THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

# LA ROSE DES VENTS

JANVIER › JUIN 2019

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCQ

# ENCORE PLUS DE 20 SPECTACLES AVANT L'ÉTÉ ABONNEZ-VOUS !

Avec toute l'équipe de La rose des vents, je suis heureux d'accueillir Marie Didier, la nouvelle directrice de notre maison, qui prendra ses fonctions le 1er février prochain.

Je lui souhaite la bienvenue et plein succès dans cette belle aventure. Je vous adresse de même mes meilleurs vœux pour cette année nouvelle.

Didier Thibaut

# JANVIER › JUIN 2019


P.04
Cie L'UNIJAMBISTE
DAVID GAUCHARD
LE FILS
Du 09 au 18 janvier

P.06
Cie BANINGA
DELAVALLET BIDIEFONO
MONSTRES
ON NE DANSE PAS
POUR RIEN
22 & 23 janvier
-
LE K / SIMON FALGUIÈRES
LE NID DE CENDRES
Du 31 janvier au 02 février

P.08
ANNABELLE CHAMBON
CÉDRIC CHARRON
& JEAN-EMMANUEL BELOT
SIT ON IT
Sam. 02 février

P.09
THOMAS SUEL
[SØL]
Du 05 au 08 février

P.10
YAN DUYVENDAK
& ROGER BERNAT
PLEASE, CONTINUE
(HAMLET)
Du 27 février au 1er mars

P.11
Cie LES VOYAGEURS
PIERRE FOVIAU
VISAGE DE FEU
Du 05 au 08 mars

P.12 › 13
SUPERTALK

P.15
Cie LES CARYATIDES
CYRIL VIALLON
HE'S A MANIAC
Du 12 au 15 mars
-
Cie L'ENVERS DU DÉCOR
KARELLE PRUGNAUD
LÉONIE ET NOÉLIE
Mar. 12 mars

P.16
DAVID BOBÉE
PEER GYNT
Du 20 au 22 mars
-
Cie CHATHA
AÏCHA M'BAREK
& HAFIZ DHAOU
NARCOSE
26 & 27 mars

P.18
MOSAI ET VINCENT
JE ME RÉVEILLE
Mer. 27 mars
-
Cie DES FOURMIS DANS
LA LANTERNE
VENT DEBOUT
Mer. 24 avril

P.20
COLLECTIF MxM
CYRIL TESTE
FESTEN
Du 09 au 11 mai

P.23 › 25
FESTIVAL THÉÂTRE
100% OBJETS #3
DU 15 AU 18 MAI

P.26
PEEPING TOM
KIND
Du 22 au 24 mai

P.28
TONY MELVIL & USMAR
MANQUE À L'APPEL
Mer. 29 mai

P.30
SERGE AIMÉ COULIBALY
ROKIA TRAORÉ
FELWINE SARR
KIRINA
Du 05 au 07 juin

P.31
LES NAVETTES

P.32
VILLENEUVE D'ASCQ
UNE VILLE NOUVELLE
EN MUTATION
Mer. 06 mars

P.33
SUPERAMAS
HAPPYNEST
Jeu. 13 juin



Directeur de
la publication
**Didier Thibaut**

Responsable de la
rédaction
**Audrey Ardiet**

Rédaction des textes
**Marie-Cécile Cloître**
**Audrey Ardiet**
**Simon Capelle**

Design graphique
**Les produits**
**de l'épicerie**
Photo de la couverture
**Charly Desoubry**

Impression
**Tanghe Printing**
Comines (Be)

JANVIER

Cie L'UNIJAMBISTE
DAVID GAUCHARD

# LE FILS

DE MARINE BACHELOT NGUYEN
(TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN)

## Elle a la tête dans La Manif… Et tout autour elle ne voit rien.

THÉÂTRE

Petite salle
Durée : 1h20

**Mer. 09** › 20h / **Jeu. 10** › 19h
**Ven. 11** › 20h / **Sam. 12** › 19h
**Mar. 15** › 20h / **Mer. 16** › 20h
**Jeu. 17** › 19h / **Ven. 18 janv.** › 20h

**LES RENCONTRES DU JEUDI**

**17 JANVIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

#HistoiresDeFamille

↑ *Le fils* © Thierry Laporte



### ON A VU POUR VOUS

Il y a des spectacles que l'on voit, et au sortir de la représentation, on veut tout de suite les accueillir dans notre théâtre et les partager avec notre public.
*Le fils*, vu dans le festival OFF d'Avignon en 2017 fait partie de ceux-là.

***Le fils*** dresse le portrait complexe d'une femme et mère de famille… Seule sur une scène circulaire en bois clair où se dresse un clavecin de la même couleur, la comédienne Emmanuelle Hiron commence par s'adresser au public : *« Vous le savez, ce que c'est d'être mère ? »*.
Et de nous raconter en détail, la naissance de ses fils, son mariage, son métier de pharmacienne dans l'officine de son mari. Une femme d'aujourd'hui, dans une ville de province, à la vie bien ordonnée entre famille et travail… allant à la messe le dimanche avec mari et enfants… Deux fils qui grandissent, si différents l'un de l'autre. Emmanuelle Hiron excelle à rendre l'inquiétante banalité de son personnage. La carrière, l'éducation des enfants, sa relation conjugale… Les inquiétudes qu'elle exprime sont celles de monsieur et madame tout le monde. De fait, le glissement que l'on observe est d'autant plus perturbant qu'il s'installe furtivement dans la vie quotidienne de cette femme, qui se débat entre convictions et amour maternel.

L'auteure Marine Bachelot Nguyen décrit la vie de son personnage sans jugement, avec sobriété, et en lui donnant la parole : c'est elle qui se raconte, parlant d'elle-même à certains moments à la troisième personne du singulier avec quelques questions posées au public : *« Et vous, vous parlez de sexualité avec vos enfants ? »*.
Le texte s'applique à examiner, avec patience, le processus de radicalisation.

On ne se réveille pas un matin dans la peau d'un extrémiste. Il ne s'agit pas d'un brusque basculement. La conversion s'opère au fil d'un glissement progressif, une contamination lancinante, par petites touches.

Et donc, pour combler le vide de sa vie quotidienne, Cathy, le personnage de cette histoire, participe progressivement aux activités au sein de *La Manif pour tous,* avec le sentiment d'appartenir à une société bien-pensante locale…
Elle s'engage dans des mouvements catholiques traditionnalistes, et va aux manifestations contre le spectacle *Sur le concept du visage du fils de Dieu** ; spectacle qu'elle n'a pas vu. Elle n'a même pas eu l'idée d'aller vérifier par elle-même la véracité des propos tenus par ses amis au sujet de la pièce de Romeo Castellucci… Elle va pourtant manifester à Rennes sur le boulevard de la Liberté.
*« Non au blasphème ! Christ caillassé, chrétiens insultés ! Touchez pas à Jésus ! »* De messe en réunion, une ferveur nouvelle s'empare d'elle, qui débouchera sur un drame familial.

À travers le portrait d'une femme dans ses faiblesses et ses contradictions, ce spectacle « seule en scène » est une démonstration implacable sur le danger de l'intolérance et de l'aveuglement. À voir de toute urgence !

* Spectacle présenté à La rose des vents en novembre 2011

JANVIER

Cie BANINGA
DELAVALLET BIDIEFONO
(CONGO)

# MONSTRES
## ON NE DANSE PAS POUR RIEN

DANSE

**Grande salle**
Durée : 1h10

**Mar. 22 &**
**Mer. 23 janv.** › 20h

**Danser au Congo, c'est l'énergie de vouloir exister et résister.**

Le chorégraphe congolais DeLaVallet Bidiefono accomplit un acte de résistance, face à la censure et la dictature. Aidé par les interprètes de sa compagnie, il a construit en 2015 un lieu de création en périphérie de Brazzaville. Le spectacle évoque cette construction et tous les espoirs qu'elle suscite. Sur scène, dix interprètes à la danse puissante, proche de la transe et quatre musiciens multi-instrumentistes dans un étonnant décor de chantier. Un spectacle engagé et avide de liberté.

#LibertéChérie

—
STAGE DE DANSE
DIM. 20 JANV. 14H › 17H

DANSEURS.SEUSES NIVEAU INTERMÉDIAIRE ET CONFIRMÉ. AVEC DELAVALLET BIDIEFONO
—
+ D'INFOS AMANDINE LESAGE
ALESAGE@LAROSE.FR
TARIF UNIQUE : 20€
—

JANVIER / FÉVRIER

LE K
SIMON FALGUIÈRES

COPRODUCTION

# LE NID DE CENDRES

THÉÂTRE

**Grande salle**
Durée : (2h30 - Première partie / 1h d'entracte / 2h30 Deuxième partie)
Intégrale : 6h

**Jeu. 31 janv.** › 19h (1ère partie)
**Ven. 1er fév.** › 19h (2e partie)
**Sam. 02 fév.** › 16h (intégrale)

**"*Le Nid de Cendres* est un acte de foi, un manifeste sur le théâtre et sur le réenchantement du monde."**
**(Simon Falguières)**

Dans son épopée théâtrale, ***Le Nid de Cendres***, Simon Falguières nous invite à entrer dans un monde scindé en deux : d'un côté, l'Occident ; de l'autre, un univers de contes et de légendes. Se mêlent ainsi deux écritures, deux styles qui font résonner notre présent avec les histoires anciennes des contes. Dans cette œuvre fleuve, l'auteur-metteur en scène défend un théâtre de texte et un théâtre de situation où la fable tient les spectateurs en haleine. Les jeunes acteurs sont plein d'enthousiasme et donnent au projet toute sa force.

#VoyageVoyage

↑ *Le Nid de Cendres* © Stanislas Perrin

FÉVRIER

ANNABELLE CHAMBON
CÉDRIC CHARRON
& JEAN-EMMANUEL BELOT

# SIT ON IT
## (EXERCICE POUR EXORCISER LA TYRANNIE)

LABORATOIRE PERFORMATIF

Petite salle
Durée : 45'

**Sam. 02 fév.** › 14h30

Les artistes Annabelle Chambon et Cédric Charron travaillent depuis 18 ans avec Jan Fabre sur de nombreux projets. Interprètes d'exception, ils ont créé deux performances en collaboration avec Jean-Emmanuel Belot, dont *Tomorrowland*, présenté au Next festival à l'automne 2017.
Ils débarquent à nouveau tous les trois à La rose des vents avec leur univers : prendre le grotesque et l'idiotie, non pas comme de la stupidité, ni comme un manque d'intelligence, mais comme une singularité, propre à inclure d'autres individus…
Durant six jours, ils vont travailler avec d'autres artistes lors d'un laboratoire de mise en pratique de la performance. Ce temps se clôturera le dernier jour par une « monstration » publique, témoignage et résonance avant tout festifs des expériences partagées.

**REPRÉSENTATION GRATUITE**
sur réservation, par mail auprès d'Amandine Lesage : alesage@larose.fr

↑ *[søl]* © Antoine Repessé



FÉVRIER

THOMAS SUEL

# [SØL]

THÉÂTRE

Petite salle
Durée : 1h10

**Mar. 05** › 20h / **Mer. 06** › 20h
**Jeu. 07** › 19h / **Ven. 08 fév.** › 20h

**Une poésie sonore gravitant entre le sol et la solitude.**

L'artiste Thomas Suel propose des spectacles qui se situent au carrefour de la poésie sonore, visuelle, de la musique et du roman. ***[søl]*** propose « un seul en scène » où il raconte des bribes de son enfance tout en évoquant l'histoire politique et sociale des trente dernières années. *[søl]*, c'est à la fois le sol et la solitude, thèmes qui nous concernent tous. Une œuvre poétique intime et universelle.

#MeMySelfAndI

**LES RENCONTRES DU JEUDI**

07 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

**RESTITUTION DE L'ATELIER**

« ÉCRIRE POUR DIRE »
MER. 06 FÉV. › 19H

YAN DUYVENDAK
& ROGER BERNAT
(SUISSE / ESPAGNE)

# PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

THÉÂTRE

**Grande salle**
**Durée estimée : 3h, entracte compris**

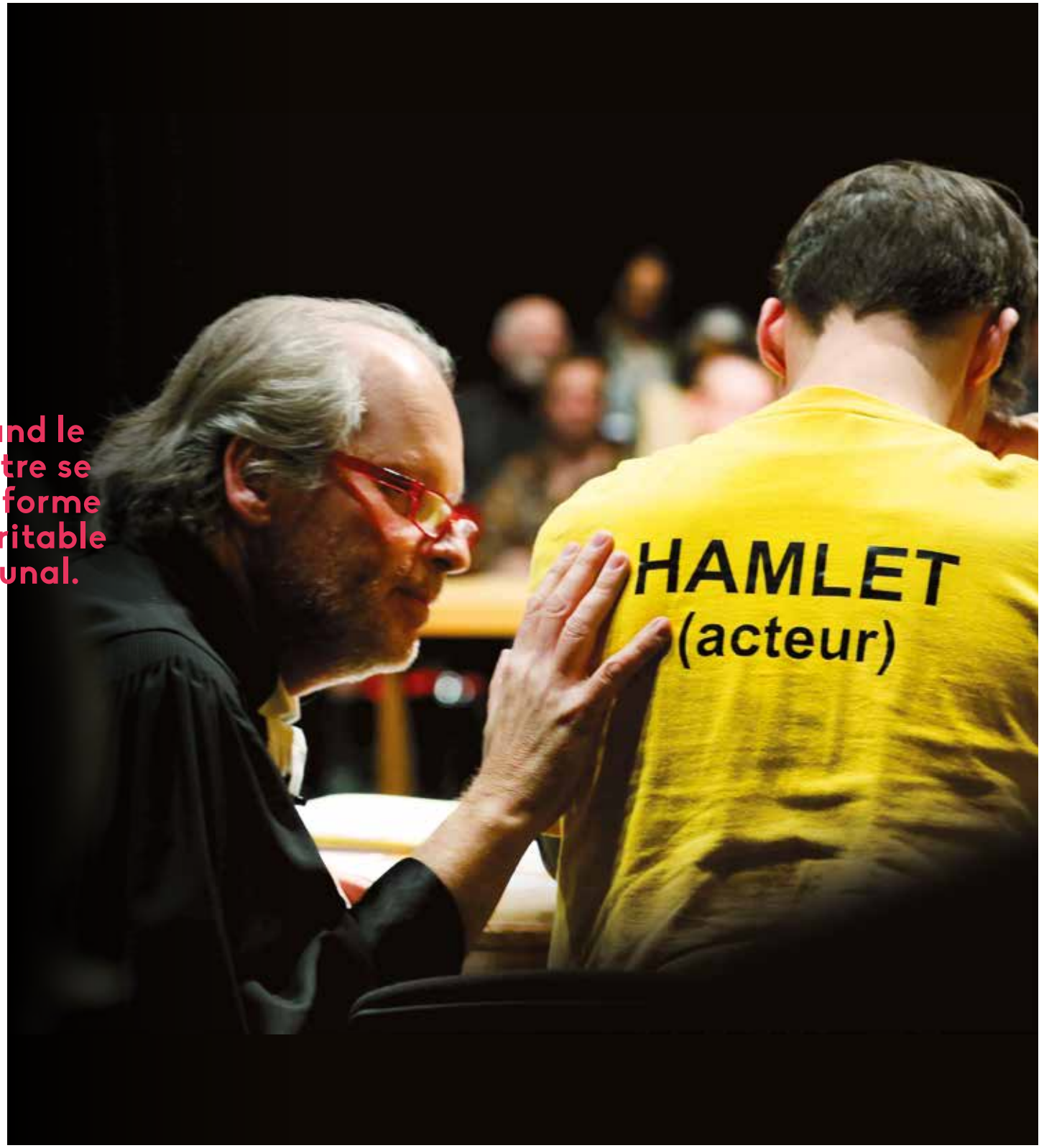
**Mer. 27 / Jeu. 28 fév.**
**& Ven. 1er mars** › 19h

Pendant une fête de mariage, un jeune homme tue le père de sa petite amie. Elle l'accuse de meurtre tandis qu'il jure que c'est un accident. Les personnages, inspirés d'une histoire réelle, sont désignés de manière emblématique par les noms de personnages de Shakespeare : le prévenu est Hamlet, la victime, Polonius et la plaignante, Ophélie.

Trois ans plus tard, le procès s'ouvre. L'originalité : de réels représentants du monde de la justice vont statuer, aidés par un jury populaire choisi parmi le public. Une performance singulière de Yan Duyvendak et Roger Bernat qui brouille la frontière entre fiction et procédure réelle.

**#HistoiresDeFamille**

**Quand le théâtre se transforme en véritable tribunal.**




↑ *Please, Continue (Hamlet)* © Magali Girardin





Cie LES VOYAGEURS
PIERRE FOVIAU

# VISAGE DE FEU

**De Marius von Mayenburg**

THÉÂTRE

**Petite salle**
**Durée : 1h25**

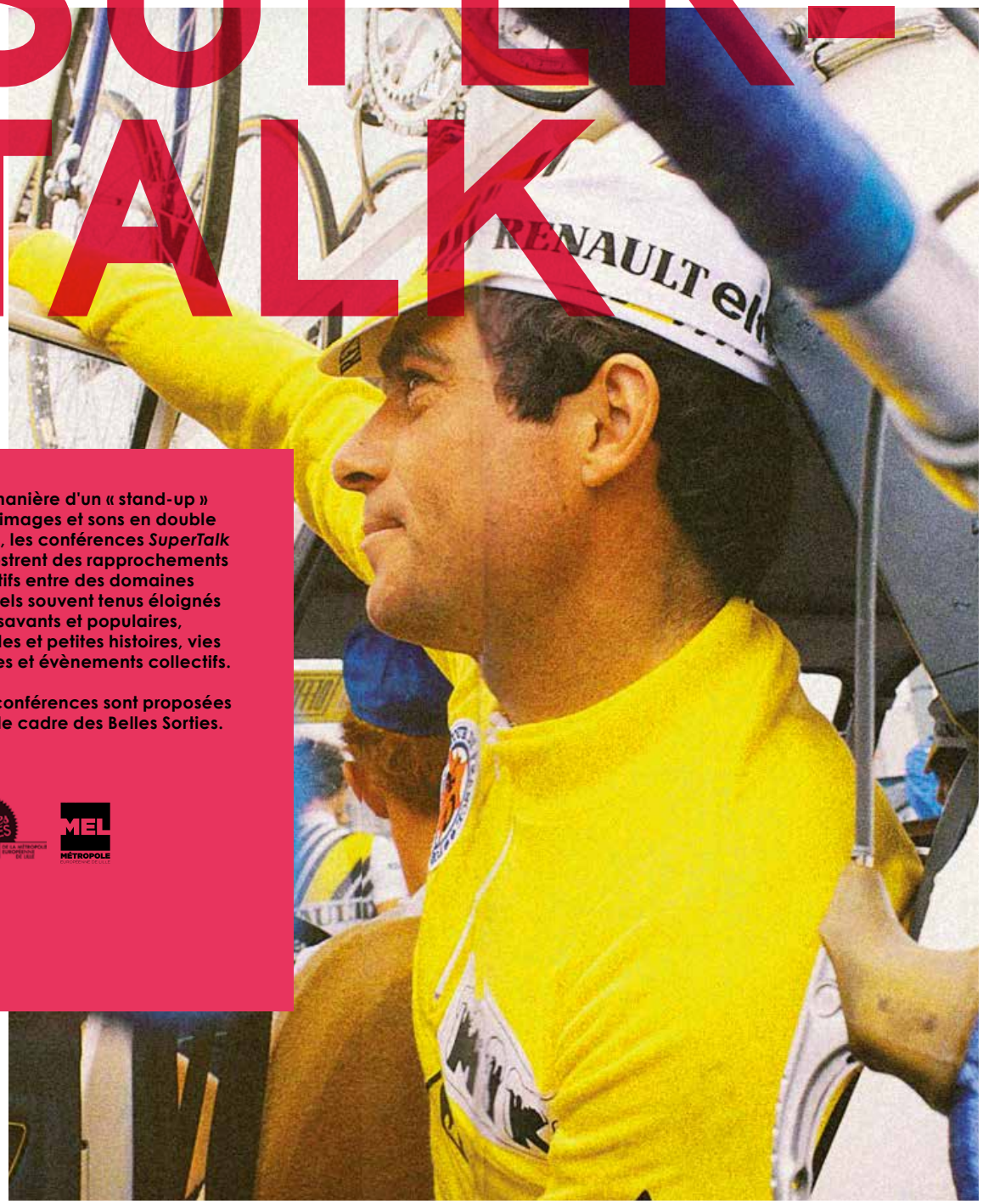
**Mar. 05 / Mer. 06** › 20h
**Jeu. 07** › 19h **/ Ven. 08 mars** › 20h

**Pyromane à temps complet. J'ai mis l'feu à tout ce que j'ai touché.**

Une famille idéale : les parents, le fils et la fille adolescents. Plongés dans un profond mal-être, ils aspirent à devenir adultes. Autour d'une grande table au centre de la scène, tout va exploser, prendre feu, se réduire en cendres : le modèle parfait ne tient plus. ***Visage de feu*** est une tragédie familiale qui convoque l'inceste, la pyromanie... Pierre Foviau propose une mise en scène sobre et puissante de cette pièce glaçante du répertoire contemporain.

**#EnfantTerrible**

# SUPER-TALK




**À la manière d'un « stand-up » avec images et sons en double ration, les conférences *SuperTalk* orchestrent des rapprochements inventifs entre des domaines culturels souvent tenus éloignés : arts savants et populaires, grandes et petites histoires, vies privées et évènements collectifs.**

**Trois conférences sont proposées dans le cadre des Belles Sorties.**

↑ *Connaître son vélo © SuperTalk*

MARS / AVRIL / MAI

## PEUT-ON FRIRE DE TOUT ?

**Par Luc-Jérôme Bailleul**

**Salle Polyvalente**
**Anstaing**
**Sam. 09 mars** › 20h
-
Tarif : 5€
**Réservations :** 03 20 41 25 07
secretariat@mairie-anstaing.fr

**La Maison du temps libre**
**Erquinghem-le-Sec**
**Ven. 29 mars** › 20h
-
Tarif : 1€
**Réservations :** 03 20 44 72 34
mairie@erquinghemlesec.fr

**La Chiconnière**
**Vendeville**
**Sam. 27 avril** › 20h
-
Tarif : 5€
**Réservations :** 03 20 16 84 84
communication@mairiedevendeville.fr

« Puisque j'te l'dis / Que je t'invite / Viens, goûte mes frites » chantait fort à propos Valérie Lemercier. D'Yves Montand à Richard Gotainer, de Fabrice Hyber à Claes Oldenburg, du chalet à la remorque, la frite est protéiforme et se conjugue à toutes les sauces.

À contre-courant, riche de toutes ses cultures, elle est apatride et sans attache, tombant toujours du côté où elle penche. Longtemps notre façon de considérer la frite et sa baraque n'a pas rendu justice à la diversité des pratiques et des expériences qu'elles englobent. Pourtant la frite peut nous aider à vivre avec les questions sans réponse…

## AMERICAN ROCK TRIP

**Par Stéphane Malfettes**

**Salle Clovis Deffrennes**
**Sailly les Lannoy**
**Ven. 15 mars** › 20h
-
Tarif : 6€ / 5€ avec le Pass Culture
**Réservations :** 03 20 20 06 46
directement en mairie ou par mail :
saillyenfete@gmx.fr

**Salle Polyvalente**
**Sainghin-en-Weppes**
**Sam. 06 avril** › 20h
-
Tarif : 5€
**Réservations :** 03 20 58 17 36
communication@sainghin-en-weppes.fr

De la maison de Johnny Cash à la chambre à coucher de Britney Spears en passant par l'enfer de Jerry Lee Lewis ou le bunker du plus grand fan au monde d'Elvis Presley…

12 000 kilomètres parcourus pied au plancher à travers les États-Unis pour visiter les musées et autres singularités que les Américains consacrent au rock, au blues, à la country music. De ce périple haletant, Stéphane Malfettes a tiré un livre ***American Rock Trip*** (éd. Zones Sensibles, 2012) qu'il décline en « stand-up conférence » avec un casting de personnages hauts en couleur.

## CONNAÎTRE SON VÉLO

**Par Marc Even**

**Salle Brassens**
**Lezennes**
**Sam. 04 mai** › 20h
-
**Gratuit sur réservation**
**Réservations :** 03 20 91 59 01
directement en mairie ou par mail :
mairie@lezennes.com

Compagnon indispensable des déplacements urbains et des week-ends à la campagne, instrument de torture pour les uns, et donc de plaisir pour les autres, symbole de l'enfance insouciante ou bête de course professionnelle, *bicloune* commun ou étrange *fixie* : le vélo est comme le temps, comme la vie : une évidence et un mystère.

60 minutes chrono pour renouer avec cet inconnu familier et faire défiler les images de ses plus belles conquêtes sportives et artistiques. Il est temps de rendre au vélo sa vraie place : celle du meilleur ami de l'Homme.

MARS

↑ *He's a maniac* © Alexandre Caffiaux

Cie LES CARYATIDES
CYRIL VIALLON

# HE'S A MANIAC

THÉÂTRE

Petite salle
Durée : 1h10

**Mar. 12** › 21h / **Mer. 13** › 20h
**Jeu. 14** › 19h / **Ven. 15 mars** › 20h

**Les anecdotes, les premières fois… Confidences d'un danseur sur ses "jeunes années".**

Dans ce solo, l'artiste Cyril Viallon nous propose une sorte d'autofiction autour de l'époque charnière du passage à l'âge adulte. Beaucoup de musique, des images, des pas de danse, des icônes cinématographiques constituent le socle de cette confidence scénique. Et le singulier renvoie ici à l'universel. Un travail émouvant et réjouissant.

#EnfantTerrible

**LES RENCONTRES DU JEUDI**

RENCONTRE ET INVITATION À DANSER AVEC CYRIL VIALLON

14 MARS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

↑ *Léonie et Noélie* © Michel Cavalca

Cie L'ENVERS DU DÉCOR
KARELLE PRUGNAUD

COPRODUCTION

# LÉONIE ET NOÉLIE

**De Nathalie Papin**

Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – Artcena

À PARTIR DE 10 ANS

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE

Grande salle
Durée : 1h

**Mar. 12 mars** › 19h

**Le parcours de sœurs jumelles, en quête de liberté.**

Léonie et Noélie ont si peu d'argent qu'elles n'ont qu'un cartable pour deux, une paire de chaussures pour deux, devant alterner les jours d'école… À seize ans, Noélie se prépare à devenir adulte en s'entraînant à sauter sur les toits. Être « grand » c'est être libre ou rien ! Et pour Léonie, c'est être libre de penser, ce à quoi elle s'entraîne en apprenant le dictionnaire par cœur. Sur scène, deux comédiennes et deux acrobates.

**LECTURE-RENCONTRE**

AVEC KARELLE PRUGNAUD ET NATHALIE PAPIN

MER. 13 MARS À 16H
À LA LIBRAIRIE LA LISON, LILLE

INSCRIPTIONS :
LIBRAIRIELALISON@GMAIL.COM

MARS

DAVID BOBÉE

# PEER GYNT

**De Henrik Ibsen**

**THÉÂTRE**

**Grande salle**
**Durée : 3h45 entracte compris**

**Mer. 20 / Jeu. 21***
**& Ven. 22 mars** › 19h

**"Peer Gynt est ce personnage qui, en quête sans cesse de découvrir son Moi, ne décide rien et aboutit au rien à la fin de sa vie".**
**(Catherine Dewitt)**

Peer Gynt, hâbleur et menteur, infatigable voyageur, quitte sa Norvège natale pour partir en quête de son identité. La pièce nous fait voyager avec lui aux quatre coins du monde sur une cinquantaine d'années.
À l'issue de son périple plein d'aventures invraisemblables, il finit par regagner son pays et découvre que le sens de sa vie est dans sa propre solitude. David Bobée nous parle à travers cet antihéros de l'individualisme contemporain dans une scénographie sidérante et avec des acteurs d'une énergie remarquable.

**#VoyageVoyage**

*Représentation en audiodescription
+ d'infos Anna Gerecht – agerecht@larose.fr

**Audiodescription réalisée par Accès Culture, avec le soutien de l'UNADEV**

**Et avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France**

Cie CHATHA
AÏCHA M'BAREK
& HAFIZ DHAOU
(FRANCE / TUNISIE)

# NARCOSE

**DANSE**

**Grande salle**
**Durée : 55'**
**ATTENTION EFFETS STROBOSCOPIQUES**

**Mar. 26** › 21h
**& Mer. 27 mars** › 19h

**"La narcose est le reflet de cette société qui s'appauvrit en oxygène. Ce manque-là provoque des hallucinations".**
**(Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou)**

Plateau nu, noir impénétrable. Surgissent deux danseurs qui tracent des lignes de droite à gauche. Gestes intenses, saccadés. Sorte de transe sur fond de musique techno envoûtante. Entre une troisième interprète qui confère une force au duo. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou abordent ici la question de l'intime et « du manque d'oxygène, c'est-à-dire de l'autre, de l'humain dans notre société ».

**#LibertéChérie**

**RENCONTRE**

**MER. 27 MARS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

En coréalisation avec Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France, dans le cadre du festival *Le Grand Bain* du 12 au 29 mars 2019

↑ *Peer Gynt* © Arnaud Bertereau

↑ *Narcose* © Blandine Soulage

MARS

MOSAI ET VINCENT

# JE ME RÉVEILLE

Prix Talent Musique Jeune Public
ADAMI 2017

DE 10 MOIS À 3 ANS

JEUNE PUBLIC MUSIQUE

Petite salle
Durée : 30'

**Mer. 27 mars** › 10h & 16h

**Un concert électro à destination de l'univers sensoriel des tout-petits.**

Sur un îlot lumineux, les enfants, rassemblés autour des musiciens, se laissent bercer par des mélodies pop puis sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro. Avec des sonorités enveloppantes ou pétillantes, ***Je me réveille*** raconte en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps, de son individualité : partir des bruits du corps pour arriver à une pop électro dansante.

AVRIL

Cie DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

# VENT DEBOUT

À PARTIR DE 7 ANS

JEUNE PUBLIC MARIONNETTES

Petite salle
Durée : 50'

**Mer. 24 avril** › 18h

**Le monde du vent face à un monde libre, ou comment parler de la censure de manière poétique…**

La vie d'une petite fille bascule quand elle découvre un monde très différent du sien, grouillant de mots, de sons et de dessins. Elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet univers si attrayant. Car chez elle, rien ne résiste à un vent mystérieux qui la ramène inévitablement d'où elle vient. Elle comprend que ce sont les pensées, les voix et les libertés qui s'envolent et entame alors une bataille contre ces puissantes rafales, en quête d'un monde libre.

↑ *Vent Debout* © Fabien Debrabander

MAI

COLLECTIF MxM
CYRIL TESTE

# FESTEN

**De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov**

Adaptation :
**Bo Hr. Hansen**

Adaptation française :
Daniel Benoin

THÉÂTRE

Grande salle
Durée : 1h50

**Jeu. 09 & Ven. 10** › 20h
**Sam. 11 mai*** › 19h

Toute la famille se réunit pour les soixante ans du pater familias. Christian, le fils, revient de Paris au Danemark pour l'occasion. Dans le discours qu'il a préparé pour la cérémonie, il dévoile l'indicible : l'enfance détruite, les viols perpétrés par le père sur lui et sa sœur qui s'est suicidée. Cyril Teste et le Collectif MxM portent à la scène le film culte de la nouvelle vague danoise, *Festen*, dans une esthétique qui mêle le jeu et la vidéo en live.

**#HistoiresDeFamille**

*Représentation en audiodescription
+ d'infos Anna Gerecht – agerecht@larose.fr

**Audiodescription réalisée par Accès Culture, avec le soutien de l'UNADEV**

**Et avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France**

↑ *Festen* © Simon Gosselin

**Secret de famille et fête d'anniversaire : une plongée dans une ambiance grinçante et glaçante, entre cinéma et théâtre.**

## PENDANT CE TEMPS AU CINÉMA LE MÉLIÈS…

## LA CHASSE

Film danois de
Thomas Vinterberg (2012)
Durée 1h51 – couleur – VOSTF
**Mardi 14 mai** › 20h

Film 4€ sur présentation du billet du spectacle

Après un divorce difficile, Lucas, quarante ans, a trouvé une nouvelle petite amie, un nouveau travail et il s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal. Presque rien. Une remarque en passant. Un mensonge fortuit. Et alors que la neige commence à tomber et que les lumières de Noël s'illuminent, le mensonge se répand comme un virus invisible…

↑ *Vu © Alexis Doré*

LES ROYALES MARIONNETTES
(BELGIQUE)

## LES FABULEUX

À PARTIR DE **6 ANS**

**100% OBJETS**

**Durée : 1h**

**Mer. 15** › 14h30 & 17h30
**Ven. 17** › 19h
**Sam. 18 mai** › 15h & 18h

**QUAND LA FONTAINE REVIENT AU XXIe SIÈCLE.**

La troupe itinérante des Royales Marionnettes s'arrête pour quelques jours à La rose des vents pour nous donner à voir et à entendre des Fables de La Fontaine actualisées, revisitées et décalées. Chacun des acteurs attire une partie du public et lui raconte une fable. Il déploie alors sa scénographie portative dans laquelle il fait vivre images et objets. Le public se déplace ensuite de Fable en Fable. Une façon joyeuse et inventive de réentendre le fabuliste du XVIIe siècle.

FESTIVAL

# THÉÂTRE 100% OBJETS #3

-

**15 › 18 MAI**

**3e ÉDITION DE CE FESTIVAL, CONSACRÉ AU THÉÂTRE D'OBJETS. À PARTAGER EN FAMILLE !**

Cie SACÉKRIPA

## VU

À PARTIR DE **7 ANS**

**100% OBJETS**

**Durée : 45'**

**Mer. 15** › 16h & 19h
**Ven. 17** › 19h30
**Sam. 18 mai** › 16h30

**À LA RENCONTRE D'UN PERSONNAGE RIGOUREUX ET CLOWN INVOLONTAIRE.**

Au carrefour du théâtre d'objets et du cirque miniature, Etienne Manceau, jongleur de formation, présente un solo muet où il manipule les objets du quotidien en les détournant de leur usage habituel. Le personnage, consciencieux à l'extrême, maniaque, cherche à tout contrôler, mais les accidents vont se succéder. L'artiste emprunte à l'esprit de la jonglerie la répétition incessante de gestes identiques qui conduisent à la catastrophe. Un spectacle méticuleux et drôle.

BARBAQUE Cie
CAROLINE GUYOT

# COQUILLETTE LA MAUVIETTE

**D'Arnaud Cathrine et Florent Marchet**

À PARTIR DE **5 ANS** | **100% OBJETS**

**Durée : 20'**

**Mer. 15** › 17h & 19h15
**Jeu. 16** › 18h30 / **Ven. 17** › 18h30
**Sam. 18 mai** › 17h30

### PAS FACILE DE SE FAIRE ACCEPTER QUAND ON EST DIFFÉRENT...

Lorsque Malo est né, il avait tout d'un adorable bébé. Puis ça s'est gâté... Une coquille, comme celle d'un escargot, a poussé sur son dos. C'est bizarre, mais c'est comme ça. Sauf que dans la cour de récré, la vie n'est pas toujours drôle pour Malo, à cause des affreux frères Williams qui se moquent de lui. Heureusement, il y a Nina... Une histoire pleine de chansons et d'objets lue par la comédienne Caroline Guyot.

**ATELIER THÉÂTRE D'OBJETS AVEC CAROLINE GUYOT**

**SAM. 18 MAI 14H › 17H**
**À PARTIR DE 8 ANS**

**+ D'INFOS : ANNA GERECHT**
**AGERECHT@LAROSE.FR**

**TARIF 5€**

100% OBJETS

Cie ELVIS ALATAC

# PREMIÈRE NEIGE

**D'après Guy de Maupassant**

À PARTIR DE **10 ANS** | **100% OBJETS**

**Durée : 1h20**

**Mer. 15** › 20h
**Jeu. 16 mai** › 19h

### ET SI ON REVISITAIT UNE NOUVELLE DE MAUPASSANT ?

C'est l'histoire d'un couple, entouré d'objets, qui s'est mis en tête d'enregistrer une nouvelle pour une émission de radio : ***Première neige***, le récit d'une femme en proie aux rêves et aux désillusions de la vie. Les deux comédiens, à la fois narrateurs, interprètes et bruiteurs, usent d'innombrables objets détournés avec drôlerie pour faire sens avec l'histoire. Loufoque et très malin, ce spectacle de bricolage intimiste que l'on dévore des yeux, est une ode à l'optimisme forcené.

ATELIER BILDRAUM
(BELGIQUE)

# BILDRAUM

À PARTIR DE **12 ANS** | **100% OBJETS**

**Durée : 40'**

**Ven. 17** › 20h30
**Sam. 18 mai** › 19h30

### UNE IMMERSION MUSICALE, PHOTOGRAPHIQUE ET ARCHITECTURALE.

Dans ***Bildraum***, l'architecte Steve Salembier réalise en live des maquettes à partir de matières pauvres : du carton, du sel, du thé... Sa partenaire Charlotte Bouckaert les prend en photo. Les constructions racontent une histoire, les clichés, une autre. Ou plutôt le spectateur les invente. Ainsi se mêlent l'espace, l'image et l'imaginaire dans cette installation poétique soutenue par une bande-son remarquable.

*↑ Première neige © Véronique Bélan*

*↑ Bildraum © Salih Kilic*

↑ Gabriela Carrizo et Franck Chartier © Jesse Willems

MAI

PEEPING TOM
(BELGIQUE)

COPRODUCTION

# KIND

DANSE / THÉÂTRE

Grande salle
Durée estimée : 1h30

**Mer. 22** › 20h **/ Jeu. 23** › 19h
**Ven. 24 mai** › 20h

## *Kind*, ou le monde perçu par les enfants, leurs peurs et leurs désirs.

#HistoiresDeFamille

## INTERVIEW

**La rose des vents a accueilli tous les spectacles de Peeping Tom, notamment *Vader* (le père) et *Moeder* (la mère), puis maintenant *Kind* (l'enfant), que souhaitez-vous nous raconter dans cette trilogie, cette histoire de famille ?**

**Franck Chartier :** Pour chacune de nos pièces, nous travaillons de manière instinctive, et en même temps, pour pouvoir créer, nous avons besoin de nous mettre des restrictions, d'avoir un cadre. En fait, on aime bien l'idée de s'enfermer ; on trouvait que l'enfermement de la famille était un cadre intéressant, qui nous permet de chercher, d'inventer, de jouer avec la réalité et la transformer. Pour *Kind*, nous sommes encore en répétitions, donc c'est difficile d'en parler, cependant, notre ressenti pour le moment, c'est que le monde de l'enfant est une découverte : tout est possible, l'enfant a le droit d'être déraisonnable, ce qui nous ouvre plein de portes.

Nous allons donc emmener les spectateurs à l'extérieur, dans la forêt. Nous plongerons dans l'univers du conte, des peurs, de l'imaginaire... Sur la scène, la forêt est à droite, la clairière au milieu et la falaise à gauche : les interprètes sortent de la forêt et se trouvent confrontés face à une falaise à gravir, après avoir survécu dans la forêt...L'idée que le décor soit un espace extérieur est essentielle, dans le sens où il n'y a pas de maison, pas de point de repère, pas de refuge… Être perdu dans la forêt, c'est aussi quelque chose de nouveau pour nous, nous allons explorer ce nouveau territoire.



**Qui sont les interprètes et quels sont leurs rôles dans le spectacle ?**

**FC :** Il s'agit de cinq danseurs et de la chanteuse mezzo-soprano Eurudike de Beul qui ont tous participé à la trilogie (*Vader, Moeder* et *Kind*). Pour cette nouvelle création, nous imaginons un enfant qui joue, qui s'est créé un monde... Les danseurs entrent dans sa fantaisie, sa fantasmagorie. Enfin, pour compléter ce tableau, nous souhaitons ajouter sur scène, la présence d'enfants et de personnes âgées, car nous aimons cette palette de plusieurs générations sur scène.

**Comme nous l'évoquions au début de cet entretien, une grande partie du public de La rose des vents a eu le plaisir de voir toutes les pièces de Peeping Tom, mais nous avons aussi un public qui se renouvelle, qui n'a pas forcément vu les précédents spectacles. Comment décririez-vous le travail de Peeping Tom à des personnes qui ne vous connaissent pas ?**

**FC :** Il y a eu une grande évolution de la compagnie, avant on était plutôt « danse théâtre », et aujourd'hui on est plutôt « théâtre danse ». Pour le moment, nous sommes à la recherche de l'histoire, de la tragédie (nous aimons beaucoup les drames...). Est-ce qu'à la fin on va effacer l'histoire pour rester plus mystérieux ? Sûrement... Dans notre travail, nous sommes sans cesse à la recherche de nouvelles façons de penser en mouvement ; c'est ce qui nous caractérise : comment intégrer le mouvement dans une situation théâtrale et comment fusionner la musique, la danse et le théâtre.

**Justement, vous parliez de la musique, quelles sont vos sources d'inspiration musicales pour ce nouveau spectacle ?**

**FC :** Nous sommes très attachés au « club des 27 », ce phénomène qui réunit des célébrités qui sont mortes à 27 ans (Jimi Hendricks, Janis Joplin, Amy Winehouse, Kurt Cobain...). Il s'agit d'enfants abandonnés, sans repères, qui se sont réfugiés dans la drogue... ce sont les musiques de ces « gamins » qui vont nous inspirer pour *Kind* ; c'est en tout cas une autre piste d'exploration...

**Quelles recherches avez-vous effectuées pour aborder cette thématique de l'enfance ?**

**FC :** Nous avons notamment exploré les recherches d'un couple de psychanalystes de la fin des années 70, qui a développé le concept de « fantôme » dans une famille. Nicolas Abraham et Maria Török ont défini le « fantôme » comme la trace, dans l'inconscient d'un descendant, du secret inavouable d'un de ses ancêtres se manifestant dans des paroles et actes bizarres, comme un secret de famille, transmis d'une génération à l'autre. Et puis, par extrapolation, nous abordons aussi la question de la préservation de notre enfant, cette beauté de l'enfance que l'on veut protéger.

En fait, le rêve pour moi, ce serait d'arriver à me mettre vraiment dans la tête de l'enfant, faire renaître l'enfant qui est en moi. Car finalement, nous cherchons à retranscrire la logique de l'enfant, mais nous ne pouvons pas échapper à notre vision d'adulte. C'est ce que l'on va essayer de faire avec *Kind* : faire rejaillir, chez les spectateurs, les émotions enfouies de l'enfance...

MAI

TONY MELVIL
& USMAR

# MANQUE À L'APPEL

## Un peu plus qu'un concert...

À PARTIR DE
7 ANS

JEUNE PUBLIC
MUSIQUE

Grande salle
Durée : 1h

Mer. 29 mai › 10h & 18h

↑ *Manque à l'appel* © Alexandre Debuchy

### ON A VU POUR VOUS

Ne croyez pas à un spectacle jeune public ou vous manquerez l'un des meilleurs concerts de l'année !

Avec leur nouvelle création ***Manque à l'appel***, le duo Tony Melvil et Usmar vous embarque dans un voyage poétique, tendre, et délicat, construit intégralement à partir de chansons écrites, composées et interprétées par leur soin. Sur le plateau, les deux musiciens virtuoses habitent une scénographie enchanteresse, digne d'une salle de jeux d'enfants, d'une cabane où les surprises s'échappent de chaque tiroir, où les rêves se suspendent, le temps de voler encore un peu, où la nature elle-même s'engouffre dans les brèches, où le vent souffle sur la grand-voile, où tout flotte dans l'air comme un mobile au-dessus du lit d'un bébé.

On hésite entre le concert de Matthieu Chedid ou du groupe Dionysos tant une douceur, une vraie naïveté généreuse, se dégagent de ces deux artistes. L'un, Tony Melvil, joue du violon depuis l'âge de quatre ans. Il chante, il joue de la guitare, et c'est encore mieux si elle descend du plafond. L'autre, Usmar, a construit la cabine de pilotage électronique de vaisseau spatial coloré sur un coin amovible de la scénographie. Il chante lui aussi, et enveloppe toute la salle de sons et de rythmes dignes des plus grandes aventures ; on croirait vraiment être en présence de deux jeunes enfants joyeux et de leurs jouets !

L'absence, voilà le thème de ce spectacle-concert. Depuis l'absence de chaussures jusqu'à la mort, les chansons nous promènent d'une pensée à l'autre, passant de la légèreté à la profondeur, parvenant à réunir enfants et adultes, tant le désir de l'ailleurs, la tentation de la fugue sont des passions sans âge qui nous permettent à tous de vivre le monde autrement.

On se prend ainsi au jeu jamais gâché de l'imaginaire et de la rêverie tout en profitant d'une ambiance digne d'un concert de musique électro-pop-rock, parsemé de moments d'intimité avec les interprètes et de grandes fêtes où les enfants battent de leurs mains en chœur. Tony Melvil et Usmar ne laissent jamais le rythme au hasard, on voudrait absolument réclamer un bis après les saluts, oubliant que la représentation théâtrale, ses jeux de lumière, d'ombres, ses effets magiques, signes d'un travail finement maîtrisé, doivent à un moment finir, nous laissant cependant sur un nuage, plein d'énergie et d'envie.

À ne surtout pas manquer ; même si vous n'avez pas d'enfants à accompagner, faites semblant, vous allez avoir du mal à vous retenir de danser, vous en sortirez rajeuni.e !

↑ *Kirina* © Philippe Magoni

# Le récit d'un peuple qui marche vers son avenir.

JUIN

SERGE AIMÉ COULIBALY
ROKIA TRAORÉ
FELWINE SARR
(BURKINA FASO / MALI)

COPRODUCTION

## KIRINA

DANSE

**Grande salle**
**Durée : 1h35**

**Mer. 05** › 20h **/ Jeu. 06** › 19h
**Ven. 07 juin** › 20h

Le chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly, après avoir donné l'explosif *Kalakuta Republik* la saison passée, revient avec ***Kirina***. Il y évoque un monde en pleine transformation, un monde dans lequel les gens vont là où ils considèrent qu'il y a pour eux un avenir plein d'espoir. Et la danse devient cette marche. Kirina est le nom d'une localité de Guinée où a eu lieu la bataille qui a fondé l'empire Mandingue, sorte de Waterloo pour l'Afrique de l'Ouest. Là aussi, les Hommes ont marché entre doute, peur, affrontement et partage. Construit sous forme de tragédie, le spectacle repose sur le livret de l'écrivain Felwine Sarr. Une chanteuse dialogue avec les danseurs et le parolier-slameur, Ali Ouédraogo. La musique live écrite par Rokia Traoré rythme la chorégraphie fondée sur l'urgence. Une œuvre de danse contemporaine africaine intense qui nous renvoie aux mouvements migratoires de notre monde.

**#VoyageVoyage**

**Un spectacle proposé dans le cadre d'ELDORADO, 5e grande édition thématique de lille3000, dès le 27 avril 2019**
Expositions, métamorphoses, parade d'ouverture, fêtes, événements... Eldorado a vocation à mettre en valeur la richesse des territoires et de ses cultures. Ce nom espagnol évoquant le temps des « Grandes découvertes » renvoie dès son origine au mirage d'une contrée légendaire. Aux confins de l'imagination, le mythe de l'Eldorado a alimenté pendant quatre siècles une course aux trésors et aux voyages effrénés.

lille3000



LES NAVETTES

**Partez à la découverte d'autres spectacles grâce aux navettes gratuites au départ de La rose des vents.**

MARS

THOMAS LEBRUN

## ANOTHER LOOK AT MEMORY

dans le cadre du festival *Le Grand Bain* du Gymnase | CDCN du 12 au 29 mars 2019

DANSE

Départ › 18h
(Retour prévu une heure après la fin de la représentation)
Tarif unique : 8€
**Le Vivat – Armentières**
**Durée : 1h**

**Sam. 16 mars** › 19h

**UN TOURBILLON MUSICAL ET DANSÉ D'UNE RARE VIRTUOSITÉ.**

À la rigueur et la force de la partition de Philip Glass, Thomas Lebrun et les quatre remarquables danseurs répondent par une danse d'une infinie précision. Les corps dansent la mémoire, le lien qui les unit par une pièce haletante de bout en bout. ***Another Look at Memory*** nous enveloppe dans un tourbillon musical et dansé d'une rare puissance. Entre fusion et séparation des êtres et des corps, une chorégraphie esthétique, éblouissante, poignante !

**SPECTACLE SUIVI D'UNE INCROYABLEMENT MAGNIFIQUE FÊTE DANSANTE FRITES-BIÈRE. VENEZ !**

MAI

Cie DU VENDREDI
CHRISTOPHE SERMET
(BELGIQUE)

## LES ENFANTS DU SOLEIL

**De Maxime Gorki**

THÉÂTRE

Départ › 19h
Tarif unique : 13€
**maison de la culture - Tournai**
**Durée : 2h**

**Mer. 08 mai** › 20h

**QUAND VOUS DITES QU'IL FAUT AIMER LES GENS, JE NE VOUS CROIS PAS. C'EST PAR PEUR QUE VOUS DITES ÇA.**

Dans une vaste maison en ville, des hommes et femmes, entrent et sortent continuellement, se cherchent, pour se déclarer leur amour ou se quereller. Une fois, ils imaginent un monde meilleur peuplé d'êtres humains à leur image : solaires, forts et plein d'idéaux. Ils ne s'aperçoivent pas que dehors tout est chamboulé à cause d'une épidémie. Mais aussi parce que quelque chose de plus fort que tout est en marche.
La révolution ?

# VILLENEUVE D'ASCQ
# UNE VILLE NOUVELLE EN MUTATION

CONFÉRENCE

Grande salle
Durée estimée : 1h30

Mer. 06 mars › 18h30

GRATUIT
Sur réservation, par mail auprès d'Anna Gerecht : agerecht@larose.fr

**Conférence par Pascal Vitse, architecte municipal et Marie-Andrée Houillon, cheffe du service Archives-Documentation**

Décidée en 1967 dans le cadre de la politique des villes nouvelles lancée par le général de Gaulle et conçue par le Commissariat général au plan du Ve Plan, la ville nouvelle de Lille-Est, future Villeneuve d'Ascq, est en chantier à partir de 1971.
Ce grand projet d'aménagement du territoire répond à la volonté de l'État de renforcer les « métropoles d'équilibre », autrement dit des villes en région en mesure de contrebalancer la prééminence de la région parisienne, d'un point de vue économique et démographique.
Le défi porté par l'EPALE (Établissement public d'aménagement de la ville nouvelle de Lille-Est) et par son premier directeur, Jean-Claude Ralite, est de construire une ville pouvant accueillir 120 000 habitants, avec la création de 6 000 logements et de 8 000 emplois tertiaires dans l'administration et la recherche. Innovante à plus d'un titre, elle accueillera le prototype du VAL, métro automatique léger mis au point par les chercheurs de l'université de Lille 1, qui permet de rejoindre le centre de Lille en dix minutes.

Elle sera également le creuset d'un nouvel art de vivre avec une réflexion sur l'habitat individuel et collectif, la circulation douce et l'intégration d'espaces de nature. Villeneuve d'Ascq, ville écologique avant l'heure ?

Cette conférence vous propose de comprendre les enjeux de la création de la « technopole verte » tant à l'échelle nationale que locale, et ce qui fonde son statut de ville nouvelle française la plus réussie et la plus aboutie. Elle sera aussi l'occasion de faire le point sur le projet du futur Centre-ville, où siège La rose des vents, qui va bénéficier aussi de cette cure de jouvence dans les années à venir.

Cet évènement s'inscrit dans le cadre du projet *(Re)découvrir son quartier à travers l'art, la science et l'architecture* organisé grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la ville de Villeneuve d'Ascq, dans le quartier Pont-de-Bois, à destination d'élèves de l'école primaire Bossuet, du collège Simone-de-Beauvoir et de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille.



# HAPPYNEST

PERFORMANCES
EN COURS DE CRÉATION

Grande salle & Petite salle

Jeu. 13 juin › 19h

**Avec *Happynest*, le collectif SUPERAMAS entend mettre en place une structure souple d'accompagnement de projets portés par de jeunes artistes basés dans les Hauts-de-France, dans le champ des arts de la scène.**

**Nous accueillerons à La rose des vents les lauréats 2018/2019 de ce dispositif d'accompagnement de l'émergence artistique en Région Hauts-de-France, avec leur travail en cours de création.**

REPRÉSENTATION GRATUITE
sur réservation, par mail accueil@larose.fr
ou par téléphone 03 20 61 96 96

La Plateforme Happynest 2018-19 est soutenue par : Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, DRAC Hauts-de-France, Ministère de la Culture

happynest
Plateforme pour les Arts de la Performance

## CELEBRATION
**Amélie Marneffe**

Durée estimée : 45'

Entre spectacle et installation, ***Celebration*** est un endroit dans lequel on entre pour voir et participer à une performance et qui prend la forme d'une traversée. Le public est accompagné dans cette traversée des couches profondes de l'humain et de l'inhumain, de l'animé et inanimé par les observations, sensations et participations directes.

Concept : Amélie Marneffe
Développé en collaboration avec les performers : Simon Loiseau (BE) et Angela Diaz Quintela(P), en dialogue dramaturgique avec Kate Mattingly (US)
Coproduction : Happynest (Superamas) / Convention de Collaboration Charleroi danse ASBL
Soutien : EMGE de la Région Hauts-de-France
Résidences : CC Jacques Tati Amiens, Le Vivat, Scène conventionnée art et création, Armentières / Le TU Nantes

## EN LIEU SÛR
**Thibaud Le Maguer**

Durée estimée : 20'

Avec cette performance, il y a la volonté d'aller fouiller la notion de consentement pour pouvoir en partir, le désir d'explorer le champ du soin et de l'écoute pour inventer des modalités de rencontre affranchies des rapports de domination et il y a l'espoir de convoquer des ressources insoupçonnées en donnant à imaginer de nouvelles possibilités pour se rencontrer.

Conception et chorégraphie : Thibaud Le Maguer
Avec Kévin Lévêque, Marion Sage, Thibaud Le Maguer (en cours). Production : ANIMAE CORPUS
Coproduction et accompagnement : Happynest (Superamas). Soutenu par la Région Hauts-de-France et le Conseil Départemental de la Somme
Résidence : Festival Impulstanz Vienne, dans le cadre du programme ATLAS, Centre Culturel Jacques Tati Amiens, Le 188 Lille, Le Vivat, Scène conventionnée art et création, Armentières

## FAIRE LE MONSTRE
**Julie Gouju**

Durée estimée : 40'

Pour ce projet de solo, Julie Gouju poursuit son exploration de l'oralité en s'attachant à la figure du monstre. Son travail sera guidé par une problématique : Comment une interprète peut être un chœur à plusieurs voix ? Quelle est la langue des monstres ? Comment la parler si ce n'est en devenant soi-même monstrueux ?

Texte, mise en scène et chorégraphie : Julie Gouju . Interprétation : Julie Hega
Collaboraton artistique : Elise Simonet
Concept et musique : Mohamed Amer Meziane
Lumière : Vera Martins
Régie son : distribution en cours
Administration et production : Sarah Calvez
Soutiens : BUDA, Kunstencentrum / NEXT Festival Le Vivat, Scène conventionnée art et création, Armentières /
ATELIERS MÉDICIS - Ministère de la culture
HAPPYNEST, plateforme pour les arts de la performance en partenariat avec : Vivat, Théâtre Jacques Tati - Amiens, Monty - Anvers, Hiroshima Barcelone CND, accueil en résidence Région Hauts-de-France

# VENIR À LA ROSE

## J'ACHÈTE MES PLACES

**Par internet**
www.larose.fr

**Par téléphone**
+33 (0)3 20 61 96 96,
Règlement par Carte Bleue

**À l'accueil**
**du mardi au vendredi et les jours de spectacle de 13h à 18h30** (et de 13h à 17h30 pendant les vacances scolaires)

## JE VIENS

**Les tarifs**
Plein **21€**
Réduit **16€**
(Abonné autres structures, étudiant, - 30 ans, sénior)

Places supplémentaires au pass et abonné du méliès **13€**

Professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi **11€**

Solidaire **5€** (bénéficiaire du RSA, allocataire de la CMU complémentaire, sur présentation d'un justificatif actualisé)

Moins de 12 ans **6€**

**Spectacles jeune public**
Adulte **12€**
Enfant et détenteur d'un pass **6€**

## JE VIENS SOUVENT

**Les pass individuels**
3 spectacles **39€**
6 spectacles **72€**
20 spectacles* **160€**

**Moins de 30 ans**
4 spectacles **30€**
(place supplémentaire à 8€)

**Les passeports**
Passeport famille **36€**
6 places non nominatives pour les spectacles jeune public et le théâtre 100% objets

Passeport 10* **110€**
10 places non nominatives pour tous les spectacles de la saison.
(Après réservation et dans la limite des places disponibles)

*** Possibilité de paiement en 3 fois sans frais**

## TARIFS FESTIVAL THÉÂTRE 100% OBJETS

Tarif plein **12€** / Tarif réduit **10€**
(Abonné autres structures, étudiant, - 30 ans, sénior, professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi)

Tarif 2 spectacles **16€**
Tarif 3 spectacles **21€**

**Au-delà de 3 spectacles :**
Place supplémentaire + abonné de La rose des vents (avec au moins un spectacle du 100% objets dans l'abonnement)
**6€** la place supplémentaire

Tarif enfant -12 ans **6€**

Tarif unique pour la lecture « Coquillette la mauviette » **3€**

## MON PASS, MES AVANTAGES

. Je peux en voir d'autres pour 13€/spectacle
. J'invite la personne de mon choix au tarif de 13€ sur la plupart des spectacles, même si je ne l'accompagne pas
. Je reçois régulièrement des informations sur la programmation à venir
. Je bénéficie du tarif réduit au cinéma le méliès et dans certaines structures culturelles de la métropole lilloise et de la région.

## JE FAIS PLAISIR

**Chèques cadeaux**
Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches ! Offrez une jolie pochette de trois billets ou plus à partir de 30€. En vente à l'accueil.

## JE MANGE

Les soirs de spectacle, le café est ouvert 1 heure avant la représentation. Une carte variée vous attend : soupes, sandwiches, salades, tartines…

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCESSIBILITÉ
. 2 spectacles sont proposés en audio description (p.16 et p.20)
. La grande salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (pour vous accueillir au mieux, merci de contacter l'accueil)
. Attention, la petite salle n'est pas accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

### CRÉDITS LOISIRS
Nous acceptons les crédits loisirs : un ou deux selon les spectacles.

### LISTE D'ATTENTE
Spectacle complet ? Tentez la liste d'attente ! Inscription à la billetterie, sur place, 30 minutes avant chaque représentation.

### ANNULATION
Si je change d'avis ou en cas d'empêchement de dernière minute, et n'assiste pas à la représentation, je pense à prévenir par téléphone. L'annulation sera effective dès réception de mon billet par l'accueil du théâtre avant la date de représentation. Sinon, la place sera déduite de mon Pass. Billets non remboursables.

### QUELQUES CONSIGNES POUR LE BON DÉROULEMENT DES SPECTACLES
. Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour les artistes et les spectateurs, La rose des vents se réserve le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.
. Le placement en salle est libre (salles non numérotées).
. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont interdits.
. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées dans les salles.
. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.
. Toute sortie est définitive.



## LA ROSE DES VENTS

Boulevard Van Gogh BP 10153
59653 Villeneuve d'Ascq cedex

**Réservations, renseignements :**
+33 (0)3 20 61 96 96
**Administration :**
+33 (0)3 20 61 96 90

**larosedesvents@larose.fr**
**www.larose.fr**

### ITINÉRAIRES

**Métro** (Ligne 1) Station Villeneuve d'Ascq Hôtel de Ville

**Par la route**, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Hôtel de Ville) Parking gratuit y compris les soirs de match pour les spectateurs munis d'un billet.

**Station V'Lille Hôtel de Ville**

### Suivez La rose sur

La rose des vents Scène nationale
@larose desvents3
larosedesvents_
la-rose-des-vents-scene-nationale

**Et à travers les # mentionnés dans la brochure**

**En vous rendant sur www.larose.fr**

Vous pourrez découvrir tous les détails de nos propositions de rencontres, ateliers, films, … ainsi que des photos, vidéos et extraits de presse des spectacles de la saison.

## CINÉMA LE MÉLIÈS

Salle : rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq

**Administration :**
+33 (0)3 20 61 96 90
même adresse postale que La rose des vents
**Téléphone de la salle :**
+33 (0)3 20 43 80 74

**contact@lemelies.fr**
**www.lemelies.fr**

### ITINÉRAIRES

**Métro** (Ligne 1) Station Triolo

**Par la route**, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Triolo centre commercial)

**Station V'Lille Triolo**

### Suivez le méliès sur

Le méliès Lille métropole
lemelieslillemetropole

# Distributions et mentions obligatoires

***Le fils***
De Marine Bachelot Nguyen (texte publié chez Lansman)
Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard
Avec : Emmanuelle Hiron
Collaboration artistique : Nicolas Petisoff
Création lumière : Christophe Rouffy
Régie lumière : Alice Gill-Kahn
Création sonore : Denis Malard
Musique : Olivier Mellano
Enregistrement clavecin : Bertrand Cuiller
Voix : Benjamin Grenat-Labonne
Réalisation du décor : Ateliers du Théâtre de l'Union
Production : L'unijambiste Diffusion La Magnanerie
Coproduction : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin
Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges – du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé – de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la- Lande – du Fonds SACD Musique de scène

***Monstres - On ne danse pas pour rien***
Chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono
Textes : Rébecca Chaillon et Armel Malonga
Dramaturgie : Aurelia Ivan
Collaboratrice artistique : Carine Piazzi
Danseurs : DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Aïpeur Foundou, Ella Ganga, Mari Bède Koubemba, Cognès Mayoukou, Lousinhia Simon
Musiciens : Francis Lassus, Armel Malonga, Raphaël Otchakowski
Performeuse : Rébecca Chaillon
Création lumière : Stéphane 'Babi' Aubert
Création son : Jean-Noël Françoise
Scénographie : Hafid Chouaf et Caroline Frachet
Construction, régie plateau et jeu : Hafid Chouaf
Régie générale : Martin Julhès
Administration – production - diffusion : Marie-Pierre Mourgues et Mara Teboul – L'oeil écoute
Administration (Brazzaville) : Josué Bakoua et Laurel Kounouanina
Production : Compagnie Baninga
Coproduction : La Villette, Paris / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique / TANDEM scène nationale / Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / La Faïencerie – Théâtre de Creil / Les Salins, scène nationale de Martigues / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Le grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon / Châteauvallon Scène nationale
Avec le soutien à la création de l'Espace Baning'Art (Brazzaville) et du Festival des Francophonies en Limousin (Limoges)
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre du dispositif de soutien à la création, d'Arcadi Île -de-France, de l'Institut Français, du Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création, de l'ADAMI), de la SPEDIDAM et du Groupe Caisse des Dépôts.

***Le Nid de Cendres***
Texte, mise en scène : Simon Falguières
Collaboration artistique : Julie Peigné
Scénographie : Emmanuel Clolus
Avec : John Arnold, Antonin Chalon, Mathilde Charbonneaux, Camille Constantin, Frederic Dokes, Elise Douyère, Anne Duverneuil, Charlie Fabert, Simon Falguières, Charly Fournier, Victoire Goupil, Pia Lagrange, Lorenzo Lefebvre, Stanislas Perrin, Manon Rey, Mathias Zakhar
Création sonore : Valentin Portron
Création Lumières : Léandre Gans
Création costumes : Clotilde Lerendu
Accessoiriste : Alice Delarue
Régie générale : Clémentine Bollée
Régie lumière : Léandre Gans
Régie plateau : Guillaume Rollinde
Régie son : Charlotte Notter
Administration Le K : Martin Kergourlay
Production déléguée : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction : Le K - LE RESEAU PAN : Le Tangram Scène Nationale Evreux Louviers - CDN deNormandie-Rouen - Comédie de Caen - Le Préau CDN de Vire – Le Trident Scène nationale de Cherbourg - Scène Nationale 61 Alençon - DSN Dieppe Scène Nationale - La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien du Jeune Théâtre National, de l'École du Nord et de la Maison Maria Casares
Création soutenue par la Région Normandie, la DRAC Normandie Ministère de la Culture et le département de l'Eure. Simon Falguières est artiste compagnon du Tangram Scène nationale Evreux Louviers et artiste associé du Préau CDN de Vire.

***SIT ON IT*** (exercice pour exorciser la tyrannie)
Projet de laboratoire performatif dirigé par Annabelle Chambon, Cédric Charron et Jean-Emmanuel Belot
Avec l'aide et le support de Festival Trente/Trente Bordeaux, IDDAC Gironde, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Superstrat Saint Etienne
Laboratoires : Marché de Lerme, Bordeaux du 14 au 19 janvier 2019/La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq du 28 janvier au 2 février 2019/Superstrat Saint Etienne du 24 au 29 juin 2019

***[søl]***
Texte, interprétation et mise en scène : Thomas Suel
Musique : Jérémie Ternoy
Création lumière : Stéphane Deuez
Régie lumière : Claire Lorthioir
Conseils artistiques : Françoise Delrue, Sophie Descamps, Félicien Graugnard, Stéphanie Armingaud
Production et diffusion : Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
Diffusion : Donatella Dubourg

***Please, Continue (Hamlet)***
Conception : Yan Duyvendak et Roger Bernat
Avec : Monica Budde, Claire Delaporte, Thierry Raynaud
Et avec un président, un avocat général, un avocat de la défense et un avocat pour la partie civile, un expert-psychiatre et un huissier audiencier, tous différents chaque soir.
Mise en espace en collaboration avec Sylvie Kleiber
Management : Marine Magnin
Développement international : Judith Martin / Ligne Directe
Production et Communication : Charlotte Terrapon
Régie générale : Eric Mutel
Production : Dreams Come True, Genève
Coproduction : Le Phénix Scène nationale Valenciennes ; Huis a/d Werf, Utrecht ; Théâtre du GRÜ, Genève
Accueil en résidence : Montévidéo, Marseille ; Le Carré/ Les Colonnes, Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort
Avec le soutien de : Ville de Genève ; République et canton de Genève ; Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture ; Migros pour-cent culturel ; Loterie Romande ; Ministerio de Cultura-INAEM ; Mécènes du sud, Marseille ; Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national ; CORODIS

***Visage de feu***
Texte : Marius von Mayenburg / L'Arche Éditeur
Traduction de l'allemand : Mark Blezinger, Laurent Muhleisen et Gildas Milin
Mise en scène et scénographie : Pierre Foviau
Assistants : Béatrice Doyen, Antoine Domingos
Avec : Marie Boitel, Adrien Desbons, Émile Falk-Blin, Marion Lambert, Arnaud Lefin et Thierry Mettetal
Composition musicale : Arnaud Lefin
Création lumières : Vincent Loubière
Réalisation décor : Alex Herman, Frédérique Bertrand
Régie : Wilfried Vanderstuyf, Aury Chassignol
Identité visuelle : Manu
Production : Cie LES VOYAGEURS
Coproduction : Ville de Saint-André-lez-Lille
Avec le soutien de : l'ADAMI, la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la SPEDIDAM
Remerciements : Ville de Saint-André-lez-Lille, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Paul Sion et ses parents

***Conférences décalées (Belles sorties)***
*Peut-on frire de tout ?* par Luc-Jérôme Bailleul
*American rock trip* par Stéphane Malfettes
*Connaître son vélo* par Marc Even
Production : SuperTalk

***He's a maniac***
Conception, écriture et jeu : Cyril Viallon
Musique live et adaptation musicale : Benjamin Collier
Mise en jeu, regard extérieur : Chloé André
Création vidéo : Erwan Defachelles
Lumière et régie générale : Jean-Baptiste Cousin
Production : Cie Les Caryatides

***Léonie et Noélie***
Texte : Nathalie Papin (Édition L'École des Loisirs)
Mise en scène : Karelle Prugnaud
Avec : Daphné Millefoa, Justine Martini et Simon Nogueira, Yoann Leroux (Acrobates Freerun),
À l'image : Claire Nebout (La mère), Denis Lavant (L'agent de sécurité), Bernard Menez (le professeur) et Yann Collette (le juge), Aliénor et Apolline Touzet
Scénographie : Thierry Grand
Costumes / assistant à la mise en scène : Antonin Boyot-Gellibert
Création vidéo : Tito Gonzalez-Garcia, Karelle Prugnaud
Création lumières - régie générale : Emmanuel Pestre
Création son et régie : Rémy Lesperon
Captations, montage et régie vidéo : Tito Gonzalez-Garcia
Administration de production : Fabien Méalet
Diffusion / production : Caroline Namer
Accompagnement de production : Roger Le Roux
Photos : Martin Baebler / Michel Cavalca
Production : Cie L'envers du décor
Coproduction : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, l'Empreinte Scène nationale Brive / Tulle, DSN - Dieppe Scène nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, la Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Avignon, Théâtre des 4 Saisons – Scène conventionnée de Gradignan, Scène nationale d'Aubusson, Scène nationale d'Albi, le Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes, L'Espace des arts – Scène nationale Chalon sur Saône.
Avec le concours du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et a Région Nouvelle-Aquitaine.
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.
Ce texte a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – Artcena.
Avec l'aide de la CCAS - les Activités Sociales de l'Énergie.
Avec le soutien du Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud

***Another Look at Memory***
Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin
Musique : Philip Glass
Création lumière : Jean-Marc Serre
Création son : Mélodie Souquet
Costumes : Jeanne Guellaff
Production : Centre chorégraphique national de Tours.
Coproduction : Festival de Danse - Cannes, Le Triangle - Scène conventionnée danse de Rennes.
Coréalisation **:** Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France/Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières
Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan – région Centre-Val de loire.
Avec le soutien de l'Université François-Rabelais de Tours

***Peer Gynt***
Texte : Henrik Ibsen / Traduction : François Regnault
Mise en scène et adaptation : David Bobée
Dramaturgie : Catherine Dewitt
Assistante à la mise en scène : Sophie Colleu
Scénographie : David Bobée et Aurélie Lemaignen
Avec : Clémence Ardoin, Jérôme Bidaux, Pierre Cartonnet, Amira Chebli, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Thierry Mettetal, Grégori Miège, Marius Moguiba, Lou Valentini
Composition et interprétation musicale : Butch McKoy
Création lumière : Stéphane Babi Aubert
Composition musicale : Jean-Noël Françoise
Costumes : Pascale Barré
Construction de la structure du décor par les ateliers du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Toiles peintes par les ateliers de l'Opéra de Limoges
Construction des éléments mobiles par le constructeur Richard Rewers
Accessoires : Christelle Lefebvre
Production : CDN de Normandie-Rouen
Coproduction : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique Les Théâtres de la ville de Luxembourg Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux Châteauvallon Scène nationale
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Région Hauts-de-France
Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan. Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

***Narcose***
Conception, chorégraphie : Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou
Interprètes : Stéphanie Pignon, Johanna Mandonnet, Gregory Alliot
Univers sonore : OGRA - Haythem Achour, Hafiz Dhaou
Musique en direct : Ogra -Heythem Achour
Costumes : Aïcha M'Barek
Lumières : Xavier Lazarini
Régie son : Christophe Zurfluh
Production : CHATHA
Coproduction : Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; VIADANSE – CCN de Franche-Comté à Belfort
Soutiens : CND - un Centre d'Art pour la danse ; Studio Lucien Lyon ; Centre Chorégraphique Pôle Pik Lyon
Remerciements : Le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France dans le cadre de la "Belle Scène Saint-Denis" à la Parenthèse à Avignon
La Compagnie CHATHA est subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'Aide à la structuration, reçoit l'aide de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Elle bénéficie du soutien régulier de l'Adami, de l'Institut Français et de l'ONDA. Aicha M'barek et Hafiz Dhaou sont membres de la SACD.
CHATHA est subventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes/ Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide aux compagnies chorégraphique.
La compagnie CHATHA est labellisé 'Compagnie Auvergne Rhône-Alpes' par le conseil régional et reçoit régulièrement le soutien de l'institut français paris, et de l'institut français /ville de Lyon pour ses projets à l'étranger.

***Je me réveille***
Chant, ukulélé, guitare : Cédric Guyomard
Chant, percussions et samples électroniques : Vincent Perrigault
Mise en scène : Jérémy Robert
Scénographie : Luc Mainault
Coproduction : L'Armada Productions (35), Festival Marmaille/Lillico, Rennes (35), L'Espace Culturel L'Hermine, Sarzeau (56)
Partenaires : Le Sax, Achères (78), Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78), l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

***Vent Debout***
Écriture, création, interprétation : Pierre Yves Guinais, Yoanelle Stratman
Aide à l'écriture, regard extérieur : Amalia Modica
Création sonore : Jean Bernard Hoste / Création lumière : François Decobert
Illustrations : Celia Guibbert
Production : Cie des Fourmis dans la Lanterne
Partenaires et soutiens : la Région Hauts-de-France / Le Nautilys, Comines / Maison Folie Beaulieu, Lomme / Maison Folie Moulins - Lille / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes
La Compagnie est adhérente à TheMaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

***Les enfants du soleil***
Traduction/adaptations : Natacha Belova et Christophe Sermet
Avec : Claire Bodson, Marie Bos, Iacopo Bruno, Vanessa Compagnucci, Gwendoline Gauthier, Francesco Italiano, Philippe Jeusette, Gaëtan Lejeune, Yannick Renier, Consolate Sipérius
Scénographie et création lumières : Simon Siegmann
Création son et musique : Maxime Bodson
Création vidéo : Stefano Serra
Assistante à la mise en scène : Nelly Framinet
Création costumes : Brandy Alexander
Coproduction : Compagnie du Vendredi - Christophe Sermet, Rideau de Bruxelles.
Partenariat : Maison de la culture de Tournai
Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles- Service du Théâtre-CAPT.
Soutien : Centre des Arts scéniques

***Festen***
De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Adaptation : Bo Hr. Hansen
Adaptation française : Daniel Benoin
Mise en scène : Cyril Teste
Avec : Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Eric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep
Collaboration artistique : Sandy Boizard et Marion Pellissier
Scénographie : Valérie Grall
Illustration olfactive : Francis Kurkdjian
Conseils et création culinaires : Olivier Théron
Création florale : Fabien Joly
Création lumière : Julien Boizard
Chef opérateur : Nicolas Doremus
Cadreurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Aymeric Rouillard
Montage en direct et régie vidéo : Mehdi Toutain-Lopez, Claire Roygnan ou Baptiste Klein
Compositing : Hugo Arcier
Musique originale : Nihil Bordures
Chef opérateur son : Thibault Lamy
Direction technique : Julien Boizard
Régie générale : Simon André
Régie plateau : Guillaume Allory, Simon André, Rodolphe Martin ou Flora Villalard
Régies lumière et olfactive : Julien Boizard, Laurent Bénard ou Nicolas Joubert
Régie son : Nihil Bordures ou Thibault Lamy
Construction : Atelier Förma
Costumes : Katia Ferreira assistée de Meryl Coster
Administration, production et diffusion : Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux
Relations presse : Olivier Saksik accompagné de Delphine Menjaud-Podrzycki et Karine Joyeux
Production : Collectif MxM
Production déléguée : Bonlieu Scène nationale Annecy
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction : MC2: Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper Centre de création musicale.
Résidence : Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée
Avec le soutien et l'accompagnement du Club Création de Bonlieu Scène nationale
Avec le soutien de l'Odéon-Théâtre de l'Europe
Avec la participation du DICRéAM, de Olivier Théron - Traiteur & Evènements, d'agnès b, de Make up Forever et de la Maison Jacques Copeau. Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark.
Visuels : Simon Gosselin
Remerciements : Steeve Robbins (musique additionnelle, sax & vocals), Jacqueline Berthier, Lonis Bouakkaz, Jérémie Buatier, Mireille Brunet, Anne Carpentier, Camille Daude, Jean-Pierre Dos, Ramy Fischler, Mickael Gogokhia, Ivan Grinberg, Corentin Le Bras, mvrux (Julien Vulliet), My-Linh N'Guyen, NSYNK (Eno Henze), Christophe Oliveira, Marie-Aurélie Penarrubia Marcos Delphine Pinet, Lucie Pollet, Gabriel Pierson , Les boutiques homme et femme agnès b. de la rue du Jour-Paris, Lycée Jean-Drouant- École Hôtelière de Paris, Les viticulteurs de Pernand-Vergelesses : Domaines Jonathan Bonvalot, Boudier Père et Fils, Marius Delarche, Denis Père et Fils, Dubreuil Fontaine, Françoise Jeanniard, Marey Père et Fils Pavelot Lise et Luc, Rapet Père et Fils, Rollin Père et Fils, L'équipe de Bonlieu Scène nationale Annecy
Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France.
Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France
www.collectifmxm.com @collectifmxm

***Les Fabuleux***
Scénographie et direction artistique : Didier Balsaux
Mise en scène : Agnès Limbos
Travail d'acteur pour le théâtre de rue : Stéphane Filloque
Textes du prologue et de l'épilogue : Nicolas Turon et Didier Balsaux
Création collective avec comme créateurs-interprètes : Julie Antoine, Bernard Boudru, Julien Collard, Jean-François Durdu, Alain Perpete, Hélène Pirenne, Dorothée Schoonoogue
Production : Les Royales Marionnettes
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des arts de la rue, cirque et forain, la Province du Brabant wallon - Service Culture, du Centre culturel du Brabant wallon
Accueil Résidence : Le Corridor (Liège
La Roseraie (Bruxelles)

***Vu***
De et avec : Étienne Manceau
Œil extérieur : Sylvain Cousin
Scénographe et constructeur : Guillaume Roudot
Coproduction et accueil en résidence : Promenade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue (31)/Le Samovar, Bagnolet (93)/Quelques p'Arts… Scène Rhônes-Alpes (07)
Accueil en résidence et soutien : CIRCa, Pôle National des Arts du cirque, Auch (32)/Le Petite Pierre, Jegun (32)/l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Bruxelles)/La Grainerie, Balma (31)
Soutiens : le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse (31)/l'Été de Vaour (81)
Coproduction et accueil en résidence : Promenade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue (31)/Le Samovar, Bagnolet (93)/Quelques p'Arts… Scène Rhônes-Alpes (07)
Accueil en résidence et soutien : CIRCa, Pôle National des Arts du cirque, Auch (32)/Le Petite Pierre, Jegun (32)/l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Bruxelles)/La Grainerie, Balma (31)
Soutiens : le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse (31)/l'Eté de Vaour (81)

***Coquillette la mauviette***
Ecriture : Arnaud Cathrine et Florent Marchet (Actes Sud Junior – 2012)
Composition : Florent Marchet
Jeu **:** Caroline Guyot
Conception : Aude Denis et Caroline Guyot
Production : Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque

***Première neige***
de Guy de Maupassant et Christian Caro
Interprété, témoigné, bruité, mimiqué (du verbe mimiquer) et admirablement narré par Marion Lubat et Pier Porcheron
Écriture additionnelle, conseils dramaturgiques et balnéothérapie : Christian Caro
Musique originale et mixée par Romain Berce en alternance avec Josselin Arhiman
Écriture initiale : Pier Porcheron et Maïa Commère
Scénographié par Pier Porcheron et Philippe Quillet
Éclairé et bidouillé par Philippe Quillet
Décoré par Daniel Peraud et Sophie Burgaud aux ateliers Chez Eux
Géré par Julie Reynard - JRCompany
Production : Elvis Alatac et JR Company

***Bildraum***
Conception, mise en scène, interprétation : Atelier Bildraum
(Charlotte Bouckaert et Steve Salembier)
Conception lumière, scénographique et vidéo : Atelier Bildraum
Conception sonore : Duncan Speakman, Atelier Bildraum
Conseiller artistique : Marnix Rummens
Technique : Pino Etz, Christoph Donse
Production : Pianofabriek Kunstenwerkplaats
Coproduction : LOD muziektheater (tournée 17/18), WPZiMMER, Communauté flamande
Avec le soutien de Big in Belgium, Richard Jordan Productions, Theatre Royal Plymouth
En association avec Summerhall
Merci à ZSenne Artlab, Julie Pfleiderer, Bas Schevers, Tibo Vandenborre, Philip Janssens, Xavier Catry et Destelheide

***Kind***
Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo, Franck Chartier
Création et interprétation : Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira
Assistance artistique : Lulu Tikovsky
Composition sonore : Raphaëlle Latini, Peeping Tom
Conception lumières : Amber Vandenhoeck
Conception décors : Justine Bougerol, Peeping Tom
Construction décors : KVS-atelier, Peeping Tom
Costumes : Peeping Tom
Direction technique : Filip Timmerman
Chargée de production : An Van der Donckt
Communication et presse : Sébastien Parizel
Chargée de tournées : Lulu Tikovsky
Administratrice : Veerle Mans
Production : Peeping Tom
Coproduction : KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), deSingel (Anvers), Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Teatre Nacional de Catalunya – GREC Festival de Barcelona (Barcelone),
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto/ Fondazione I Teatri (Reggio Emilia)
Avec le soutien des Autorités flamandes
Diffusion : Frans Brood Productions
*Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

***Manque à l'appel***
Conception, interprétation : Tony Melvil et Usmar
Mise en scène, dramaturgie : Marie Levavasseur
Écriture, composition : Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever
Création lumière : Vincent Masschelein et David Laurie
Scénographie : Jane Joyet
Construction : Alex Herman
Régie générale et lumière : Vincent Masschelein ou Pascal Lesage
Régie plateau : Hammo Marzouk ou Lauriane Durix
Son : Alexandre Debuchy ou Olivier Duchêne
Costumes, accessoires : Mélanie Loisy
Production : Cie illimitée
Diffusion : Le Terrier
Coproduction : Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Lille/Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle/La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée – Roubaix/La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville/Festival de Marne
Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, ADAMI, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral – Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel – Liévin, Maison Folie Beaulieu – Lomme, Le Nautilys – Comines, Salle Allende – Mons-en-Barœul, Maison Folie Wazemmes – Lille
Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Conseil départemental du Val-de-Marne

***Kirina***
Concept et mise en scène : Serge Aimé Coulibaly
Composition et direction musicale : Rokia Traoré
Basé sur un livret de Felwine Sarr
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Assistant à la chorégraphie : Sayouba Sigué
Création & Interprétation : Marion Alzieu, Ida Faho, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouelle, Adonis Nebie, Daisy Phillips/Giulia Cenni, Issa Sanou, Sayouba Sigué, Ahmed Soura
Texte et interprétation : Ali 'Doueslik' Ouédraogo
Chanteuses : Naba Aminata Traoré, Marie Virginie Dembélé
Musiciens : Aly Keita/Youssouf Keita (balafon), Saidou Illoudo (batterie), Mohamed Kanté (basse), Yohann Le Ferrand(guitare)
Scénographie : Catherine Cosme
Costume : Salah Barka
Création lumière : Nathalie Perrier
Création vidéo : Eve Martin
Régie générale et technique vidéo : Jérémy Vanoost
Technique lumière et son : Hermann Coulibaly et Ralph M'Fah-Traoré
Technique lumière, vidéo et son : Hermann Coulibaly et Jérémy Vanoost
Directeur technique : Jan Mergaert
Chargées de production : Laure Louvat, Hanna el Fakir
Conseil artistique : Thomas Prédour
Coordination : Lies Martens
Distribution : FransBrood Production
Production : Faso Danse Théâtre, Ruhrtriennale
Coproduction : Festival de Marseille (FR), La Villette Paris (FR), les ballets C de la B (BE), Théâtre National Wallonnie-Bruxelles (BE), Romaeuropa Festival (IT), Kampnagel Hamburg (DE), De Grote Post Oostende (BE), Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR), ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur (FR)
Producteur exécutif : les ballets C de la B
Remerciements : Ankata (Bobo Dioulasso, Burkina Faso), Fondation Passerelle (Bamako, Mali)
Avec l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et le Taxshelter Belgium

**Le festival des scènes nationales**
**16 février – 16 mars 2019**

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Nos partenaires de la saison

LE GYMNASE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

LILLE THÉÂTRE DU NORD
TOURCOING ÉCOLE DU NORD

maison culture tourna!

GRAND BLEU
spectacle vivant pour les nouvelles générations

le VIVAT

lille3000

LM LET'S MOTIV

SORTIR

SHADDOK
Nous avons les moyens de vous faire sortir.

Clear Channel

DANSE!

***La vitalité de la création chorégraphique sur un incroyable territoire***
***À paraître en septembre : 1 communication commune***
***pour 25 lieux en mouvement***

## LIBRAIRIES

**. Librairie La Lison**
09 83 99 70 32 - 8 Place Jeanne d'Arc 59000 Lille
**. Librairie Dialogues Théâtre**
03 20 55 76 11 - 6 Place Sébastopol 59000 Lille
**. Médiathèque Till L'Espiègle**
03 20 61 73 00 - 96 Chaussée de l'Hôtel de Ville 59650 Villeneuve d'Ascq

# À VOS AGENDAS !

# MARDI 11 JUIN

## PRÉSENTATION SAISON 19/20
## EN COMPAGNIE D'ARTISTES
## ET DE SURPRISES !

# LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

■ ■ ■

WWW.LAROSE.FR

+33 (0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par :
La Ville de Villeneuve d'Ascq / Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival

licences : 1 - 137336 / 2 - 137337 / 3 - 137338