



**La rose  
des vents**

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

**Saison  
2021—22**

**BROCHURE ENSEIGNANT.E.S**



**Incredyvable fiction**

# CONTES ET LÉGENDES

Dès 12ans

Joël Pommerat

Ma. 07 décembre & Me. 08 décembre 20h  
Je. 09 décembre 19h & Ve. 10 décembre 20h  
Sa. 11 décembre 18h - Di. 12 décembre 16h

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Joël Pommerat met en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

□ Scénographie épurée et références cinématographiques

### Pistes de travail & thématiques :

- L'injonction à la masculinité - Les questions de genre
- Théâtre d'anticipation
- Construction et fabrication de soi - Enfance & Adolescence
- L'intelligence artificielle

### Pour aller plus loin:

- Quelques images des spectacles de Joël Pommerat : <https://www.youtube.com/watch?v=LiFMf0OyDoU>
- Exposition artistes et robots <https://www.grandpalais.fr/fr/article/artistes-robots-toute-lexpo>
- « Le robot n'a de validité que vis-à-vis des hommes qui lui attribuent sa signification ; en dehors il n'est rien qu'un amas de composants électroniques et mécaniques. On doit le concevoir en fonction de toute l'organisation sociale qui l'environne car c'est elle, et elle seule, qui lui donne une existence tangible. »  
Jean-Gabriel Ganascia – en compagnie des robots, 2016



# UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Dès 14 ans

Thomas Quillardet

Ma. 22 & Me. 23. février à 19h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers... Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique. Thomas Quillardet raconte cet épisode du PAF en mêlant la grande et la petite histoire, utilisant les codes du théâtre documentaire pour mieux les détourner.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Plateau faussement nu, truffé de trompe l'œil
- Mise en abyme : le plateau dans le plateau

### Pistes de travail & thématiques :

- La porosité entre les médias et le pouvoir politique
- Rôle des mots et de l'image dans l'information ("Le poids des mots, le choc des photos" Paris Match)
- Education aux médias et à l'information : former au décryptage du réel, évaluer l'information, développer un esprit critique
- Le montage : appréhender avec esprit critique les discours médiatiques
- Télévision: Quand le monde pénètre votre foyer

### Pour aller plus loin:

- Vidéo : François Léotard, Ministre de la Culture et de la Communication, annonce à l'Assemblée nationale la privatisation de TF1:

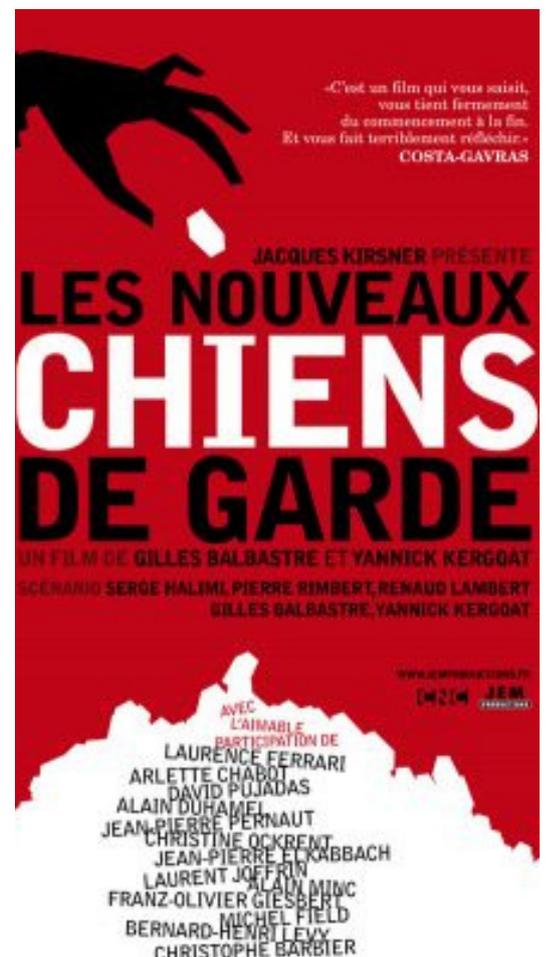
<https://www.ina.fr/video/CAB86011857>

- Dossier les nouveaux médias dans l'art  
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouveaux-medias/ENS-nouveaux-medias.html#collection>

### L'Oeil du Méliès

- **Les Nouveaux chiens de garde** - Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (2011)

Ve. 25 février 20h



# THE SPACE IN BETWEEN / RÉALITÉS

Dès 12 ans

Kurt Demey

Ma. 1er & Me. 02 mars 20h - Je. 03 mars 19h

Kurt Demey n'a pas son pareil pour instiller le doute et susciter des questionnements métaphysiques. Depuis plus de quinze ans, le Flamand utilise les techniques de l'illusion et du mentalisme pour façonner des spectacles hors normes, surréalistes, où la magie le dispute à la poésie. Inspiré par la physique quantique, il s'attèle cette fois à notre perception même de la réalité. Ou plutôt des réalités. Êtes-vous prêts à entrer dans une nouvelle dimension ?

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle participatif
- Travail sur l'illusion dans la scénographie

### Pistes de travail & thématiques :

- Rapport à la réalité et à l'illusion
- Art et Science

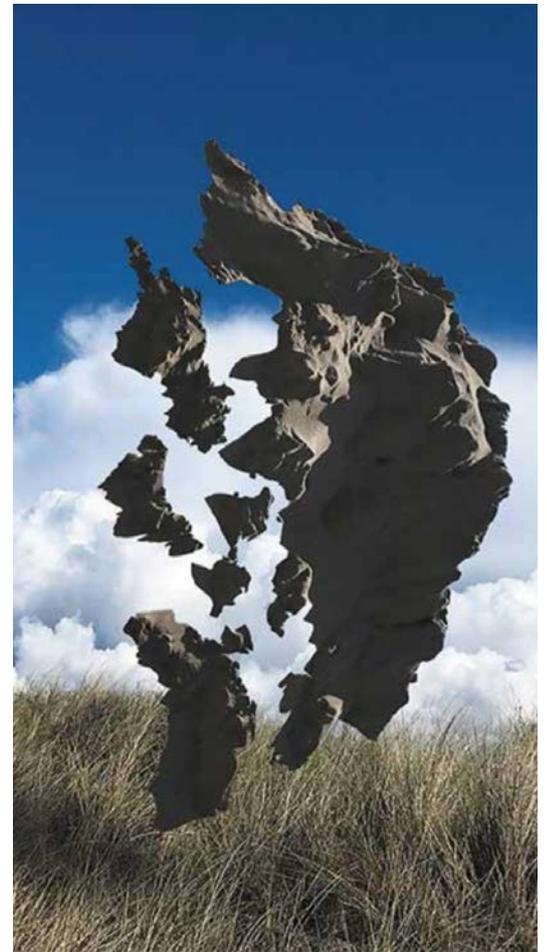
### Pour aller plus loin:

□ Article *Poétique de l'illusion - Dialogues contemporains entre marionnette et magie* / Revue Alternatives Théâtrales :  
<https://blog.alternativestheatrales.be/poetiques-de-lillusion/>

□ Pierrick Sorin et ses théâtres optiques  
<https://www.dailymotion.com/video/xl2vdg>

□ "En tant que mentaliste, j'entretiens une relation étrange avec le hasard (...) Je suis fasciné par les moments où nos repères et nos certitudes vacillent, les moments où il arrive quelque chose d'inexplicable, les moments dits « magiques » (...) Pour mes dernières créations, j'ai travaillé autour du moment magique du hasard. Il ne s'agit plus du mentaliste qui lit dans les pensées, qui montre l'étendue de ses dons – manipuler, hypnotiser, utiliser un sixième sens, etc."

Kurt Demey.



# LA CHANSON

Dès 14 ans

Tiphaine Raffier

Me. 30 & Je. 31 mars 20h

Ve. 01 & Sa. 02 avril 20h

Bâtie à côté de Disneyland Paris, Val d'Europe est une ville artificielle, parodiant l'histoire architecturale européenne. Tiphaine Raffier connaît bien cet étrange décor : elle y a grandi. Dans cette comédie qui l'a révélée en 2012, elle imagine et met en scène un trio d'amies participant à un concours de sosies d'ABBA. Un jour, l'une d'elle décide d'écrire sa propre chanson, s'émancipant de ce simulacre d'existence grâce à l'art. Une irrésistible quête de beauté et de liberté.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Important travail vidéo
- 3 comédiennes au plateau

### Pistes de travail & thématiques :

- Expression de soi et créativité personnelle
- Sa propre place au sein d'un groupe
- la place de l'humain dans l'architecture des villes nouvelles

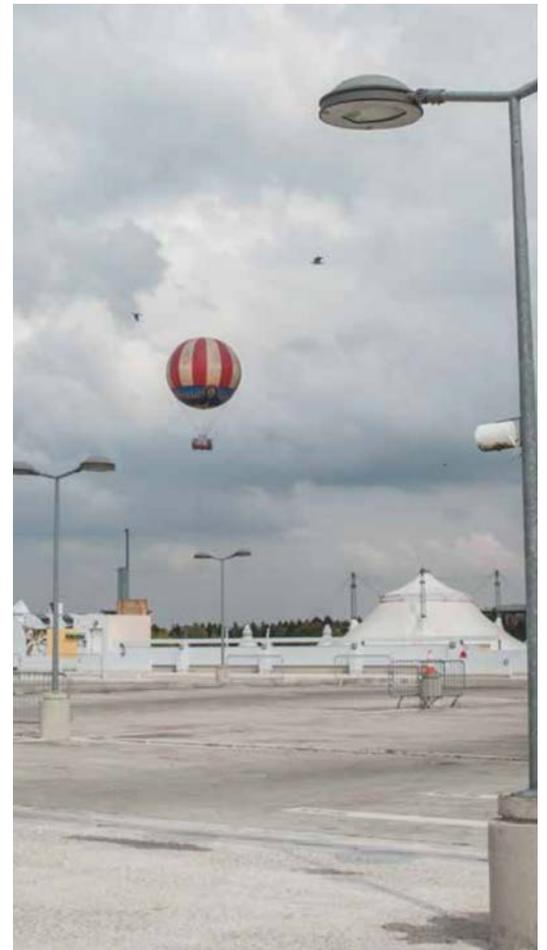
### Pour aller plus loin:

- Court-métrage La chanson  
<https://www.unifrance.org/film/45629/la-chanson>
- La copie est-elle un art? Copier les maîtres puis s'en émanciper : Histoire et rôle de la copie dans l'histoire de l'art
- Podcast : Sur la route... de Val d'Europe, en Île-de-France :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-la-route/sur-la-route-de-val-d-europe-en-ile-de-france>

### Actions culturelles

#### □ Rencontre bord plateau

A l'issue de la représentation du vendredi 1 avril



# LA RÉPONSE DES HOMMES

Dès 15 ans

Tiphaine Raffier

Sa. 9 avril - 18h

Comment faire le bien ? Être juste ? La quatrième pièce de Tiphaine Raffier pose de vertigineuses questions. Directement inspiré des *Œuvres de miséricorde*, ce spectacle conjugue neuf récits pour autant d'œuvres de bonté. « Assister les malades », « accueillir les étrangers »... Dans un contexte contemporain, chacune de ces actions forme une histoire et bouscule notre conception de la morale, sans jamais donner de leçons.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Important travail vidéo
- 10 comédiens au plateau, accompagnés des musiciens de l'ensemble Miroirs Étendus

### Pistes de travail & thématiques :

- *Les Oeuvres de miséricorde* d'après l'évangile Saint Matthieu
- Qu'est ce que faire le Bien?

### Pour aller plus loin:

- Dossier thématique "Spectacle Vivant & Théologie", réalisée par La rose des vents :  
<http://document.newsletterlarose.info//32/32/documents/catDoc78/theologie-et-spectacle-vivant-2.pdf>
- Philosophie: quelle éthique dans nos relations à autrui?
- Site Internet Eglise.catholique / Les œuvres de la miséricorde corporelle dans la peinture :  
<https://eglise.catholique.fr/sengager-dans-la-societe/culture/430143-les-oeuvres-de-misericorde-corporelles-dans-la-peinture/>



# LA MOUETTE

Dès 15 ans

Cyril Teste

Me. 06 & Je. 07 avril 20h - Ve. 08 avril 19h

Le Collectif MxM s'est révélé avec des « performances filmiques », soit des pièces mêlant théâtre et cinéma. Après *Nobody* en 2015, glaçante plongée dans le monde de l'entreprise, puis l'adaptation de *Festen* (Thomas Vinterberg), Cyril Teste et sa troupe s'attellent à une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov. Ou comment réaliser un long-métrage en direct pour mieux embrasser la vérité des personnages et éclairer les enjeux hors-champs d'une œuvre atemporelle.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Hybridation théâtre et vidéo : performance filmique
- Démultiplication des écrans : jeu sur les points de vue et échelle des plans polyptyques
- Travail très cinématographique de l'ombre et de la lumière

### Pistes de travail & thématiques :

- Focus sur la relation fils/mère qui unit Treplev et Arkadina
- Notion de "décor naturel" au théâtre

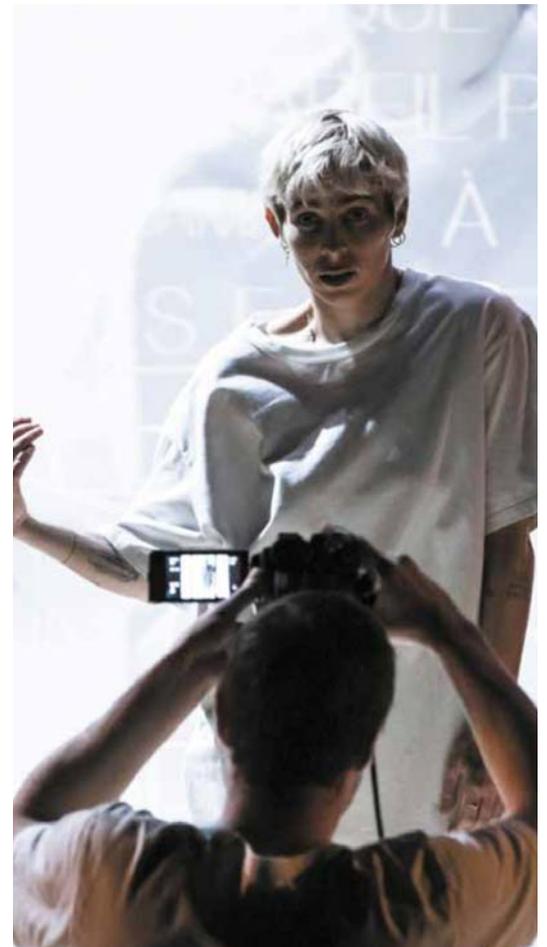
### Pour aller plus loin:

- Déstructurer pour mieux reconstruire / La pertinence du fragment

□ « Ce qui m'aide à trouver des idées, c'est le décor. Souvent même, je pars de là. Je me demande comment on peut placer le repérage après la rédaction du scénario. Il faut d'abord penser au décor. [...] Mes personnages le voient soixante fois par jour, ce décor : à moi donc de les montrer dedans. » Jean-Luc Godard, *Les Cahiers du cinéma*, 1962`

- Critique Le Monde : " *Au Printemps des comédiens, Cyril Teste réinvente La Mouette*"

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/06/11/au-printemps-des-comediens-cyril-teste-reinvente-la-mouette\\_6083703\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/06/11/au-printemps-des-comediens-cyril-teste-reinvente-la-mouette_6083703_3246.html)



## Théâtre du Centaure

Me. 04 & Je. 05 mai 20h - Ve. 06 mai 19h

Depuis près de 30 ans, Le Théâtre du Centaure (Camille et Manolo) vit en symbiose avec les chevaux, au quotidien comme sur scène. Sitôt le rideau levé, ils deviennent des créatures mi-humaines, mi-animales, tels ces êtres fabuleux de la mythologie grecque. NYX, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage, histoire écrite par l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Une comédienne et son cheval
- Travail sur l'obscurité et la lumière

### Pistes de travail & thématiques :

- Mythologie grecque et figures hybrides
- Rapport à l'errance
- Statut de l'animal comme partenaire : dompter ou co-construire?

### Pour aller plus loin:

□ « *Camille ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des amies, des parents, des morceaux d'elle. Elle croit effrontément, poétiquement, passionnément, qu'elle n'est que moitié d'être tant qu'elle ne compose pas, fondue dans sa moitié animale, ce dessin de créature mythologique parmi les plus fascinantes. Ensemble, nous irons de notre pas le moins sûr vers cette terre d'enfance où la mort fait partie du cortège de la vie.* » Fabrice Melquiot

- Vidéo Transhumance Silence par le théâtre du Centaure : [https://www.youtube.com/watch?v=Pal\\_eKaH84U](https://www.youtube.com/watch?v=Pal_eKaH84U)

### Action culturelle

#### □ Les Surgissements

Impromptus dans l'espace public à Villeneuve d'Ascq  
Du 7 au 10 mai, puis du 13 au 15 mai 2022.



# FRATERNITÉ

## Conte fantastique

Dès 14 ans

Caroline Guiela Nguyen

Me. 11 & Je. 12 mai 19h - Ve. 13 mai 19h

Dans sa pièce précédente (SAIGON), Caroline Guiela Nguyen entrelaçait des histoires entre le Vietnam et la France, mais aussi le passé et le présent. Cette fois, elle regarde vers le futur, en imaginant une épopée fantastique à contre-courant d'un discours dystopique. À la suite d'une catastrophe, une partie de l'humanité disparaît. Pour faire face à leur désarroi et à l'effacement des souvenirs, les « Restants » inventent alors des « centres de soin et de consolation ». Dans ces espaces préservés, les humains apprennent à penser et panser le monde, à réinventer une fraternité consolatrice et utopique.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- 15 comédiens professionnels et amateurs, parlant des langues diverses et âgés de 16 à 80 ans
- Facilité de compréhension : présentation des personnages, termes explicités au début du spectacle

### Pistes de travail & thématiques :

- La résilience, la réparation de l'Humain
- La fraternité
- Conte fantastique, né d'une envie de visualiser l'avenir
- Travail mené par l'équipe artistique en amont dans des centres de soin

### Pour aller plus loin:

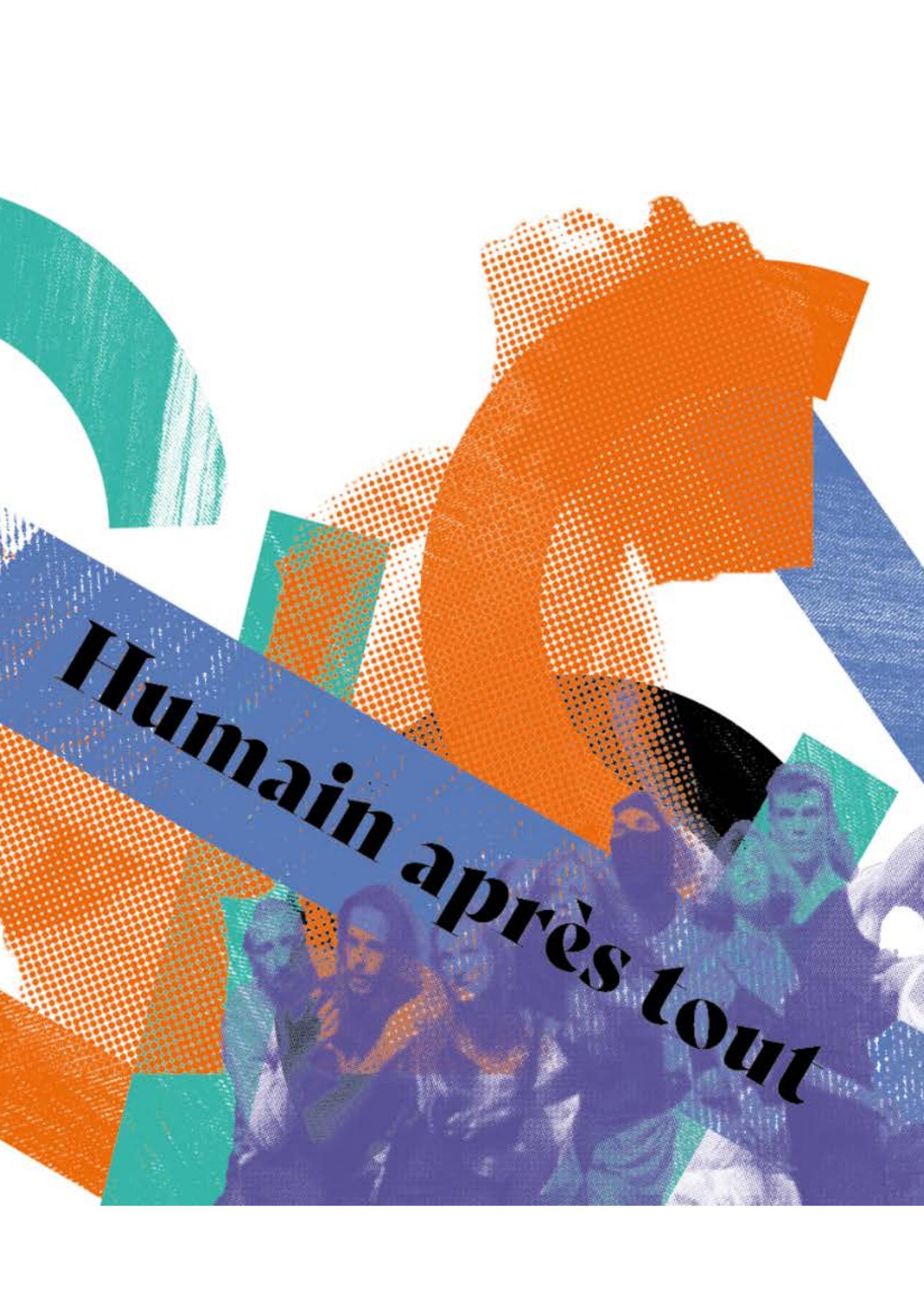
- Vidéo : Présentation du spectacle par Caroline Guiela Nguyen: <https://www.theatre-contemporain.net/video/Caroline-Guiela-Nguyen-presente-Fraternite-Conte-fantastique-75e-Festival-d-Avignon>
- Envisager la fraternité - Bruno Mattéi <https://www.cairn.info/revue-projet-2012-5-page-66.htm>

## Actions culturelles

### □ Rencontre bord plateau

À l'issue de la représentation du mardi 16 février



The image features a complex collage of abstract shapes and textures. A large, irregular orange shape with a halftone dot pattern is the central focus. To its left, a teal shape with a similar pattern is partially visible. Below these, a blue diagonal band contains the text. The bottom portion of the image shows a photograph of a group of people, including a woman in a black niqab, rendered in a purple and blue color scheme. The overall composition is layered and dynamic.

***Humain après tout***

# STALLONE

Dès 14 ans

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme

Ma. 28 & Me. 29 septembre 20h

Je. 30 septembre 19h

Une jeune femme est bouleversée par la projection de *Rocky III*. Comme le boxeur déchu, qui a perdu son titre et doit se dépasser pour le reconquérir, elle décide de se battre et de reprendre sa vie en main. Accompagnée par le musicien Pascal Sangla, l'actrice Clotilde Hesme livre un formidable éloge de la persévérance et nous embarque avec malice dans la culture pop des années 1980.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Une comédienne accompagnée d'un musicien
- Mise en scène épurée

### Pistes de travail & thématiques :

- Éloge de la persévérance
- Émancipation et identification

### Pour aller plus loin:

□ *Diane a les épaules*, film avec Clotilde Hesme réalisé par Fabien Gorgeart en 2017, dont le personnage principal a inspiré le rôle de Lise :

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=248679.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=248679.html)

□ Livre *Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière* :

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/sylvester-stallone-heros-de-la-classe-ouvriere-0>

□ Article de Libération, *Stallone, estomaquante Clotilde Hesme* :

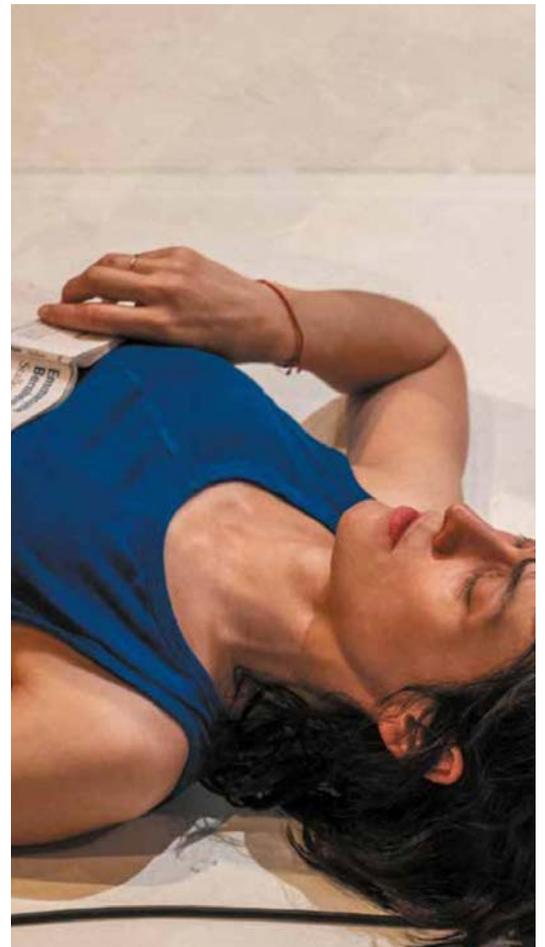
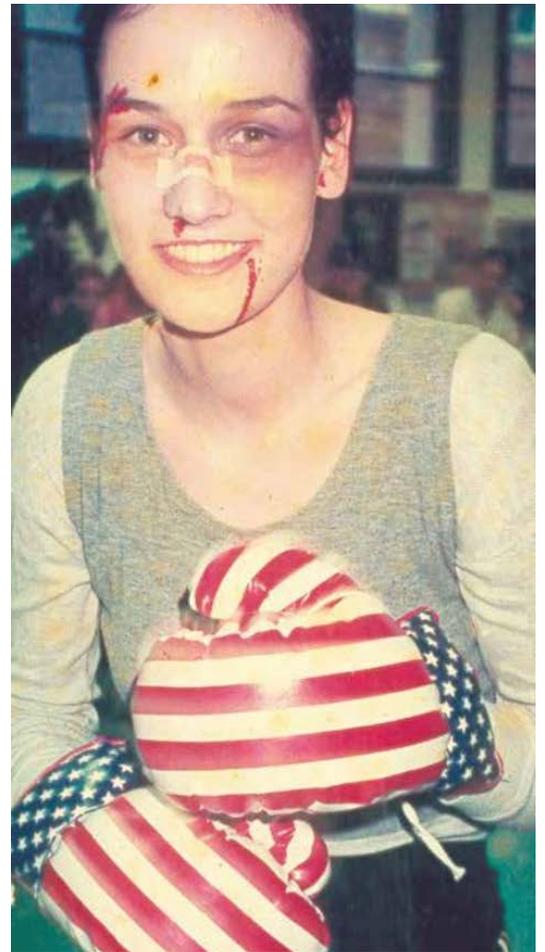
[https://next.liberation.fr/theatre/2019/10/10/stallone-estomaquante-clotilde-hesme\\_1756763](https://next.liberation.fr/theatre/2019/10/10/stallone-estomaquante-clotilde-hesme_1756763)

□ Livre *Stallone*, d'Emmanuèle Bernheim, éd. Gallimard

□ Films *Rocky* (8 entre 1976 et 2018)

### Accessibilité

□ Technologie & Accessibilité Première française  
TOUS AU THÉÂTRE !



# GRIEF & BEAUTY

Dès 14 ans

Milo Rau

Ma. 16 & Me. 17 novembre 20h  
Je. 18 novembre 19h

Metteur en scène prolifique et brillant, Milo Rau est un infatigable créateur, à l'affût des bruits du monde et de nos troubles intérieurs. Toujours prêt à s'emparer de thèmes brûlants, il s'attaque cette fois-ci à un sujet tabou : la mort, et par extension, l'adieu et la mémoire. Avec habileté et délicatesse, Milo Rau et ses six interprètes, professionnels et amateurs, nous invitent à découvrir des récits emplis d'humanité. Et à regarder la mort comme une réalité, mais aussi une fiction !

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création
- En néerlandais surtitré en français
- 6 interprètes au plateau, professionnels et amateurs

### Pistes de travail & thématiques :

- L'intime au théâtre / Travail à partir de témoignages.
- Le deuil et l'absence

### Pour aller plus loin:

□ Podcast : *Changer le monde par le théâtre avec Milo Rau*  
<https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/changer-le-monde-par-le-theatre-avec-milo-rau>

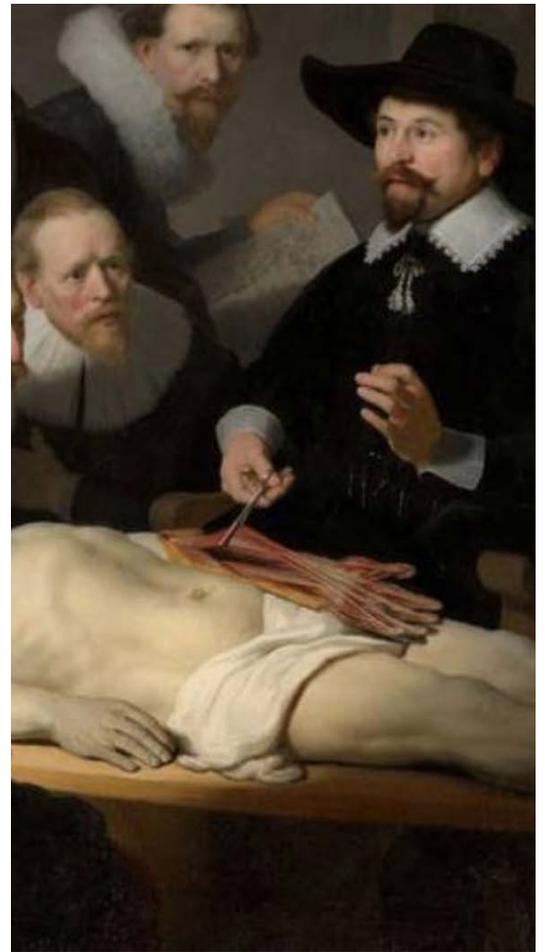
□ Livre : *Vers un réalisme global* - Milo Rau  
<https://www.arche-editeur.com/livre/vers-un-realisme-global-706>

### Action culturelle

□ **Rencontre bord plateau**  
À l'issue de la représentation du mercredi 17 novembre

### L'Oeil du méliès

□ **The New Gospel - Milo Rau**  
Dimanche 28 novembre 16h30



# GARDENIA 10 ANS APRÈS

Dès 16 ans

Alain Platel

Ve. 26 & Sa. 27 novembre 20h

Créée en 2010, cette pièce conte les déboires d'un cabaret de travestis à Barcelone qui ferme ses portes. Mis à la retraite, huit artistes vieillissants avancent sur scène une dernière fois et se mettent à nu. *Gardenia - 10 ans après* n'a pas pris une ride et ses interprètes ont encore des choses à dire et des rêves à partager.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Intérieur d'un salon, d'une maison avec murs et mobilier
- Ecran vidéo, images d'archives
- Lumière naturaliste : obscurité, grand jour qui passent à travers les fenêtres de la maison
- En néerlandais surtitré en français

### Pistes de travail & thématiques :

- Le travestissement / Réflexion sur l'identité

### Pour aller plus loin:

- Point de départ du projet : Film documentaire de Sonia Herman Dolz « Yo soya si » qui raconte le destin d'un cabaret à Barcelone qui ferme ses portes  
<https://vimeo.com/126587824>

- Janvier 2021 : la troupe se retrouve pour un essayage de costumes, en vue de la reprise de *Gardenia*. Entre les essayages, ils reviennent sur la représentation qu'ils ont réalisée il y a dix ans  
<https://www.lesballetscdela.be/fr/projects/productions/gardenia-10-years-later/extra/january-2021-the-cast-looks-back-on-gardenia/>

### Action culturelle

#### □ Rencontre bord plateau

À l'issue de la représentation du vendredi 26 novembre

### L'Oeil du méliès

#### □ Mourir comme un homme - João Pedro Rodrigues (2009)

Dimanche 28 novembre 19h



# TEENAGE SONG BOOK OF LOVE AND SEX

Dès 12 ans

Alexander Roberts & Ásrún Magnúsdóttir

Ma. 30 novembre 20h

Dans ce spectacle musical, le commissaire d'exposition Alexander Roberts et la chorégraphe Ásrún Magnúsdóttir ont décidé de donner la parole aux adolescents à propos d'amour et de sexualité. Ils sont neuf chanteurs islandais et dans chaque ville qui les accueille, ils invitent des jeunes gens.

à écrire et chanter des chansons avec eux. Conte romantique, simple curiosité, chagrin d'amour, histoire hésitante ou expérience aventureuse... L'amour et la sexualité dans tous leurs états !

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Chansons en anglais
- Création avec des adolescents de la métropole lilloise

### Pistes de travail & thématiques :

- L'amour et la sexualité par le prisme des adolescents
- Le collectif et les aspirations communes
- La jeunesse en scène

### Pour aller plus loin:

- Teaser du spectacle :  
<https://vimeo.com/419906423>

- *La question de la sexualité chez les adolescents* - Marie-Laure Brival

<https://www.cairn.info/enjeux-du-developpement-de-l-enfant-et-de-l-adoles--9782749239033-page-201.htm>



# LOSS

Dès 14 ans

Noémie Ksicova - Cie Ex-Oblique

Ma. 01 & Me. 02 février 20h - Je. 03 février 20h

Comment vivre après la mort d'un proche ? C'est à cette épreuve que sont confrontées la famille et la petite amie de Rudy. Un matin, cet adolescent de 17 ans a quitté le lycée pour se jeter sous un train. Après le drame, ses proches font tout pour entretenir sa mémoire, le garder près d'eux... mais jusqu'à quand ? Le deuil paraît impossible. Avec une rare sensibilité, Noémie Ksicova s'attaque à un sujet délicat : la survie de ceux qui restent...

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- 3 comédiens au plateau
- Scénographie épurée

### Pistes de travail & thématiques :

- Le banal et le surhumain
- L'absence et le deuil

### Pour aller plus loin:

- La minute pédagogique autour de Loss  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/LOSS-NOEMIE-KSICOVA-LA-MINUTE-PEDAGOGIQUE>

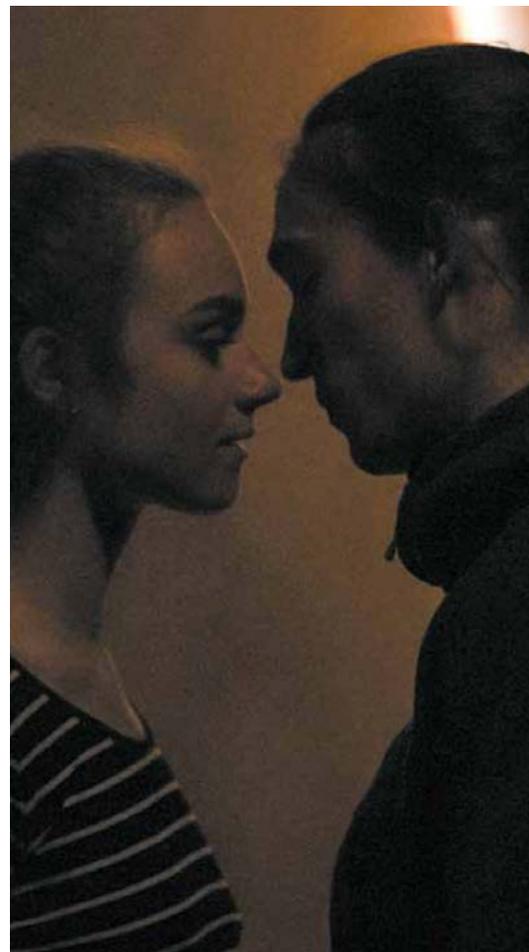
□ " Les morts ne sont morts que si on les enterre. Sinon ils travaillent pour nous, ils terminent autrement ce pourquoi ils étaient faits. Nous devons les accompagner et les aider à nous accompagner, dans un va et vient dynamique, chaud et éblouissant." Vinciane Desprets - *Au bonheur des morts*.

- Photographies : *Que faites-vous de vos morts ?* - Sophie Calle  
<https://www.actes-sud.fr/node/66877>

### Action culturelle

#### □ Rencontre bord plateau

À l'issue de la représentation du mercredi 02 février



# UTOPIA / LES SAUVAGES

Dès 14 ans

DeLaVallet Bidiefono

Di. 13 mars 18h - Lu. 14 mars 20h

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Banning'art. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance. Avec sur scène deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, Utopia / Les Sauvages nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

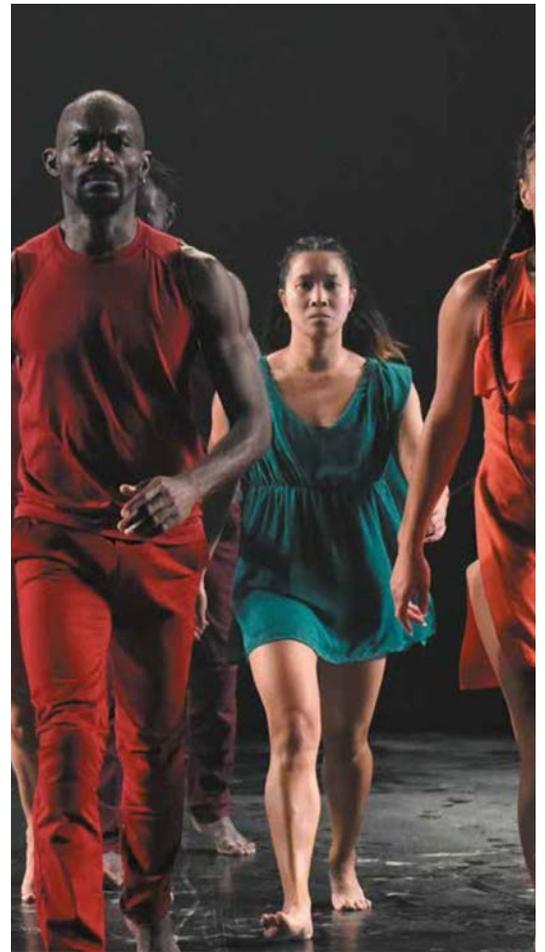
□ 2 musiciens et 9 danseurs au plateau

### Pistes de travail & thématiques :

- Banning'art : premier lieu indépendant dédié à la création artistique au Congo
- Utopie & Vivre ensemble

### Pour aller plus loin:

- Espace CDC Banning'art à Brazzaville :  
<http://delavalletbidiefono.com/espace-cdc-baningart/>
- Site de la compagnie :  
<http://delavalletbidiefono.com/utopias-les-sauvages/>
- Extrait de leur création précédente *Monstres, on ne danse pas pour rien* :  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_DA--xOkHe0](https://www.youtube.com/watch?v=_DA--xOkHe0)
- Œuvre littéraire *Utopia* de Thomas More, 1516.



# CEUX QUI VONT CONTRE LE VENT

Dès 12 ans

Nathalie Béasse

Ma. 29 mars 20h - Me. 30 mars 19h

Comme dans tous ses spectacles, Nathalie Béasse vous propose ici un voyage théâtral magnifiquement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise, laissez-vous aller à la rêverie, sans chercher le sens de tout ça.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- La scène est une grande boîte blanche et épurée
- Musique en live

### Pistes de travail & thématiques :

- Vivre-ensemble
- Fratrie et tribu

### Pour aller plus loin:

·□ Interview de Nathalie Béasse  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Rencontre-avec-Nathalie-Beasse-pour-ceux-qui-vont-contre-le-vent>

□ « *Éveiller tous nos sens, visuels et auditifs, retrouver l'enfant qui est en nous, et lâcher prise, se laisser aller à la rêverie, sans chercher le sens de tout ça.* » Nathalie Béasse.

### Action culturelle

#### □ Rencontre bord plateau

À l'issue de la représentation du mardi 29 mars



# SHOWGIRL

Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Déconseillé aux moins  
de 16 ans

Ve. 29 avril 19h

Sorti en 1995, le film *Showgirls* de Paul Verhoeven reçut un accueil désastreux. Au fil des ans pourtant, ce film sulfureux fut réhabilité pour ce qu'il est : une satire au vitriol de l'Amérique contemporaine. Librement adapté du scénario original, cet opéra-techno prend la forme d'un monologue déjanté. Prisonnière des fumerolles du show-business dans un paysage volcanique, entre expressionnisme russe et modern-jazz énervé, Marlène Saldana livre une performance explosive.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Seule en scène : joue tout les personnages du film
- Opéra techno, sur une musique de Rebecca Warrior

### Pistes de travail & thématiques :

- Du cinéma à la scène
- Figures féminines à contre-courant
- Contre-culture et expressionnisme pop

### Pour aller plus loin:

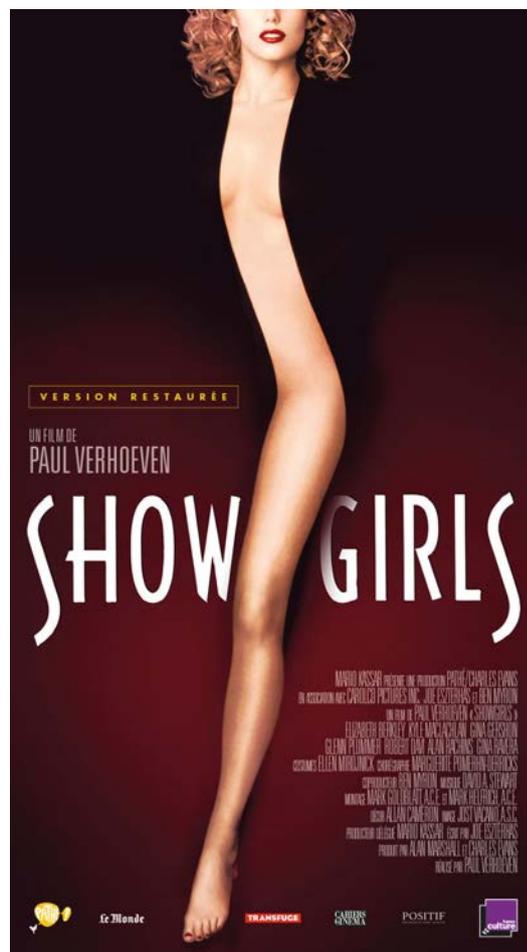
□ Article Télérama : *Elizabeth Berkley, itinéraire d'une "Showgirl" déchue*  
<https://www.telerama.fr/cinema/elizabeth-berkley-itineraire-d-une-showgirl-dechue,147399.php>

□ Article Le Monde : « *Showgirls* », le film maudit de Paul Verhoeven  
[https://www.lemonde.fr/m-moyen-format/article/2016/07/29/showgirls-et-accueil-glacial\\_4976291\\_4497271.html](https://www.lemonde.fr/m-moyen-format/article/2016/07/29/showgirls-et-accueil-glacial_4976291_4497271.html)

□ Article Le Monde : *L'actrice Marlène Saldana, showgirl en liberté*  
[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/01/11/l-actrice-marlene-saldana-showgirl-en-liberte\\_6065857\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/01/11/l-actrice-marlene-saldana-showgirl-en-liberte_6065857_3246.html)

### L'Oeil du méliès

- **Showgirls - Paul Verhoeven** (1995)  
Ma. 26 avril 20h



# TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Dès 12 ans

Arnaud Anckaert / Cie Théâtre du Prisme

Ma. 17 & Me. 18 mai 20h

Je. 19 & Sa. 21 mai 19h

Di. 22 mai 16h - Lu. 23 mai 19h

Ma.24 & Me.25 mai 20h

Comment aborder la dépression avec humour et simplicité ? C'est le tour de force réussi par le Théâtre du Prisme en prenant comme point d'ancrage la liste de tous les petits bonheurs. Infatigable défricheuse de la littérature étrangère contemporaine, la compagnie s'empare du texte de l'Anglais Duncan Macmillan. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien Didier Cousin nous offre ici une ode à la vie en forme de one-man-show participatif.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Seul en scène
- Dispositif circulaire
- Spectacle participatif

### Pistes de travail & thématiques :

- Le rapport au deuil
- Optimisme et envie de vivre

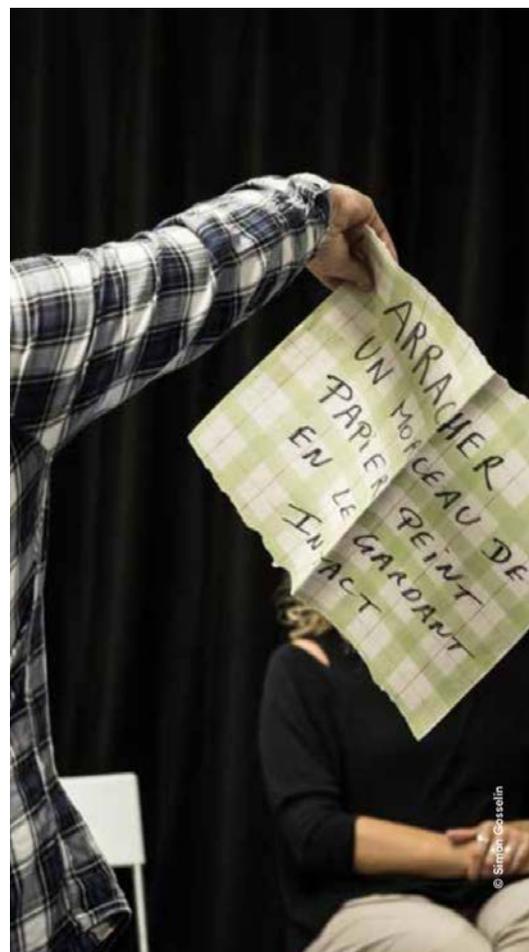
### Pour aller plus loin:

Dossier Pièces Démontée par Canopée :  
<https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-toutes-les-choSES-géniales.html>

Teaser du spectacle :  
<https://www.youtube.com/watch?v=uXdbdPJX-YQ>

### L'Oeil du méliès

**Le Magasin des suicides - Patrice Leconte** (2012)  
Ma. 31 mai 20h



# DÉBANDADE

Dès 15 ans

Olivia Grandville - Cie La Spirale de Caroline

Ve. 20 mai 19h

À l'heure de la fluidité des genres, Olivia Grandville ausculte la masculinité à travers une pièce chorale composée exclusivement de garçons. Huit danseurs libèrent la parole comme leur corps et revisitent le mythe de la virilité au rythme d'une playlist prometteuse (Prince, David Bowie, Grace Jones...). Quelque part entre la comédie musicale et le stand-up, se dessine alors un jouissif rituel d'exorcisme.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- 8 danseurs au plateau sur une playlist 60's
- Spectacle en cours de création / Différents espaces créés sur scène

### Pistes de travail & thématiques :

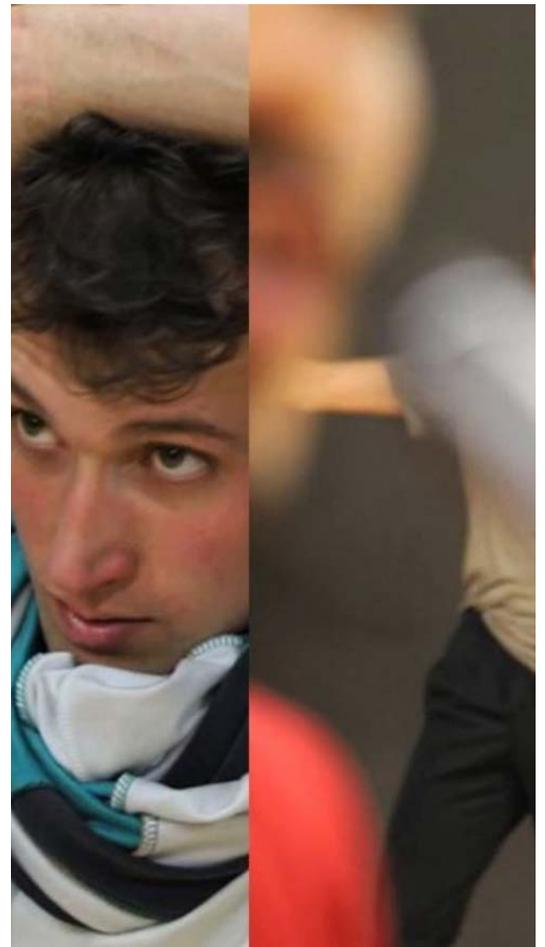
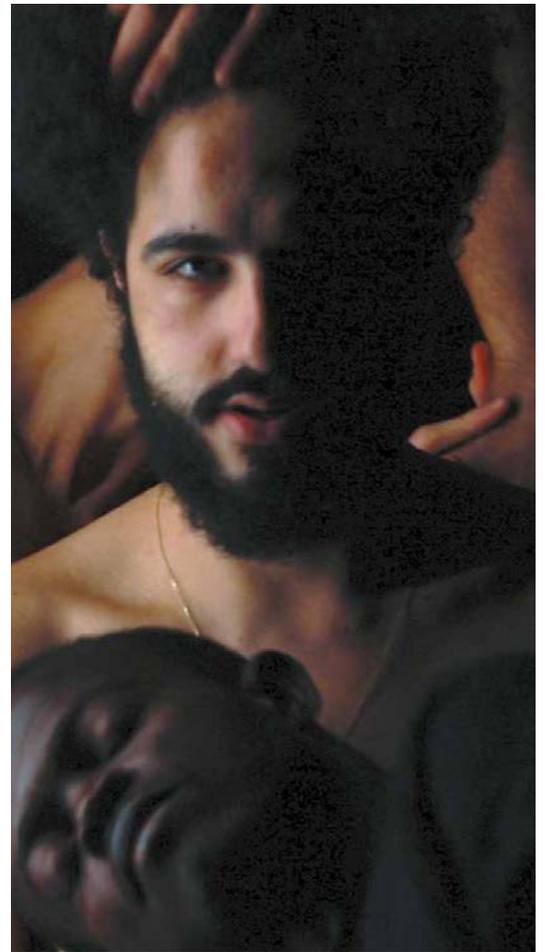
- Questions de genre et mythes de la virilité
- L'injonction à la masculinité

### Pour aller plus loin:

- Point de départ du spectacle : le documentaire de Michael Wadleigh: *3 jours de paix et de musique*, consacré au mythique rassemblement de Woodstock  
[http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19279\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19279_1)
- " *J'aimerais que Débandade se situe quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir, le stand-up et le rituel d'exorcisme.*" Olivia Grandville
- Document INA : *Action Joe, modèle de virilité pour les garçons?*  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1054187148378553>

### L'oeil du méliès

- **Velvet Goldmine - Todd Haynes** (1998)  
Sa. 21 mai 20h30





**Histoire des arts**

# UN RENVERSEMENT VON DON GIOVANNI

Déconseillé aux  
moins  
de 16 ans

Aliénor Dauchez - La Cage

Ve. 19 novembre 20h

Sa. 20 novembre 17h

Fondée en 2015 entre Paris et Berlin, la compagnie de théâtre musical La Cage mêle allègrement répertoires anciens et contemporains, mais aussi les pratiques. Elle s'intéresse désormais au Don Giovanni de Mozart et Da Ponte, pour mieux le « renverser ».

Des versions historiques de l'opéra sont ainsi confrontées à des sons enregistrés en direct sur le plateau. Acteurs, chanteurs et instrumentistes échangent constamment leurs rôles et leurs partitions, bousculant la tradition pour mieux l'ancrer dans le temps présent.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- Important travail plastique
- Deux chanteurs et trois instrumentistes : clavecin, synthétiseur, flûte, violon

### Pistes de travail & thématiques :

- Réécriture musicale contemporaine
- L'opéra Don Giovanni à travers les âges

### Pour aller plus loin:

□ France Musique : *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Don Giovanni*  
<https://www.francemusique.fr/opera/tout-ce-que-vous-avez-toujours-voulu-savoir-sur-don-giovanni-de-mozart-35262>

□ Teaser du spectacle :  
<https://vimeo.com/462717589>

□ Dossier Res Musica : *Don Giovanni et les femmes*  
<https://www.resmusica.com/2005/04/14/don-giovanni-et-les-femmes/>



# MÉTAMORPHOSES

Dès 14 ans

Manuela Infante

Lu. 29 novembre 19h

Ma. 30 novembre 20h

Fascinée par la transformation, la dramaturge Manuela Infante s'attaque à une référence de la culture classique, les Métamorphoses d'Ovide. Elle invente de nouvelles histoires qui entremêlent les humains, les animaux, les végétaux et les objets, dans une tentative originale et radicale de déplacer les frontières et de réorganiser les catégories qui nous séparent. Figure reconnue du théâtre chilien, elle alimente sa réflexion des profonds bouleversements que traverse son pays.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- "Jeu de bruit » : toutes les voix sont déformées en direct sur scène
- Nudité au plateau

### Pistes de travail & thématiques :

- La frontière entre l'humain et le non-humain
- *Les Métamorphoses* d'Ovide

### Pour aller plus loin:

□ France Culture : *Les Métamorphoses d'Ovide*  
<https://www.franceculture.fr/emissions/avignon-2017-fictions/les-metamorphoses-dovid>

□ Présentation vidéo du spectacle :  
<https://www.youtube.com/watch?v=bAiuellYKnM>

□ « Il faut précisément déconstruire ce canon de l'intérieur. Ce type de texte ne comporte pas que des dogmes nuisibles. Leur beauté réside justement dans le fait qu'ils comportent aussi tous les ingrédients pour donner corps au monde de manière très différente. Cela au contraire tout son sens de s'attaquer à un auteur comme Ovide. »



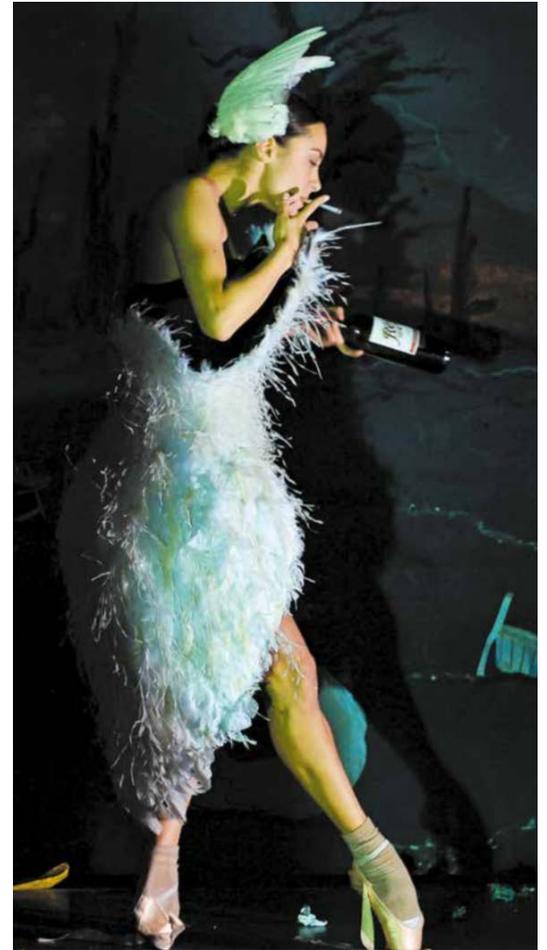
# SWAN LAKE

Club Guy & Roni

Me. 01 Je. 02 Ve. 03 juin  
À partir de 19h

*Swan Lake* est un remix chorégraphique et musical du célèbre ballet russe. Une performance de danse itinérante durant laquelle les spectateurs, par petits groupes, se déplacent à travers le théâtre, passant d'une scène à l'autre. Ici, chacun peut agir et influencer la suite de la représentation. Laissez-vous guider par les sublimes danseuses et danseurs du Club Guy & Roni et partez à la découverte d'un autre monde. Une performance sur notre désir de nous évader dans un monde parfait de conte de fées.

Dès 12 ans



## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle déambulatoire et participatif - Départ toutes les 20 minutes
- Univers queer & décalé

### Pistes de travail & thématiques :

- La réécriture contemporaine des ballets classiques

### Pour aller plus loin:

□ France Musique : *Le Lac des Cygnes : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le célèbre ballet de Tchaïkovski*  
<https://www.francemusique.fr/musique-classique/le-lac-des-cygnés-tout-ce-que-vous-avez-toujours-voulu-savoir-sur-le-célebre-ballet-de-tchaïkovski-70262>

□ Le lac des cygnes pour les nuls :  
<https://www.linflux.com/arts-vivants/le-lac-des-cygnés-pour-les-nuls/>

Teaser du spectacle :  
<https://vimeo.com/483995573>



# MUSIC ALL

Dès 14 ans

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle  
& Jérôme Marin

Je. 23 juin 19h - Ve. 24 juin 20h

Figures de la scène contemporaine, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin partagent une même passion pour le music-hall. Ce spectacle total mêlant musique et danse, plumes et paillettes, devient prétexte à une pièce sur la métamorphose et la destruction.

Le trio en détourne les codes pour mieux questionner la notion même de divertissement et la place de l'artiste.

Un show étrange, à la fois féérique et tragique.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- Code du music-hall : performance collective, exhubérance, rire et tragique.

### Pistes de travail & thématiques :

- La place de l'artiste et la fragilité humaine
- Travestissement et métamorphose

### Pour aller plus loin:

□ *"Le Cabaret, d'une manière générale, relève d'une vision fantasmée charriée par une certaine mémoire collective, et son histoire est beaucoup plus complexe et à la fois plus simple qu'on ne le pense... Et c'est bien la notion de cabaret artistique qui est au cœur de nos recherches et il s'avère qu'il n'y a pas qu'une seule façon de faire cabaret, mais plusieurs... que ce n'est pas une seule discipline artistique mais une multitude qui a nourri son histoire et la nourrit encore."* Jonathan Capdevielle

□ Jérôme Marin, directeur artistique a redonné vie en 2015 à Madame Arthur, premier cabaret travesti chantant de Paris fondé en 1946 :  
<https://madamearthur.fr>

□ Critique Libération : *Jonathan Capdevielle en bonne voix*  
[https://www.liberation.fr/theatre/2017/12/14/jonathan-capdevielle-en-bonnes-voix\\_1616724/](https://www.liberation.fr/theatre/2017/12/14/jonathan-capdevielle-en-bonnes-voix_1616724/)





**Dispositifs décoiffants**

# DEAL

Dès 15 ans

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Sa. 09 octobre 19h - Lu. 11 octobre 20h  
Ma. 12 octobre 20h

Un dealer et son client se jaugent dans les ténèbres, au beau milieu de nulle part. Deux protagonistes, mais des milliers de possibilités et d'enjeux, où peur et désir s'entremêlent. C'est le point de départ de *Dans la solitude des champs de coton*, pièce créée en 1985 par Bernard-Marie Koltès.

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde donnent chair et souffle à ce texte mythique, dans une impressionnante joute acrobatique et verbale !

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Espace quadri frontal, ceinturé par un gradin en tôle ondulée aux formes irrégulières
- Atmosphère sonore immersive

### Pistes de travail & thématiques :

- La transcription d'un texte via la danse et la physicalité
- Les arts du cirque contemporain

### Pour aller plus loin:

□ Dossier pédagogique du spectacle :  
<https://www.quinconces-espal.com/media/quinconces/188768-deal-1.pdf>

□ Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/385031526>

□ *Dans la solitude des champs de coton* - Bernard-Marie Koltès  
[http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Dans\\_la\\_solitude\\_des\\_champs\\_de\\_coton-1688-1-1-0-1.html](http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Dans_la_solitude_des_champs_de_coton-1688-1-1-0-1.html)



# TRIPTYCH

## The missing door, The lost room, The hidden floor

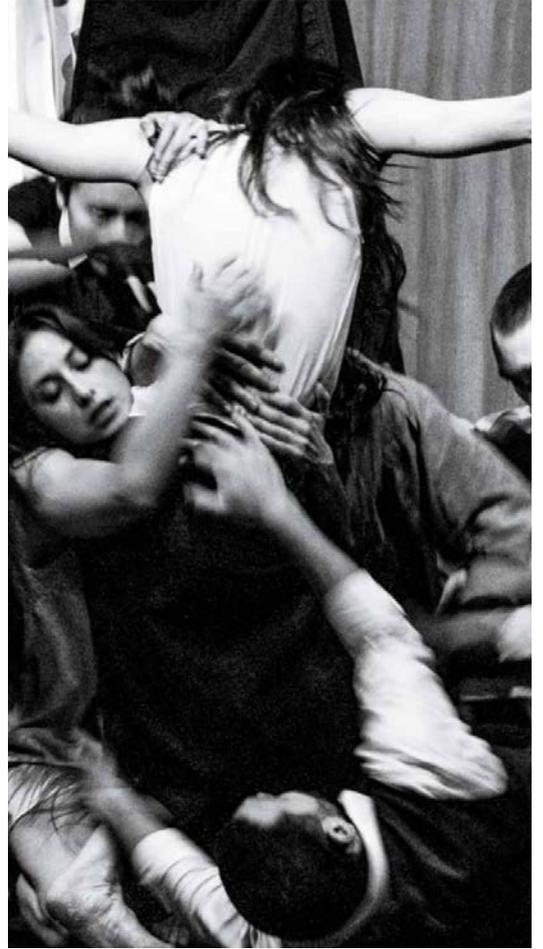
Dès 12 ans

Peeping Tom

Je. 14 octobre 20h - Ve. 15 octobre 20h

Sa. 16 octobre 18h

Peeping Tom aime brouiller les frontières entre théâtre et danse, réel et imaginaire. Après la trilogie familiale composée de *Vader*, *Moeder* et *Kind*, la compagnie inaugure un triptyque de trois courtes pièces. Leur point commun ? Les personnages évoluent au sein d'espaces desquels ils ne peuvent s'échapper. Passant d'un décor à l'autre (un couloir sans fin, une cabine de bateau, un restaurant abandonné), les scènes se succèdent et créent un moment suspendu, entre réalisme et onirisme.



## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- 8 interprètes au plateau
- Chaque pièce a son propre cadre unique : *The missing door* évoque un salon ou un couloir plein de portes qui ne s'ouvrent pas. L'action dans *The lost room* se déroule dans une cabine de bateau, et se concentre sur le monde intérieur des personnages. *The hidden floor* a lieu dans un cadre public, un restaurant abandonné, repris par la nature. Les changements scéniques entre les pièces se font à vue et font partie de la performance, tel le montage en direct d'un film.

### Pistes de travail & thématiques :

- Les frontières entre théâtre et danse, réel et imaginaire.
- Réalisme et onirisme dans la danse contemporaine

### Pour aller plus loin:

- Montage du Centre National de la Danse : *La danse belge*  
<https://www.cnd.fr/index.php/fr/program/590-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

- Teaser du spectacle. :  
<https://www.youtube.com/watch?v=XYI7dx6Omag>



# EGAO NO TORIDE (La forteresse du Sourire)

Dès 14 ans

Kurō Tanino

Ve. 12 & Sa. 13 novembre 20h

Kurō Tanino sonde les tréfonds de l'âme humaine, toujours avec humour et une pointe de surréalisme. Sa nouvelle pièce fait cohabiter deux foyers, dont les appartements sont séparés par une mince cloison. Deux mondes symétriques mais radicalement différents : d'un côté règnent le bruit et la joie, de l'autre le silence et la douleur. Pourtant, ces deux quotidiens vont mutuellement s'influencer, à la faveur d'un subtil effet papillon.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- En japonais, surtitré en français et néerlandais
- Reconstitution hyper-réaliste de deux appartements voisins séparés par une cloison

### Pistes de travail & thématiques :

- Les rapports familiaux
- Le théâtre japonais

### Pour aller plus loin:

- Article Le Monde : *Kuro Tanino, humour et surréalisme à la japonaise* :

[https://www.lemonde.fr/scenes/article/2018/09/19/kuro-tanino-humour-et-surrealisme-a-la-japonaise\\_5357068\\_1654999.html](https://www.lemonde.fr/scenes/article/2018/09/19/kuro-tanino-humour-et-surrealisme-a-la-japonaise_5357068_1654999.html)

- France Culture : *Les conseils culturels de Daniel Jeanneteau*  
<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-a-suivre/affaire-a-suivre-du-jeudi-13-mai-2021>

- France Culture : *Le théâtre japonais, d'hier à aujourd'hui*  
<https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/le-theatre-japonais-dhier-a-aujourd'hui>



# THE DANCING PUBLIC

Dès 14 ans

Mette Ingvarsten

Me. 24 novembre 20h

Évoquant les mouvements de foules et leur potentiel de désordre et de subversion, Mette Ingvarsten imagine avec *The Dancing Public* une fête de la danse au lendemain d'une pandémie.

Danse et musique perpétuelles, convulsions corporelles et rythmes rapides, nous voici entraînés dans une pièce mouvante qui suscite des questions : Quel est le besoin d'excès et de mouvement que nous pouvons ressentir dans nos corps aujourd'hui ? Sommes-nous prêts à reprendre goût à la vie ?

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Solo de Mette Ingvarsten
- Spectacle en cours de création

### Pistes de travail & thématiques :

- L'héritage de la danse post-moderne
- Le corps social du public
- Excès et mouvements dans la danse contemporaine

### Pour aller plus loin:

□ France Culture : *La folle épidémie dansante de 1518 à Strasbourg*  
<https://www.franceculture.fr/histoire/la-folle-epidemie-dansante-de-1518-a-strasbourg>

□ Ressource CND : *La danse solo, une figure singulière de la modernité*  
<https://www.cnd.fr/fr/products/231-la-danse-en-solo-une-figure-singuliere-de-la-modernite>

□ *De l'expérience du mouvement dans la danse moderne :*  
<https://www.ethnographiques.org/2006/Courtet>



# DARK NOON

Dès 12 ans

Tue Biering & Nhlanhla Mahlangu  
Revolver & Østerbro Teater Fix & Foxy

Je. 25 & Ve. 26 novembre 20h  
Sa. 27 novembre 18h

Le Danois Tue Biering et le Sud-Africain Nhlanhla Mahlangu s'emparent des codes du western pour décrire le périple d'immigrés blancs. Arborant un « whiteface », sept interprètes sud-africains symbolisent ces millions d'Européens ayant fui la pauvreté et la maladie pour gagner « le rêve américain ». Performance théâtrale hors-norme, vrai-faux western, *Dark Noon* remet l'Histoire en perspective pour mieux éclairer le présent.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Dispositif trifrontal mêlant musique, chant, danse, théâtre / Changements de décors à vue
- 7 comédiens au plateau
- En anglais surtitré en français

### Pistes de travail & thématiques :

- L'immigration européenne aux États-Unis
- Les fondements de la culture américaine

### Pour aller plus loin:

□ Ressource : *L'immigration aux USA au 19e siècle*  
<http://cultivoo.fr/index.php/histoire/contemporaine/revolution-industrielle-et-19eme/2506-immigration-aux-usa-au-19eme-siecle>

□ Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/477618500>

□ France Culture : *Le rêve américain et le mythe du self-made-man*  
<https://www.franceculture.fr/emissions/entendez-vous-leco/leconomie-americaine-au-cinema-34-le-reve-americain-et-le-mythe-du-self-made-man>



# PLAY WITH ME

Dès 6 ans

Éric Arnal-Burtschy  
Cie BC Pertendo & Still Tomorrow

Du 29 nov. au 03 déc.

Quelque part entre l'aire de jeu et l'installation artistique. Ainsi pourrait-on définir la nouvelle création d'Éric Arnal-Burtschy.

L'artiste et chorégraphe a imaginé des dispositifs ludiques dans lesquels des mélodies électroniques sont activées par l'action du corps.

En harmonisant leurs mouvements, les utilisateurs peuvent signer autant de compositions spontanées ! Cette fois, vous aurez vraiment le rythme dans la peau.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

□ Balançoires musicales créées par l'artiste en collaboration avec les étudiants de l'École nationale d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)

### Pistes de travail & thématiques :

□ Le lien Art et Science

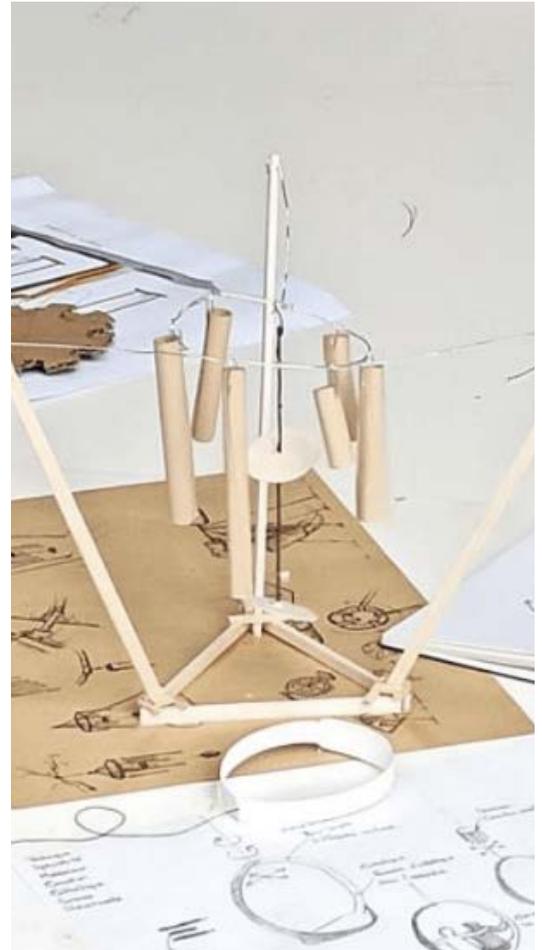
### Pour aller plus loin:

□ Beaux-Arts : *La fièvre de l'art immersif*  
<https://www.beauxarts.com/grand-format/la-fievre-de-lart-immersif/>

□ *From here to ear*, installation sonore de Céleste Boursier-Mougenot  
<https://espeversaillesculture.wordpress.com/2020/04/21/from-here-to-ear-des-oiseaux-guitaristes/>

□ *Stepper Choir*, installation sonore de Ezra Teboul  
<https://vimeo.com/247385565>

□ Site internet de l'artiste :  
<http://www.pertendo.eu/>



Performance - Le Gymnase - Roubaix - De 15 à 60 min.

# FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

Dès 6 ans

Groupe Acrobatique de Tanger

Di. 12 décembre 16h - Lu. 13 décembre 20h

Ma. 14 décembre 19h

Depuis le XVe siècle subsiste au Maroc une tradition de l'acrobatie méconnue. Le Groupe acrobatique de Tanger pérennise cet art ancestral en le confrontant à la création contemporaine. Aujourd'hui, cette équipe virtuose se régénère, accueillant une quinzaine de nouveaux talents. DJ, footfreestyleurs, breakers et voltigeurs défient les lois de la pesanteur dans une ambiance kitsch et colorée, savamment orchestrée par la "circographe" Maroussia Diiaz Verbèke.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

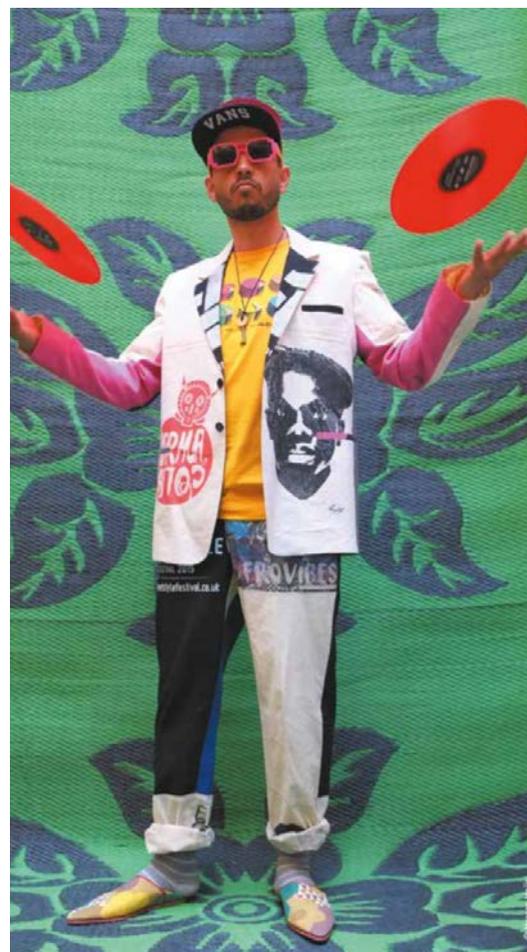
- 15 circassiens au plateau
- Atmosphère festive et colorée
- 100 caisses de coca-cola
- 1 moto acrobatique & quelques ballons de foot
- DJ set

### Pistes de travail & thématiques :

- Hybridation des arts et des disciplines
- Le Maroc et sa jeunesse

### Pour aller plus loin:

- Site Internet de la compagnie :  
<http://groupeacrobatiquedetanger.fr/spectacles/halka>
- Vidéo : Interview de la directrice artistique de la Cie :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qlce121jFAE>
- Radio : interview de Maroussia Diaz Verbèke :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/maroussia-diaz-verbèke>
- Histoire du cirque contemporain en France :  
[https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie\\_numero/2-histoire-du-cirque-et-evolutions-du-cirque-contemporain/](https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie_numero/2-histoire-du-cirque-et-evolutions-du-cirque-contemporain/)



# FALAISE

Dès 10 ans

Baro d'èvel / Camille Decourtye

Me. 23 mars 20h

Je. 24 mars 19h

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Dans le même temps, des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres. Noir et blanc se superposent, traduisant un jeu entre équilibre et déséquilibre... À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'èvel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie monumentale
- 8 interprètes au plateau / un cheval / des pigeons

### Pistes de travail & thématiques :

- Photographie et jeu de lumière : le choix du noir et blanc
- Les animaux sur scène / Le rapport à la liberté des animaux
- Les courants artistiques post-franco

### Pour aller plus loin:

- Teaser du spectacle

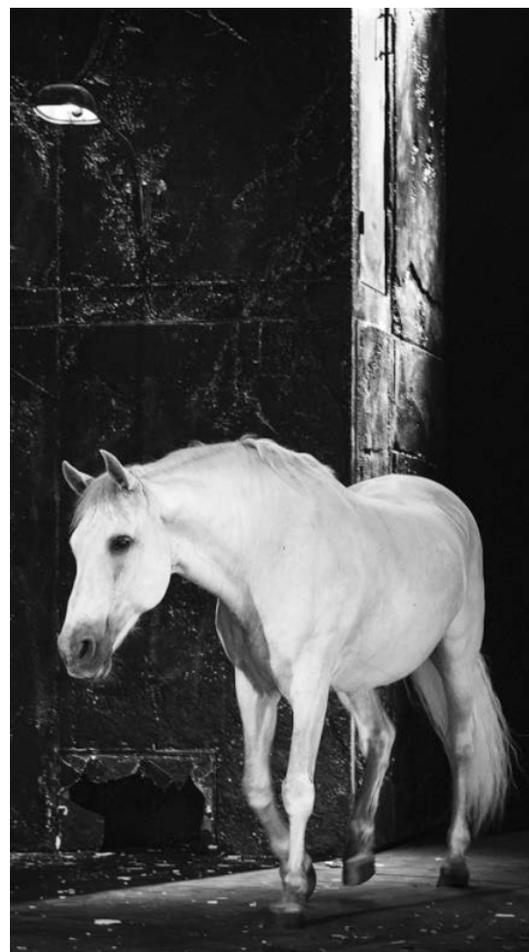
<https://vimeo.com/376410575>

- Dossier : *Portrait de la compagnie Baro d'èvel*

<https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/portraits/baro-devel>

- *Histoire du cirque contemporain en France* :

[https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie\\_numero/2-histoire-du-cirque-et-evolutions-du-cirque-contemporain/](https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie_numero/2-histoire-du-cirque-et-evolutions-du-cirque-contemporain/)



# ROOM WITH A VIEW

Dès 12 ans

(LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille

Vendredi 4 mars à 20h

Figure de la scène électro française, Rone s'est associé au collectif (LA)HORDE, désormais à la tête du Ballet National de Marseille, pour un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. Lancés dans un décor évoquant une carrière de marbre blanc, des danseurs se livrent à une rave-party apocalyptique et multiplient les portés aériens pour retomber au bord du gouffre. À corps perdus, ils composent une sublime allégorie de notre résistance au chaos

.....

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Quelques éléments scénographiques :

- 19 danseurs au plateau
- Représentation d'une carrière de marbre
- Musique électro conçue par RONE

### Pistes de travail & thématiques :

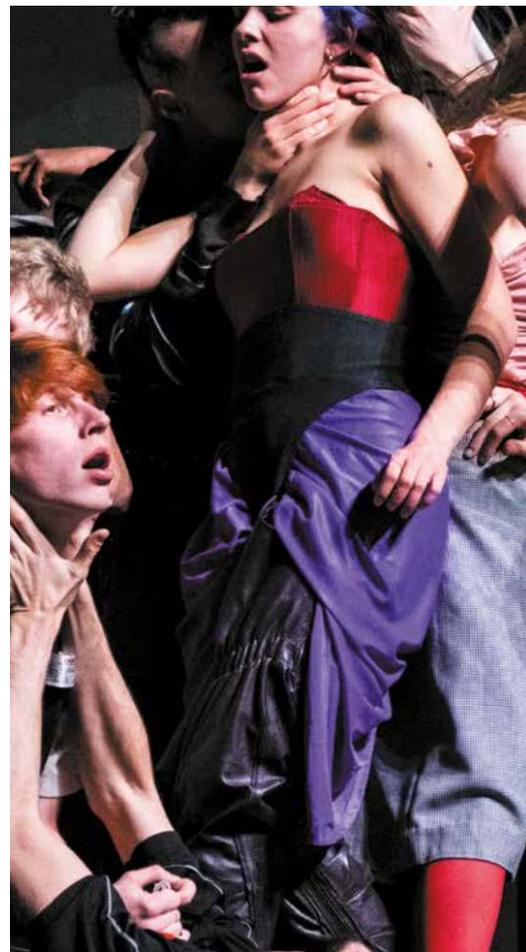
- L'urgence écologique et sociale
- L'esthétique du chaos

### Pour aller plus loin:

- Le compositeur Electro RONE : <https://www.rone-music.com/>
- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=k6Z8e11yJqA>
- Les oeuvres littéraires d'Alain Damasio

### Actions culturelles

- **Rencontre bord plateau**  
À l'issue de la représentation du vendredi 4 mars





**Festival DIRE**

**11 - 16.01 2022**

**Littérature**

Dire . Dire .

Le Parrain IV / Les Vaginites / Opér'Art Brut

# Le Parrain IV / Les Vaginites / Opér'Art Brut

**Coproduction**

**Corinne Masiero**



**Théâtre / Musique**  
maison folie Wazemmes - Lille

Dire . Dire .

Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire .

Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom . Molly Bloom .

# Molly Bloom

**Viviane De Muynck  
& Jan Lauwers (Belgique)**



**Théâtre**  
maison folie Wazemmes - Lille

Dire . Dire .

Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire . Dire

Carte noire nommée désir . Carte noire nommée désir

# Carte noire nommée désir

**Coproduction**

**Rébecca Chaillon  
C<sup>ie</sup> Dans le Ventre**



**Théâtre**  
maison folie Wazemmes - Lille

Dire . Dire

Dire . Dire .

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus . Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

# Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

**Oona Doherty (Irlande du Nord)**



**Théâtre / Danse**  
maison folie Wazemmes - Lille

Dire . Dire .

# LA ROSE NOMADE

Tout en maintenant son ancrage à Villeneuve d'Ascq, la programmation de La rose des vents va également rayonner dans de multiples lieux partenaires de la métropole lilloise, que nous remercions chaleureusement pour leur accueil et leur soutien.



## Pensez au covoiturage

c'est sympa, écologique et économique ! Un espace « covoiturage » a été spécialement mis en place sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique ».



**LA SALLE ALLENDE MONS EN BARCEUL**  
2 place de l'Europe, Mons en Barceul  
Parkings à proximité  
Métro ligne 2 : Arrêt Mairie de Mons – 300m.



**LA CONDITION PUBLIQUE ROUBAIX**  
14 place du Général Faidherbe, Roubaix  
Parkings à proximité  
Métro Ligne 2 : Arrêt Eurotéléport – 800m.



**L'OISEAU-MOUCHE ROUBAIX**  
28 avenue des Nations Unies, Roubaix  
Métro ligne 2 : Arrêt Eurotéléport



**LE PRATO LILLE**  
6 allée de la Filature Lille Moulins  
Métro Ligne 2 : Arrêt Porte de Douai



**LE THÉÂTRE MUNICIPAL RAYMOND DEVOS TOURCOING**  
Place du théâtre, Tourcoing  
Parking à proximité  
Métro ligne 2 : Arrêt Tourcoing Centre  
Tramway ligne T : Arrêt Tourcoing Centre



**LE THÉÂTRE DU NORD LILLE**  
4 place du Général de Gaulle, Lille  
Parkings payants à proximité  
Métro ligne 1 : Arrêt Rihour



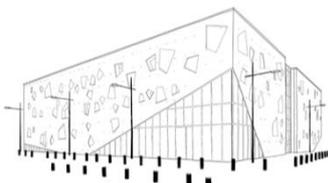
**L'OPÉRA DE LILLE**  
2 rue des Bons Enfants, Lille  
Parkings payants à proximité  
Métro lignes 1 et 2 : Arrêt Gare Lille Flandres



**L'IDÉAL TOURCOING**  
19 rue des Champs, Tourcoing  
Parkings à proximité  
Métro ligne 2 : Arrêt Colbert



**LE GRAND SUD LILLE**  
50 rue de l'Europe, Lille  
Parkings à proximité  
Métro lignes 1-2 : Arrêt Porte des postes  
Ligne 2 : Arrêt Porte d'Arras



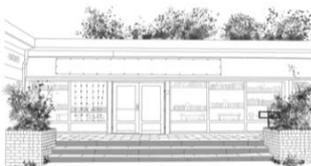
**L'ÉTOILE, SCÈNE DE MOUVAUX**  
1 place du cœur de ville, Mouvaux  
Parkings à proximité  
Métro ligne 2 : Arrêt Tourcoing Centre + Tram : Arrêt « Trois Suisses » – 500m.



**LA MAISON FOLIE WAZEMMES LILLE**  
70 rue des Sarrazins, Lille  
Parkings à proximité  
Métro ligne 1 : Arrêt Gambetta – 400m.  
Ligne 2 : Arrêt Montebello – 500m.



**LE COLISÉE ROUBAIX**  
31 rue de l'Epeule, Roubaix  
Parkings à proximité  
Métro Ligne 2 : Arrêt Gare Jean Lebas – 600m.



**LE ZEPPELIN SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE**  
23 rue Alsace-Lorraine, Saint-André-lez-Lille  
Parking à proximité  
Bus : Corolle 3, Lianes 1 et 90 : Arrêt Mairie Saint-André



**LE GRAND BLEU LILLE**  
36 Avenue Marx Dormoy, Lille  
Parking sur place  
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois Blancs  
Bus : Ligne 18 – Arrêt Piscine Marx Dormoy

# TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

## Comment réserver?

Nous mettons à votre disposition une fiche de réservation, merci de bien vouloir en remplir une par enseignant.e.

Vous prenez ensuite contact avec votre relais habituel de l'équipe des relations publiques, par mail ou par téléphone, afin que nous prenions en compte vos souhaits de réservation. Si vous n'avez pas de relais habituel, vous pouvez contacter l'un d'entre nous, nous vous répondrons dans les meilleurs délais.

L'ensemble de l'équipe des relations publiques reste bien sûr disponible pour échanger avec vous autour de la programmation mais aussi autour de vos projets d'action culturelle ou de médiation. Parlons-en !

## Choix de la séance

Nous essayons autant que possible de respecter vos souhaits de séances, mais cela est parfois impossible. C'est pourquoi, nous vous invitons à nous communiquer plusieurs options ou dates de repli lors de votre sélection. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions que nous sommes contraintes d'effectuer.

## Quand réserver?

Les réservations pour les groupes de l'enseignement supérieur sont ouvertes dès le 22 juin et jusqu'au 16 juillet 2021. Vous pourrez à nouveau réserver dès le 24 août 2021. Le plus tôt sera le mieux !

## Combien ça coûte?

Plusieurs cas de figure :

- ☐ Vous organisez une sortie ponctuelle: 10€ / élève
- ☐ Vous abonnez votre classe pour la saison 2021/2022 (à partir de 3 spectacles pour une même classe) : 8€ / élève

Attention, certains spectacles programmés chez nos partenaires ou dans le cadre du festival Next peuvent entraîner des surcoûts. Nous vous le signalerons dès réception de vos demandes.

Dans tous les cas, vous bénéficiez de places exonérées pour les accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves

## Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un devis à nous retourner signé avec la mention "Bon pour accord" et accompagné d'un bon de commande émis par votre établissement.

## Règlement

A la suite de votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondant au bon de commande précédemment envoyé. Le règlement pourra se faire en espèces, par chèque ou par virement bancaire.

## Annulation

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir dès que possible afin que nous puissions proposer la séance à une autre classe ou que nous trouvions une solution de remplacement. Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

## Préparer votre venue

Cette saison, cela ne vous aura pas échappé, la programmation de La rose des vents est nomade et se jouera dans différentes salles partenaires de la Métropole Européenne de Lille ; nous vous invitons à être particulièrement vigilants sur ce point lors de vos réservations.

Des rencontres avec les équipes artistiques sont régulièrement organisées à l'issue des représentations.

Sur demande et quand cela est possible, nous pouvons également organiser des rencontres avec des artistes de la saison, dans les théâtres qui nous accueillent ou dans votre établissement, en amont ou en aval de la représentation.

## Quand arriver au théâtre?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation = l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre. Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle a débuté.

# FICHE DE RÉSERVATION

FICHE À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER.

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau (un par enseignant).

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles et aux jauges disponibles selon la situation sanitaire.

---

## Coordonnées de l'établissement

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Type de paiement :  Chèque  Espèces  Virement  Autre:

---

## Coordonnées de l'enseignant.e faisant la demande

Nom :

Téléphone:

E-mail :

Classe concernée :

Effectifs théorique :

Nombre d'accompagnateurs :

Choix des spectacles ou des films ("L'Oeil du méliès")

*Merci de renseigner plusieurs choix et dates par ordre de préférence et si possible de répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.*

Spectacle(s) et/ou film(s)

Date(s)

---

## Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

o Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap, à préciser, etc...) :

o Remarques / Compléments d'information :

# CONTACTS

---

## UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE :

Anne Pichard - Responsable des relations publiques et de l'action culturelle  
apichard@larose.fr

Amandine Lesage - Chargée des relations publiques  
alesage@larose.fr

Shann Watters - Attachée aux relations publiques  
swatters@larose.fr

Vincent Rovelli - Responsable accueil et billetterie  
vrovelli@larose.fr

Matthieu Delmotte - Attaché à l'accueil  
mdelmotte@larose.fr

Sarah Coquelle - Enseignante missionnée  
sarahcoquelle@gmail.com

Document de travail produit par le service des relations publiques.

Merci de ne pas diffuser ce document. Certaines informations sont susceptibles d'être modifiées.