THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

JANVIER > JUIN 2018

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCQ

ENCORE PLUS DE 20 SPECTACLES AVANT L'ÉTÉ ABONNEZ-VOUS !

JANVIER > JUIN 2018

P.04
LA COMPAGNIE
JEAN-MICHEL RABEUX
LA DOUBLE INCONSTANCE
(OU PRESQUE)
Du 18 au 26 janvier

P.06
C^IE THEC
ANTOINE LEMAIRE
REPROCHE(S)
Du 06 au 09 février

P.08
C^IE LOD *muziektheater*
JOSSE DE PAUW
& DOMINIQUE PAUWELS
LES HÉROS
Du 13 au 15 février

P.09
LA MANIVELLE
THÉÂTRE
SOULIERS DE SABLE (3+)
17 février

P.10
TROUBLEYN
JAN FABRE
BELGIAN RULES /
BELGIUM RULES
Du 21 au 23 février

P.12
C^IE VERSUS / MAUD LEROY
ELVIRE JOUVET 40
12 & 13 mars
-
FASO DANSE THÉÂTRE
SERGE AIMÉ COULIBALY
KALAKUTA REPUBLIK
Du 13 au 15 mars

P.14 > 17
FESTIVAL THÉÂTRE
100% OBJETS #2
Du 20 au 24 mars

P.19
TG STAN / DE KOE /
MAATSCHAPPIJ DISCORDIA
ATELIER
Du 27 au 30 mars
-
JEFTA VAN DINTHER
& BALLET CULLBERG
PROTAGONIST
04 & 05 avril

P.20
GUY CASSIERS
LA PETITE FILLE
DE MONSIEUR LINH
Du 10 au 13 avril

P.22
PIET ARFEUILLE
GAZ. PLAIDOYER
D'UNE MÈRE DAMNÉE
17 avril
-
C^IE LA PART DES ANGES
PAULINE BUREAU
DORMIR 100 ANS (10+)
18 avril

P.23
C^IE MOQUETTE PRODUCTION
MANGE TES RONCES (5+)
15 mai

P.25
SIAMESE CIE / KOEN AUGUSTIJNEN
& ROSALBA TORRES GUERRERO
(B)
Du 15 au 17 mai

P.26
MOTUS
MDLSX
Du 22 au 25 mai

P.28
AKRAM KHAN COMPANY
CHOTTO DESH (7+)
30 mai
-
BERLIN
PERHAPS ALL
THE DRAGONS
Du 05 au 09 juin

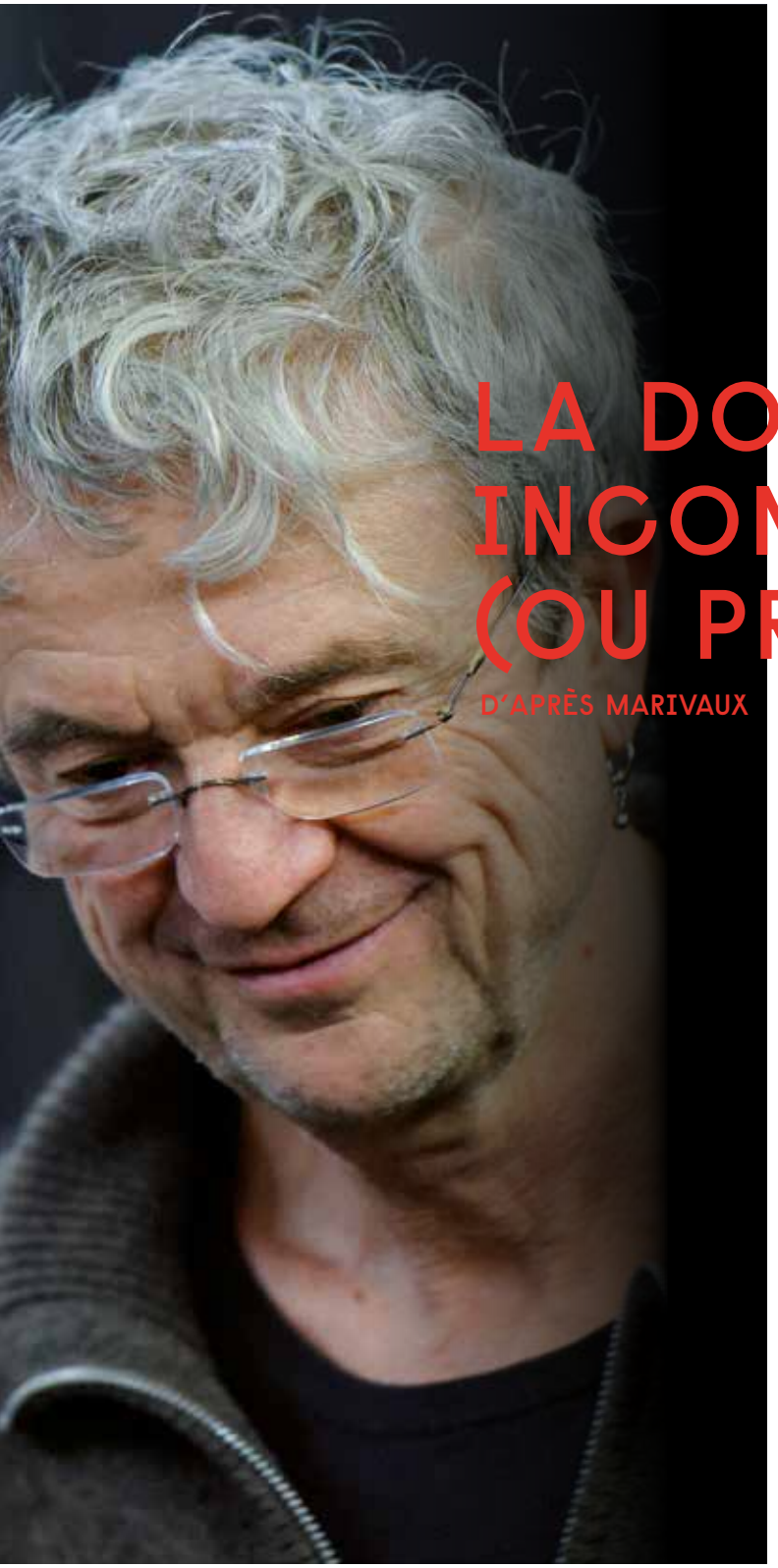
Directeur de
la publication
Didier Thibaut

Responsable de la
rédaction
Audrey Ardiet

Rédaction des textes
Marie-Cécile Cloître,
Audrey Ardiet

Design graphique
Les produits
de l'épicerie
Photo de la couverture
Flóra Borsi

Impression
Imprimerie Calingaert
Faches-Thumesnil



↑ Jean-Michel Rabeux © Benoit Linder

JANVIER

[CRÉATION] COPRODUCTION

LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX

LA DOUBLE INCONSTANCE (OU PRESQUE)

D'APRÈS MARIVAUX

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h30

Jeu. 18 > 19h / Ven. 19 > 20h
Sam. 20 > 19h / Mar. 23 > 20h
Mer. 24 > 20h / Jeu. 25* > 19h
Ven. 26 janv. > 20h
* Représentation en audio description

—
WEEK-END ATELIER THÉÂTRE
SAM. 20 & DIM. 21 JANV.
14H > 17H
—
LES RENCONTRES DU JEUDI
JEU. 25 JANV. À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
—

Audio description réalisée par Accès Culture, avec le soutien de l'UNADEV

INTERVIEW

Vous mettez en scène cette année *La Double Inconstance* de Marivaux. Qu'est-ce qui vous plaît dans l'univers de cet auteur du XVIIIe siècle ?

Jean-Michel Rabeux :
La deuxième pièce que j'ai montée à mes débuts en 1982 était *La Fausse Suivante*. J'adore la langue de Marivaux. Sa brillance, sa complexité, sa profondeur. Mais elle est tellement brillante qu'elle peut prendre toute la place, celle du corps de l'acteur : tout peut disparaître derrière cette langue. C'est un vrai défi de la jouer maintenant, de la faire entendre dans son exubérance, tout en laissant la place aux désirs, aux fragilités, à l'humain tout simplement.

Et pourquoi votre choix s'est-il arrêté à *La Double Inconstance* plutôt qu'à une autre pièce de Marivaux ? Est-ce la question du désir qui était aussi au cœur de votre mise en scène du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ?

JMR : Comme *Le Songe*, *La Double Inconstance* est indéniablement une pièce sur le désir, mais le désir circule entre des êtres de conditions sociales opposées. Les petits subissent la cruauté des grands qui veulent les posséder et, pour ce faire, les puissants ne vont pas tant employer des moyens de coercition que de séduction. Ici les puissants sont séduisants, mais vraiment, comme un Lagerfeld, un Galliano, un Depardieu, pas comme un Fillon aux beaux costumes. Cette séduction irrésistible opère une destruction des sentiments entre les petits, qui en bavent à mort de leurs amours paradoxales. Ça va les rendre fous, au sens propre. Ma fin est très noire, contrairement au « happy end » de Marivaux. La pièce est érotique et politique. Elle est l'une des plus cruelles de Marivaux, je trouve. Et on rit ! Allez comprendre !

Vous avez donc apporté des modifications à l'œuvre originelle pour votre spectacle ?

JMR : En plus de la fin, je me suis permis d'intervenir dans l'écriture, oui : j'ai fait quelques raccourcis, j'ai ramassé certaines phrases. Même à son époque on reprochait à Marivaux cette exubérance de mots. Parfois il est incompréhensible. Je n'ai pas enlevé les complexités de l'humain, j'ai seulement rendu plus accessibles les difficultés de la langue. Mais ça ne s'entend pas, c'est du Marivaux. Sauf parfois, pour bouffonner, on amène de la langue d'aujourd'hui.

Pour ce qui est de la distribution, travaillez-vous avec des acteurs que vous connaissez déjà ou vous êtes-vous lancé dans cette aventure marivaudienne avec de nouveaux comédiens ?

JMR : C'est mon actrice fétiche, Claude Degliame, qui joue le prince en travesti. Les autres comédiens sont ceux de mes spectacles jeune public : Arlequin (Hugo Dillon) était le père incestueux de *Peau d'âne*, Lisette (Aurélia Arto) jouait Peau d'âne. Trivelin (Christophe Sauger) jouait la fée dans le même conte. Quant à Silvia (Morgane Arbez), elle était la Belle dans *La Belle au bois dormant*. Seule une comédienne est nouvelle : Flaminia (Roxane Kasperski).

Pour la scénographie, dans quel type d'univers allez-vous nous faire voyager ?

JMR : J'ai travaillé avec une jeune photographe, Noémie Goudal, dont j'aime beaucoup l'univers. On s'est inspiré des espaces de Piranèse pour concevoir un mouvement d'arches qui se déplacent. Des murs palatins qui sont aussi des murs de prison. C'est beau, impressionnant, mais ça cadenasse. N'oublions pas que Le Prince enlève Silvia et l'enferme. Cruel, je vous dis !

Vous qui avez été artiste associé de nombreuses années dans cette maison, je suppose que vous êtes content que la création se fasse à La rose des vents ?

JMR : Je suis tellement heureux de refaire une création entièrement à la rose ! Ici, je me sens chez moi. Avec les équipes, les techniciens, et bien sûr les publics. Sans parler de Didier Thibaut. C'est ma « barraque », et ça le sera pour l'éternité…

FÉVRIER

[CRÉATION] COPRODUCTION

Cie THEC
ANTOINE LEMAIRE

REPROCHE(S)

Antoine Lemaire est artiste associé à La rose des vents, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

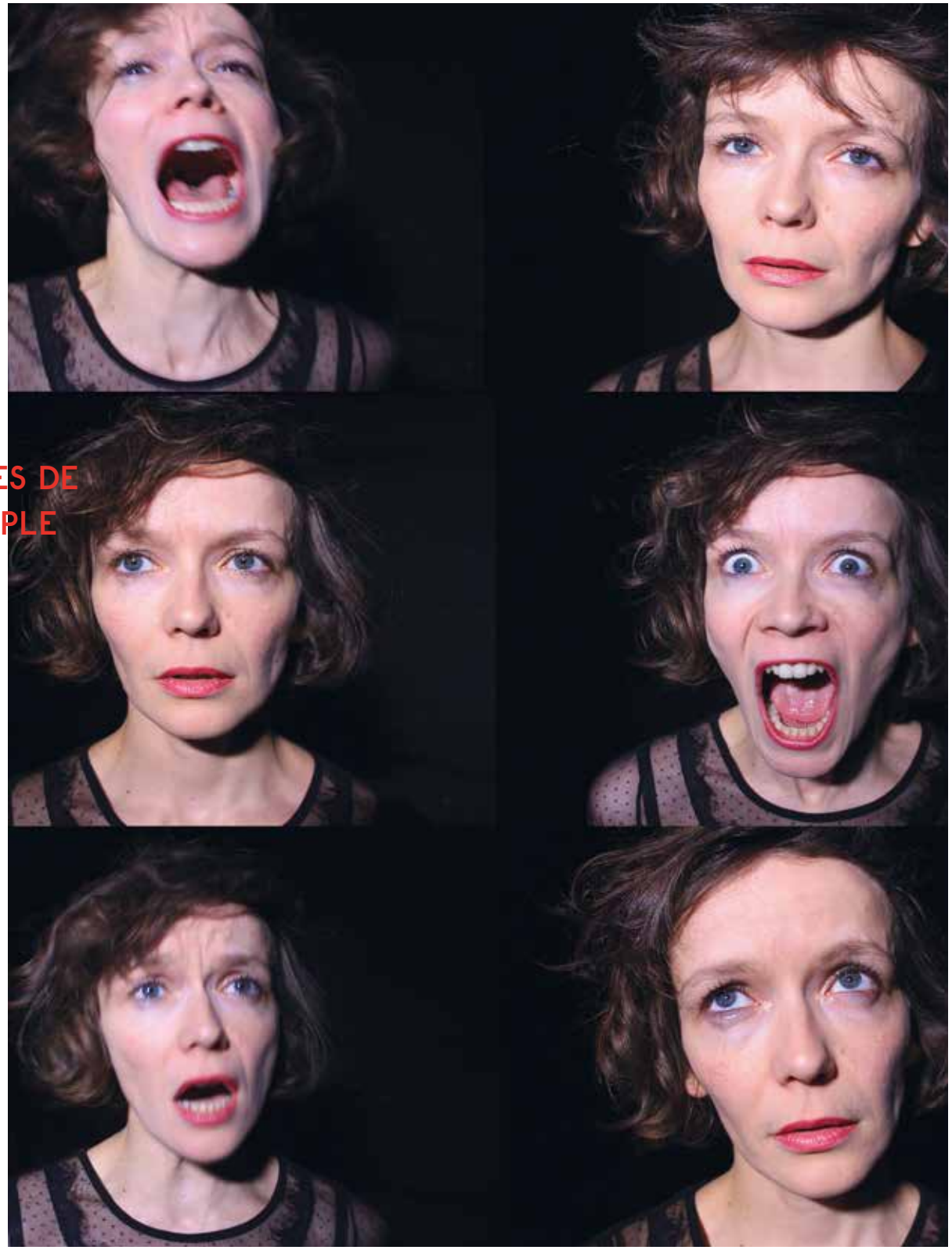
CINQUANTE NUANCES DE MOTS DANS LE COUPLE

THÉÂTRE

petite salle
durée estimée : 1h

Mar. 06 > 20h / Mer. 07 > 20h
Jeu. 08 > 19h
Ven. 09 fév. > 20h

LE MARI : *Qu'est-ce que tu dis ?*
LA FEMME : *Comment ?*
LE MARI : *Qu'est-ce que tu viens de dire ?*
LA FEMME : *Rien.*
LE MARI : *Répète ce que tu viens de dire. J'ai pas entendu.*
LA FEMME : *J'ai rien dit.*
LE MARI : *Mais enfin, tu as bien dit quelque chose. J'ai entendu que tu me disais quelque chose, j'ai entendu le son de ta voix, mais je n'ai pas compris ce que tu me disais.*
LA FEMME : *Je te répète que je n'ai rien dit.*



↑ © Cie THEC

Dans la lignée de la pièce de Sarraute, *Pour un oui pour un non*, le langage est au cœur de la dernière création d'Antoine Lemaire.

Un couple, Elle et Lui, va vriller sur un simple mot d'une conversation qui n'a pas été entendue. Un petit événement anodin comme ceux qui émaillent nos vies quotidiennes, sauf qu'ici va s'ensuivre une scène de la vie conjugale inouïe. Les questionnements s'enchaînent, les demandes d'explication, la joute prennent du relief, chacun maîtrisant les arcanes du langage, de son langage.

Au début, c'est badin, presque innocent, s'ils se prennent la tête sur des détails aussi infimes, c'est que pour l'essentiel, pour les choses vraiment importantes qui peuvent créer de vrais problèmes dans une vie de couple, ils ne sont pas concernés. Tout continue d'aller bien, sauf qu'insidieusement, du langage menant la danse avec la puissance qui le caractérise, surgissent des reproches, des agacements, des irritations. Tout ce qui est dit est surinterprété, hyper-analysé.

Derrière cette dissection impitoyable, la vérité des rapports entre les deux personnages se fait jour. Jusqu'où ira-t-elle ? Quand on a mis les mots, les mots justes et ciselés, sur ce qui semblait sans importance, la réalité apparaît dans son indéniable cruauté. Elle et Lui, c'est nous, c'est toi, c'est moi, c'est l'écho de tout couple, notre reflet dans un miroir un peu plus aiguisé. Aussi, le metteur en scène travaille-t-il sur une grande intimité entre la scène et la salle. Rien de réaliste qui encombre l'espace scénique, juste l'essentiel : les arcanes du dialogue, les mots qui résonnent dans un dispositif neutre et blanc. L'essence même de la relation saisie au plus près, dans tous les sens du mot. « Les personnages sont au centre d'une arène. Comme pour un match de tennis, rien ne doit perturber leurs échanges. » (Antoine Lemaire).

Face à face, Lui, Christophe Jean, formé au Prato, et Elle, Chloé André, issue de la première promotion de l'EPSAD, comédienne fétiche d'Antoine Lemaire. Un beau numéro d'acteurs en perspective. Et une pièce entre comédie et gravité qu'on ne peut qu'être impatient de découvrir.

REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DES BELLES SORTIES :

MAR. 20 FÉV. – 20H30
Centre culturel Nelson Mandela
La Chapelle d'Armentières
Tarif : 5€
Réservation : 03 20 46 65 31

VEN. 16 MARS – 20H
Pôle culturel Maurice Schumann
Sequedin
Tarif : gratuit sur réservation
Réservation (médiathèque) :
03 28 82 91 91

VEN. 20 AVRIL – 20H
Salle Ronny Coutteure - Seclin
Tarif : gratuit sur réservation
Réservation (service culture) :
03 20 62 94 43

AUTOUR DU MÊME THÈME
—
LECTURE
LIBRAIRIE LA LISON, LILLE
MAR. 30 JANV. 19H
—
LES RENCONTRES DU JEUDI
JEU. 08 FÉV. À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION
—
ATELIER D'ÉCRITURE
AUTOUR DU THÈME DU SECRET
DE FAMILLE.
RESTITUTION MARDI 29 MAI

FÉVRIER

COPRODUCTION

C^IE LOD *muziektheater*
JOSSE DE PAUW
& DOMINIQUE PAUWELS
(BELGIQUE)

LES HÉROS

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h15

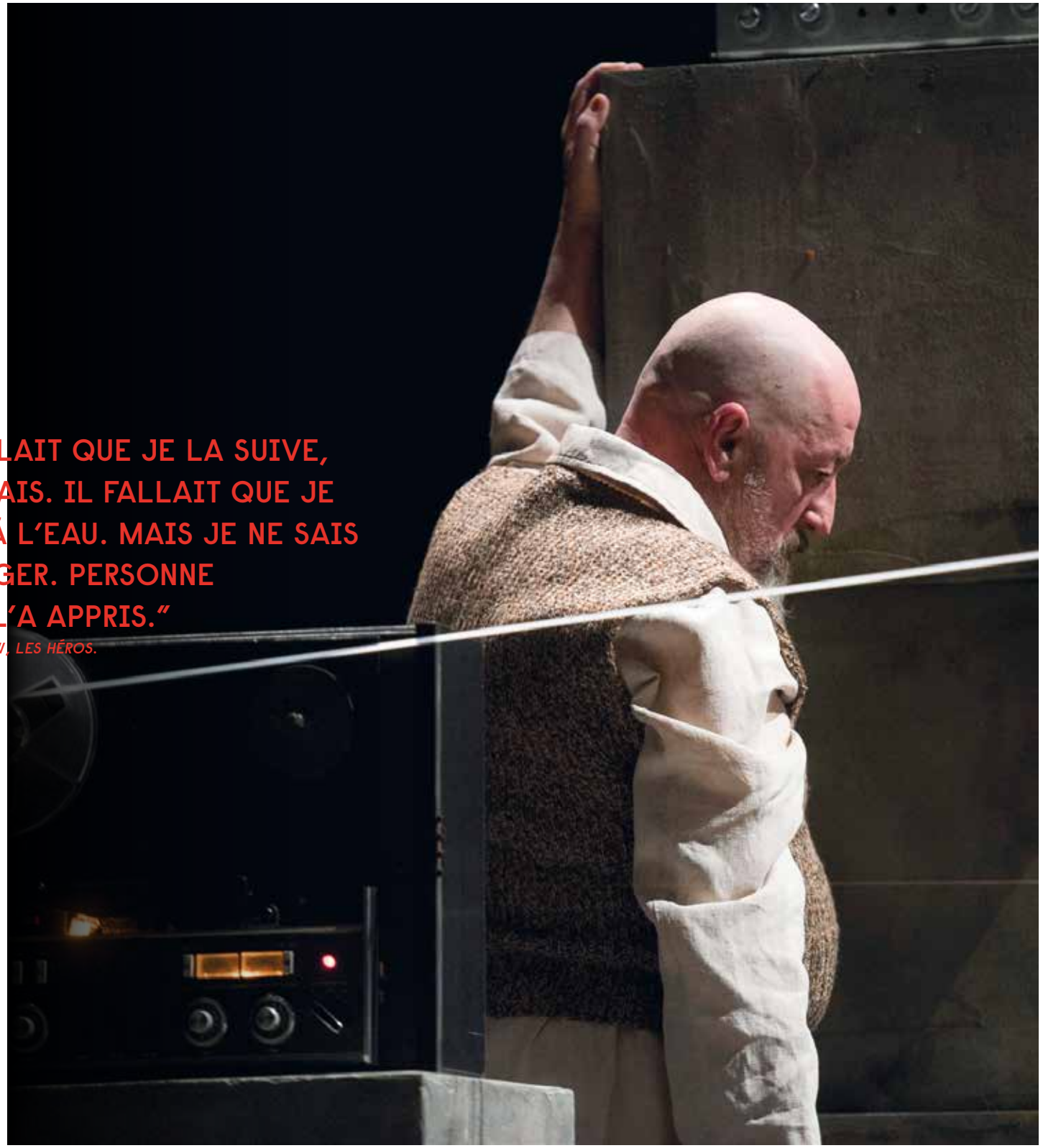
Mar. 13 > 20h
Mer. 14 > 20h
Jeu. 15 fév. > 19h

EN NÉERLANDAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

L'artiste flamand, Josse de Pauw, accompagné dans sa réflexion par l'historienne Sophie De Schaepdrijver, spécialiste de la Grande Guerre, interroge la notion de héros : qu'est-ce que le sacrifice auquel consent un héros ? Le héros est-il universel ? Ne se porterait-on pas mieux sans héros ? ***Les Héros*** se présente comme un monologue sous forme de voyage musical : De Pauw interprète le personnage en proie à ses traumatismes avec le talent qu'on lui connaît, accompagné par la bande-son de son complice, Dominique Pauwels. La musique, en live sur le plateau, confère au spectacle un caractère fort, parfois solennel. *Les Héros* impressionne par son propos et la parfaite maîtrise scénique de l'ensemble.

"IL FALLAIT QUE JE LA SUIVE, JE LE SAIS. IL FALLAIT QUE JE SAUTE À L'EAU. MAIS JE NE SAIS PAS NAGER. PERSONNE NE ME L'A APPRIS."

JOSSE DE PAUW, *LES HÉROS.*



↑ *Les Héros* © Kurt Van der Elst

LA MANIVELLE
THÉÂTRE

SOULIERS DE SABLE

DE SUZANNE LEBEAU

JEUNE PUBLIC
—
À PARTIR DE
3 ANS

THÉÂTRE

petite salle
durée : 45'

Sam. 17 fév. > 16h

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo et Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors et un nouveau monde s'ouvre à eux.

—
ATELIER PARENTS/ENFANTS

SAM. 10 FÉVRIER
14H30 > 16H30
—

PENDANT CE TEMPS AU CINÉMA LE MÉLIÈS...

GHOST IN THE SHELL

de Mamoru Oshii (1997)
Mar. 20 fév. > 20h

Dans un Japon futuriste régi par l'Internet, le major Motoko Kusunagi, une femme cyborg, appartient, malgré elle, à une cyber-police dotée de moyens quasi-illimités pour lutter contre le crime informatique.

FÉVRIER

COPRODUCTION
[PREMIÈRE FRANÇAISE]

TROUBLEYN
JAN FABRE
(BELGIQUE)

BELGIAN RULES / BELGIUM RULES

DANSE / THÉÂTRE / PERFORMANCE

grande salle
durée : 3h45

Mer. 21 > 19h
Jeu. 22 > 19h
Ven. 23 fév. > 19h

EN PLUSIEURS LANGUES
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

↑ *Belgian rules / Belgium rules* © Wonge Bergmann

ON A VU POUR VOUS

Après la performance *Mount Olympus* qui durait vingt-quatre heures, le flamand Jan Fabre nous propose cette fois encore un spectacle fou : une sorte de cabaret où il décline toute la belgitude, une revue de numéros qui portent un regard à la fois amoureux et caustique, drôle et tendre sur la Belgique.

Belgian rules / Belgium rules, son nouvel opus, décline tout ce qui fait la terre et l'âme de ce pays petit par sa taille et grand par ses artistes. Il mène aussi entre chaque numéro une réflexion en filigrane sur ce qu'est le théâtre aujourd'hui. Il rappelle d'ailleurs, comme le veut la légende, que le théâtre est à l'origine de la création de la Belgique avec les représentations de *La Muette* de Portici.

Dès l'ouverture, un tas de charbon, un tas de frites et un tas de minerai dont émergent des performers aux couleurs du drapeau belge : noir, jaune, rouge donnent le ton.
Le spectacle est décalé dans l'esprit du surréalisme qui baigne ce pays aux trois langues, aux « 1200 bières et au chocolat noir comme la nuit ». La bière est déclinée sous toutes ses formes : les interprètes à l'énergie increvable exécutent une performance avec des caisses de Jupiler, d'Orval, de Duvel, de Stella Artois qui deviennent ironiquement la croix christique qu'une Marie-Madeleine vient aider à porter. S'il est une religion dans ce pays, en sus du catholicisme souvent évoqué, c'est bien celle de la bière. Elle coule à flots pendant tout le spectacle, elle inonde la scène et participe de l'atmosphère de fête jubilatoire. Les carnavals de différentes régions se succèdent, les majorettes, les musiques pétaradantes et la danse des oriflammes, magnifique dans le silence du seul claquement des drapeaux sur l'air.

Les traditions et les clichés se voient tous restitués : la colombophilie (des pigeons à taille humaine rencontrent des hommes du peuple qui leur donnent à manger), *la brique dans le ventre* (proverbe célèbre qui dit que le Belge est très attaché à construire sa maison), l'argent noir, le « black », sport national, la débrouillardise, notamment celle des dirigeants, la baraque à frites, les anciennes colonies…Dans ce tout hétéroclite, le rapport à la mort est un leitmotiv : la mort grotesque (celle dont on rit), la mort du carnaval (dont une assemblée de pigeons gourmets fête l'anniversaire), la mort tragique (celle de la guerre 14-18, qui a frappé Ypres, celle des corps défaits par les premières utilisations du gaz moutarde).

Un autre fil rouge de ce cabaret fantastique est enfin l'hommage rendu aux grands peintres dont la Belgique regorge depuis la Renaissance. Jan Fabre fait vivre avec un talent inouï les tableaux que nous sommes habitués à voir figés dans leur état naturel : *Les Époux Arnolfini* de Van Eyck font un numéro hilarant sur le rapport des Belges à leur habitat, la fascinante femme aux rubans bleus de Félicien Rops promène son cochon tandis que les hommes au chapeau melon noir de Magritte envahissent le plateau avec leurs célèbres parapluies. La femme bicolore, couleur de chair et couleur de ciel, topos magrittien, vient offrir sa pluie intime à cet univers surréaliste ; les inquiétants carnavals d'Ensor dansent sur la scène tandis que, dans une atmosphère lunaire, les fantasmes féminins de Delvaux prennent chair. Tout cela sur fond de Brel, d'Adamo ou de Stromae. Après cet hommage à la Belgique, à l'instar de Fellini avec sa Roma, plein de liberté, de folie, de satire et de tendresse, comment ne pas avoir envie de partir à la découverte de cette contrée si proche de chez nous et pourtant si exotique ?

MARS

[CRÉATION] COPRODUCTION

C^IE VERSUS MAUD LEROY

ELVIRE JOUVET 40

D'APRÈS LE TEXTE DE BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN

LECTURE - SPECTACLE

petite salle
durée estimée : 1h

Lun. 12 > 19h
(à la place du mer. 14)
Mar. 13 mars > 21h

"L'EXÉCUTION D'UN RÔLE, QUEL QU'IL SOIT, COMPORTE TOUJOURS QUELQUE CHOSE DE PÉNIBLE, DE DOULOUREUX." LOUIS JOUVET

Brigitte Jaques-Wajeman écrit un spectacle à partir de sept leçons de Louis Jouvet, qu'elle crée en 1986. La pièce qui dit le théâtre en train de se faire remporte un immense succès. Maud Leroy s'empare de ce texte pour faire entendre dans les obscurantismes d'aujourd'hui la parole humaniste et exigeante de Jouvet.
On assiste à une mise en abyme du théâtre, une répétition qui devient un spectacle.

FASO DANSE THÉÂTRE SERGE AIMÉ COULIBALY

(BURKINA FASO / BELGIQUE)

KALAKUTA REPUBLIK

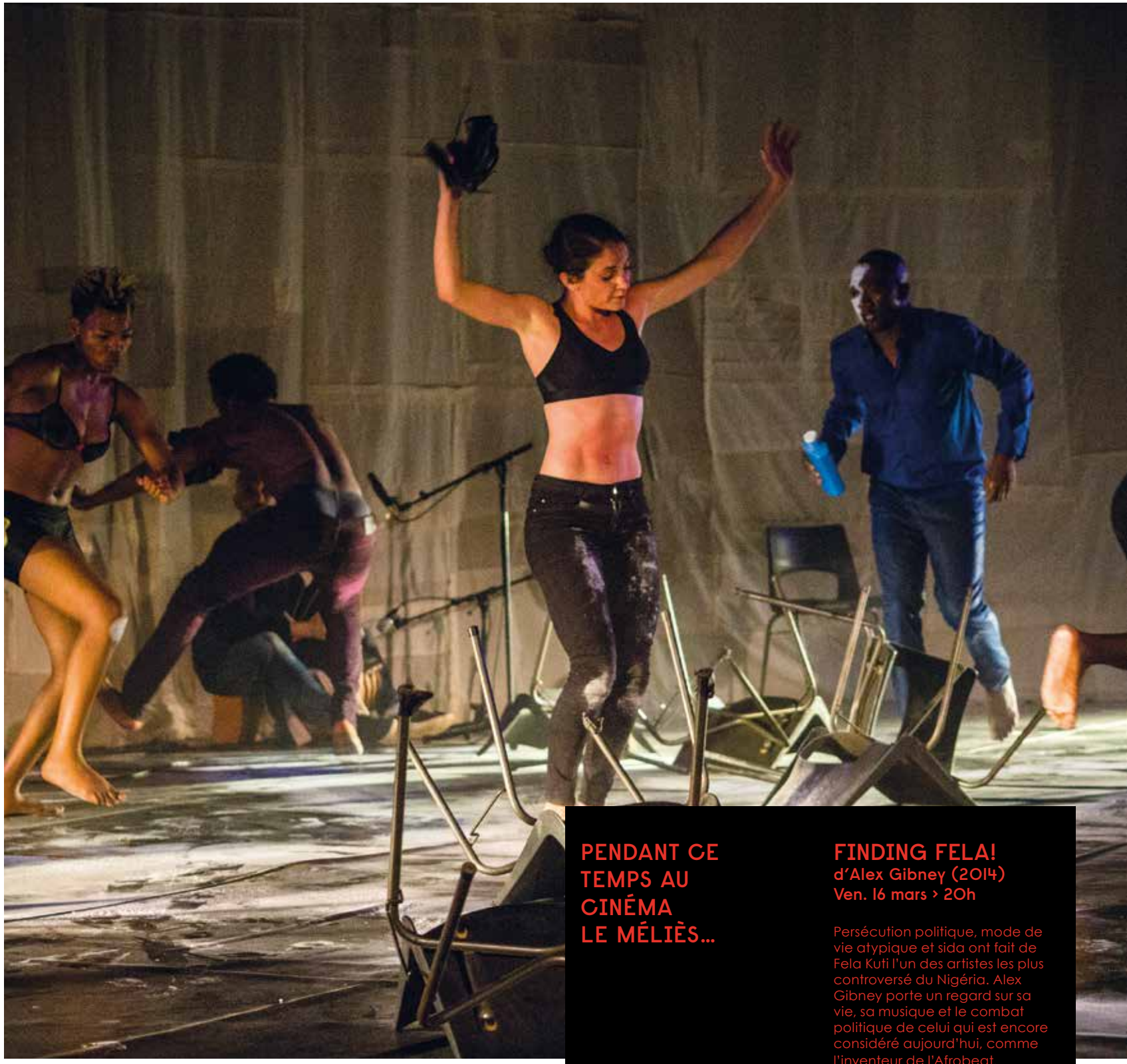
DANSE

grande salle
durée : 1h35
(entracte compris)

Mar. 13 > 19h / Mer. 14 > 20h
Jeu. 15 mars > 19h

UNE EXPLOSION DANSÉE AU SON DU MUSICIEN NIGÉRIAN FELA KUTI, INVENTEUR DE L'AFROBEAT.

Figure contestataire, Fela Kuti est considéré comme l'inventeur de l'afrobeat, fusion de jazz, de funk et de musique traditionnelle nigériane. À travers cette figure emblématique, le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly aborde l'engagement de l'artiste aujourd'hui ainsi que la notion de leader charismatique et ses potentielles dérives.



↑ *Kalakuta Republik* © Sophie Garcia

PENDANT CE TEMPS AU CINÉMA LE MÉLIÈS...

FINDING FELA!

d'Alex Gibney (2014)
Ven. 16 mars > 20h

Persécution politique, mode de vie atypique et sida ont fait de Fela Kuti l'un des artistes les plus controversé du Nigéria. Alex Gibney porte un regard sur sa vie, sa musique et le combat politique de celui qui est encore considéré aujourd'hui, comme l'inventeur de l'Afrobeat.

La course © Huben Amiel

MARS

2e ÉDITION DE CE FESTIVAL, CONSACRÉ AUX MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS. À PARTAGER EN FAMILLE !

THÉÂTRE MAGNETIC
(BELGIQUE)

3 PETITS COCHONS

100% OBJETS

À PARTIR DE 6 ANS

durée : 20'

Mar. 20 > 18h15 & 20h30
Mer. 21 > 18h15 & 20h30
Ven. 23 > 20h30
Sam. 24 mars > 17h
18h30 & 20h30

Trois petits cochons un peu paumés construisent leurs maisons près de la forêt. Mais dans la forêt, ça sent le sapin, car un loup y vit, et il est malin ! L'histoire populaire est ici revisitée en théâtre d'objets décalé grâce à l'imagination d'un narrateur exalté. Il égratigne avec humour le vernis de bons sentiments qui émaille la version édulcorée connue de tous.

REZO GABRIADZE
(GÉORGIE)

RAMONA

100% OBJETS

À PARTIR DE 12 ANS

durée : 1h15

Mar. 20 > 20h
Mer. 21 mars > 20h

EN GÉORGIEN ET RUSSE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Génie géorgien du théâtre d'objets, Rezo Gabriadze a inventé un théâtre reconnaissable entre tous : marionnettes et objets semblent être dotés d'âmes et animés d'une véritable humanité. Dans cette création, Ramona, une locomotive locale au cœur tendre, est amoureuse d'Ermon, une solide locomotive du Transsibérien, mais les caprices de l'aiguillage semblent vouloir les séparer. Un ravissant spectacle plein de magie et de poésie.

UNE TRIBU COLLECTIF
(BELGIQUE)

LA COURSE

100% OBJETS

À PARTIR DE 10 ANS

durée : 1h

Mar. 20 > 19h
Mer. 21 mars > 19h

Dans leur atelier textile, des ouvriers nous racontent avec tout ce qui les entoure l'histoire d'Eddy, un cycliste amateur, espoir de toute sa région : alors qu'il tenait enfin la victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. Les ouvriers, troublés, rejouent la disparition de leur champion et transforment le plateau en un grand lieu de création où ils tentent de comprendre sa fuite. Une course à perdre haleine qui questionne notre rapport à la compétition dans notre société.

REZO GABRIADZE
(GÉORGIE)

STALINGRAD

100% OBJETS

À PARTIR DE
14 ANS

durée : 1h30

Ven. 23 > 19h
Sam. 24 mars > 21h

EN RUSSE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Nous sommes d'emblée happés par l'univers magique du castelet où nous entraîne Rezo Gabriadze pour revivre non pas la terrible bataille de 1942, mais la vie d'êtres ordinaires pris au piège de l'interminable siège de cette ville. Refusant le traitement réaliste, Rezo Gabriadze, l'enchanteur de Tbilissi, choisit l'angle du conte de fées. La manipulation des nombreuses petites figurines confère une dimension très poétique à l'évocation de cet épisode tragique de l'Histoire de l'URSS.

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO
(ESPAGNE)

BIRDIE

100% OBJETS

À PARTIR DE
10 ANS

durée : 1h

Ven. 23 > 21h
Sam. 24 mars > 19h

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Sur une scène conçue comme un green de golf, la compagnie espagnole Agrupación Señor Serrano présente une performance multimédia : maquettes, vidéo en direct, miniatures d'animaux dont de nombreux oiseaux, des guerres, des migrants, des contrebandiers. Tout ce microcosme, reflet poétique des mouvements de population d'aujourd'hui, est manipulé avec humour et engagement par trois interprètes sur scène.

TOF THÉÂTRE
(BELGIQUE)

J'Y PENSE ET PUIS…

100% OBJETS

À PARTIR DE
8 ANS

durée : 35'

Sam. 24 mars
> 17h30 & 20h

Pour l'organisation de votre déménagement international, faites confiance à des professionnels. Forts de leurs 40 ans d'expérience, Antoine et Gaby sont là pour vous simplifier la vie… Munis de caisses et d'objets hétéroclites, les spectateurs sont invités à prendre part à un déménagement dans la joie et la bonne humeur. Mais une surprenante découverte parmi les cartons fait basculer le récit dans un tout autre registre. Avec humour et légèreté, le Tof Théâtre porte un regard affûté sur notre actualité.

↑ *Stalingrad* © Irakly Sharashidze

J'y pense et puis… © Gilles Destexhe ↓

↑ *Atelier* © Jorn Heijdenrijk

↑ *Protagonist* © Urban Jörén

MARS

TG STAN / DE KOE / MAATSCHAPPIJ DISCORDIA
(BELGIQUE/PAYS-BAS)

ATELIER

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h40

Mar. 27 › 20h / Mer. 28 › 20h
Jeu. 29 › 19h
Ven. 30 mars › 20h

"NOUS N'AVONS PAS DE PIÈCE, NOUS AVONS UN ATELIER".

Les créateurs de théâtre disposent-ils d'un atelier comme les peintres ou les sculpteurs ? À quoi peut-il bien ressembler ? Qu'y cherche-t-on ? Est-ce du travail ? Qu'est-ce que le théâtre ? Autant de questions qu'abordent avec humour et brio les compagnies flamandes tG STAN et De KOE avec la compagnie néerlandaise Maatschappij Discordia dans un spectacle désopilant. Dans un dispositif scénique bi-frontal, ***Atelier*** examine avec humour et brio le métier de comédien et nous ramène encore et toujours aux origines mêmes du jeu, dans un rapport étroit avec le public.

–
LES RENCONTRES
DU JEUDI

JEU. 29 MARS À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION
–

AVRIL

JEFTA VAN DINTHER & BALLET CULLBERG
(ALLEMAGNE / SUÈDE)

PROTAGONIST

En coréalisation avec Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts–de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain* du 21 mars au 06 avril 2018

DANSE

grande salle
durée : 1h

Mer. 04 › 20h
Jeu. 05 avril › 19h

QUATORZE DANSEURS EXPLORENT LE RAPPORT DE L'INDIVIDU À LA COMMUNAUTÉ.

Enveloppée dans une ambiance de musique électro, la danse toute en énergie et en ondulations, montre une communauté d'individus saisis par un mouvement perpétuel. Un spectacle organique, qui fait vibrer les corps des danseurs, mais aussi celui des spectateurs.

Attention : effet stroboscopique

–
RENCONTRE
MER. 04 AVRIL À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION
–

AVRIL

COPRODUCTION

GUY CASSIERS
(BELGIQUE)

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

D'APRÈS LE ROMAN DE PHILIPPE CLAUDEL

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h20

Mar. 10 > 20h / Mer. 11 > 20h
Jeu. 12 > 19h
Ven. 13 avril > 20h

UNE ADAPTATION SENSIBLE ET SENSORIELLE DU POIGNANT RÉCIT DE PHILIPPE CLAUDEL PAR LE METTEUR EN SCÈNE FLAMAND GUY CASSIERS.

↑ Guy Cassiers © Koen Broos

INTERVIEW

Ce n'est pas la première fois que vous adaptez un roman à la scène : vous avez entre autres monté *Cœur Ténébreux* de Conrad, *Au-dessous du Volcan* de Lowry, *Orlando* de Woolf… Qu'est-ce qui vous intéresse dans le récit à mettre au plateau ?

Guy Cassiers : Pour moi, avec les romans, à la base, ce n'est pas la forme qui m'intéresse, mais la nécessité de parler de certains thèmes importants. Il est vrai que le roman apporte un nombre infini de thèmes à porter à la scène et ce n'est pas parce que l'écrivain n'y a pas pensé qu'on ne peut pas l'adapter sur un plateau de théâtre. Je trouve fondamental de jouer le répertoire, mais le roman amène une autre manière d'établir un dialogue entre ce qui se joue et le spectateur. Le matériau du récit stimule son exploration avec des disciplines comme la lumière, le son, l'espace, de manière à trouver l'essence même du texte romanesque.

Dans ce roman de Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*, quelle thématique avez-vous souhaité aborder ?

GC : Cette adaptation forme un diptyque avec le spectacle précédent, *Borderline* de Jelinek : ce sont deux façons d'aborder la question du réfugié. Elfriede Jelinek aborde la question de manière polémique et questionne la responsabilité du spectateur. Elle met le focus sur la situation dans laquelle on se trouve : on ferme les yeux, on ne trouve pas de solutions. L'Europe ne trouve en effet pas de vraies solutions et les médias n'expliquent pas toujours bien les tenants et aboutissants. Le théâtre a une certaine responsabilité de se poser la question des réfugiés. Contrairement à *Borderline*, le texte de Philippe Claudel pose la question du point de vue de l'étranger qui arrive : on n'a pas une discussion politique, mais l'histoire individuelle de quelqu'un qui débarque en Europe, ne parle pas la langue. Il est, d'une certaine façon, accueilli, mais il n'a pas la possibilité d'établir un vrai dialogue. Ce roman est écrit de manière très sensitive et sensorielle : on entre dans le corps de M. Linh, on voit le monde à travers son regard, on voit notre société avec le point de vue de l'étranger. La force de ce roman réside dans ce que l'on devient ce réfugié, on « incorpore » sa situation.

Dans le roman, le personnage éponyme développe un lien d'amitié très important avec un autochtone, M. Bark. Cette rencontre est-elle au cœur de votre adaptation, dit-elle quelque chose de notre rapport possible à celui qui arrive ?

GC : Même s'ils ne parlent pas la même langue, la seule relation que M. Linh établit vraiment est avec M. Bark. C'est une très belle relation d'amitié : le dialogue est au-delà de la langue, il y a une vraie générosité de chercher à comprendre l'autre à travers ses mimiques, ses expressions… Ils pressentent qu'ils ont l'un et l'autre une histoire de trauma dans leur passé. Ils sont comme des reflets l'un de l'autre même s'ils sont un contrepoint l'un à l'autre (l'un habitant, l'autre nouvellement arrivé) : tous les deux cherchent une manière de survivre, de trouver une raison pour continuer, cela crée une alliance entre eux.

Un seul comédien joue le spectacle. Pourquoi ce choix ? Vous avez aussi choisi de garder un récit à la troisième personne plutôt que d'incarner les personnages.

GC : Un seul comédien nous a paru la meilleure solution : les deux personnages sont joués par la même personne. Un gros travail se fait à partir de la vidéo, toujours en live, qui donne l'illusion d'avoir plusieurs acteurs. On joue avec différentes techniques filmiques, mais on reste dans le pur théâtre. Cette illusion de l'écran est en lien avec l'illusion dans laquelle vit M. Linh et que l'on découvre dans la chute du récit : sa raison pour continuer à vivre est une illusion. M. Linh est dans un monde qu'il s'est construit ; pour le théâtre, c'est une force de créer une situation qui n'est pas vraiment là. Le choix de garder la troisième personne comme dans le texte de départ, c'est parce que l'on raconte une histoire : l'acteur ne devient jamais le personnage, s'en approche intimement, s'en éloigne… C'est un voyage que fait l'acteur avec les personnages et le spectateur. La balance est très fragile. La création flamande a été faite par Koen De Sutter, la création française sera interprétée par Jérôme Kircher.

La vidéo est donc omniprésente dans cette nouvelle création comme dans vos précédents spectacles ?

GC : Oui, les autres personnages que M. Linh ne comprend pas n'apparaissent qu'au travers du texte projeté : comme il n'a pas de relation réelle avec eux, ils n'ont aucun effet réel sur lui. La qualité du graphisme, les couleurs souligneront juste l'impact qu'ils ont sur le protagoniste. Au Toneelhuis, le théâtre que je dirige, il faut ajouter qu'un travail est mené par un irakien arrivé il y a dix ans, Mokhalad Rassem, avec de nouveaux réfugiés, pour leur permettre grâce au théâtre, à des documentaires ou à des installations, de s'inscrire dans notre société qu'ils découvrent et de faire découvrir leurs productions aux habitants. Ce qui complète notre diptyque d'une autre façon.

AVRIL

PIET ARFEUILLE
(BELGIQUE)

GAZ. PLAIDOYER D'UNE MÈRE DAMNÉE

DE TOM LANOYE

THÉÂTRE

maison de la culture
de Tournai
durée : 1h20

Mar. 17 avril > 20h

départ à 19h
tarif unique 13€

"JE SUIS UNE MÈRE. J'AI DONNÉ NAISSANCE À UN FILS, LE FILS QU'ON APPELLE UN MONSTRE."

La grande actrice flamande Viviane De Muynck interprète la mère d'un jeune terroriste abattu, son enfant unique. Elle voudrait comprendre ce qui est arrivé à son fils pour qu'il en vienne à commettre un tel crime djihadiste.

CIE LA PART DES ANGES
PAULINE BUREAU

DORMIR 100 ANS

JEUNE PUBLIC
—
À PARTIR DE 10 ANS

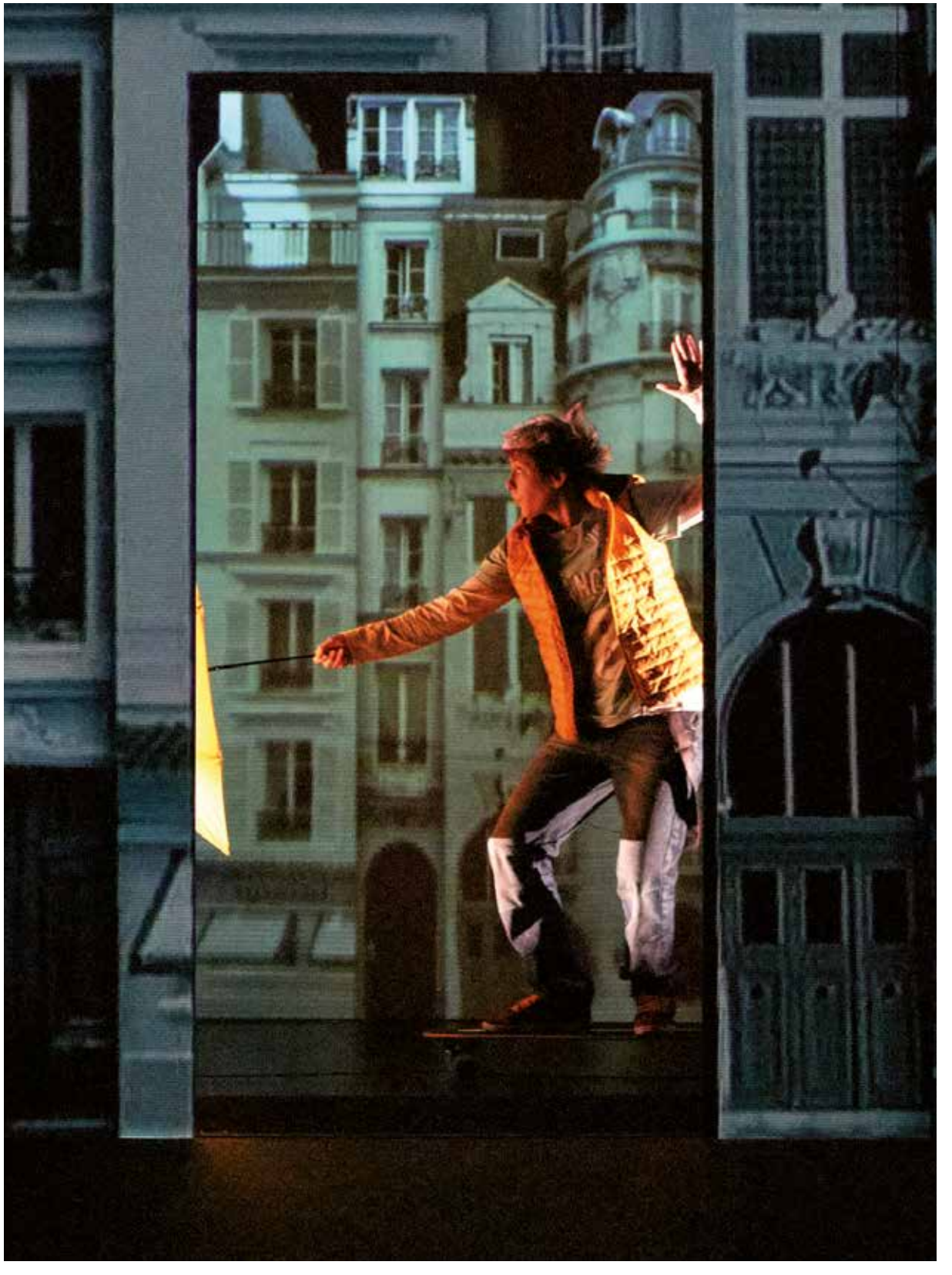
THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h

Mer. 18 avril > 19h

AURORE ET THÉO QUITTENT L'ENFANCE. ILS S'INTERROGENT SUR LE CORPS QUI CHANGE, LES SENTIMENTS NAISSANTS, LES PEURS NOUVELLES…

Aurore a 12 ans et joue du piano. Théo a 13 ans. Tous les après-midis, il sort de l'école, parcourt la ville en skate, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. A priori leurs routes n'étaient pas faites pour se croiser mais la nuit, Aurore et Théo rêvent et dans leurs rêves, ils se rencontrent.



↑ *Dormir 100 ans* © Pierre Grosbois

MAI

CIE MOQUETTE
PRODUCTION
(BELGIQUE)

MANGE TES RONCES

JEUNE PUBLIC
—
À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE

petite salle
durée : 1h

Mar. 15 mai > 19h

UN THÉÂTRE D'OMBRES ULTRA RAFFINÉ QUI ASSOIT LE SPECTATEUR SUR DES "CHARDONS" ARDENTS !

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez cette grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces… et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties !

↑ *(B)* © Chris Van der Burght / Studio Racasse

MAI

COPRODUCTION

SIAMESE CIE / KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO
(BELGIQUE)

(B)

DANSE

grande salle
durée estimée : 1h20

Mar. 15 > 20h / Mer. 16 > 20h
Jeu. 17 mai > 19h

En 2006, le chorégraphe flamand Koen Augustijnen avait contribué au film d'Alain Platel, *Les Ballets de-ci de-là*, en réalisant une chorégraphie qui associait des danseurs des ballets C de la B et des boxeurs d'un club gantois.

Dix ans plus tard, il revient dans ***(B)***, avec sa complice artistique, Rosalba Torres Guerrero, sur les liens entre boxe et danse : la boxe, dans sa forme la plus sublime, devient pour eux une danse. Sur une scène conçue comme un ring entouré de sacs de boxe, trois boxeurs professionnels de Bruxelles et Gand vont dialoguer en mouvement avec sept danseurs d'horizons très variés pour chercher les zones de rencontre de ces deux pratiques.

QUAND LA BOXE ET LA DANSE S'ENTRECHOQUENT : UNE PROPOSITION D'UNE EXTRÊME « PHYSICALITÉ » !

Si les interprètes sont dans la répétition, les boxeurs ont un jeu instinctif, fait d'action et de réaction. Comment vont-ils s'y prendre pour entrer dans la danse ? Le public verra au plus près, grâce à une vidéo en direct, les efforts et tensions des uns et des autres, leur vulnérabilité et leur fraternité. Une création originale et puissante !

—
STAGE DE DANSE

À DESTINATION DES BOXEURS.SES ET DANSEURS.SES
SAM. 14 & DIM. 15 AVRIL
14H > 17H
—
AVEC ROSALBA TORRES GUERRERO ET UN DES DANSEURS DU SPECTACLE
50€ / 30€* (*ÉTUDIANTS & DEMANDEURS D'EMPLOI)
—
+ D'INFOS : BERTILLE GOUDEVYLLE
BGOUDEVYLLE@LAROSE.FR
—

↑ *MDLSX* © Diane Ilariascarpa

DANS UN SOLO OÙ ELLE MIXE DES MORCEAUX DE ROCK, DE LA VIDÉO ET DES TEXTES POLITIQUES, SILVIA CALDERONI EXPLOSE. UN SPECTACLE INCLASSABLE À VOIR D'URGENCE POUR COUPER COURT À TOUTES LES IDÉES REÇUES SUR LA QUESTION DU GENRE.

MAI

COUP DE CŒUR NEXT 2016

MOTUS
(ITALIE)

MDLSX

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h20

Mar. 22 › 20h / Mer. 23 › 20h
Jeu. 24 › 19h
Ven. 25 mai › 20h

EN ITALIEN SURTITRÉ
EN FRANÇAIS

Une actrice s'empare de la scène comme un fauve monterait sur un ring. L'italienne Silvia Calderoni possède une présence irradiante et un langage physique bien à elle. Habitée par la musique, elle dessine dans l'espace une danse électrique, à la fois élastique et dynamique. Telle un DJ, la performeuse à l'allure androgyne pilote une bande son qui va de Buddy Holly aux Smiths en passant par Stromae. Elle prend la parole et se met à nu, au propre comme au figuré, jouant avec sa propre image filmée et des images documentaires, assemblant fiction et biographie.

Silvia Calderoni et la compagnie Motus démontent et dénoncent ici les mécanismes sociaux et politiques qui imposent la catégorisation des sexes au détriment du genre.

MAI

AKRAM KHAN COMPANY
(GRANDE BRETAGNE)

CHOTTO DESH

JEUNE PUBLIC
–
À PARTIR DE 7 ANS

DANSE

grande salle
durée 50'

Mer. 30 mai > 19h

AKRAM KHAN NOUS OFFRE UN CONTE CHORÉGRAPHIQUE OÙ L'ON PARTAGE LES RÊVES ET LES SOUVENIRS D'UN JEUNE GARÇON, D'EUROPE JUSQU'AU BANGLADESH, PAYS D'ORIGINE DE SES PARENTS.

Dans un décor animé et évolutif dessiné au crayon, un enfant tente de convaincre son père bengali de le laisser devenir danseur. Avec ***Chotto Desh***, le chorégraphe britannique Akram Khan continue de décloisonner la danse en signant une chorégraphie poétique et pleine d'inventivité à destination des petits et grands.

JUIN

BERLIN
(BELGIQUE)

PERHAPS ALL THE DRAGONS

En coréalisation avec le festival Latitudes contemporaines, du 5 au 23 juin 2018

THÉÂTRE

grande salle
durée : 1h10

Du mar. 05 au
ven. 08 juin> 19h et 21h
Sam. 09 juin > 15h, 17h et 19h

En combien d'intermédiaires peut-on atteindre une personne à l'autre bout du monde ? Un professeur de psychologie sociale a donné la réponse : six étapes ! Six étapes qui nous séparent, par exemple, d'un tueur à gages français, d'un directeur de cirque russe, d'un pianiste célèbre... Le groupe BERLIN, spécialiste du théâtre documentaire a construit trente histoires sous forme de trente monologues filmés auxquels la scénographie donne toute sa cohérence. Une expérience de spectateur atypique et donc inoubliable.

Ce spectacle intimiste est proposé pour 30 spectateurs par représentation. Une annulation, un empêchement de dernière minute ? Pensez à prévenir l'accueil pour le bon déroulement des représentations.

UNE ARCHITECTURE OVALE, TRENTE ÉCRANS POSÉS SUR LA TABLE ET AUTANT DE RÉCITS EN TÊTE-À-TÊTE.

↑ *Perhaps all the Dragons* © BERLIN

VENIR À LA ROSE

J'ACHÈTE MES PLACES

Par internet
www.larose.fr

Par téléphone
+33 (0)3 20 61 96 96,
Règlement par Carte Bleue

À La rose des vents
du mardi au vendredi et les jours de spectacle de 13:00 à 18:30

JE VIENS

Les tarifs
Plein **21€**
Réduit **16€**
(Abonné autres structures, étudiant, - 30 ans, sénior)

Places supplémentaires au pass et abonné du méliès **13€**

Professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi **11€**

Solidaire **5€** (bénéficiaire du RSA, allocataire de la CMU complémentaire, sur présentation d'un justificatif actualisé)

Moins de 12 ans **6€**

Nous acceptons les crédits loisirs : un ou deux selon les spectacles.

Je note : lorsque j'achète par téléphone, ma commande est à disposition à l'accueil le soir du spectacle.

Spectacle complet ?
Tentez la liste d'attente !
Inscription à la billetterie, sur place, 30 minutes avant chaque représentation.

Spectacles jeune public
Adulte **12€**
Enfant et détenteur d'un pass **6€**

Si je change d'avis ou en cas d'empêchement de dernière minute, et n'assiste pas à la représentation, je pense à prévenir par téléphone. L'annulation sera effective dès réception de mon billet par l'accueil du théâtre avant la date de représentation. Sinon, la place sera déduite de mon Pass. Billets non remboursables.
Par respect pour les artistes et les spectateurs, La rose des vents se réserve le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.

Placement libre. Photos, enregistrements audio et vidéo interdits

JE VIENS SOUVENT

Les pass individuels
3 spectacles **39€**
6 spectacles **72€**
20 spectacles* **160€**

Moins de 30 ans
4 spectacles **30€**
(place supplémentaire à 8€)

Les passeports
Passeport famille **36€**
6 places non nominatives pour les spectacles jeune public.

Passeport 10* **110€**
10 places non nominatives pour tous les spectacles de la saison.
(Après réservation et dans la limite des places disponibles)

*** Possibilité de paiement en 3 fois sans frais**

TARIFS FESTIVAL THÉÂTRE 100% OBJETS

Tarif plein **12€** / Tarif réduit **10€**
(Abonné autres structures, étudiant, - 30 ans, sénior, professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi)

Tarif 2 spectacles **16€**
Tarif 3 spectacles **21€**

Au-delà de 3 spectacles :
Place supplémentaire + abonné de la rose (avec au moins 1 spectacle du 100% objet dans l'abonnement)
5€ la place supplémentaire

Tarif enfant - 12 ans **3€**
Tarif unique pour le spectacle « 3 petits cochons » **3€**

MON PASS, MES AVANTAGES

. Je choisis mes spectacles en toute liberté
. Je peux en voir d'autres au tarif de 13€/spectacle
. J'invite la personne de mon choix au tarif de 13€ sur la plupart des spectacles, même si je ne l'accompagne pas
. Je reçois régulièrement un rappel des spectacles à venir
. Je bénéficie du tarif réduit au cinéma le méliès et dans certaines structures culturelles de la métropole lilloise et de la région dont Le Gymnase/CDCN Roubaix, Théâtre du Nord/Lille, Le Vivat/Armentières, TANDEM Douai/Arras, Le Grand Mix/Tourcoing, le Centre André Malraux à Hazebrouck, La Comédie de Béthune...

JE MANGE

Les soirs de spectacle au café du théâtre, une nouvelle carte vous attend : soupes, sandwiches, salades, tartines…

JE FAIS PLAISIR

Chèques cadeaux
Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches ! Offrez une jolie pochette de trois billets ou plus à partir de 30€. En vente à l'accueil.

ACCESSIBILITÉ

Nous sommes au regret de vous informer que la petite salle de La rose des vents n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

LA ROSE DES VENTS

Boulevard Van Gogh BP 10153
59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Réservations, renseignements :
+33 (0)3 20 61 96 96
Administration :
+33 (0)3 20 61 96 90
Télécopie :
+33 (0)3 20 61 96 91

larosedesvents@larose.fr
www.larose.fr
www.nextfestival.eu

ITINERAIRES

Métro (Ligne 1) Station Villeneuve d'Ascq Hôtel de Ville

Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Hôtel de Ville) Parking gratuit y compris les soirs de match pour les spectateurs munis d'un billet.

Station V'Lille Hôtel de Ville

En vous rendant sur www.larose.fr

Vous pourrez découvrir tous les détails de nos propositions de rencontres, ateliers, films, … ainsi que des photos, vidéos et extraits de presse des spectacles de la saison.

Suivez La rose sur

La rose des vents Scène nationale Lille Métropole
@larose desvents3
larosedesvents_

CINÉMA LE MÉLIÈS

Salle : rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq

Administration :
+33 (0)3 20 61 96 90
même adresse postale que La rose des vents
Téléphone de la salle :
+33 (0)3 20 43 80 74

contact@lemelies.fr
www.lemelies.fr

ITINERAIRES

Métro (Ligne 1) Station Triolo

Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Triolo centre commercial)

Station V'Lille Triolo

Suivez le méliès sur

Le méliès Lille métropole
lemelieslillemetropole

Distributions et mentions obligatoires

La Double Inconstance (ou presque)
Texte : Marivaux
Adaptation et mise en scène et costumes :
Jean-Michel Rabeux
Avec : Morgane Arbez, Aurélia Arto, Claude Degliame, Hugo Dillon, Roxane Kasperski, Christophe Sauger
Décor : Noémie Goudal
Lumières : Jean-Claude Fonkenel
Créateur son et régie son : Cédric Colin
Assistanat à la mise en scène / Façonnage costume, coiffure, maquillage : Geoffrey Coppini
Régie générale : Denis Arlot
Régie lumières : Nicolas Forge
Construction des décors : Atelier Devineau
Production déléguée : La Compagnie
Coproduction : La Compagnie, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, La Barcarolle – EPCC spectacle vivant Audomarois
La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et soutenue par la région Ile-de-France
au titre de la permanence artistique et culturelle.
Création le 18 janvier 2018 à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Reproche(s)
Texte et mise en scène : Antoine Lemaire
Avec : Chloé André, Christophe Jean
Coproduction : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien de la région Hauts-de-France

Les Héros
Mise En Scène, Texte, Avec : Josse De Pauw
Composition & Installation : Dominique Pauwels
Live Remix : Brecht Beuselinck
Lumière & Décor : Eric Soyer
Costumes : Greta Goiris
Recherche : Sophie De Schaepdrijver
Musique (Enregistrement) : Spectra
Pieter Jansen (Violon), Liesbet Jansen (Violon), Bram Bossier (Violon Alto), Vincent Hepp (Violon Alto), Peter Devos (Violoncelle)
Programmation & Piano (Enregistrement): Dominique Pauwels
Chant (Enregistrement) : Maria Portela Larisch
Voix Fille Fr (Enregistrement) : Eva Rose Thys
Assistante costumes : Claudine Grinwis
Plaat Stultjes
Dessin & Production : Bug Stichting Logos
Coordination technique : Brecht Beuselinck
Technique : Jannes Dierynck, Brecht Beuselinck
Déléguée de Production : Kristel Deweerdt
Presse & Communication : Magalie Lagae, Inge Jooris, Lien De Trogh
Diffusion : Frans Brood Productions
Photo : Kurt Van Der Elst
Vidéo : Pascal Poissonnier, Jan Bosteels
Traduction : Monique Nagielkopf
Production : Lod *Muziektheater* Et Kvs
Coproduction : Le Manège Maubeuge, La rose des vents Villeneuve d'Ascq, Théâtre De Namur.
Merci à Bart Maris, Wim Piqueur, David Messeman, Dada Studios

Souliers de sable
La Manivelle Théâtre
Texte : Suzanne Lebeau (Ed. Théâtrales Jeunesse)
Mise en scène et scénographie : François Gérard
Avec : Florence Bisiaux, Simon Dusart
Musique : Gilles Gauvin
Lumières : Christophe Durieux
Dramaturgie : Aude Denis
Costumes : Sandrine Zimmer
Vidéo : David Courtine
Graphisme et éléments de décors :
Olivier Peyre
Accessoires : Pierre-Yves Guinais
Conceptions des moments de magie :
Domingos Lecomte
Mouvement : Sébastien Peyre
Construction décor : Thierry Lyoen et Christophe Durieux
Coproduction et résidence : Ville de Wasquehal (59), La barcarolle EPCC spectacle vivant audomarois (62), Ville de Grande-Synthe (59). Avec le soutien de la Drac Nord-Pas-de-Calais Picardie, de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord, du Département du Pas-de-Calais.

Belgian Rules/Belgium Rules
Troubleyn / Jan Fabre
Concept, mise en scène : Jan Fabre
Texte : Johan de Boose
Musique : Raymond van het Groenewoud (*Belgian Rules et Vlaanderen Boven/Wallonie d'abord) et* Andrew Van Ostade (toutes les autres musiques)
Dramaturgie : Miet Martens
Assistante à la dramaturgie: Edith Cassiers
Costumes : Kasia Mielczarek and Jonne Sikkema, Les Ateliers du Théâtre de Liège, Catherine Somers (carnaval hats)
Avec : Annabelle Chambon, Cédric Charron, Tabitha Cholet, Anny Czupper, Conor Thomas Doherty, Stella Höttler, Ivana Jozic, Gustav Koenigs, Mariateresa Notarangelo, Çigdem Polat, Annabel Reid, Merel Severs, Ursel Tilk, Kasper Vandenberghe and Andrew James Van Ostade.
Stagiaire assistante à la mise-en-scène : Nina Certyn
Stagiaire costume : Intern costume design : Monika Nyckowska
Stagiaire P.U.L.S. (Project for Upcoming artists on the Large Stage) : Timeau De Keyser
Technicien en chef : André Schneider
Chargé de production : Sebastiaan Peeters
Régisseur lumières: Wout Janssens
Régisseur plateau: Randy Tielemans and Kevin Deckers
Régisseur son: Howard Heckers
Diffusion internationale: Sophie Vanden Broeck
Company manager: Mark Geurden
Administrateur Joost Claes
Communication: Edith Cassiers
Production: Troubleyn/Jan Fabre (BE)
Co-production: Napoli Teatro Festival Italia-Fondazione Campania dei Festival (IT), ImpulsTanz Vienna International Dance Festival (AT), Théâtre de Liège (BE), Concertgebouw Brugge (BE)
Troubleyn/Jan Fabre est subventionné par le gouvernement flamand et est supporté par la Ville d'Anvers.

Elvire Jouvet 40
Cie Versus – Maud Leroy
Conceptrice du texte : Brigitte Jaques-Wajeman
Mise en scène : Maud Leroy
Avec : Bruno Abraham Kremer, Birane Ba, Béatrice Courtois, Gwenaël Przydatek
Scénographie : Charlotte Villermet
Création lumière : Annie Leuridan
Attachée de production et de diffusion : En cours
Production : Compagnie Versus
Coproduction : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/Filage

Kalakuta Republik
Concept & chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly
Création & interprétation : Marion Alzieu, Adonis Nebié, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Ida Faho & Antonia Naouele
Création musique : Yvan Talbot
Création vidéo : Eve Martin
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Assistant à la chorégraphie : Sayouba Sigué
Scénographie & costumes : Catherine Cosme
Création lumière : Hermann Coulibaly
Responsable technique : Sam Serruys
Production : Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek
Production déléguée : Halles de Schaerbeek
Contact & diffusion : Frans Brood Productions
Coproduction : Maison de la Danse (Lyon), Torinodanza (Turin), Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris), Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréâtrales (Ouagadougou), Festival Africologne (Cologne), De Grote Post (Ostende). Avec le soutien du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

La Course
Création : Une Tribu Collectif - Conception et mise en scène : Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée - Interprétation : Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée
Création sonore : Alice Hebborn
Création lumière : Octavie Piéron, Scénographie et marionnettes : Valentin Périlleux, Assistante lumière : Alice de Cat, Coordination générale : Marina Vidal París
Regards extérieurs : Daniel Schmitz et Noémie Vincart
Diffusion : Charline Rondia [Le Relais Diffusion]
Production : Entrée de Secours ASBL
Coproduction : le Théâtre National/Bruxelles, le Théâtre de Liège et le Théâtre de l'Ancre. En partenariat avec le Théâtre de Galafronie. Soutiens : Le BAMP, le Centre de la marionnette de la FWB, le Théâtre La Montagne Magique, la Compagnie de la Casquette, La Vénerie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort, le Théâtre de la Roseraie et le collectif La Station asbl | Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie – Bruxelles - Direction du Théâtre

Ramona
Texte, mise en scène et direction artistique : *Rezo Gabriadze.* Choix musicaux : Rezo Gabriadze, Elena Japaridze
Création lumières : Mamuka Bakradze
Régie son *Sound* : David Khositashvili
Marionnettistes : Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Nino Sajaia, Giorgi Giorgobiani, Irakli Sharashidze, Niko Gelovani.
Construction des marionnettes et du décor : Viktor Platonov, Luka Gonashvili, Aleksander Kheimanovski, Gela Jangirashvili, Aleksandra Luniakova, Oleg Ermolaev, Svetlana Pavlova, Giorgi Giorgobiani, Levan Kiknavelidze, Artem Ozerov, Avtandil Gonashvili, Tamar Chalauri, Tamar Kobakhidze, Nana Chezghia.
Avec les voix de *Featuring the voices of:* Zaza Papuashvili, Nino Kasradze, Aleksei Kolgan, Roman Kartsev, Rusudan Bolkvadze, Ruslan Mikaberidze, Nino Arsenishvili, Rezo Tavartkiladze, Nana Shonia, Denis Surnov, Davit Dvalishvili, Badri Gvazava.
Production déléguée de la tournée : Prima donna www.prima-donna.fr
En collaboration avec Mona Guichard
Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique pour les voyages et transports, et pour le surtitrage. Remerciements à l'Ambassade de France à Tbilissi. Avec l'aide de l'ADAMI.

Stalingrad
Texte, mise en scène et direction artistique : Rezo Gabriadze
Choix musicaux : Rezo Gabriadze, Elena Japaridze
Création lumières: Mamuka Bakradze
Régie son : David Khositashvili
Construction des marionnettes et du décor : Rezo Gabriadze, Shmagi Savaneli, Luka Gonashvili, Vladimer Meltser, Avtandil Gonashvili, Gela Jangirashvili, Gayane Takaishvili, Maya Kobakhidze, Tamar Amirajibi, Irina Udjmajuridze, Tamar Kobakhidze
Marionnettistes : Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Irakli Sharashidze, Giorgi Giorgobiani, Niko Gelovani
Avec les voix de : Igor Toltikov, Igor Luchinsky, Tatiana Kuznetsova, Valery Bassel, Iury Plashkov, Oleg Shkolnik, Viktor Strizhev, Nataliya Smirovna, Inessa Romanova, Oleg Fendura, Anatoly Paduka, Iury Loparev, Vasily Yakovets, Evgeny Buber, Iury Vitikov, Tatiana Minkina, Svetlana Vinogradova, Liya Akhedzakova.
Production déléguée de la tournée : Prima donna www.prima-donna.fr
en collaboration avec Mona Guichard
Avec le soutien de l'ONDA pour les voyages et transports, et pour le surtitrage
Remerciements à l'Ambassade de France à Tbilissi.
Avec l'aide de l'ADAMI.

3 petits cochons
Théâtre Magnetic
Conception, écriture, mise en scène, scénographie : Bernard Boudru
Jeu : Bernard Boudru, Boudru Bernard (en alternance)
Création des éclairages : Dimitri Joukovsky sous l'œil éclairé de Bernard Boudru
Yeux extérieurs : Isabelle Darras et Karine Birgé
Assistante à la scénographie : Bernard Boudru
Photos : Christine Villeneuve (c'est la femme de Bernard Boudru). Construction de la structure du décor : Bernard Boudru
Graphisme : Michel Boudru (le frère de...)
Diffusion : My-Linh Bui (la femme du cousin de...)

Birdie
Agrupación Señor Serrano
Création : Àlex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal. et Alberto Barberá
Performance : Alex Serrano, Ferran Dordal Lalueza, David Muñiz Regattieri
Voix : Simone Milsdochter
Project manager : Barbara Bloin
Design d'illumination et de vidéo : Alberto Barberá
Design de son et bande sonore : Roger Costa Vendrell
Création des vidéos : Vicenç Viaplana
Maquettes : Saray Ledesma et Núria Manzano
Costumes : Núria Manzano
Assistante de production : Marta Baran
Conseillère scientifique : Irene Lapuente / La Mandarina de Newton
Conseiller du projet : Víctor Molina
Conseiller légal : Cristina Soler
Management : Art Republic
Diffusion en France : Florence Chérel / MYND Productions
Un grand merci à José Palazón pour la cession de l'image utilisée dans le spectacle.
Une production du Grec 2016 Festival de Barcelona, la Agrupación Señor Serrano, la Fabrique de Théâtre – Services des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Monty Kultuurfaktorij et Festival Konfrontacje Teatralne. Avec le soutien de Bureau Cultural de l'Ambassade d'Espagne à Bruxelles, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Centre International de Formation en Arts du Spectacle de Bruxelles, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Institut Ramon Llull.
Remerciements : Biennale di Venezia - Biennale College Teatro 2015, Panspermia – Marcel·lí Antúnez, Jordi Soler, Max Glaenzel, Carles Guillem, Jaume Riera, Julia Pelletier, Lara Molina, Pasqual Gorriz, Arturo Rodríguez Morato, Fabrice Chan, Yannick Roman, Yasmina Boudia, Ignacio Español, Rosa Pozuelo, Javier Bauluz et en particulier à tous les participants des ateliers de la Biennale de Venise et du CIFAS. Sponsor des miniatures d'animaux : Safari LTD

J'y pense et puis...
Tof Théâtre
Spectacle conçu par Alain Moreau avec la complicité de Laura Durnez, Dorothée Schoonooghe et Bao Khan Ngouansavanh
Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau
Jeu : Laura Durnez et Dorothée Schoonooghe
Création des éclairages : Bao Khan Ngouansavanh et Jérôme Lenain
Régie : Jérôme Lenain, François Geeraerdt
Stagiaires : Monelle Van Gyzegem et Carine Delberghe
Création musicale : Max Vandervorst
Costumes des marionnettes : Céline Robaszynski
Merci à Niels Gryspeirt, à Flavia Armenzoni - Teatro delle Briciole, à Alexandre Caputo et au Théâtre National, au CCBW et au Festival Ottokar, au Centre Culturel de Genappe, à Patrick Masset et au Théâtre d'Un jour, à Wenceslas Kaboré et à tous nos spectateurs cobayes qui sont entrés dans notre camion durant notre long voyage de création et dont les avis nous ont été bénéfiques...

Atelier
tG STAN / de KOE / Maatschappij Discordia
De et avec Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver, Peter Van den Eede
Production tg STAN, de KOE, Maatschappij Discordia / Technique Bram De Vreese, Tim Wouters, Pol Geusens
Costumes Elisabeth Michiels
Grace à Steen en Been, Marlene De Smet
Avec le support du ministère de la Culture de la Communauté Flamande

Protagonist
Jefta van Dinther & Ballet Cullberg (Allemagne / Suède)
Direction et chorégraphie : Jefta van Dinther, en collaboration avec les danseurs
Musique, son : David Kiers / Chant : ELIAS
Lumières : Minna Tiikkainen
Scénographie : SIMKA
Assistanat costumes : Marita Tjärnström
Texte : Jefta van Dinther
Assistanat à la chorégraphie : Thiago Granato
Maître de Ballet : Thomas Zamolo
Artistic Advice Cecilia Roos, Felix Bethge and Robert Steijn
Voice Coach Pia Olby
Avec 14 danseurs du Ballet Cullberg
Production : Ballet Cullberg
Compositions originales complémentaires : Revolution, Elias Sahlin, SONY/ATV Music Publishing, Joel Sjöö, EMI Music Publishing, Andreas Söderlund, Songs for Wife AB/BMG Rights Management (Scandinavia) AB , released by Warner Music Sweden AB Inseparable, Elias Sahlin, SONY/ATV Music Publishing, Frederick Wennborg, copyright control, released by Warner Music Sweden AB Says, Nils Frahm, Manners McDade Music Publishing, courtesy of Erased Tapes Records
World premiere 7 July 2016 at Julidans, at Stadsschouwburg, Amsterdam.

La petite fille de monsieur Linh
Mise en scène : Guy Cassiers
Texte : Philippe Claudel
Avec : Jérôme Kircher
Dramaturgie : Erwin Jans
Conception son : Diederik De Cock
Conception vidéo : Klaas Verpoest
Conseil costumes : Tim Van Steenbergen
Coproduction : Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (FR)/MC93 Bobigny (Parijs) (FR)/Espaces Malraux - Chambéry (FR)/La rose des vents, Villeneuve-d'Ascq (FR)/Espaces Pluriels - Pau (FR)

GAZ. Plaidoyer d'une mère damnée
De Tom Lanoye
Mise en scène : Piet Arfeuille
Avec Viviane De Muynck
Texte en français : Littérature étrangère - Editions de la Différence
Traduction : Alain Van Crugten
Mise en scène : Piet Arfeuille / Décor : Ruimtevaarders
Lumières : Jan Maertens / Son : Peter Connelly
Costume : Lieve Pynoo
Le spectacle en néerlandais est une production du Theater Malpertuis
La recréation en français est une production de Théâtre de Namur en coproduction avec le Theater Malpertuis

Dormir 100 ans
Texte et mise en scène : Pauline Bureau
Le texte a été écrit avec et pour les acteurs du spectacle (Ed. Actes Sud-Papiers)
Avec : Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Valentine Alaqui
Dramaturgie : Benoîte Bureau
Scénographie et réalisation visuelle : Yves Kuperberg
Assistant vidéo : Alex Forge
Composition musicale et sonore : Vincent Hulot
Costumes et accessoires : Alice Touvet
Lumières : Bruno Brinas
Collaboration artistique : Cécile Zanibelli
Régie générale et son : Sebastien Villeroy
Régie vidéo : Justin Artigues
Régie lumière : Pauline Falourd
Administration : Christelle Krief
Développement Diffusion : Olivia Peressetchensky
Presse : Isabelle Muraour
Production : La Part des Anges
Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux Avec le soutien de l'Adami
Avec l'aide à la création de la ville de Rouen
Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. Elle est aussi conventionnée par la Région Normandie. Pauline Bureau fait partie des artistes de la bande du Merlan, Scène nationale de Marseille

Mange tes ronces
Moquette Production
Idée originale, conception ombres : Théodora Ramaekers
Mise en scène : Manah Depauw
Interprétation : Virginie Gardin et Théodora Ramaekers
Musique et bruitages : Jean-Luc Millot
Teaser : Alexandre Vignaud / Photos : Alexander Meeus

(B)
Siamese Cie / Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero (Belgique)
Chorégraphie : Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero
Création et interprétation : Arturo Franco Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Mohammad Smahneh, , Karim Kalonji, Yipoon Chiem, Alka Matewa et Joseph Siokos
Dramaturgie : Dirk Verstockt
Musique et son : Sam Serruys
Vidéo : MDB/Lucas Racasse assisté de Laurane Perche
Décor : Jean-Bernard Koeman
Costumes, assistante de production & chargée de tournée : Nicole Petit
Contact & diffusion : www.fransbrood.com
Production : Gloed vzw
Coproduction: Charleroi Danse, Parc de La Villette Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq (FR), Victoria Deluxe Gand, Torino Danza, Le Manège Maubeuge, De Grote Post Ostende, La Comédie de Clermont-Ferrand.
Remerciement: Action Zoo Humain

MDLSX
Motus
Avec : Silvia Calderoni
Mise en scène : Enrico Casagrande & Daniela Nicolò
Dramaturgie : Daniela Nicolò et Silvia Calderoni
Son : Enrico Casagrande
En collaboration avec Paolo Panella And Damiano Bagli
Lumières et vidéo : Alessio Spirli
Chargées de production : Elisa Bartolucci et Claudia Casalini
Diffusion : Lisa Gilardino / Production : Motus 2015
En collaboration avec La Villette - Résidence D'artistes 2015 Paris, Create To Connect (Eu Project) Bunker/ Mladi Levi Festival Ljubjana, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale Del Teatro In Piazza, L'arboreto - Teatro Dimora Di Mondaino, Marche Teatro
Avec le soutien de Mibact, Regione Emilia Romagna

Chotto Desh
Akram Khan Company
Direction artistique et chorégraphie pour DESH Akram Khan
Mise en scène et adaptation de *Chotto Desh* : Sue Buckmaster (Theatre-Rites)
Composition musicale : Jocelyn Pook
Histoires imaginées par Karthika Nair et Akram Khan écrites par Karthika Naïr, Sue Buckmaster et Akram Khan
Le conte de la grand-mère dans *Chotto Desh* est tiré du livre *Le Tigre de Miel*
Avec (en alternance) : Dennis Alamanos ou Nicolas Ricchini
Conception lumière : Guy Hoare
Assistant chorégraphe : Jose Agudo
Voix d'Akram Khan en français : Daniel Berrebi
Voix du père en français : Asil Raïs
Voix de la grand-mère en français : Tulika Srivastava
Voix du Jui en français : Skyla Adjei
Conseillère pour l'accent : Leesa Gazi
Production : Claire Cunningham pour AKCT
Conception visuelle : Tim Yip
Animation visuelle conçue par Yeast Culture
Conception costumes : Kimie Nakano
Conception sonore : Alex Stein
Ingénieur musique : Steve Parr
Adaptation et réalisation costumes : Martina Trottmann
Production technique : Sander Loonen (Arp Theatre)
Ingénieur son et vidéo : Sam Collier
Coordination technique : Zak Macro
Direction des répétitions : Amy Butler
Régisseur plateau : Jessica Rice
Séquence de la tête peinte imaginée par Damien Jalet et Akram Khan
Paroles de 'Bleeding Soles' écrites par Leesa Gazi
Chanteurs Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voix/alto/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield
Remerciements particuliers à tous les artistes qui ont contribué à la création originale de DESH, dont Chotto Desh est tiré.
Coproduction : MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville (Paris, France), Biennale de la danse de Lyon 2016 (France), Mercat de les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre, avec le soutien de Arts Council England.

Perhaps all the dragons
Concept : Berlin [Bart Baele et Yves Degryse]
Composition musicale : Peter Van Laerhoven
Texte : Kirsten Roosendaal, Yves Degryse, Bart Baele
Avec : Derek Blyth, Sergey Glushkov, Francois Pierron, Juan Albeiro Serrato Torres, Rinat Shaham, Shizuka Hariu, Shlomi Kirchely, Jonas Jonsson, Nirman Arora, Suneet Chhabra, Luci Comincioli, Roger Christmann, Regina Vilaça, Pat Butler, Walter Müller, Adela Efendieva, Andrew Mugisha, Ramesh Parekh, Nico Mäkel, Wim Mäkel, Tamas Sandor, Philippe Cappelle, Romik Rai, Brecht Ghijselinck, Vladimir Bondarev, Andrei Tarasov, Matsumoto Kazushi, Bob Turner, Geert-Jan Jansen, Kurt Lannoye, Robrecht Ghesquière, Laura Fierens, Patryk Wezowski, Hilde Verhelst, Christina Davidsen.
Caméra : Geert De Vleesschauwer
Montage : Bart Baele, Geert De Vleesschauwer, Yves Degryse
Scénographie : Berlin, Manu Siebens
Direction technique : Robrecht Ghesquière
Production & communication : Laura Fierens
Recherche & dramaturgie : Natalie Schrauwen
Stagiaire recherche : Heleen De Boever
Construction des décors : Manu Siebens, Robrecht Ghesquière, Bregt Janssens, Koen Ghesquière
Business management : Kurt Lannoye
Diffusion : Kathleen Treier
Décors et accessoires : Jessica Ridderhof, Natalie Schrauwen
Catering : Charlotte Willems, Ophelia kookt!
Maquillage : Sigrid Volders
Production : Berlin
Coproduction : Deutsches Schauspielhaus Hamburg [DE], KunstenfestivaldesArts [Bruxelles, BE], le CENTQUATRE [Paris, FR], Dublin Theatre Festival [Dublin, IE], Centrale Fies [Dro, IT], Noorderzon Performing Arts Festival [Groningen, NL], La Bâtie – Festival de Genève [Genève, CH], Zomer van Antwerpen [BE]. Avec le soutien du Gouvernement Flamand, de NXTSTP, du programme Culture de l'Union Européenne, et ONDA - Office national de diffusion artistique. Berlin est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Nos partenaires de la saison

Librairies

. Librairie V.O.
03 20 14 33 96 - 53 rue du Molinel 59000 Lille
. Librairie La Lison
09 83 99 70 32 - 8 Place Jeanne d'Arc 59000 Lille
. Librairie Dialogues Théâtre
03 20 55 76 11 - 6 Place Sébastopol 59000 Lille
. Médiathèque Till L'Espiègle
03 20 61 73 00 - 96 Chaussée de l'Hôtel de Ville
59650 Villeneuve d'Ascq

La Ruche qui dit oui

Connaissez-vous La ruche qui dit oui ? Il s'agit d'une initiative d'économie sociale et solidaire qui permet d'acheter des produits de qualité en circuit court. Concrètement vous trouvez la ruche la plus pratique pour vous (géographiquement) sur le site internet laruchequiditoui.fr, vous vous inscrivez puis passez commande des produits de votre choix selon vos besoins et vos envies. Ensuite, il suffit de vous rendre sur le lieu de distribution que vous avez choisi aux horaires et jours de distribution indiqués.
Les distributions ont lieu au méliès le mercredi de 17h à 19h

À VOS AGENDAS !

MARDI 12 JUIN
PRÉSENTATION SAISON 18/19
EN COMPAGNIE D'ARTISTES
ET DE SURPRISES !

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

WWW.LAROSE.FR

+33 (0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par :
La Ville de Villeneuve d'Ascq / Le Ministère de la Culture et de la Communication / La région Hauts-de-France
Le Conseil Départemental du Nord / Métropole Européenne de Lille

licences : 1 - 137336 / 2 - 137337 / 3 - 137338