Lettre aux enseignants #2

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Sarah Coquelle
Professeure missionnée
de La rose des vents
sarahcoquelle@gmail.com

Saison 22/23

TRAVERSER L'HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE PRESENT

NEXT Festival

Eurométropole Lille, Courtrai, Tournai + Valenciennes
10.11 > 02.12.2022

Euphorisant, exigeant, NEXT festival revient cet automne pour aiguiser nos sensibilités et nos consciences.
Théâtre, danse, performance, c'est toute l'avant-garde internationale qui s'offre à vous lors de premières mondiales et nationales.
Du 10 novembre au 02 décembre 2022, le festival s'implantera sur une vingtaine de scènes de l'Eurométropole.
Mais NEXT ne se résume pas à des spectacles, c'est aussi un activateur de connexions.
Parmi les différents temps forts, ne passez pas à côté des nombreux workshops qui sont autant d'opportunités de rentrer dans l'univers des artistes que ce soit pour vous ou vos élèves.

L'histoire de la scène s'écrit en ce moment.
Le monde d'après, c'est maintenant !

L'équipe de La rose des vents vous propose de découvrir la programmation du festival NEXT lors d'un temps convivial et informel au sein de votre établissement, entre deux heures de cours ou sur la pause méridienne : c'est le **NEXT@school**.
Cet évènement s'adresse aux équipes pédagogiques et encadrantes de votre établissement : enseignants, assistants d'éducation, assistants de vie scolaire, conseillers principaux d'éducation, personnel administratif, personnel d'accueil et d'entretien, personnel médical… À vous de choisir la date qui vous arrange le mieux !

Danse / Dès 12 ans — C A R C A S S © José Caldeira

Théâtre-Danse-Musique / Dès 15 ans — Do the Calimero © Fred Debrock

Danse / Dès 8 ans — Silent Legacy © César Vayssié

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder
Julie Deliquet

Théâtre
Dès 15 ans

Mar. 13 & Mer. 14 déc.
19h
Le Grand Sud,
Lille

Durée : 3h15
entracte inclus

Les dernières semaines ont été marquées par les mouvements sociaux et la gronde populaire venant souvent alourdir notre quotidien de questionnements sur le devenir d'une société au bord de l'effondrement.
Faire corps ensemble pour ré-enchanter la vie est aussi bien une réponse théâtrale que sociétale pour Julie Deliquet.
Peut-on aborder la lutte des classes avec humour et légèreté ? *Huit heures ne font pas un jour* est une fresque familiale où la force du collectif est mis à l'honneur. Il s'agit d'une adaptation de la série éponyme de Rainer Fassbinder réalisée en Allemagne dans les années 70. Au cœur de la classe ouvrière inquiète, dans un contexte marqué par la xénophobie, la difficile émancipation des femmes et les difficultés économiques, c'est le chemin de l'espoir et de la joie qui sera choisi plutôt que celui du misérabilisme.
Romanesque, enjouée, engagée, la pièce tisse des ponts féconds avec l'actualité.
La metteuse en scène mise sur l'intelligence collective et la solidarité intergénérationnelle comme autant de soutien à une jeunesse qui s'interroge sur ses perspectives.

D'un point de vue pédagogique, un focus peut être réalisé autour de la scénographie : comment condenser en un lieu unique, le plateau, la puissance symbolique des dizaines d'espaces intimes ou publics traversés par les héros de la série ?

En écho au spectacle, **L'œil du méliès** vous propose également la projection du film ***Peter Von Kant*** de François Ozon, adaptation de la pièce de théâtre *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Fassbinder.

Huit heures ne font pas un jour © Pascal Victor

Film *Peter Von Kant* © DR

1983

Alice Carré
& Margaux Eskenazi
Cie Nova

Théâtre / Dès 14 ans

Jeu. 05, 19h*
Ven. 06 janv., 20h

L'étoile,
Scène de Mouvaux

Durée estimée : 2h15

AD *Représentation en audiodescription
Jeu. 05 janv, 19h
Réalisée par Audrey Laforce
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

Peut-on écrire le présent sereinement quand une partie de notre mémoire a été oubliée ?

Vous souvenez-vous du spectacle *Et le cœur fume encore ?* programmé par La rose des vents en 2020 ? Lors du confinement, nous avions mis à la disposition des enseignants une captation vidéo de ce spectacle, second opus de la trilogie de la Compagnie Nova sur les identités françaises et les séquelles de la décolonisation. C'est avec enthousiasme que nous accueillerons les 5 et 6 janvier à L'étoile de Mouvaux ***1983*** ; dernier volet de cette ambitieuse entreprise. Mêlant fiction et documentaire, la pièce d'Alice Carré et Margaux Eskenazi revient sur cette année de bascule que fut 1983. Vingt ans après la guerre d'Algérie, l'intégration de la deuxième génération ne se fait pas sans heurt. Après un été entaché par des faits divers sanglants et racistes, la « marche des Beurs » propose un contrepoint pacifiste et fédérateur. Débutant à Marseille le 15 octobre, un groupe d'une quarantaine de jeunes entame une marche à travers la France avec une banderole « Pour l'égalité et contre le racisme ».

1983 © Loic Nys

Un mois plus tôt le Front national, emporté par Jean-Marie Le Pen, sortait de l'anonymat avec comme thème de prédilection « chômage », « insécurité » et « étranger ». Deux mois plus tard, ce sont plusieurs dizaines de milliers de personnes qui marchent à leurs côtés.

La guerre d'Algérie a laissé des plaies parfois vives dans les mémoires familiales. Non-dits et secrets de famille restent prégnants. Dans le but d'encadrer au mieux les spectateurs et leurs accompagnateurs, l'équipe des relations publiques prévoient plusieurs temps d'échanges et d'apport documentaire pour soutenir vos réflexions. Une rencontre est notamment prévue le 5 janvier avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Film *Ici on noie les algériens* © DR

L'œil du méliès propose également une séance pour découvrir le documentaire de 2011 de Yasmina Adi ***Ici on noie les algériens***.
La réalisatrice revient sur une manifestation, à l'origine pacifique, qui tournera au drame à la suite d'une répression meurtrière des forces de l'ordre, dont le mode opératoire restera longtemps opaque. Une investigation nécessaire et sans concession mêlant documents d'archives à des témoignages actuels et passés.

A trois reprises cette saison, La rose des vents accueille le mentaliste Thierry Collet.

Usant de magie comme d'un outil pour réveiller les consciences, le public ressort bluffé tant par la qualité de ses tours que par les questionnements qu'ils soulèvent en nous. Sommes-nous libres de nos choix ou tous sous influence ? ***Influences***, c'est bien le titre et le sujet de son dernier spectacle et il s'en donnera à cœur joie pour manipuler les spectateurs. Avec une scénographie reprenant la neutralité supposée des bureaux de votes, cette question nous rappelle des débats amers auxquels nous n'aimons guère nous confronter frontalement.

Si vous avez envie d'initier vos élèves à la magie, et en profiter pour leur faire pratiquer mathématiques ou des sciences cognitives sans qu'ils ne s'en aperçoivent… nous vous conseillons « les clips magiques de Thierry Collet » produit par la Villette. Ils sont une très bonne entrée pratique pour réfléchir sur la manipulation du spectateur !
Et pour les aspirants magiciens, les adeptes de statistiques ou encore les curieux de psychologies cognitives, une rencontre avec l'équipe artistique est prévue le 24 janvier à l'issue de la représentation.

Magie / Dès 15 ans

Influences

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Mar. 24 & Mer. 25, 20h
Jeu. 26 janv., 19h

En coréalisation avec la Salle Allende, Mons en Barœul

Salle Allende, Mons en Barœul

Durée estimée : 1h15

Influences © Nathaniel Baruch

Son spectacle *Vrai/Faux* sera également joué gratuitement dans divers lieux de Villeneuve d'Ascq dans le cadre de La rose en balade.

Magie / Dès 12 ans

Vrai/Faux

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Mar. 06 au Sam. 10 déc.
Durée : 50'

Vrai/Faux © Jean-Michel Jarillot

Pour assister à l'une de ces représentations gratuites, n'hésitez pas à nous contacter !

Mardi 6 décembre 2022 à 10h
IEM Dabbadie, Villeneuve d'Ascq

Mardi 6 décembre 2022 à 15h
Maison des Genêts, Villeneuve d'Ascq

Mercredi 7 décembre 2022 à 10h15
Centre social Centre-Ville, Villeneuve d'Ascq

Mercredi 7 décembre 2022 à 15h
Atelier 2, Villeneuve d'Ascq

Jeudi 8 décembre 2022 à 19h
Bazaar Saint So, Lille

Vendredi 9 décembre 2022 à 12h30 et 19h
Habitat partagé Toitmoinous, Villeneuve d'Ascq

Samedi 10 décembre 2022 à 11h
Centre social Larc Ensemble (en partenariat avec le Centre Social Flers Sart), Villeneuve d'Ascq

Samedi 10 décembre à 16h
Quanta, Villeneuve d'Ascq

Rules for Living ou Les Règles du Je(u)

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

Théâtre / Dès 15 ans

Mer. 08, 20h
Ven. 10, 20h
Jeu. 09 fév., 19h*

En coréalisation avec
la Salle Allende, Mons en Barœul

Salle Allende,
Mons en Barœul

Durée : 2h30

*Représentation en audiodescription
Jeu. 09 fév, 19h
Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

Quoi de mieux qu'une fête de famille qui dégénère pour nous rappeler que faire société, c'est s'imposer une suite de règles qu'on cessera d'enfreindre ?
Jusqu'à quels renoncements concéder pour perpétrer l'illusion de l'unité familiale ? Le Théâtre du Prisme nous présente une de ses dernières créations *Rules for Living ou Les Règles du Je(u)* et dépeint avec un humour décapant la famille comme creuset de nos névroses individuelles et collectives. Habitué à la mise en scène d'auteurs contemporains anglophones, la compagnie présente un texte du britannique Sam Holcroft. Les relations entre les personnages sont soumises à un ensemble de règles, lesquelles sont exposées au public avant chaque scène… et changent constamment ! Pour continuer à vivre ensemble, il sera nécessaire de s'adapter. Toute ressemblance avec des règles sanitaires sans cesse recomposées est-elle purement fortuite ? Rendez-vous début février à la salle Allende de Mons en Barœul pour vous faire une idée !

Rules for Living ou Les Règles du Je(u) © Frédéric Iovino

Ce qui relie cette sélection de spectacles est la vitalité de leurs mises en scène. Elles ont également l'audace d'oser nous faire sourire face aux zones d'ombres de notre histoire. Échappatoires, elles nous donnent le recul nécessaire pour être pleinement dans le présent. C'est avec plaisir que nous vous retrouverons autour de ces propositions hautes en couleurs.

A bientôt, dans les différents lieux du nomadisme de La rose des vents !

Lettre aux enseignants

Service des relations publiques

Anne Pichard
Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
apichard@larose.fr
03 20 61 96 93

Amandine Lesage
Chargée des relations publiques
alesage@larose.fr
03 20 61 96 02

Shann Watters
Attachée aux relations publiques
swatters@larose.fr
03 20 61 96 03

Quentin Marion
Accueil-billetterie / Relations publiques
qmarion@larose.fr
03 20 61 96 96

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

larose.fr
lemélies.fr

+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord
La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas