DÉFI INTER-CLASSES
Autour des spectacles de
Gaëlle Bourges

Pour en finir avec la mauvaise réputation de la copie

© Danielle Voirin

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ
www.larose.fr

Service 'Relations avec les publics'
03 20 61 96 90

PLAY Again

DÉFI INTER-CLASSES !

LA ROSE DES VENTS - SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

https://www.larose.fr/la_rose_et_vous/publics.htm

GAËLLE BOURGES ET EDOUARD MANET ONT UNE PASSION COMMUNE :

SE RÉAPPROPRIER DES TOILES CÉLÈBRES !

MAIS NON SANS MALICE ...

I - PRÉAMBULE

Manet lors de son voyage à Florence effectue une petite copie rapide de l'oeuvre de Titien (il faut dire que l'appareil photo n'est pas encore bien efficace à l'époque et internet n'a pas encore été inventé).

La copie est aussi un moyen pour lui d'entrer dans le tableau et de bien comprendre sa réalisation en se mettant dans la peau du peintre. Mais ce qui l'interresse le plus. ... c'est la récréation!

MANET - La Vénus d'Urbin, d'après Titien (Offices, Florence) – 1857

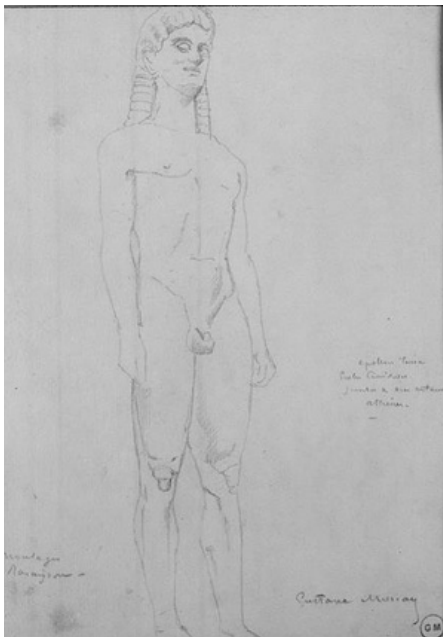
Les pistes d'actions culturelles évoquées dans ce dossier sont loin d'être exhaustives.

Ces élément peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle.

Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

L'Olympia de Manet et la *Vénus d'Urbino* du Titien exposées côte à côte au Palais des Doges de Venise

La copie : un incontournable de l'apprentissage académique



Kouros corinthien découvert à Ténéa, dont l'original est à la glyptothèque de Munich et sa copie d'après une statue antique, par Gustave Moreau.

- Prendre le temps d'observer
- Sensibilisation aux composants plastiques
- Appropriation
- Appui à la pratique
- Plaisir de partager des images
- Mémoriser

PLAY Again

défi 1 : Le bain Théâtre d'objet

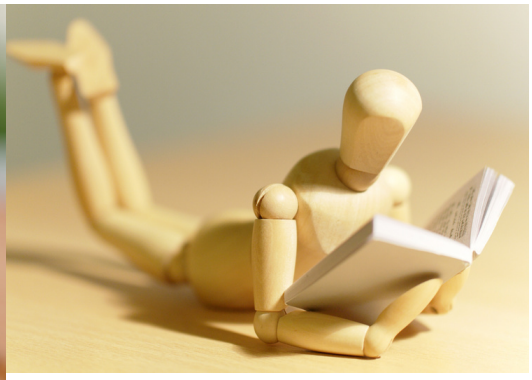
défi 1 : Le bain Théâtre d'objet

La pièce de Gaëlle Bourges *Le bain* s'appuie sur deux tableaux dont *Diane au bain* composé dans les années 1550, de l'école de Fontainebleau, exposé au musée des Beaux-Arts de Tours.
Ici, la déesse de la chasse, Diane, entourée de son escorte de nymphes, se sèche après le bain. A l'arrière-plan, un épisode de l'histoire d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide est représenté. Après s'être fait surprendre au bain par le chasseur, Diane le change en cerf, et il meurt dévoré par une meute de chiens.
Dans le spectacle, tout le tableau est devant nos yeux grâce à la manipulation d'objets, de poupées aux costumes très travaillés, aux gestes fluides et maîtrisés des trois performeuses.

Le second tableau est *Suzanne au Bain* du Tintoret, composé en 1557 et conservé actuellement au Louvre Lens.
Cette scène est relatée dans la Bible, au Livre de Daniel. Elle remonte au temps où le peuple d'Israël était en déportation à Babylone. Suzanne, épouse de Joachim, fait partie de cette communauté juive en exil.
Un jour qu'elle se rend au bain dans son jardin clos, elle est épiée par deux vieillards qui veulent abuser d'elle, attendant que les deux suivantes soient parties. Elle résiste à leurs avances. Pour se venger, ceux-ci veulent la condamner par de fausses accusations. Le jeune prophète Daniel, en confondant les deux vieillards, la sauvera.

défi 1 : Le bain Théâtre d'objet

Nous te proposons de mettre en scène le plus fidèlement possible, grâce à des objets du quotidien, une oeuvre représentant le mythe d'Action présent dans *Diane au bain* ou *Suzanne au bain.*



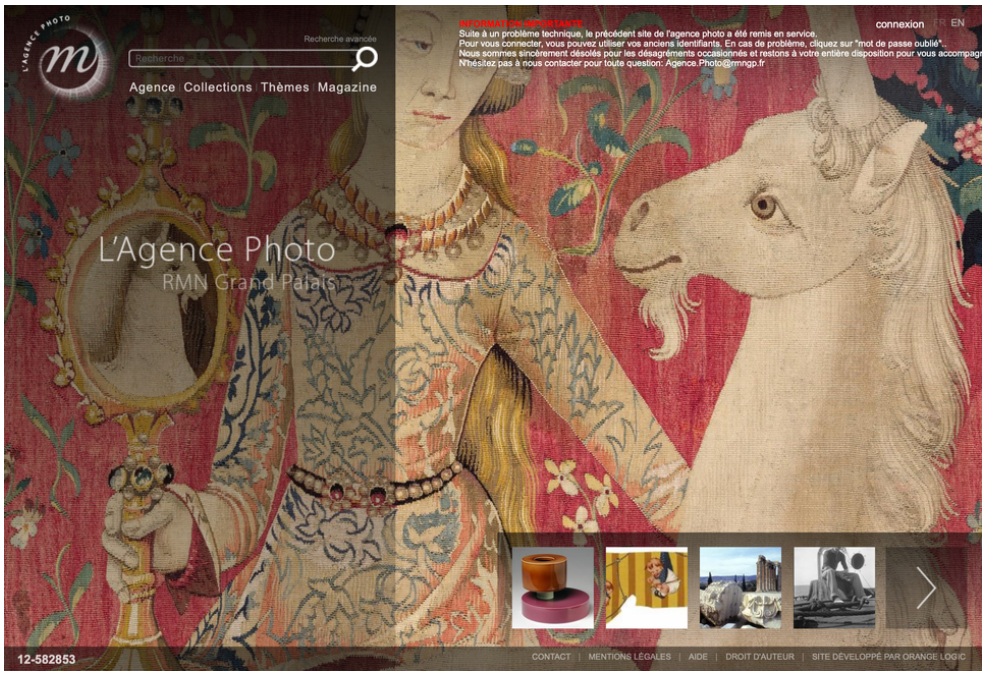
Quelques références

Cavalier d'Arpin - Diane et Actéon (1600 - 1625)
Musée du Louvre

Lucas Cranach L'ancien - Diane et Actéon (1518)
Hartford, Wadsworth Atheneum

Palais de Caserte, Campanie, Italie. La fontaine de Diane et Actéon au pied de la grande cascade, dans le parc royal.

Astuce1 : Où trouver des images de référence?



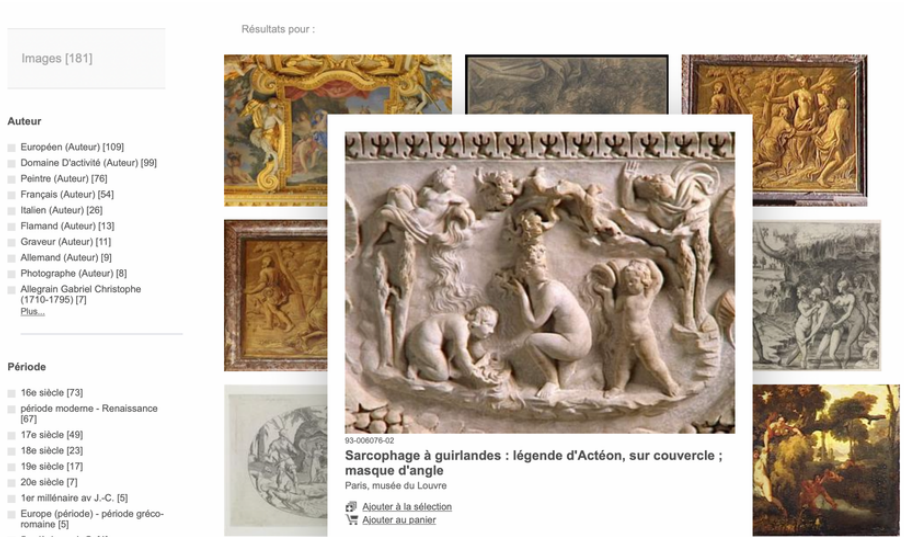
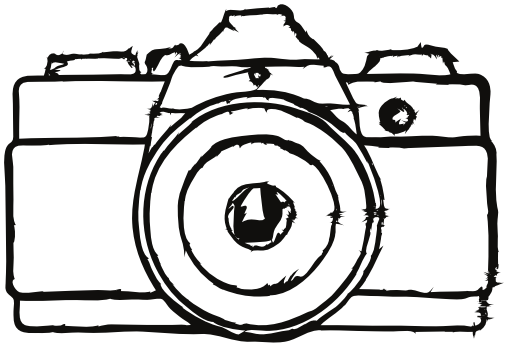


Photo.rmn.fr

Astuce2 : Bien s'équiper

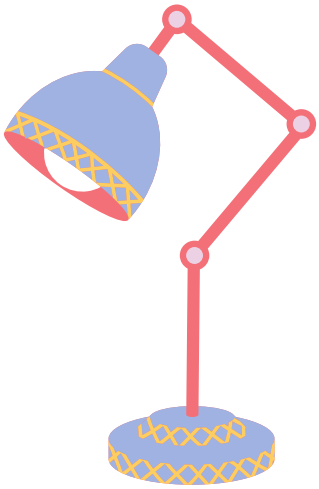


APPAREIL PHOTO

FOND NEUTRE
ET
DÉGAGÉ

PIED

LUMIÈRE DIRIGEABLE



CHUTES TISSU
POUR DRAPÉS

Astuce3 : Choisir l'oeuvre en fonction de la maturité des élèves

Eugène Delacroix - Suzanne et les vieillards (La chaste Suzanne) (1798-1863)
Lille, Palais des Beaux-Arts

Certaines oeuvres suggèrent des scènes de violences voir de viol.
Si pour les plus grand.e.s une réflexion sur ce type de représentations sera le bienvenue, pour les plus jeunes une sélection peut être faite par l'enseignant.e.

Artemisia Gentileschi - Suzanne et les vieillards
(1610) Collection Schloss Weißenstein

Ce défi de point de départ a de multiples situations d'apprentissages , n'hésitez pas à nous contacter pour poursuivre les expérimentations en fonction de votre projet pédagogique.

JEU DE MÉMOIRE
CHERCHER L'ERREUR

IMAGINEZ DES DIALOGUES, UN PAS VERS L'IMPROVISATION

ANALYSE COMPARATIVE POUR OUVRIR LE DÉBAT SUR LA REPRÉSENTATION DES FEMMES

PLAY Again

défi 2 : Copie non conforme

défi 2 : Copie non conforme

La pièce de Gaëlle Bourges recrée des tableaux vivants, à partir d'oeuvres contemporaines ou non, de son héroïne Laure (ici *Un atelier aux Batignolles*, de Henri Fantin-Latour en 1870).
Elle effectue quelques modifications qui donne une portée militante a son travail.
Ici, il ne vous aura pas échappé que le boys club de Manet s'est entièrement féminisée, dénonçant l'invisibilisation des femmes, a fortiori racisée dans l'histoire de l'art !

Peut-on répéter et prétendre créer en même temps?

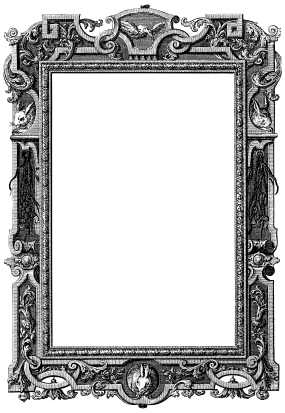
Mettez-vous en scène!

Choisissez une œuvre d'art patrimoniale et, reproduisez la de la manière la plus fidèle possible … à un détail prêt!
cet infime changement chamboule complétement le sens originel de l'œuvre !

DANS L'ESPRIT DU
GETTY CHALLENGE
MAIS
AVEC UNE DIFFICULTÉ
EN PLUS !

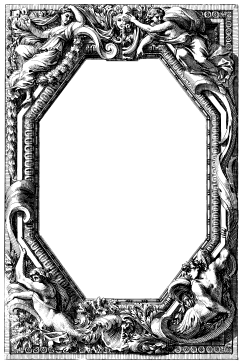
BATTLE inter-classe

Que les meilleurs gagnent!



Participe avec ta classe!

Vos réalisations seront exposées lors des représentations à La ferme d'en haut.



Merci de nous transmettre par mail vos re-créations sous la forme de photographies (fichiers JPEG).
Si les figurants sont identifiables, merci de nous transmettre des autorisations de droit a l'image signée par les responsables légaux.
Sinon utilisez des subterfuges (masques, objets, maquillages, postures de dos etc...)

Anne Pichard - Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
apichard@larose.fr

Sarah Coquelle - Professeure missionnée
sarahcoquelle@gmail.com