

COLLÈGES & LYCÉES

# **JEANNE DARK**

Dès 14 ans

Marion Siefert

#### Jeudi 17 à 19h - Vendredi 18 septembre à 20h

\_jeanne\_dark\_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend le smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

- □ Comédienne en solo
- ☐ Simultanéité du texte, du film et de la chorégraphie

# Pistes de travail & thématiques :

- □ Les religions
- ∏ Les réseaux sociaux

# Pour aller plus loin:

- ☐ Film: Jeanne D'arc Réalisation C.T Dreyer https://vimeo.com/169369684
- ☐ Site Internet de la compagnie : https://www.envotrecompagnie.fr

□ « L'oeil du spectateur est, à cause du cinéma, réglé sur le gros plan [...]. Suspendus à des ficelles d'une longueur irrégulière, pourraient descendre du plafond des verres grossissants, le comédien se place derrière un morceau de verre s'il veut montrer une expression particulière du visage, de la main ou du pied. Beaucoup disent : « je vais au théâtre parce que j'aime la présence personnelle du comédien. » Dans le théâtre dont je parle, ils auraient les deux : la présence du comédien et son agrandissement comme au cinéma. »

Valeska Gert, Je suis une sorcière





# **AN IRISH STORY**

Dès 14 ans

Kelly Rivière

Mardi 29 à 20h - Mercredi 30 septembre à 20h - Jeudi 1er octobre à 19h

Kelly Rivière n'a jamais connu son grand-père irlandais. Débarqué à Londres au milieu du XX e siècle, Peter O'Farrel disparut mystérieusement dans les années 1970. Qu'est-il devenu ? Nul ne le sait. Alors, elle part à sa recherche et nous fait voyager de la City aux pubs irlandais. Inspirée de sa propre histoire, la comédienne brille dans cette quête espiègle et sensible, où elle incarne seule une quinzaine de personnages hauts en couleur. Une autofiction brillante et euphorisante.



# Quelques éléments scénographiques :

П Comédienne en solo

Quelques accessoires, souvenirs : un lit, des photos...

# Pistes de travail & thématiques :

∏ Exil & identité

□ L'autofiction

☐ Héritage & Filiation

☐ Le conflit anglo-irlandais

# Pour aller plus loin:

☐ Vidéo : Comprendre 30 ans de guerre civile en Irlande

https://www.youtube.com/watch?v=vpIPmNrVoak

☐ Vidéo : Le conflit anglo-irlandais en 30 films https://www.cinetrafic.fr/liste-film/3383/1/le-conflit-anglo-

irlandais

☐ Vidéo : Extrait du spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=7k0NlAVnsik

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec Kelly Rivière à l'issue de la représentation du mercredi 30 septembre





# TRUE COPY



#### Collectif BERLIN

#### Lundi 05 à 19h Mardi 06 octobre à 20h

True Copy met en lumière la figure d'un faussaire de génie, Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart étaient signées de sa main. Artiste ou escroc, le groupe de bricoleurs BERLIN invite ce peintre de l'ombre sur scène. Une performance qui révèle à la fois la personnalité d'un homme complexe, enveloppé dans un tissu de mensonges et l'hypocrisie du monde de l'art.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

☐ Cloison composée d'une multitude d'écrans où alternent reproductions de peintures et articles de journaux ☐ En néerlandais, surtitré en français

#### Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Biographie / destin extraordinaire
- ☐ Théâtre documentaire
- ∏ Philosophie : vérité / mensonge
- ∏ Monde de l'art

# Pour aller plus loin:

☐ Site Internet de la compagnie : https://berlinberlin.be/fr/project/true-copy/

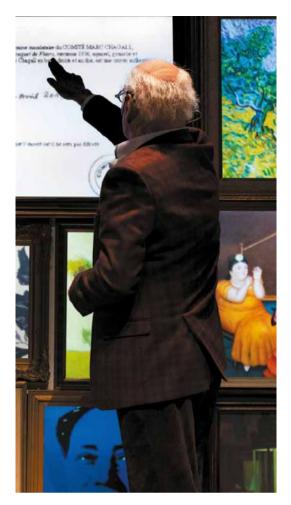
☐ Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=NANBLmNaRel

☐ A lire: Faussaires de Génie - Hélène et Wolfgang Beltracchi

https://www.arche-editeur.com/livre/faussaires-degenie-608

☐ Documentaire : L'art du Faux

https://www.youtube.com/watch?v=6qxL\_Vj2nSY





# SI JE TE MENS, TU M'AIMES?

Dès 10 ans

Cie Théâtre du Prisme

Mardi 13 à 19h - Mercredi 14 octobre à 10h et 18h

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle s'éprend de Théo. Mais cette amourette vire à l'aigre, voire au drame lorsque le père de la jeune fille menace de tuer son petit copain! Véritable fable moderne écrite par le Gallois Rob Evans, cette toute nouvelle création du Théâtre du Prisme montre que les adultes se comportent parfois comme des enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.



# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Deux comédiens au plateau
- ∏ Trois niveaux de récits
- ☐ Spectacle en cours de création

# Pistes de travail & thématiques :

- □ Texte de Rob Evans
- Relations familiales : parents-enfants
- ☐ Comment raconter les peurs et la violence dans le monde de l'enfance ?

# Pour aller plus loin:

☐ Les textes de Rob Evans : https://www.arche-editeur.com/auteur/rob-evans-13

☐ Site internet de la compagnie : http://www.theatreduprisme.com



# I'D RATHER SINK



Aliénor Dauchez

Jeudi 15 octobre à 20h

Échappant à toute catégorisation, An Index of Metals, œuvre testamentaire composée et créée en 2003 par Fausto Romitelli, est un opéra immersif du XXIe siècle, dont le sous-titre originel était « Rave Party ». Tout un programme, que la metteure en scène Aliénor Dauchez revisite avec fantaisie en effaçant les frontières entre la salle et la scène et en renouant avec le sens de la fête. Entre fauteuil d'opéra et dancefloor, plus la peine de choisir!

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- □ 11 instrumentistes en live
- □ Performance musicale immersive
- ☐ Spectateurs actifs et en déplacement

# Pistes de travail & thématiques :

☐ D'après l'opéra-vidéo « An Index of Metals » de Fausto Romitelli et la composition de musique rave « l'd rather sink » de Dmitri Kourliandski pour soprano et 11 musiciens

∏ Hybridation musique savante et populaire

# Pour aller plus loin:

☐ Histoire du théâtre musical par Aude Tortuyaux https://www.larose.fr/la\_rose\_et\_vous/enseignant.htm

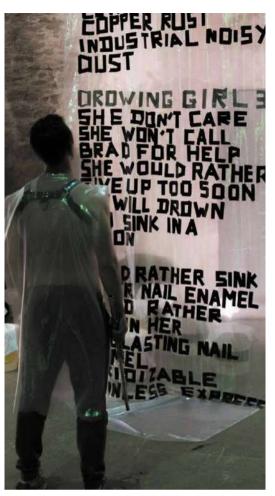
☐ Teaser du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=vxoAY9TLMBk

☐ Œuvre musicale An Index of Metals, Fausto Romitelli : https://www.youtube.com/watch?v=9CN10YxG3p0

#### **Actions culturelles**

☐ **L'œil du méliès -** vendredi 16 octobre à 20h Thee Wreckers Tetralog, film d'animation néerlandais de Rosto





# **PILETTA REMIX**



Le Collectif Wow!

#### Mercredi 04 novembre à 18h

Piletta Remix est une fiction radiophonique racontée par cinq acteurs, bruiteurs et musiciens. Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin. Elle comprend qu'il n'existe qu'un remède pour sauver sa grand-mère malade : « la fleur de Bibiscus ». Les spectateurs, équipés de casques, suivent les aventures fantaisistes de cette petite fille intrépide qui part courageusement à la recherche de la fleur antidote.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

☐ Casque remis à chaque spectateur

☐ Bruitage en direct sur scène

# Pistes de travail & thématiques :

☐ Voyage initiatique

∏ Émancipation

# Pour aller plus loin:

☐ Dossier pédagogique : http://document.newsletterlarose.info//201/201/suppor ts/38609/catDoc386/dossier\_pedagogique\_piletta\_remi x.pdf

☐ Teaser du spectacle : https://vimeo.com/193268828

#### **Actions culturelles**

☐ Atelier radiophonique parents / enfants :

Écriture et enregistrements Mercredi 28 oct. & mercredi 04 nov. 14h > 17h





#### TRIPTYCH

The missing door - The lost room - The hidden floor

**Peeping Tom** 

Jeudi 05 à 20h - Vendredi 06 à 20h - Samedi 07 à 18h - Dimanche 08 novembre à 16h

Peeping Tom aime brouiller les frontières entre théâtre et danse, réel et imaginaire. Après la trilogie familiale composée de Vader, Moeder et Kind, la compagnie inaugure un triptyque de trois courtes pièces. Le point commun ? Les personnages évoluent au sein d'espaces desquels ils ne peuvent s'échapper. Passant d'un décor à l'autre (un couloir sans fin, une cabine de bateau, un restaurant abandonné), les scènes se succèdent et créent un moment suspendu, entre réalisme et onirisme.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

☐ Chaque pièce a son propre cadre unique: couloir plein de portes qui ne s'ouvrent pas, cabine de bateau, restaurant abandonné où la nature reprend ses droits.

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Utopie & dystopie

# Pour aller plus loin:

☐ Extraits vidéos du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=E9Z9ryclhdc

☐ Site Internet de la compagnie : https://www.peepingtom.be/fr/home/

☐ "Théâtre et Rêve" en psychologie : https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-psychologieclinique-2014-1-page-195.htm#

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 novembre.





# LA RÉPONSE DES HOMMES

Dès 15 ans

**Tiphaine Raffier** 

Mercredi 9 à 20h / Jeudi 10 à 19h - Vendredi 11 à 20h / Samedi 12 à 19h Dimanche 13 décembre à 16h

Comment faire le bien ? Être juste ? La quatrième pièce de Tiphaine Raffier pose de vertigineuses questions. Directement inspiré des Œuvres de miséricorde, ce spectacle conjugue quinze récits pour autant d'œuvres de bonté. « Assister les malades », « accueillir les étrangers »... Dans un contexte contemporain, chacune de ces actions forme une histoire et bouscule notre conception de la morale, sans jamais donner de leçons

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

☐ Spectacle en cours de création

#### Pistes de travail & thématiques :

Les œuvres de miséricorde d'après l'évangile Saint Matthieu

# Pour aller plus loin:

☐ Site Internet de la compagnie : http://www.lafemmecoupeeendeux.fr/

☐ Oeuvre littéraire Les Œuvres de miséricorde, Mathieu Riboulet, éd. Verdier (2012)

☐ Site Internet Universalis, Philosophie de la religion : https://www.universalis.fr/encyclopedie/philosophie-de-la-religion/

☐ Site Internet Eglise.catholique / Les œuvres de la miséricorde corporelle dans la peinture : https://eglise.catholique.fr/sengager-dans-la-societe/culture/430143-les-oeuvres-de-misericorde-corporelles-dans-la-peinture/

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 10 décembre





# FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

Dès 6 ans

Groupe Acrobatique de Tanger

Vendredi 11 à 20h - Samedi 12 à 19h -Dimanche 13 décembre à 16h

Depuis le XVe siècle subsiste au Maroc une tradition de l'acrobatie méconnue. Le Groupe acrobatique de Tanger pérennise cet art ancestral en le confrontant à la création contemporaine. Aujourd'hui, cette équipe virtuose se régénère, accueillant une quinzaine de nouveaux talents. DJ, footfreestyleurs, breakeurs et voltigeurs défient les lois de la pesanteur dans une ambiance kitsch et colorée, savamment orchestrée par la "circographe" Maroussia Diiaz Verbèke.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ 15 circassiens au plateau
- ☐ Atmosphère festive et colorée
- Π 100 caisses de coca-cola
- ☐ 1 moto acrobatique & quelques ballons de foot
- □ DJ set

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Hybridation des arts et des disciplines
- □ Le Maroc et sa jeunesse

# Pour aller plus loin:

Site Internet de la compagnie : http://groupeacrobatiquedetanger.fr/spectacles/halka

☐ Vidéo : Interview de la directrice artistique de la Cie : https://www.youtube.com/watch?v=Qlce121jfAE

☐ Radio: interview de Maroussia Diaz Verbèke: https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/maroussia-diaz-verbeke

☐ Histoire du cirque contemporain en France : https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie\_numero/2histoire-du-cirque-et-evolutions-du-cirque-contemporain/





# LA MOUETTE

# Dès 15 ans

#### Cyril Teste

Mercredi 20 à 20h - Jeudi 21 à 19h - Vendredi 22 à 20h - Samedi 23 à 19h - Dimanche 24 à 16h - Mardi 26 à 20h - Mercredi 27 à 20h - Jeudi 28 janvier à 19h

Le Collectif MxM s'est révélé avec des « performances filmiques », soit des pièces mêlant théâtre et cinéma. Après Nobody en 2015, glaçante plongée dans le monde de l'entreprise, puis l'adaptation de Festen (Thomas Vinterberg), Cyril Teste et sa troupe s'attellent à une adaptation de La Mouette de Tchekhov. Ou comment réaliser un long-métrage en direct pour mieux embrasser la vérité des personnages et éclairer les enjeux hors-champs d'une œuvre atemporelle.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Hybridation théâtre et vidéo : performance filmique
- ∏ Sur scène : un atelier d'artiste
- ☐ Hors champ : une maison délaissée, directement inspirée de la maison Jacques Copeau, une nature abstraite
- ☐ Analogie avec la peinture

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Focus sur la relation fils/mère qui unit Treplev et Arkadina
- Π Notion de "décor natuel" au théâtrre

# Pour aller plus loin:

☐ Site Internet de la compagnie : http://www.collectifmxm.com/

□ « Ce qui m'aide à trouver des idées, c'est le décor. Souvent même, je pars de là. Je me demande comment on peut placer le repérage après la rédaction du scénario. Il faut d'abord penser au décor. [...] Mes personnages le voient soixante fois par jour, ce décor : à moi donc de les montrer dedans. » Jean-Luc Godard, Les Cahiers du cinéma, 1962

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 21 janvier





# TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Dès 14 ans

Cie Théâtre du Prisme

Mardi 09 à 20h - Mercredi 10 à 20h - Jeudi 11 à 19h Vendredi 12 à 20h - Samedi 13 février à 19h

Comment aborder le suicide et la dépression avec humour et simplicité? C'est le tour de force réussi par le Théâtre du Prisme en prenant comme point d'ancrage la liste de tous les petits bonheurs. Infatigable défricheuse de la littérature étrangère contemporaine, la compagnie villeneuvoise s'empare du texte de l'Anglais Duncan Macmillan. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien Didier Cousin nous offre ici une ode à la vie en forme de stand-up participatif.



# Quelques éléments scénographiques :

- ∏ Seul en scène
- ☐ Spectacle immersif et participartif

# Pistes de travail & thématiques :

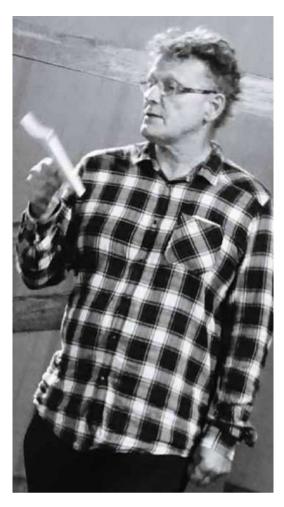
- □ Relation parents enfants
- □ La littérature anglo-saxonne

# Pour aller plus loin:

☐ Teaser du spectacle : https://vimeo.com/333287556

□ « La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures.6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre. »

☐ A propos de Duncan Macmillan : https://www.maisonantoinevitez.com/fr/auteurs-traducteurs/macmillan-1322.html





#### CELLULE

Dès 14 ans

#### Nach

#### Samedi 13 février à 20h

Né à la fin des années 1990 dans les quartiers pauvres de Los Angeles, le krump exprime par des mouvements puissants toute la niaque de la jeunesse et sa créativité. Dans ce premier solo, Nach donne vie et forme à des personnages qui se cachent en elle, pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs. Immergée dans des vidéos et images d'archives, elle amorce une étonnante métamorphose. Femme, homme, ombre, animal... cette Cellule renferme tous les possibles vers l'élévation

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- Π Solo
- ☐ Photos et vidéos projetées sur de grands panneaux

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Le krump, mouvement hip-hop des années 2000
- ☐ Nina Simone, une artiste engagée dans la lutte pour les droits civiques
- ☐ Filmographie de David Lynch

# Pour aller plus loin:

∏ Vidéo Numéridanse :

https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/cellule

☐ Interview de Nach :

https://www.youtube.com/watch?v=-sx\_rTF\_TbE

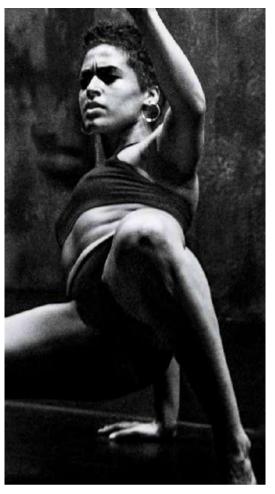
#### **Actions culturelles**

L'Oeil du méliès : Rize, David Lachapelle (2005)

Dimanche 14 février à 18h

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=qemxVL-

Mu3O





# ET LE COEUR FUME ENCORE

Dès 13 ans

Margaux Eskenazi et Alice Carré
Mardi 16 à 20h - Mercredi 17 février à 20h

La guerre d'Algérie, ce sont des plaies encore vives. Violences tues, non-dits, exils... Sans cliché ni raccourci, les jeunes acteurs de la compagnie Nova passent de rôle en rôle pour faire revivre les destins des Algériens, des pieds-noirs, des harkis, des combattants de l'OAS ou du FLN. Tout un kaléidoscope de mémoires enfouies, inspiré par des archives, témoignages littéraires ou familiers. Alice Carré et Margaux Eskenazi fabriquent avec rigueur et sensibilité un théâtre qui éclaire l'histoire et nous bouleverse.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ 7 comédiens au plateau
- ∏ Important travail vidéo
- ☐ Facilité de compréhension : présentation des personnages, termes explicités au début du spectacle

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ La guerre d'Algérie et son traitement mémoriel
- ∏ L'exil & le métissage
- ☐ Vivre ensemble & transmission

# Pour aller plus loin:

- ☐ Dossier pédagogique : http://lacompagnienova.org/wp-content/uploads/2019/06/Dossier-pe%CC%81dago-ELCFE-2019.pdf
- ☐ Teaser du spectacle :
- https://www.youtube.com/watch?v=-kXRuQ8kyTo
- ☐ Œuvre littéraire Cadavre encerclé, Kateb Yacine, éd. Du Seuil

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 16 février

#### □ L'œil du méliès

Jeudi 18 et vendredi 19 février

Cycle: « Cinéma et mémoires algériennes »





# **ROOM WITH A VIEW**

#### RONE et (LA)HORDE

#### Samedi 13 mars à 20h

Figure de la scène électro française, Rone s'est associé au collectif (LA)HORDE, désormais à la tête du Ballet National de Marseille, pour un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. Lancés dans un décor évoquant une carrière de marbre blanc, des danseurs se livrent à une rave-party apocalyptique et multiplient les portés aériens pour retomber au bord du gouffre. À corps perdus, ils composent une sublime allégorie de notre résistance au chao

Dès 12 ans

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ 19 danseurs au plateau
- □ Représentation d'une carrière de marbre
- ☐ Musique électro par RONE

#### Pistes de travail & thématiques :

- ∏ L'urgence écologique et sociale
- ∏ Société post-apocalyptique

#### Pour aller plus loin:

Le compositeur Electro RONE : https://www.rone-music.com/

☐ Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch? v=k6Z8el1ylqA

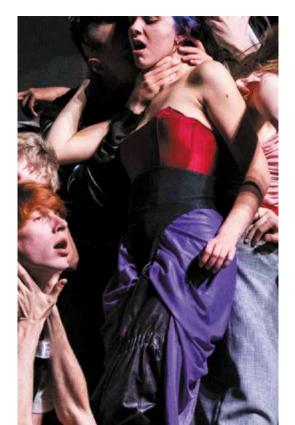
☐ Les oeuvres littéraires d'Alain Damasio

#### **Actions culturelles**

Rencontre bord plateau avec Alain Damasio à l'issue de la représentatiuon

#### □ L'œil du méliès

Vendredi 05 au dimanche 07 mars Week-end cinéma d'anticipation





# ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Dès 14 ans

Ontroerend Goed Jeudi 18 à 20h - Vendredi 19 à 19h - Samedi 20 mars à 19h

L'humanité court-elle à sa perte ou vers son salut ? Peut-on faire marche arrière et réparer notre planète ? Telles sont les questions soulevées par le collectif flamand Ontroerend Goed, connu pour explorer les sujets les plus sérieux avec les moyens les plus originaux. Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome, qui peut être vu à l'endroit... comme à l'envers. Le concept est inédit et la mise en scène « hors-norme »... Croyeznous, vous en serez tout retournés.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

☐ Plateau nu à l'exception d'éléments scénographiques ponctuels : un arbre, une statue immense, une pluie de sacs plastique de toutes les couleurs, fumigènes...

☐ Amosphère musicale prégnante

# Pistes de travail & thématiques :

∏ L'avenir de l'humanité

☐ Le théâtre engagé

Le temps et sa chronologie, le temps relatif

# Pour aller plus loin:

Π Cinéma :

Memento, de Christopher Nolan (2000), L'Etrange histoire de Benjamin Button, de David Fincher (2008)

☐ Musique: Disintegration Loops de William Basinski par Spectra Ensemble.

☐ Revue Théâtre/Public n°211 : La Vague Flamande, mythe

ou réalité ? (janvier 2014)

#### **Actions culturelles**

☐ Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 18 mars

#### □ L'œil du méliès

Vendredi 05 au dimanche 07 mars Week-end cinéma d'anticipation





# **STALLONE**

Dès 14 ans

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme

Mercredi 24 à 20h - Jeudi 25 à 19h - Vendredi 26 mars à 20h

Une jeune femme est bouleversée par la projection de Rocky III. Comme le boxeur déchu, qui a perdu son titre et doit se dépasser pour le reconquérir, elle décide de se battre et de reprendre sa vie en main. Accompagnée par le musicien Pascal Sangla, l'actrice Clotilde Hesme livre un formidable éloge de la persévérance et nous embarque avec malice dans la culture pop des années 1980.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Une comédienne accompagnée d'un musicien
- ☐ Son radiophonique
- ☐ Mise en scéne épurée

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Éloge de la persévérance
- ☐ La place de la culture dans notre quotidien et leur influence dans nos choix
- ∏ Émancipation et identification

# Pour aller plus loin:

☐ Diane a les épaules, film avec Clothilde Hesme réalisé par Fabien Gorgeart en 2017, dont le personnage principal a inspiré le rôle de Lise :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm\_gen\_cfilm=248679.html

☐ Reportage de France 24 :

https://www.youtube.com/watch?v=lxpCgzFQZno

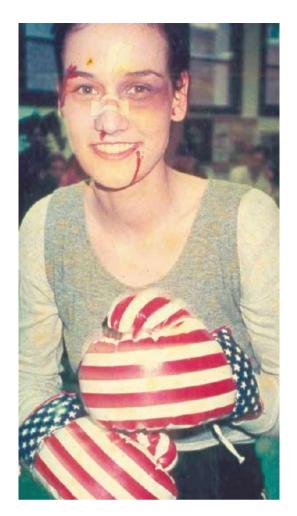
☐ Article de Libération, *Stallone, estomaquante Clothilde Hesme* :

https://next.liberation.fr/theatre/2019/10/10/stallone-estomaquante-clotilde-hesme\_1756763

- ☐ Livre Stallone, d'Emmanuèle Bernheim, éd. Gallimard
- ☐ Films Rocky (8 entre 1976 et 2018)

#### **Actions culturelles**

Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 25 mars





# LE SILENCE ET LA PEUR

Dès 13 ans

#### David Geselson

#### Mercredi 31 mars à 20h - Jeudi 1er avril à 19h

Arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, Nina Simone porte en elle quatre siècles d'histoire coloniale. Pianiste et voix majeure de l'histoire du jazz, elle fut aussi militante dans le mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques. Pour appréhender cette personnalité aux multiples facettes, David Geselson a constitué une équipe afro-américaine et française. Dès lors, Le silence et la peur tente d'approcher au plus près l'intimité de la femme, de l'artiste, de l'icône.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Intérieur d'un salon, d'une maison avec murs et mobilier
- ☐ Ecran vidéo, images d'archives
- Lumière naturaliste : obscurité, grand jour qui passent à travers les fenêtres de la maison
- ☐ En français et en anglais surtitré en français



- ☐ Nina Simone, artiste engagée dans la lutte pour les droits civiques
- Lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis (1945-1970)

# Pour aller plus loin:

https://www.youtube.com/watch?v=qMVdfHnHJ2A

Le Mouvement des droits civiques aux Etats-Unis, TV5 Monde : https://culture.tv5monde.com/le-mouvement-des-

Monde: https://culture.tv5monde.com/le-mouvement-des droits-civiques-aux-etats-unis-178435

☐ Emission radiophonique : Nina Simone et sa lutte pour les droits civiques :

https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/la-nuit-revee-de-jacqueline-caux-2015-39-une-vie-une-oeuvre-nina-simone-1ere-diffusion-08032014

#### **Actions culturelles**

☐ **L'œil du méliès** - Vendredi 02 avril à 20h I Am Not Your Negro - film américain de Raoul Peck





# ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Dès 16 ans

Jan Martens

Mercredi 07 à 20h - Jeudi 08 avril à 19h

En compagnie de dix-sept interprètes de 15 à 68 ans, le chorégraphe Jan Martens se penche sur « l'immobilité comme un acte de rébellion ». Inspiré par les mouvements protestataires de notre temps (« sit in », « occupy », « marches pour le climat » ...), Jan Martens examine les moments où un individu – ou un groupe dans son ensemble – nage à contre-courant, reste immobile ou se met en marge, le tout accompagné de musiques issues de chansons contestataires. Un hymne à la désobéissance et à la révolte.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

- 7 danseurs de tous âges et de toutes origines
- ☐ Chants contestataires (Max Roach, Lauryn Hill...)

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ L'immobilisme comme acte de résistance et de contestation
- ☐ Résistance, opposition, manifestation, pouvoir populaire, engagement citoyen et politique
- ☐ Gilets jaunes, Youth for Climate, Black Lives Matter
- ☐ Danses folkloriques comme culture et identité nationale

# Pour aller plus loin:

- ☐ Teaser du spectacle : https://vimeo.com/405350829 ·
- ☐ Site de la compagnie : https://www.grip.house/
- ☐ Chanson I find it hard to say, Lauryn Hill : https://www.youtube.com/watchv=mZITK7mTpPs
- ☐ Philosophie, Jérôme Lèbre, Eloge de l'immobilité, éd. Desclée de Brouwer, 2018





# HISTOIRE DE LA VIOLENCE



Laurent Hatat et Emma Gustafsson

Vendredi 09 à 20h - Samedi 10 avril à 19h

Édouard Louis fut révélé en 2014 avec En finir avec Eddy Bellegueule. Deux ans plus tard, il publiait un deuxième livre tout aussi sensible et courageux. Histoire de la violence raconte son viol par Reda, un inconnu rencontré dans la rue puis ramené chez lui, le soir de Noël. De ce récit autobiographique, Laurent Hatat et Emma Gustafsson livrent une adaptation charnelle, tendue à l'extrême, explorant des débats intimes, sociaux et politiques.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ 3 comédiens au plateau
- ☐ Scénographie épurée
- ☐ Passages avec nudité

### Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Les rapports de forces humains et sociaux
- ☐ L'adaptation littéraire sur scène

# Pour aller plus loin:

·□ Œuvre littéraire :

Histoire de la violence, d'Edouard Louis, éd. Seuil.

 $\hfill \square$  Site de la compagnie Anima Motrix :

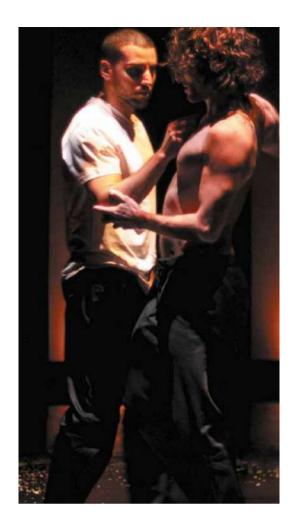
https://www.animamotrix.fr/

#### **Actions culturelles**

#### □ L'œil du méliès

Lundi 12 avril à 20h La Belle et la Meute

Film tunisien de Kaouther Ben Hania (2019) - durée 1h40 Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc...





## FARM FATALE

Dès 13 ans

Philippe Quesne

Mercredi 14 à 20h - Jeudi 15 à 20h - Vendredi 16 avril à 19h

Cinq épouvantails tentent de sauver la planète de la catastrophe écologique annoncée en montant une station de radio, Farm Fatale. Alors que les humains semblent avoir déjà disparu, ils nourrissent ces ondes pirates de slogans, chansons et sons de la nature en perdition. Sous ses allures de fable clownesque, la dernière création de Philippe Quesne est autant une charge burlesque contre le capitalisme destructeur qu'une ode poétique à un monde en péril.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ La scène est une grande boîte blanche et épurée
- ☐ 5 comédiens portent des costumes d'épouvantails
- Π Voix modifiées
- ∏ Musique en live
- ☐ En anglais surtitré en français

# Pistes de travail & thématiques :

- ☐ Ecologie militante
- ☐ Le monde paysan

# Pour aller plus loin:

· Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=TeG7sRRCx-0

☐ Site Friday for Future, mouvement né en 2015 après l'intervention de Greta Thunberg devant l'ONU : https://fridaysforfuture.org/

Vidéo : Critique de Ronan au théâtre : https://www.youtube.com/watch?v=KTTvc2T1Bll

« Notre tâche est de mémoriser cette terre temporaire et dégradée si profondément et si passionnément que sa nature est invisiblement ressuscitée en nous. Nous sommes les abeilles de l'invisible. » Rainer Maria Rilke





#### UTOPIA / LES SAUVAGES

Dès 14 ans

DeLaVallet Bidiefono

Mercredi 21 à 20h - Jeudi 22 à 19h - Vendredi 23 avril à 20h

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Baninga. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance. Avec sur scène deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, Utopia / Les Sauvages nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

# AUTOUR DU SPECTACLE

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Spectacle en cours de création
- ☐ 2 musiciens et 9 danseurs au plateau

# Pistes de travail & thématiques :

- ∏ Exil
- □ Utopie & Vivre ensemble

# Pour aller plus loin:

· Espace CDC Baning'art à Brazzaville : http://delavalletbidiefono.com/espace-cdc-baningart/

☐ Site de la compagnie : http://delavalletbidiefono.com/utopias-les-sauvages/

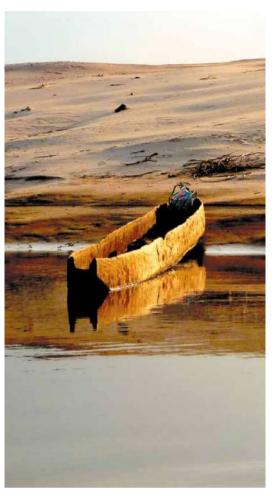
☐ Extrait de leur création précédente Monstres, on ne danse pas pour rien :

https://www.youtube.com/watch?v=\_DA--xOkHe0

☐ Œuvre littéraire Utopia de Thomas More, 1516.

#### **Actions culturelles**

Rencontre bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 21 avril.





# LEARNING FROM THE FUTURE

Dès 14 ans

Colette Sadler

Vendredi 28 à 19h- Samedi 29 mai à 19h

Et si dans un futur imaginaire, les corps humains, devenus trop lents et trop archaïques, disparaissaient, se dématérialisant au profit d'un flux ininterrompu, incessant et toujours croissant de données, d'informations, de codes ? En imaginant « Body A », une cyborg dansante magistralement interprétée par Leah Marojevic, la chorégraphe écossaise Colette Sadler crée une incroyable pièce de « dance-fiction », à la grande force esthétique et poétique.

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ∏ Plateau nu avec un écran totem et une danseuse
- ☐ Musique électro et jeux de lumière
- ☐ Attention, stroboscopes!

# Pistes de travail & thématiques :

- П Humanoïde
- ☐ Utopie / dystopie
- □ Science-fiction

# Pour aller plus loin:

·□ Site de l'artiste :

http://colettesadler.com/learning-from-the-future

☐ Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch? v=zoCMgRHwWW0

☐ Colette Sadler parle de son spectacle

: https://www.youtube.com/watch?v=7DWBkEUhCaY

☐ Arte, Ai-Da, la première artiste humanoïde : https://www.arte.tv/fr/videos/090645-000-A/ai-da-la-premiere-artiste-humanoide/





# RADIO LIVE UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

Dès 13 ans

Aurélie Charon, Caroline Gillet Mardi 08 à 20h - Mercredi 09 à 20h - Jeudi 10 juin à 20h

Depuis une dizaine d'années, Aurélie Charon et Caroline Gillet sillonnent le monde à la rencontre d'une jeunesse engagée. Leurs reportages ont donné lieu à une série de documentaires diffusés sur Radio France. De Téhéran à Gaza, en passant par Moscou, il est question d'identité, du droit des minorités, de liberté... RADIO LIVE est la déclinaison scénique, en complicité avec Amélie Bonnin, de cette démarche qui réunit ces voix dissidentes et inspirantes. Les échanges sont ponctués d'archives audiovisuelles et de dessins, donnant à voir une « émission en 3D »!



# **AUTOUR DU SPECTACLE**

# Quelques éléments scénographiques :

- ☐ Spectacle qui reprend les codes d'une émission de radio, en trois dimensions.
- ☐ Parole, dessins en direct, musique live, archives, échanges vivants.
- ☐ Variation différente chaque soir

# Pour aller plus loin:

- · À l'origine du projet, les séries radiophoniques d'Aurélie Charon & Caroline Gillet qui sondent l'imaginaire, le quotidien et l'engagement de la jeunesse pour la radio.
- · C'était pas mieux avant, ce sera mieux après, Aurélie Charon, Ed. de L'Iconoclaste
- · Une série Française, Aurélie Charon, France Inter : https://www.franceinter.fr/emissions/une-serie-francaise
- · Teaser du spectacle : https://vimeo.com/341747712?fbclid=IwAR0acHpGXdGOml-tSgJwLcsqzv7kLF0TesOc3QhLiEV8VJ-qQLsyIWwvmFo



# NOS TEMPS FORTS







# 24 JOURS

Du 12 novembre au 5 décembre 2020

#### **39 SPECTACLES**

Danse, théâtre et performance internationale

**20 LIEUX** dans et autour l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai + Valenciennes

13e édition de cette fête artistique internationale et annuelle pour un large public aventurier!

Retrouvez la programmation complète dès le mois d'octobre sur le site http://www.nextfestival.eu/fr

# MAL – EMBRIAGUEZ DIVINA

Dès 16 ans

Marlene Monteiro Freitas / P.OR.K

Jeudi 12 novembre à 20h15

Schouwburg Courtrai

Bus au départ de La rose des vents à 19h15

Danse - Durée estimée 1h30

Marlene Monteiro Freitas a grandi au Cap-Vert, où la musique et le carnaval sont rois. De cette culture festive, la chorégraphe portugaise conserve un goût certain pour les masques, le maquillage et les transformations. Sauvage, sa danse renferme des métamorphoses et de l'hybridation. Avec ses fidèles performeurs, elle fait du « Mal » et de ses nombreuses incarnations (de Satan aux sorcières), le sujet et le moteur de sa nouvelle création. Bienvenue en enfer l



# **INVITED**

Seppe Baeyens / Ultima Vez & KVS

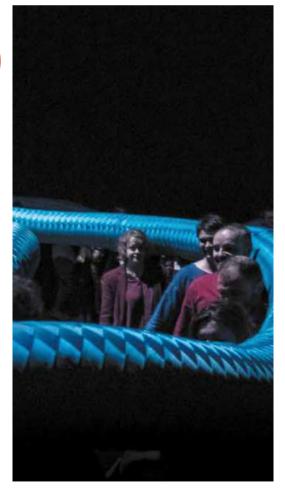
Vendredi 20 novembre à 20h - Samedi 21 novembre à 18h

Le Grand Bleu, Lille

Danse - Musique - 1h10

Ceci n'est pas un spectacle. Plutôt une expérience ou, osons le mot, une utopie. Seppe Baeyens souhaite créer une communauté entre les quinze danseurs, les trois musiciens et le public. Ce complice du chorégraphe Wim Vandekeybus a ainsi imaginé une scénographie inclusive qui abolit les frontières entre la salle et la scène : spectateurs et danseurs se rejoignent pour un moment de partage et de création collective jubilatoire.





# FARMER TRAIN SWIRL -ÉTUDE

Dès 14 ans

Cassiel Gaube

Samedi 14 à 16h et 19h - Dimanche 15 novembre à 15h et 18h

La rose des vents / Petite salle

Danse - 40 min

Élève de la prestigieuse P.A.R.T.S, l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker, le danseur surdoué Cassiel Gaube s'est immergé durant trois ans dans les milieux house parisiens et new-yorkais. De ces heures passées sur les dancefloors est né son premier solo, un assemblage de plusieurs figures de la house, une « étude stylisée » d'un genre hybride et d'une richesse insoupçonnée. Fidèle aux racines de cette culture (gay, noire et latino), il traduit une gestuelle solaire et chaloupée, d'une absolue liberté.

#### Atelier danse avec Cassiel Gaube

vendredi 13 novembre de 19h à 21h

Dès 14 ans

# R-A-U-X-A

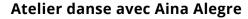
Aina Alegre

Samedi 14 à 17h - Dimanche 15 novembre à 16h

La rose des vents / Grande salle

Danse - Durée estimée 55 min

Aina Alegre envisage la danse comme un moyen pour penser et réinventer le corps. Si différents soient-ils, ses précédents spectacles sont traversés par un geste récurrent : celui de frapper, de marteler. La catalane en a tiré un moteur chorégraphique puissant. Dans sa nouvelle création, le corps entre en résonance et devient pulsation. Elle s'inspire d'une mémoire ancienne et collective de gestes contenant le martèlement. Le corps, le son « live », la lumière et l'espace dialoguent et édifient un paysage sensoriel, conviant le public à une expérience sonore et polyrythmique.



Lundi 16 novembre de 19h à 21h





#### DARK NOON

Tue Biering & Nhlanhla Mahlangu Revolver & Østerbro Teater Fix&Foxy Dès 12 ans

Jeudi 19 - Vendredi 20 - Samedi 21 novembre à 20h

Théâtre de l'Idéal - Tourcoing

Théâtre - En anglais, surtitré en français et néerlandais 2h

Le Danois Tue Biering et le Sud-Africain Nhlanhla Mahlangu s'emparent des codes du western pour décrire le périple d'immigrés blancs. Arborant un « whiteface », sept interprètes sud-africains symbolisent ces millions d'Européens ayant fui la pauvreté et la maladie pour gagner «le rêve américain». Performance théâtrale horsnorme, vrai-faux western, Dark Noon remet l'Histoire en perspective pour mieux éclairer le présent.

Sous réserve des voyages des artistes internationaux Billetterie en septembre



# MÉTAMORPHOSES Dès 14 ans

Manuela Infante

Mardi 24 - Mercredi 25 novembre à 19h

La rose des vents / Petite salle

Théâtre musical - En anglais surtitré en français et néerlandais - Durée estimée 1h30

Fascinée par la transformation, Manuela Infante s'attaque à une référence de la culture classique, les Métamorphoses d'Ovide. Avec sa double casquette de dramaturge et de musicienne, elle invente de nouvelles histoires qui entremêlent les humains, les animaux, les végétaux et les objets, dans une tentative originale et radicale de déplacer les frontières et de réorganiser les catégories qui nous séparent. Figure reconnue du théâtre chilien, elle alimente sa réflexion des profonds bouleversements que traverse son pays.



#### MAILLES

Dorothée Munyaneza Cie Kadidi

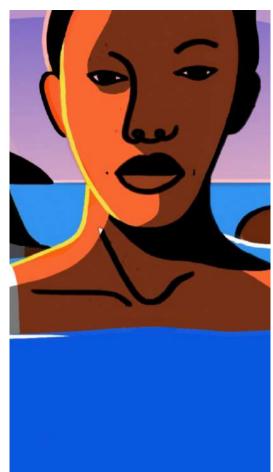


Mardi 24 - Mercredi 25 novembre à 21h

La rose des vents / Grande salle

Théâtre - Multilingue surtitré en français et néerlandais Durée estimée 1h

Originaire du Rwanda, Dorothée Munyaneza quitte Kigali en 1994, à 12 ans, et s'installe avec sa famille en Angleterre. Devenue musicienne, danseuse et chorégraphe, elle a témoigné de cette expérience dans deux pièces remarquables, au retentissement international, Samedi Détente et Unwanted. Avec ce nouveau spectacle, aux résonances joyeuses et solaires, elle réunit autour d'elle six artistes noires et insoumises. Du Brésil à l'Afrique du Sud, de Chicago à Séville, de Bamako à Haïti, cette pièce chorale célèbre la résilience, le corps et la puissance des femmes.



# SOCIÉTÉ EN CHANTIER

Dès 10 ans

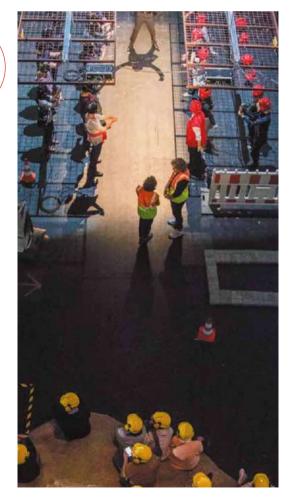
RIMINI PROTOKOLL

Jeudi 03 à 20h -Vendredi 04 à 19h - Samedi 05 décembre à 15h et 20h

La rose des vents

Théâtre - 2h

Figure du théâtre immersif, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) s'intéresse aux chantiers de construction. Ces microcosmes qui condensent à petite échelle les paradoxes de notre société. Durant deux heures, huit groupes de spectateurs se croisent au sein d'une maquette géante. Une visite de chantier menée par de véritables expert-e-s (entrepreneur, ouvrier, urbaniste...) pour découvrir les mécanismes d'une industrie aux connexions invisibles et aux intérêts divergents. Bienvenue dans l'envers du décor!





Monologues mythiques, textes incandescents, corps en révolte, chants d'oiseaux qui ouvrent la voix...

Pour sa deuxième édition, le festival DIRE, imaginé par La rose des vents et Littérature, etc., poursuit son désir kaléidoscopique : se faire l'écho des mouvements et des singularités de nos langues!

Cinq jours de spectacles, films, ateliers, lectures et performances pour un plongeon dans les littératures les plus vivantes.

- Programme complet fin novembre -

Dès aujourd'hui, vous pouvez inclure les spectacles **Molly Bloom**, **Ausgang**, **Jamais je ne vieillirai** dans vos parcours. Pour les ateliers, lectures et performances, rendez-vous fin novembre.

# LES FABULEUSES MÉSAVENTURES D'UNE HÉROÏNE CONTEMPORAINE

Dès 16 ans

Lecture de Chloé Delaume

Jeudi 14 janvier à 19h - Durée estimée 50 min

Maison Folie Wazemmes

« C'est l'histoire d'une fleur bleue qui n'a plus de racines à force d'être dépotée. Un cœur dans un bocal, une rose trémière coupée. Adélaïde Berthel, c'est une femme comme une autre. Qui désormais apprend la solitude, comme l'exilée apprend une langue étrangère. Ce qu'elle devient ensuite, difficile de le savoir. Parfois la solitude vous va bien mieux au teint ». Chloé Delaume crée une lecture musicale battant au rythme des aventures d'Adélaïde, l'héroïne au cœur synthétique de son dernier livre...

Gratuit - Réservation fin novembre



# **MOLLY BLOOM**

Théâtre - Viviane De Muynck & Jan Lauwers

Jeudi 14 janvier à 21h - Durée estimée 1h10

Maison Folie Wazemmes

Dans *Ulysse* de James Joyce, Molly est l'épouse de Leopold Bloom, héros en errance dans les rues de Dublin. Elle représente donc une équivalente de Pénélope... en beaucoup moins chaste. Inoubliable dans *La Chambre d'Isabella*, Viviane De Muynck s'approprie ce monologue sulfureux, sommet de la littérature du XXe siècle. Sur un plateau épuré, elle ressuscite cette sensuelle insoumise, livrant avec grâce une puissante ode à la féminité et à l'amour.





# AUSGANG Casey, Marc Sens, ManuSound & Sonny Troupé

Dès 12 ans

Musique

Samedi 16 janvier à 20h - 1h15 Maison Folie Wazemmes - Lille

Casey fait figure d'exception dans le paysage du rap français. L'électron libre trace sa route loin des diktats de l'industrie musicale. Ses textes engagés et son flow enragé la placent au-dessus de la mêlée. Dix ans après la sortie de Libérez la bête et quelques escapades théâtrales (dont Viril, présenté à La rose des vents l'an passé) la voici à la tête d'Ausgang, son nouveau groupe, pour fusionner rap et rock et mieux trancher dans le riff.



# JAMAIS JE NE VIEILLIRAI

Dès 16 ans

Théâtre - Jeanne Lazar

Dimanche 17 janvier à 18h30 - 1h50 Maison Folie Wazemmes - Lille

Guillaume Dustan et Nelly Arcan furent deux figures de la littérature dite « underground » des années 1990-2000. Leurs œuvres partageaient certaines préoccupations : le sexe, le corps, la drogue ou le genre. De leur vivant, ces parangons de la liberté souffrirent de l'incompréhension voire du mépris des médias. Présenté sous la forme d'une émission de télévision, ce diptyque théâtral drôle et cinglant rend grâce à cette langue qui jamais ne vieillira.

<u>Première partie</u>: Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste D'après *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan et ses interviews à la télévision.

<u>Seconde partie</u>: Nelly D'après *Burqa de Chair* de Nelly Arcan et ses interviews à la télévision.



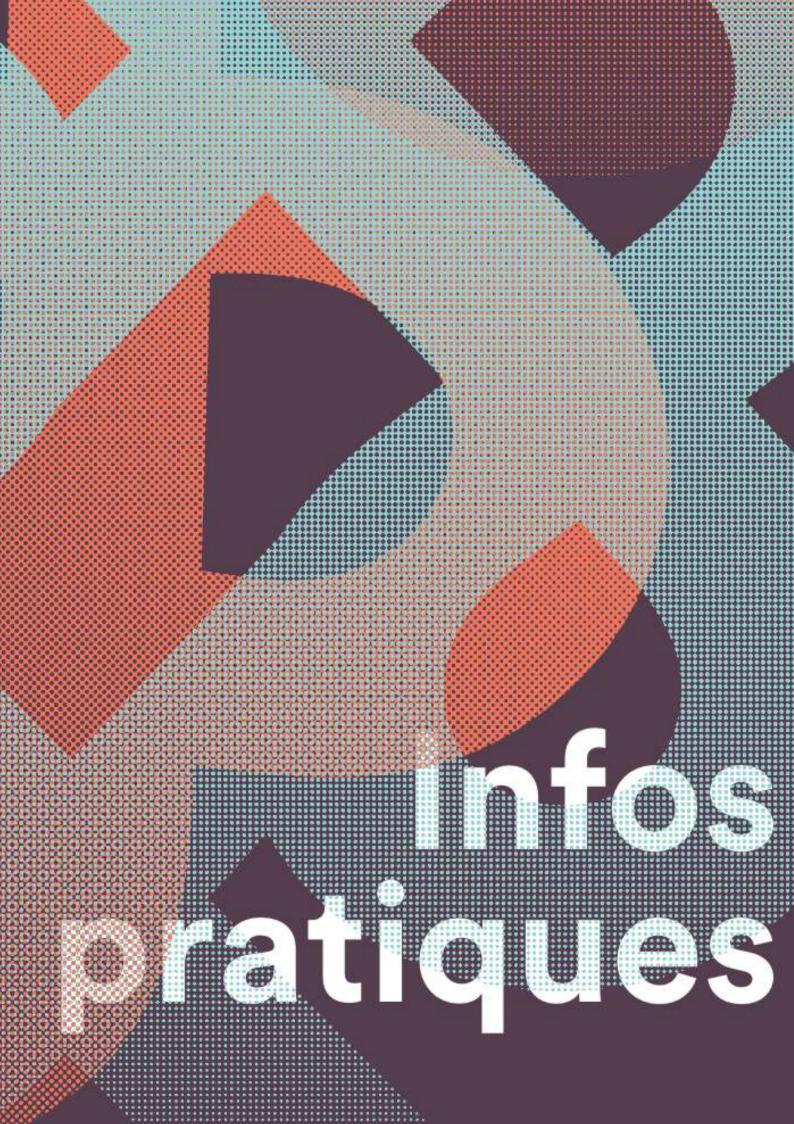
# **Performances et lectures**

☐ Olivia Rosenthal / Keti Irubetagoyena  Le commun des mortels
Vraie-fausse conférence sur les déchets humains, "le commun des mortels" aborde avec humour le sujet tabou du caca, entre doctes références et paillardise.
☐ Véronique Pittolo  à la piscine avec Norbert
Que réservent les applications de rencontre après cinquante ans ? Pour en savoir plus, notre narratrice invite Norbert à la piscine
☐ Jérôme Game  À travers
En un dérapage plus ou moins contrôlé à travers le rythme, les sons et le sens des mots, une voix tente de prendre corps.
Thomas Suel Lecture
Le tout nouveau poème à dire de l'inclassable Thomas Suel, aux carrefours de la performance, de l conférence et du chant.
□ Simon Alloneau  Lecture
Partageant sa vie entre skate, athlétisme et poker, Simon Alloneau est aussi un poète dark et drôle doté d'un charisme étrange et fulgurant.
☐ Sarah Seignobosc  Un œil en guise de bouton
À écouter et à méditer, cette histoire mystérieuse commence le jour où tous les enfants et tous les oiseaux s'allient pour sauver la planète.
☐ Camille de Jerphanion  Collection
Architecte, autrice et performeuse, Camille de Jerphanion célèbre élégamment les objets, des plus nobles aux plus usuels.
Gustave Boucard  Le collier
Prenant pour prétexte la confection « participative » d'un collier, Gustave Boucard élève au rang d'art la discussion de comptoir.
☐ Amédine Sedes et Stéphanie Vovor

Suite à une overdose de "bullshit jobs" deux performeuses en costume-cravate démolissent l'open-

**Les Irritantes** 

space.



# Infos pratiques

#### Accessibilité

#### La rose des vents



Un spectacle est proposé en audiodescription:

Et le cœur fume encore (p.36) Avec le soutien de l'UNADEV



Une représentation du spectacle La princesse qui n'aimait pas... (p. 59) sera proposée en LSF (Langue des Signes Française)

#### Renseignements

Mathieu Dauchy: mdauchy@larose.fr

La grande salle de La rose des vents est accessible aux personnes à mobilité réduite (pour vous accueillir au mieux, merci de contacter l'accueil).

La petite salle de La rose des vents ne dispose pas des équipements nécessaires à l'accueil des personnes à mobilité réduite.

Registre d'accessibilité disponible sur le site internet, rubrique « La rose et vous ».

#### Cinéma Le méliès



Le cinéma Le méliès est labellisé Tourisme & Handicap

Le cinéma Le méliès est accessible aux personnes à mobilité réduite (pour vous accueillir au mieux, merci de contacter l'accueil).

#### Boucle magnétique

Toutes les séances sont accessibles aux personnes portant un appareil auditif.

#### Consignes pour le bon déroulement des spectacles et des films

- . Les spectacles et les films débutent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour les artistes et les spectateurs, La rose des vents et Le méliès se réservent le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.
- . Le placement en salle est libre (salles non numérotées)
- . Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont interdits
- La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées dans les salles.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations et séances.
- . Toute sortie est définitive.

#### Suivez La rose sur

#### Suivez Le méliès sur



La rose des vents -Scène nationale



Le méliès Lille métropole



@larose desvents3



lemelieslillemetropole



larosedesvents\_



scene-nataionale



#### En vous rendant sur www.larose.fr

Vous pourrez découvrir tous les détails de nos propositions de rencontres, ateliers, films... ainsi que des photos, vidéos et extraits de presse des spectacles de la saison.



#### Le covoiturage c'est sympa, écologique et économique!

Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez

une place dans le vôtre?

Un espace « covoiturage » a été spécialement mis en place sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique ».

# TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

# Comment choisir un spectacle?

Pour vous aider dans vos choix, nous avons indiqué l'âge requis pour assister aux spectacles de la saison. Ces indications nous ont été fournies par les compagnies programmées et les membres de l'équipe de La rose des vents qui ont assisté aux spectacles.

# Comment réserver?

Nous mettons à votre disposition une fiche de réservation, merci d'en remplir une par enseignant. Vous prenez ensuite contact avec votre relais habituel de l'équipe des relations publiques par mail ou par téléphone et nous nous chargeons de noter vos souhaits de réservation. Si vous n'avez pas de relais habituel, vous pouvez contacter l'un d'entre nous, nous vous répondrons sans faute.

L'ensemble de l'équipe des relations publiques reste bien sûr disponible pour échanger avec vous autour de la programmation mais aussi autour de montage de projets d'action culturelle ou de médiation. Parlons-en!

# Choix de la séance

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

# Quand réserver?

Les réservations pour les groupes scolaires sont ouvertes dès le 24 juin et jusqu'au 17 juillet 2020 vous pourrez à nouveau réserver dès le 24 août 2020. Le plus tôt sera le mieux !

# Combien ça coute?

Plusieurs cas de figure :

□ Vous organisez une sortie ponctuelle avec votre classe de collège ou lycée : 10€ / élève
☐ Vous abonnez votre classe pour la saison 2020/2021 (à partir de 3 spectacles pour une
même classe) : 8€ / élève
☐ Vous organisez une sortie avec votre classe maternelle ou élémentaire sur un spectacle
jeunesse : 4€ / élève

Attention, certains spectacles programmés chez nos partenaires ou dans le cadre du festival Next peuvent entraîner des surcoûts. Nous vous le signalerons dès réception de vos demandes.

accompagnateurs supplémentaires se verront proposer le tarif réduit de 11€.

Dans tous les cas, vous bénéficiez de places exonérées pour les adultes accompagnant dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes de collège et de lycée / un accompagnateur pour 8 élèves pour les classes maternelles et élémentaires. Si vous souhaitez associer les parents d'élève à votre sortie au théâtre, c'est possible : les

# Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un devis à nous retourner signé avec la mention "Bon pour accord" et accompagné d'un bon de commande émis par votre établissement.

# Réglement

Après votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondant au bon de commande précédemment envoyé. Le règlement pourra se faire en espèces, par chèque ou par virement bancaire.

# **Annulation**

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe ou de trouver une solution de remplacement. Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

# Préparer votre venue

L'équipe des relations publiques vous propose systématiquement de venir présenter le spectacle en classe devant les élèves, environ deux semaines avant la représentation. Un dossier d'accompagnement ou pédagogique est proposé pour chaque spectacle ; il est téléchargeable sur notre site Internet (https://www.larose.fr/la\_rose\_et\_vous/enseignant.htm).

Des rencontres avec les équipes artistiques sont régulièrement organisées à l'issue des représentations. Dans ce cas, la réservation n'est pas nécessaire, il vous faudra simplement inclure ce temps d'échange dans la durée de sortie indiquée aux parents d'élèves.

Sur demande et quand cela est possible, nous pouvons également organiser des rencontres avec des artistes de la saison, à La rose des vents ou dans votre établissement, avant ou après la représentation.

Cette saison, cela ne vous aura pas échappé, la programmation de La rose des vents est nomade et se jouera dans différents lieux partenaires de l'Eurométropole en plus de nos deux salles habituelles; nous vous invitons à être particulièrement vigilants sur ce point lors de vos réservations.

# Quand arriver au théâtre?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation = l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre. Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 20 61 96 96 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence! Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle a débuté.

# FICHE DE RÉSERVATION

#### FICHE À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER.

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau (un par enseignant). Inscriptions soumises à la limite des places disponibles et aux jauges disponibles selon la situation sanitaire.

Coordonnées de l'établissement  Nom de l'établissement : Adresse : Téléphone : E-mail : Type de paiement :   Chèque   Espèces   Virement   Autre:		
Coordonnées de l'enseignant.e faisant la demande  Nom : Téléphone: E-mail : Classe concernée : Effectifs théorique : Nombre d'accompagnateurs :  Choix des spectacles ou des films ("L'oeil du méliès")  Merci de renseigner plusieurs choix et dates par ordre de préférence et si possible de répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.		
Spectacle(s) et/ou film(s)	Date(s)	

# Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

- o Date ou heure à éviter :
- o Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap, à préciser, etc...):
- o Projet pédagogique de la classe ou de l'établissement :

# CONTACTS

# UNE ÉQUIPE A VOTRE ÉCOUTE :

Anne Pichard - Responsable des relations publiques apichard@larose.fr

Amandine Lesage - Attachée aux relations publiques alesage@larose.fr

Mathieu Dauchy - Attaché aux relations publiques mdauchy@larose.fr

Vincent Rovelli - Responsable accueil et billetterie vrovelli@larose.fr

Matthieu Delmotte - Attaché à l'accueil mdelmotte@larose.fr

Sarah Coquelle - Enseignante missionnée sarahcoquelle@gmail.com

Document de travail produit par le service des relations publiques.