MAR. 28 MAI > 20:00
MER. 29 > 20:00
JEU. 30 > 19:00

> THÉÂTRE DU NORD
GRANDE SALLE

Durée > 1h30

À L'APPROCHE DU POINT B

Texte et mise en scène **Marie Clavaguera-Pratx**

© Alexandre Jeanson

Avec **Chloé André, Vincent Clavaguera, Géraldine Roguez** et **David Scattolin**
Assistante à la mise en scène **Elise Boch**
Scénographie **Alice Garnier Jacob** et **Marie Clavaguera-Pratx**

Régie générale et création sonore: **Olivier Pot**
Lumière **Vincent Loubière**
Costume, maquillage, coiffure **Cathy Benard**

Coproduction : La compagnie La Lanterne est en résidence à Alenya (66), soutenue par le Conseil Général des Pyrénées Orientales

Pièce quasi-chorégraphique composée en tableaux, ***A l'approche du point B*** donne à voir les dernières étapes de la vie d'un viel homme privé de tout mouvement et prostré sur son lit de mort. Au travers des scènes quotidiennes de cette pièce à stations, nous voilà témoins de rencontres, de lavements impudiques, de retrouvailles familiales, de gémissements silencieux, de soupirs et de chutes auxquels viennent s'ajouter les non-dits, les rires crispés, les rires généreux et communicatifs, les rires suffocants, les rires ensevelis par les pleurs ou la colère. Pour mieux nous entraîner dans ce tourbillon théâtral émotionnel et vertigineux, où dérision et humour surgissent dans les moments les plus critiques, la figure du vieil homme sera interprétée par un jeune danseur.

Issue du Conservatoire Supérieur de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdés, ***Marie Clavaguera-Pratx*** *intègre l'EpsAd de Lille en 2006, sous la direction de Stuart Seide. Elle a travaillé avec divers intervenants dont Gloria Paris, Laurent Hatat, Jean-Paul Wenzel, Anne Delbée, Julien Roy, ou encore Anton Kouznetsov. Elle poursuit une carrière entre interprétations et mises en scène notamment pour la compagnie* La Lanterne *avec laquelle elle a monté* Dolorès *en 2006 et a interprété le rôle d'Electre dans* L'origine de nos tourments *en 2010, aux côtés de son frère Vincent Clavaguera. Elle est par ailleurs régulièrement l'assistante à la mise en scène des spectacles d'Yves Beaunesne.*

MAR. 28 MAI > 20:30
MER. 29 > 20:30
JEU. 30 > 21:00

> THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

Durée estimée > 2h00

"JE SUIS UNE MOUETTE"

CRÉATION

D'après *La Mouette* **d'Anton Tchekhov**
Mise en scène **Renaud Triffault**

© Pierre Grosbois

Traduction **André Markowicz** et **Françoise Morvan**
Avec **Guillaume Bachelé**
Lucie Boissonneau
Christophe Carasou
Noémie Gantier
Yann Lesvenan
Caroline Mounier
Conseil dramaturgique **Kevin Keiss**
Conseil gestuel **Daniel Larrieu**
Lumières **Hugues Espalieu**
Musiques & sons **Maxence Vandevelde**

Production : Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais
Avec le soutien du Zeppelin
Remerciements : Compagnie Tazoa

Départ de Lille à 19:30
Arrêt Rose des vents le 29 mai à 20:00. Arrivée Théâtre de L'idéal à Tourcoing à 20:30

Au départ, un texte de Tchekhov. *La Mouette.* Pour ce qu'elle dit de l'Existence, sa tragédie, sa fulgurance, sa légèreté. Pour ce qu'elle dit sur le Rapport à l'Autre, son intérêt, son pouvoir, son regard. Pour ce qu'elle dit sur le Monde de l'Art, son espace de créativité, d'expressivité et sa cruauté. Pour ce qu'elle dit du Mensonge, que l'on se fait à soi, à l'autre, consciemment ou pas. Et pour ce qu'elle dit sur la Soif de Reconnaissance qui sommeille en chacun de nous. Et puis, le besoin de raconter cette histoire humblement, humainement et autrement... Avec une troupe de jeunes comédiens qui rendent perceptible l'urgence d'en découdre avec le monde ; de tout tenter, tout mettre en jeu pour transformer le réel. Avec cette pièce à neuf, sans contexte historique et politique russe, pour qu'elle ait lieu face à nous, aujourd'hui, ici et maintenant. Proche du public, intimement, au cœur des gens.

Originaire de Champagne-Ardenne, Renaud Triffault passe quelques années au cours Florent puis suit les cours de deux conservatoires parisiens. Plus tard, il intègre la deuxième promotion de l'EpsAd, dont il sort en 2009 avec Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier *de Dejan Dukovski, mis en scène par Stuart Seide dont l'enseignement l'a particulièrement marqué. Il intègre dans la foulée la première promotion d'apprentis-comédiens de la Comédie-Française. Il y travaille notamment sous la direction de Muriel Mayette (dans* Bérénice *de Racine) de Catherine Hiegel (dans* L'Avare *de Molière) ou encore d'Alfredo Arias (dans* Les Oiseaux *d'Aristophane). De la région parisienne à la métropole lilloise, le jeune metteur en scène multiplie les projets. Il a aussi été Britannicus sous la direction de Françoise Delrue la saison dernière à La rose des vents et a joué sous la direction de Jacques Vincey dans sa dernière création :* La Vie est un rêve *de Calderon.*

MER. 29 MAI > 19:00
JEU. 30 > 19:00

> LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

Durée estimée > 2h10

DÉMONS

CRÉATION

De Lars Norén
Mise en scène et scénographie **Cyril le Grix**

© Nogues

Traduction **Louis-Charles Sirjacq** et **Per Nygren**

Avec **Xavier Bazin**
Thibaut Corrion
Maud Imbert
Carole Schaal

Collaboration artistique **Hélène Marty**
Co-scénographie **Elsa Bélenguier**
Lumière **Patrice Le Cadre**
Conseiller chorégraphique **Emilie Delbée**

Avec l'accord de L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté

Production : Compagnie La Torche Ardente.
Coproduction : La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien du CENTQUATRE à Paris

Dans le huis clos d'un appartement, un couple se déchire. Dans le crescendo d'une scène conjugale, tour à tour Franck et Katarina font preuve d'une cruauté raffinée, où chaque phrase, chaque silence veut blesser, détruire l'autre, comme dans un rituel. Des années de vie commune ont nourri les petites et grandes rancœurs et chacun laisse libre cours à ses démons intérieurs. Au bord de la rupture définitive, ils ne parviennent pas à rompre le cercle vicieux de leur enfer conjugal. Entre eux, une urne funéraire; celle de la mère de Franck dont l'enterrement est prévu pour le lendemain. Afin d'éviter un nouveau tête à tête mortifère, ils invitent un couple de voisins pour partager la soirée. Cette présence loin de calmer le jeu va décupler le conflit. Témoins puis protagonistes, Tomas et Jenna vont eux aussi se retrouver face à leurs propres démons comme dans une cérémonie initiatique. On pense aux éclats tranchants de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* à la cruauté glacée de Strindberg... Lars Norén analyse au scalpel les méandres et ambivalences de la passion amoureuse où envie de fusion et désir de destruction et de mort s'entrecroisent sans fin. Il offre ainsi aux acteurs un texte coupant comme un diamant parfaitement taillé où peuvent se révéler les facettes de leur talent.

Ancien élève du cours Florent, ***Cyril le Grix*** *crée sa compagnie* La Torche Ardente *en 2004 et adapte* Le Fanatisme *de Voltaire. Après plusieurs mises en scène entre 2005 et 2007, il écrit et réalise son premier court mêtrage. En 2011 il présente la maquette de* Démons *au Festival Passe-Portes de L'Ile de Ré. Il travaille aujourd'hui à l'écriture d'un long mêtrage et prépare une mise en scène de* La Dernière Lettre *de Vassili Grossmann.*

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCQ

Boulevard Van Gogh
59650 Villeneuve d'Ascq
+33 (0)3 20 61 96 96

www.larose.fr

M° Ligne 1 station Hôtel de Ville
En voiture, Autoroute Paris-Lille Tourcoing-Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie centre ville puis Hôtel de Ville

LE THÉÂTRE DU NORD
THÉÂTRE NATIONAL LILLE TOURCOING RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

À LILLE

4 Place du Général De Gaulle
59000 Lille
+33 (0)3 20 14 24 24

www.theatredunord.fr

M° Ligne 1 station Rihour

À TOURCOING : L'IDÉAL

19 rue des champs
59202 Tourcoing
+33 (0)3 20 17 93 30
(les soirs de représentation)

Métro ou tramway de Lille à Tourcoing centre puis 10 min à pied. En voiture, autoroute A22 (direction Gand) sortie N° 15 Le Brun Pain, 2 feu à droite et 5 rue à gauche

Navettes gratuites vers le Théâtre de l'Idéal au départ de La rose des vents les 24 & 29 mai, 30 minutes avant le spectacle. Réservation indispensable au +33 (0)3 20 14 24 24

CAFÉ DE LA MAIRIE
SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE

91, rue Général Leclerc
59350 Saint-André-lez-Lille

Navettes gratuites une heure avant le début du spectacle rue Léon Trulin (côté droit de l'Opéra de Lille). Réservation indispensable au +33 (0)3 20 14 24 24

TARIFS PAR SPECTACLE
LA ROSE DES VENTS / THÉÂTRE DU NORD (LILLE) & THÉÂTRE DE L'IDÉAL (TOURCOING)

NORMAL	ÉTUDIANTS, ABONNÉS, INTERMITTENTS	DEMANDEURS D'EMPLOI
12€	7€	5€

Ouverture de la location mardi 12 mars
www.larose.fr / +33 (0)3 20 61 96 96
www.theatredunord.fr / +33 (0)3 20 14 24 24

Théâtre du Nord
La rose des vents

prémices 02

Festival jeune création théâtrale
23 > 30 MAI 2013
Lille . Tourcoing . Villeneuve d'Ascq

JEU. 23 MAI > 19:00
VEN. 24 > 19:00

> LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

Durée > 1h05

SISYPHSKI, LA CITÉ DES ASTRES

Ecriture **Thomas Piasecki** et **Frédéric Tentelier**
Conception et mise en scène **Thomas Piasecki**

© EDR

Création musicale **Guillaume Hairaud**
Scénographie **Manuel Bertrand** et **Thomas Piasecki**
Assistant à la mise en scène **Guillaume Deman**

Avec **Nicolas Cornille, Joseph Drouet, Guillaume Hairaud , Marie Pavlus Smolarek, Sylvain Pottiez**
Création lumière et régie générale **Manuel Bertrand**
Création graphique **Fabien Piasecki**

Production : Spoutnik Theater Cie
Coproduction : La ville de Bruay-La-Buissière Le Temple et la ville de Divion. Avec le soutien de la Ville de Ruaix et de Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais. Centaliusion Théâtre de la découverte à la Verrière (Lille) et Théâtre de l'Aventure (Hem).

Le spectacle a été subventionné par le Ministère de la Culture et de la communication DRAC Nord-Pas de Calais, par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et le Conseil Général du Pas-de-Calais

Quoi de commun entre le mythe de Sisyphe, condamné à pousser son rocher et la Cité des Astres, cité minière du Pas-de-Calais où nombre de familles émigrées de Pologne s'installent en 1920 ? Thomas Piasecki a puisé dans la mémoire familiale pour écrire cette fable, une histoire enracinée dans le réel mais pourtant imaginaire. Fragments de souvenirs d'une famille ordinaire de mineurs, instantanés photographiques du quotidien surgis du passé et souvent empreints de tendresse nostalgique, croisent l'histoire des combats ouvriers de l'époque. Attaché à son rocher noir, condamné indéfiniment à se confronter à la dureté du charbon nourricier, Sisyphski se révolte… C'est l'ultime fête de la famille qui s'achève en tragédie. Il ne reste de la mémoire qu'une cité en ruines désormais.

Thomas Piasecki *est à l'origine passionné de boxe. C'est en lisant les mémoires de Jacques Balutin que celui-ci a une révélation. D'abord stagiaire au Théâtre de l'Aventure aux côtés de Jean-Maurice Boudeulle, il crée très vite sa compagnie* La Spoutnik Theater Cie *mais travaille encore en collaboration avec* Méli-Mélo ou la barque théâtre. *En 2007 il met en scène* The Great Disaster *et en 2008* Conversation avec Roland.T, *adaptation d'un texte de Topor. Thomas Piasecki se lance ensuite dans l'écriture de ses spectacles - il rédige les deux volets de ses* Contes et mythes de famille *en 2010 - puis écrit et met en scène* Camarade Divion *pour Béthune 2011. Il entretient une étroite collaboration avec Guy Alloucherie et la compagnie* HVDZ. *La Spoutnik Theater Cie est aussi associée au Théâtre de la Verrière à Lille.*

VEN. 24 MAI > 20:30
SAM. 25 > 20:30
DIM. 26 > 16:00

> THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

Durée > 1h45

PURGATOIRE À INGOLSTADT

Texte **Marieluise Fleisser**
Mise en scène **Maëlle Poésy**

© Julien Pitinari

Avec **Caroline Arrouas, Nathalie Bourg, Roxanne Cleyet-Marrel, Gilbert Couven, Alexandre Pallu, Cédric Simon**
Traduction et dramaturgie **Kevin Keiss**

Scénographie et costumes **Alban Ho Van**
Assisté de **Camille Vallat**
Lumière **Jérémie Papin**
Son **Samuel Favart Mikcha**

L'Avide Fabricant et agent théâtral du texte représenté

Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône. Avec la **Coproduction** : Compagnie Drôle de Bizarre / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Avec le soutien du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais, de la DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Départ de Lille à 19:30
Arrêt Rose des vents le 24 mai à 20:00. Arrivée Théâtre de L'idéal à Tourcoing à 20:30

En 1924, à 23 ans, Marieluise Fleisser écrit sa première pièce ***Purgatoire à Ingolstadt*** qui livre un propos singulier sur la jeunesse provinciale qui l'entoure. Une jeunesse sclérosée par la religion, la peur du péché, qui cherche à travers la confrontation et le désir de l'autre une forme d'échappatoire. La petite ville de Bavière de Fleisser est transposée en « Ingolstadt » à la fois réaliste et fictif, une ville d'Europe du 21e siècle, aux prises avec la chaleur étouffante d'un été caniculaire. Les rapports du groupe de jeunes qui y vit sont faits de violences, de petites humiliations, de désirs physiques inassouvis et de passion dévorante. Ils traduisent une impulsivité que la société peine à étouffer totalement. La loi du groupe impose de se conformer au modèle commun, de ne pas se faire remarquer en bien, ou en mal. La plupart de ces personnages n'ont pas de recul sur le monde qui leur est imposé, ils le subissent dans une colère sourde. Et quand l'un d'entre eux transgresse les codes imposés c'est tout l'édifice qui s'en retrouve ébranlé.

Après un bac littéraire à l'Ecole Alsacienne, ***Maëlle Poésy*** *entre au Conservatoire d'Art Dramatique du 6e arrondissement de Paris. Parallèlement elle suit un Master d'Arts du spectacle à la Sorbonne qu'elle obtient en 2007. Elle intègre ensuite la London Academy of Drama and Music et l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Son parcours l'amène durant ses études à tourner dans plusieurs films et téléfilms avec des réalisateurs comme Marc Rivière ou encore Philippe Claudel. Le Théâtre National de Strasbourg marque pour Maëlle Poésy sa présence dans de nombreuses représentations de Julie Brochen, Alain Ollivier, Joël Jouanneau ou encore du collectif Sfumatos. En 2011, elle joue Varia dans* La Cerisaie. *Et en 2013, dans* Mère Courage *mise en scène de Gerold Schumann.*

VEN. 24 MAI > 20:00
SAM. 25 > 22:30
LUN. 27 > 21:30

> CAFÉ DE LA MAIRIE, SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE
> BAR DU THÉÂTRE DE L'IDÉAL, TOURCOING
> CAFÉ DE LA ROSE DES VENTS

Durée > 30'

MODESTE PROPOSITION

ACCÈS LIBRE

D'après l'œuvre de Jonathan Swift
Projet et jeu : **Jonathan Heckel**

© Anne Laure-Schuler

Projet et jeu **Jonathan Heckel**

Production : Théâtre Avide
Avec le soutien du festival de Villeneuf et de la Nef Manufacture d'Utopies

Une version de *Modeste Proposition* a été présentée au festival Villeréal 2012 sous l'œil de Thomas Gounfly du TGNM théâtre et Azeddine Benamara.

Ecrit en 1729 par Jonathan Swift, ***Modeste Proposition*** est un pamphlet proposant rien de moins que résoudre la faim dans le monde en créant une nouvelle économie destinée aux classes les plus pauvres, consistant à vendre la chair de leurs enfants pour les cuisines des plus riches. A partir de ce texte le projet invite à une réflexion jubilatoire et gastronomique. Emporté par son utopie, dans une volonté de sauver le monde, le personnage devant son plan de travail de cuisine, avec planche à découper, plaque électrique, grille-pain et autres couteaux, use de toutes les armes d'un économiste chevronné et d'un politicien rompu à l'art de la rhétorique. Les solutions apportées en Angleterre en 1729 sont-elles si différentes aujourd'hui ?

Après une formation initiale au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz, ***Jonathan Heckel*** *entre à l'EpsAd en 2003. A sa sortie il intègre le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord. Il joue sous la direction de Stuart Seide dans* Dommage qu'elle soit une putain *en 2007 dans* Alice et cetera *de Dario Fo et Franca Rame en 2008, dans* Mary Stuart *de Friedrich Schiller en 2009, puis dans* Au Bois lacté *de Dylan Thomas en 2011 et* Fractures *de Linda McLean en 2013. Il joue dans* Les Amoureux, *que Gloria Paris crée au Théâtre du Nord, puis dans* Si j'avais su j'aurais fait des chiens *de Stanislas Cotton mis en scène par Vincent Goethals. En 2010, il joue dans* Stop the tempo ! *de Gianina Cărbunariu dans la mise en scène de Caroline Mounier, repris en 2012 dans* Prémices. *Par ailleurs, il s'implique avec les collectifs* Vous êtes ici et La vie brève *dans un festival à Villeréal et avec le TGNM théâtre. En 2013 il fonde sa compagnie le théâtre Avide.*

LUN. 27 MAI > 20:00
MAR. 28 > 19:00
MER. 29 > 21:00

> LA ROSE DES VENTS
PETITE SALLE

Durée > 1h20

APRÈS LE DÉLUGE

Un conte de Thomas Piasecki
Mise en scène **Thomas Piasecki**
assisté de **Nicolas Cornille**

© Dominique Bonnaud

Avec **Céline Dupuis, Dominique Langlais, Katia Renard** *(au piano)*, **Michael Wiame**
Musique originale **Katia Renard** et **Frédéric Tentelier**
Musique additionnelle **Schubert**

Création lumière **Manuel Bertrand**
Création sonore **Martin Hennart**
Scénographie **Manuel Bertrand** et **Thomas Piasecki**
Régie générale **Olivier Floury**

Production : Spoutnik Theater Cie
Coproduction : Culture Commune / Scène nationale du Bassin Minier, la ville de Bruay-La-Buissière, la ville de Divion, la ville d'Auchel.
Costalusion : Théâtre de la découverte à la Verrière. Le spectacle a été subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord-Pas de Calais, par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et le Conseil Général du Pas-de-Calais

Comme pour *Sisyphski,* ***Après le déluge*** se nourrit à la fois de la mythologie grecque et de souvenirs et témoignages collectés dans le bassin minier, berceau familial de Thomas Piasecki. A partir de ces paroles et du réel s'écrit une histoire imaginaire, un conte d'aujourd'hui. Sur une terre dévastée, où il ne reste que ruines et poussière, trois personnages tentent de se reconstruire. Une jeune femme porteuse symbolique des combats féministes du XXe siècle, un étudiant à l'esprit parfois trop scientifique et un homme de cinquante ans entremêlent le récit de leurs combats intimes, sociaux, féministes. « La vie consiste à accepter le non-sens du monde et à trouver le bonheur au sein même de l'absurde », cette citation d'Albert Camus pourrait être la morale et la clé de cette fable…

Thomas Piasecki *est à l'origine passionné de boxe. C'est en lisant les mémoires de Jacques Balutin que celui-ci a une révélation. D'abord stagiaire au Théâtre de l'Aventure aux côtés de Jean-Maurice Boudeulle, il crée très vite sa compagnie* La Spoutnik Theater Cie *mais travaille encore en collaboration avec* Méli-Mélo ou la barque théâtre. *En 2007 il met en scène* The Great Disaster *et en 2008* Conversation avec Roland.T, *adaptation d'un texte de Topor. Thomas Piasecki se lance ensuite dans l'écriture de ses spectacles - il rédige les deux volets de ses* Contes et mythes de famille *en 2010 - puis écrit et met en scène* Camarade Divion *pour Béthune 2011. Il entretient une étroite collaboration avec Guy Alloucherie et la compagnie* HVDZ. *La Spoutnik Theater Cie est aussi associée au Théâtre de la Verrière à Lille.*

J.23	> 19:00	LA ROSE DES VENTS GRANDE SALLE	SISYPHSKI, LA CITE DES ASTRES — Thomas Piasecki
V.24	> 19:00	LA ROSE DES VENTS GRANDE SALLE	SISYPHSKI, LA CITE DES ASTRES — Thomas Piasecki
	> 20:00	CAFE DE LA MAIRIE SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE	MODESTE PROPOSITION — Jonathan Swift / Jonathan Heckel
S.25	> 20:30	Lille / Tourcoing V. d'Ascq / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	PURGATOIRE À INGOLSTADT — Marieluise Fleisser / Maëlle Poésy
	> 20:30	Lille / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	PURGATOIRE À INGOLSTADT — Marieluise Fleisser / Maëlle Poésy
D.26	> 22:30	BAR DU THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	MODESTE PROPOSITION — Jonathan Swift / Jonathan Heckel
L.27	> 16:00	Lille / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	PURGATOIRE À INGOLSTADT — Marieluise Fleisser / Maëlle Poésy
	> 20:00	LA ROSE DES VENTS PETITE SALLE	APRÈS LE DÉLUGE — Thomas Piasecki
M.28	> 21:30	CAFE DE LA ROSE DES VENTS	MODESTE PROPOSITION — Jonathan Swift / Jonathan Heckel
	> 19:00	LA ROSE DES VENTS PETITE SALLE	APRÈS LE DÉLUGE — Thomas Piasecki
	> 20:00	THÉÂTRE DU NORD GRANDE SALLE	À L'APPROCHE DU POINT B — Marie Clavaguera-Prats
M.29	> 20:30	Lille / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	JE SUIS UNE MOUETTE — Anton Tchekhov / Renaud Triffault
	> 19:00	LA ROSE DES VENTS GRANDE SALLE	DÉMONS — Lars Noren / Cyril le Grix
	> 20:00	THÉÂTRE DU NORD GRANDE SALLE	À L'APPROCHE DU POINT B — Marie Clavaguera-Prats
J.30	> 20:30	Lille / V. d'Ascq / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	JE SUIS UNE MOUETTE — Anton Tchekhov / Renaud Triffault
	> 21:00	LA ROSE DES VENTS PETITE SALLE	APRÈS LE DÉLUGE — Thomas Piasecki
	> 19:00	LA ROSE DES VENTS GRANDE SALLE	DÉMONS — Lars Noren / Cyril le Grix
	> 19:00	THÉÂTRE DU NORD GRANDE SALLE	À L'APPROCHE DU POINT B — Marie Clavaguera-Prats
	> 21:00	Lille / Tourcoing — THÉÂTRE DE L'IDÉAL TOURCOING	JE SUIS UNE MOUETTE — Anton Tchekhov / Renaud Triffault

LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE DU LITTORAL - VILLENEUVE D'ASCQ — Théâtre du Nord

CRÉATION TRANSFRONTALIÈRE
Théâtre National Lyric Tourcoing
Théâtre de Lille - Théâtre du Nord
Direction Bruno Ulmer

www.larose.fr / +33 (0)3 20 61 96 96 / www.theatredunord.fr / +33 (0)3 20 14 24 24

Nord — Ville de Lille — Tourcoing — Ville de Villeneuve d'Ascq — Avec le soutien de la SACD — SACD

Licences : 1-1071296 / 2-1071297 / 3-1071298 Design graphique : Les presses du Réel