphie, mise en scène **Étienne Rochefort**
Musique et interprétation **Mondkopf**
Avec **Hendrick Ntela, Joël Brown, Juliette Bolzer, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Maxime Cozic, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa**

Autodidacte, Étienne Rochefort a débuté la danse par le hip-hop avant de forger son propre langage sous le signe d'influences multiples. Passé par de nombreuses expériences dans le cirque, les arts graphiques, la magie et même le skateboard, le chorégraphe revendique la culture populaire de sa génération. Un spectacle électrisant autour du « Bugging », une gestuelle dans laquelle le chorégraphe a fusionné l'énergie des danses urbaines : breakdance, voguing, popping, house, krump, symboles d'une rébellion face à une situation sociale critique.
Entre tics exacerbés et dysfonctionnements corporels, neuf interprètes remarquables rendent visibles les dérèglements de notre monde.

Étienne Rochefort crée son premier spectacle, *2#DAMON*, en 2014. Son écriture se précise avec la création d'une pièce de groupe en 2017, *WORMHOLE*, qui associe au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip hop. En 2018, *VESTIGE* est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique. Puis *OIKOS LOGOS* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Actuellement Étienne Rochefort est Artiste Associé de POLE-SUD CDCN de Strasbourg ce qui impulse de nombreux projets et un désir de travailler avec les arts numériques. Ce désir lui vient de sa passion pour le cinéma dont il s'inspire pour ses créations chorégraphiques. Cette nouvelle aspiration a donné naissance à *PORTRAITS*, une pièce confondant danse et vidéo, puis à *PREQUEL* de nouvelles petites formes à jouer partout. En avril 2022 est créé *BUGGING*, une pièce d'envergure mettant en avant les liens entre les danses urbaines (hip hop, krump, breakdance, house, freestyle, popping, voguing…) et qui s'accompagne d'une web-série décalée et grinçante.

TOURNÉE
08.02.24 - La place de la Danse CDCN, Toulouse
22 & 23.02.24 - Le Manège, Reims
03.04.24 - Auditorium avec Le Dancing CDCN, Dijon
04.04.24 - Théâtre Romain Rolland, Villejuif

© Yves Petit

Théâtre
Dès 16 ans

Juin
Sam. 08, 17h

Durée : 4h
(entracte inclus)

La Condition Publique, Roubaix

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LATITUDES CONTEMPORAINES

Laboratoire Poison

Adeline Rosenstein
Maison Ravage — Allemagne / Belgique

Conception, écriture et mise en scène **Adeline Rosenstein**
Assistante à l'écriture, dramaturgie & mise en scène **Marie Devroux**
Composition sonore **Andrea Neumann** & **Brice Agnès**
Avec **Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Ady Batista, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djaferi, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Christiana Tabaro** en alternance avec **Jérémie Zagba** et **Michael Disanka**

À la croisée du théâtre documentaire et des sciences sociales, *Laboratoire Poison* est une fresque historique en quatre épisodes. Sur scène, douze interprètes évoquent quatre situations historiques ayant comme point commun la répression de mouvements de résistance : les partisans belges durant l'Occupation allemande, la guerre d'Algérie et la décolonisation du Congo belge. L'ultime volet, *Antipoison,* revient sur la lutte d'indépendance de la Guinée-Bissau et du Cap-Vert. Dans chaque épisode sont étudiées les figures du héros et du traître au sein de ces luttes. Recherchant un autre langage que celui de la reconstitution, Adeline Rosenstein réussit le tour de force de nous offrir un spectacle puissant, passionnant (on ne voit pas le temps passer !) et empli d'humour.

Adeline Rosenstein a grandi à Genève, où elle s'est formée au clown, au jeu d'acteur puis à la mise en scène à l'école Ernst Busch à Berlin, tout en étudiant en parallèle l'histoire des religions et la sociologie. Elle développe un travail de création documentaire théâtrale. Entre 2011 et 2016, elle crée d'abord à Berlin puis à Bruxelles les 6 épisodes de la série *Décris-ravage* sur la question palestinienne et depuis 2017 elle travaille avec *LABORATOIRE POISON* sur les représentations de différents mouvements de résistance. Metteure en scène, comédienne et autrice, Adeline Rosenstein inscrit son travail dans une démarche à la fois engagée et réflexive. Ses nombreuses collaborations avec le milieu universitaire témoignent d'une réflexion approfondie concernant le type de savoirs mobilisés, construits et véhiculés par son travail.

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 05 juin, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Nos corps sont vos champs de bataille
film documentaire franco-argentin d'Isabelle Solas (2021)
durée 1h40 – couleur – vostf
Cf. P. 105

© Annah Schaeffer

2e édition

Fêtons l'été !

Du 07 au 13 juillet

Le festival *Fêtons l'été !* revient pour une deuxième édition sur la thématique du sport ! Alors que les derniers préparatifs des Jeux olympiques battront leur plein, il s'agira une nouvelle fois de co-construire une grande fête estivale, dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq.

Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...
Plus d'infos et programme complet des festivités en mai.

L'école buissonnière de La rose des vents

Depuis qu'elle est nomade, La rose des vents s'invite au sein même des établissements scolaires et des structures de Villeneuve d'Ascq pour proposer des spectacles. En décembre, les lycéens de Raymond Queneau pourront assister au deuxième volet du spectacle *Andy's gone : La Faille*. En mai, ce seront les écoles élémentaires et les centres sociaux qui accueilleront le spectacle chorégraphique et participatif *Donne-moi la main (Happy Manif)*.

Théâtre
Dès 14 ans

Durée : 1h

Jeu. 07, 10h & 14h
Ven. 08 déc, 10h & 14h

GRATUIT
Lycée Raymond Queneau, Villeneuve d'Ascq

La Faille

Julien Bouffier
Cie ADESSO E SEMPRE

Texte **Marie Claude Verdier**
Mise en scène **Julien Bouffier**
Interprètes **Marilyne Fontaine, Enzo Oulion**
Voix off **Manon Petitpretz**
Compositeur **Jean-Christophe Sirven**

Andy's Gone est une adaptation du mythe d'Antigone dans un univers futuriste où se mêlent quête de pouvoir, catastrophe climatique et crise des réfugiés. Les spectateurs sont munis de casques audios où des voix s'ajoutent à celles des comédiens. L'accent est mis sur l'opposition entre Créon et Antigone, remplacés ici par les personnages de Régine, la reine, et Alison, sa nièce. Les deux femmes s'affrontent face à deux visions irréconciliables : l'une, intense et puissante, veut préserver et conserver, l'autre, vibrante et rebelle, veut renouveler et briser les frontières. *La Faille*, second épisode du diptyque, prend racine dans ce conflit et sur la situation instable de la Cité. La révolte gronde contre le pouvoir : une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Et cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme ?

Comédien et metteur en scène, **Julien Bouffier** dirige depuis 1991 la compagnie Adesso e Sempre, avec laquelle il a monté une trentaine de pièces. En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances, réalise des objets vidéo, travaille son art en entreprise et crée une web-radio pour le Printemps des Comédiens.
En 2002, il fonde un collectif de compagnies issues de la danse et du théâtre baptisé Changement de Propriétaire (CDP), qui investit un lieu industriel à Montpellier. Entre 2009 et 2015, il crée le festival HYBRIDES à Montpellier, conjointement avec différentes structures du sud de la France, avec pour objectif de faire circuler des spectacles transdisciplinaires interrogeant l'idée d'un théâtre documentaire. Depuis 2019, il est conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le « Warm up », temps fort au sein du festival, pour aider et montrer des créations en cours de production.

TOURNÉE
16.11.23 - Théâtre Christian Liger, Nîmes
05 > 07.02.24 - Théâtre Joliette, Marseille
25 > 27.04.24 - Le Figuier Blanc, Argenteuil
17 & 18.11.24 - Espace Bernard Marie Koltès, Metz

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland
Chorégraphies

Conception **David Rolland** en co-écriture avec **Élise Lerat**
Avec **Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Élise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin** *(en alternance)*
Composition musicale et montage sonore **Roland Ravard**

Donne-moi la main est une pièce chorégraphique participative et joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature destiné aux enfants. Équipés de casques et sans préparation préalable, les jeunes spectateurs deviennent pendant près d'une heure les interprètes d'une partition originale, au cœur de leur cour de récréation ! Au centre du dispositif, les chorégraphes et danseurs David Rolland et Élise Lerat, animateurs de cette « Happy Manif », abordent la question de la géographie des cours d'école, des inégalités et des discriminations qui naissent dès le plus jeune âge. Ils invitent les enfants dans la danse et leur proposent de jouer différents personnages : un artiste, un paysagiste ou encore un super héros, pour fantasmer la cour d'école idéale et amener une joyeuse réflexion sur la relation à l'autre.

David Rolland étudie la danse contemporaine, jazz et classique. Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. En 1997, il fonde avec Jean-François Courtilat et Jean-François Guillon, plasticiens, la galerie ipso facto située à Nantes, espace d'exposition qui accueille la jeune création contemporaine, tout en effectuant des échanges avec des structures comparables en France et à l'étranger. En 1999, il crée la compagnie ipso facto danse avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. Depuis 2004, il développe un travail plus personnel sous le nom de David Rolland Chorégraphies. Ses pièces alternent entre propositions participatives, qui permettent un partage de la danse et un questionnement du collectif dans son rapport à l'autre, et non-participatives.

Élise Lerat se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers), entre ensuite à la Folkwang-Hochschüle de Essen (Allemagne), puis approfondit son expérience au travers de masterclass. Elle travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes David Rolland, Loic Touzé,Tino Seghal, Corinne Duval, Cédric Cherdel ; avec le metteur en scène Clément Pascaud, Colyne Morange, avec le plasticien Sébastien Lemazurier et le réalisateur Arnaud Van Audenhove. Elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo au sein du collectif Allogène. Elle intervient en tant que pédagogue pour des projets en milieu scolaire, dispense son enseignement auprès de danseurs en formations.

TOURNÉE
01.10.23 - POLE SUD Communauté de communes MACS, Messanges
05 > 07.10.23 - Théâtre de la Fleuriaye de Carquefou
05 & 06.10.23 - La Mouche, Saint-Genis Laval
09 & 10.10.23 - Communauté de communes Lodévois & Larzac, Lodève et Clermont-L'Hérault
18 & 19.10.23 - Espace Boris Vian, Ville de Couëron
26 & 27.03.24 - Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou
29.02 & 1.03.24 - L'Azimut / Théâtre La Piscine · Théâtre Firmin Gémier – Chatenay-Malabry
14 & 15.03.24 & 08.06.24 - La Soufflerie – Rezé
04 & 05.04.24 - AME Montargis
04 & 05.04.24 - Le Cargo, Segré
09 > 14.04.24 - Le Théâtre, Scène nationale, Mâcon
15 > 19.04.24 - Communauté d'agglomération, Saint-Dié-des-Vosges
21 & 22.05.24 - Le Quatrain, Haute-Goulaine
23 & 24.05.24 - Le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
27 > 31.05.24 - Capellia, La Chapelle-sur-Erdre
30 & 31.05.24 - Villages en scène, Thouarcé
31.05 > 02.06.24 - Cité musicale, Metz
06 & 07.06.24 - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

Danse
Dès 8 ans

Durée : 50'

Mer. 15 au
Ven. 17 mai

GRATUIT
Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq

Le cinéma de La rose des vents

Le méliès

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d'avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics. Implanté au cœur du quartier Triolo, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d'éducation à l'image à destination de la jeunesse.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrons vous accompagner dans votre projet.
Plus d'infos auprès de Chan Maitte chan@lemelies.fr

Cinéma Le méliès
Rue Traversière - Centre commercial Triolo, Villeneuve d'Ascq
Plus d'infos : lemelies.fr
Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la rose.fr et disponible dans les points habituels

Créer la rencontre

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, Le méliès favorise la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un Apéro-ciné, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s'attache à proposer aux enfants et aux plus jeunes des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges, mais aussi à les convier à de nombreux événements tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile… Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois durant l'année.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur une sélection de films, un dispositif d'audiodescription et des séances Relax.

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents.

Mer. 18 oct, 14h30

Là-Haut

Film d'animation américain de Pete Docter, Bob Peterson (2009)
Durée 1h35

En écho au spectacle *Doggo* d'Ellie James (voir p.14)

Carl Fredricksen, un vendeur de ballons à la retraite, est prêt pour sa dernière chance de s'envoler. Il attache des milliers de ballons à sa maison et se dirige vers le monde perdu de ses rêves d'enfant. Mais, à son insu, Carl embarque Russell, un garçon de 8 ans. Ce duo improbable va se faire de nouveaux amis, comme Doug, un chien avec un collier spécial qui lui permet de parler, et Kevin, un oiseau qui ne peut pas voler.

En amont de la séance, participez à l'atelier « Le Chien et moi : apprendre à se connaître », animé par une professionnelle du monde canin, formée par l'association PECCRAM. L'intervenante propose aux enfants (et aux parents !) un atelier pédagogique et ludique pour les sensibiliser à la connaissance du chien.
+ d'infos : Chan Maitte / chan@lemelies.fr

Mar. 14 nov, 20h

90'S

Film américain de Jonah Hill (2018)
Durée 1h24

En écho au spectacle *Skatepark* de Mette Ingvartsen (voir p.20)

Stevie, jeune garçon malingre et timide de 13 ans, voue une véritable passion pour le skateboard. Le préadolescent passe le moins de temps possible chez lui, pour échapper aux brutalités de son frère aîné et à l'immaturité de sa mère. Lors d'une de ses escapades, il fait la connaissance de quatre skateurs plus âgés qui décident de le prendre sous leur aile.

Jeu. 23 nov, 20h

Je veux voir

Film franco-libanais de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2008)
Durée 1h15

En écho au spectacle *Hartaqāt (Hérésies)* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué (voir p.22)

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban, qui vient briser les espoirs de paix et l'élan d'une génération de trentenaires. Les réalisateurs Joana Hadjithomas et Khalil Joreige se demandent alors : « Que peut le cinéma ? ». Ils décident de partir à Beyrouth avec une « icône », une comédienne qui représente, pour eux, le cinéma : Catherine Deneuve. Elle va rencontrer leur acteur fétiche : Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. À travers leurs présences, leur rencontre, ils espèrent retrouver une beauté que leurs yeux ne parviennent plus à voir...

Dim. 26 nov, 20h

Des rêves sans étoiles

Film documentaire iranien de Mehrdad Oskouei (2016)
Durée 1h16

En écho au spectacle *Blind Runner* d'Amir Reza Koohestani (voir p.23)

À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors rythment leur quotidien. Le cinéaste Mehrdad Oskouei filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

Mar. 23 janv, 20h

Ici je vais pas mourir

Film documentaire français de Cécile Dumas et Edie Laconie (2019)
Durée 1h09

En écho au spectacle *EN ADDICTO* de Thomas Quillardet (voir p.36)

Une salle de consommation de drogue à moindre risque a ouvert à Paris. Beaucoup ne font qu'y passer, certains s'y arrêtent. Parmi eux il y a Marco, Cilo, Julie, Hervé... qui la fréquentent quotidiennement. Halte hors de la violence de la vie dans la rue, ils viennent ici pour s'injecter loin des regards mais aussi se reposer, soigner leur corps, retrouver un peu de dignité et d'humanité.

En présence de Thomas Quillardet

Mar. 13 fév, 20h

Delphine et Carole, insoumuses

Film documentaire franco-suisse de Callisto Mc Nulty (2019)
Durée 1h18

En écho au spectacle *Delphine et Carole* de Marie Rémond et Caroline Arrouas (voir p.43)

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

Mer. 20 mars, 20h

Les Sorcières de l'Orient

Film documentaire français de Julien Faraut (2021)
Durée 1h40

En écho au spectacle *Olympicorama* de Frédéric Ferrer (voir p.57)

Japon années 1960. Alors que Tokyo, en pleine reconstruction, signe son grand retour sur la scène internationale avec l'organisation des JO, un groupe de jeunes ouvrières connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial. Bientôt surnommées les « Sorcières de l'Orient », elles deviennent le symbole du miracle japonais. Leur histoire nourrira la pop culture durant des générations...

Mer. 05 juin, 20h

Nos corps sont vos champs de bataille

Film documentaire franco-argentin d'Isabelle Solas (2021)
Durée 1h40

En écho au spectacle *Laboratoire Poison* d'Adeline Rosenstein (voir p.74)

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les parcours de Claudia et Violeta dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair. Face à la défiance du vieux monde, elles sont convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours à la croisée des luttes, et redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.

Billetterie

Achetez vos places

Par internet sur www.larose.fr

Lors de vos réservations en ligne, vous pouvez choisir le mode de retrait qui vous convient :
› e-billets à imprimer ou à télécharger sur votre téléphone
› billets à retirer à l'accueil du spectacle

Par téléphone au +33 (0)3 20 61 96 96

Du mardi au vendredi, de 13h30 à 17h
Règlement par carte bancaire ou via un lien de paiement sécurisé envoyé par mail

À l'accueil du cinéma Le méliès

Une permanence billetterie de La rose des vents est mise en place au méliès :
lundi de 14h à 18h et jeudi de 13h à 17h

Par correspondance

À l'aide du bulletin d'abonnement disponible sur simple demande ou téléchargeable sur notre site.
À renvoyer à : La rose des vents,
BP 10153 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
ou par mail : accueil@larose.fr

Abonnements

L'achat d'un abonnement vous donne accès au tarif abonné pour toute la saison, au tarif réduit à 5€ au cinéma Le méliès ainsi qu'à un tarif réduit dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.
Vous pouvez bénéficier d'un échange de billet jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles). Grâce à votre référence d'abonné, effectuez vos achats directement en ligne.

12€ — **La Carte Solo**
Bénéficiez du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison

18€ — **La Carte Duo**
Profitez à deux du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison

160€ — **20 spectacles**
Place supplémentaire : 8€

30€ — **Abonnement jeune (– 30 ans)**
4 spectacles 30€
Place supplémentaire : 8€

Carnets

En groupe, en famille, seul ou accompagné, un lot de places à partager à prix léger.

120€ — **10 spectacles**
Sélection non nominative de dix places pour un ou plusieurs spectacles de la saison

36€ — **Carnet Famille**
6 places non nominatives pour une sélection de spectacles jeunesse : *Doggo, Le petit B, Bastien sans main, En apparence, Chaussure(s) à son pied !*
Place supplémentaire : 6€

Vous pouvez bénéficier d'un paiement en plusieurs fois sans frais (pour l'abonnement 20 spectacles et le carnet 10 spectacles) .

Tarifs

La rose des vents

21€ — **Plein**

16€ — **Réduit**
-30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse, carte Maison des Artistes

12€ — **Abonné La rose des vents ou Le méliès, professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi**

8€ — **Étudiant**
Collège, lycée, enseignement supérieur

6€ — **Enfant -12 ans**

5€ — **Solidaire**
Bénéficiaire des minimas sociaux

5€ à 12€ — **Spectacles jeunesse**
pour une sélection de spectacles :
Doggo, Le petit B, Bastien sans main, En apparence, Chaussure(s) à son pied !

4€ — **Représentations scolaires**
pour les élèves d'écoles maternelles et élémentaires.
+ d'infos et réservations auprès de Quentin Marion – qmarion@larose.fr

Chèques vacances / culture
Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture, sur place ou par envoi postal.

Pass Culture
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau
Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure !
En vente à l'accueil et par téléphone.

Next festival

Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets.
À partir du 02 octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie en ligne du NEXT festival.
Infos et tarifs : nextfestival.eu

Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du NEXT festival.

Cinéma Le méliès

6€ — **Plein**

5€ — **Abonné de La rose**

4€ — **Adhérent du méliès, et séances « L'œil du méliès »**

3,20€ — **Solidaire, demandeur d'emploi**

Nous contacter

Accueil / Billetterie

+33 (0)3 20 61 96 96
(du mardi au vendredi 13h30 › 17h)

accueil@larose.fr
Permanences billetterie (pendant la durée des travaux de La rose des vents) : Hall du cinéma Le méliès
lundi : 14h › 18h + jeudi : 13h › 17h

Administration

+33 (0)3 20 61 96 90
larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 - 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Bureaux temporaires : La Manufacture,
3 rue du Dr Huart, 59260 Hellemmes-Lille

Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74
(horaires flexibles - selon horaires de projections des films)

contact@lemelies.fr
Le méliès - rue Traversière,
Centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
(ouverture selon horaires de projections des films)

Venir aux spectacles

Pendant la durée des travaux, les spectacles sont accueillis dans diverses salles partenaires de Villeneuve d'Ascq et de la métropole lilloise.

Aussi, nous vous invitons à bien vérifier le lieu de représentation du spectacle auquel vous souhaitez assister.

Covoiturage

Pour faciliter vos déplacements, nous mettons en place un système de covoiturage, accessible via notre site
-> En flashant ce QR code.

Bus

Au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq (détails sur les pages spectacles de la brochure et sur notre site).

Accueil personnalisé

Contactez Shann Watters,
Référente Accessibilité
accessibilite@larose.fr

Équipe

Directrice
Audrey Ardiet

Administrateur
Jean-Luc Choquel
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Attaché de production
Thomas Dekeukelare
Chargée d'administration
Julia Defait
Comptable
Isabelle Tanfin
Secrétaire
Anne-Claire Vankieken

Secrétaire générale
Anne Pichard
Responsable de la communication
Laure Rousseau
Chargée de communication
Corinne Waxin
Chargée des relations publiques
Amandine Lesage
Attachées aux relations publiques
Shann Watters et **Mona Fabing**
Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli
Attaché à l'accueil et aux relations publiques
Quentin Marion

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Chargée de la médiation et de la programmation jeune public cinéma
Chan Maitte
Attachés à l'accueil du cinéma
Simon Buisine et **Jérôme Yvon**
Opérateur projectionniste
Ludovic Goutay
Opérateur projectionniste et attaché à l'accueil
Matthieu Delmotte

Directeur technique
Olivier Vanderdonckt
Régisseur général / lumière
Jean-Louis Sauvage

Professeure missionnée par le Rectorat de l'Académie de Lille
Sarah Coquelle
scoquelle@larose.fr

Et toute l'équipe d'intermittent·e·s et d'ouvreur·se·s

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : 1ère lettre du prénom suivie du nom@larose.fr ou prénom@lemelies.fr

La rose des vents est une association loi 1901

Présidente
Sabine Oriol-Coisne
Vice-présidente
Nathalie Zeriri
Trésorier
Sylvain Defontaine
Membres du bureau
Juliette Dalbavie, Saïd Serbouti, Sarah Demon, Stéphanie Hérault

Une scène nationale, un réseau

La rose des vents est une Scène nationale. Ce label, créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays.

Les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Ensemble, elles forment le réseau des Scènes nationales.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

www.scenes-nationales.fr

Nos partenaires de la saison 2023 / 2024

Un grand merci aux partenaires avec qui nous coréalisons des spectacles :

Le Grand Mix, scène de musiques actuelles Tourcoing
LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
maison de la culture de Tournai
Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse » - Lille
Le Prato, Pôle National Cirque, Lille
Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille-Tourcoing Hauts-de-France
Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
Latitudes Contemporaines, Lille

Et à ceux qui nous ouvrent leurs portes :

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
La Condition Publique, Roubaix
Le Grand Sud, Lille
maison Folie Wazemmes, Lille
Centre culturel Jacques Brel, Croix
L'Antre 2, Université de Lille
Salle Allende, Mons en Barœul
L'étoile, Scène de Mouvaux
L'Oiseau-Mouche, Roubaix

larose.fr
lemelies.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord
La Métropole Européenne de Lille / CNC / Europa Cinémas

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Égalité Fraternité

Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

Région Hauts-de-France

Nord
le Département

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA