# POUCET—

AU HASARD DES BELLES DÉCOUVERTES CETTE SAISON, IL Y A EU PLUSIEURS FOIS LE CONTE DU PETIT POUCET. RÉINVENTÉ PAR DES ARTISTES AUX UNIVERS DIFFÉRENTS. CHACUN Y ABORDANT DES THÉMATIQUES FORTES QUI PEUPLENT CE CONTE AUX MULTIPLES LECTURES. LE CHOIX ÉTAIT SI DIFFICILE QUE NOUS AVONS EU ENVIE DE VOUS LES FAIRE TOUS DÉCOUVRIR. AUSSI CETTE SAISON. À LA ROSE DES VENTS, VOUS VERREZ PP LES P'TITS CAILLOUX, BIJOU D'ÉCRI-TURE REMARQUABLEMENT PORTÉ PAR ANNABELLE SERGENT. INTERPRÈTE DÉMIURGE. PUIS NOUS VOUS EMMÈNERONS À HAZEBROUCK. DANS LE CADRE DU FESTIVAL « LE PETIT MONDE » DÉCOUVRIR LA VERSION À LA FOIS DRÔLE ET CAUCHEMARDESQUE DU PETIT POUCET DE LAURENT GUTMANN.

ET LA SAISON PROCHAINE. C'EST UN FABULEUX COMÉDIEN ITALIEN QUI VOUS GUIDERA DANS LES PAS DE L'OGRE DU PETIT POUCET!



Séances scolaires : LUNDI 12 NOVEMBRE I MARDI 13 | 14:30 Séances famille : MARDI 13 & MERCREDI 14 I 19:00

THRILLER CARTOON / THÉÂTRE I GRANDE SALLE I DURÉE : 60°

## PP LES P'TITS CAILLOUX— Un spectacle de la Compagnie Loba



Ecriture: Annabelle Sergent & Vincent Loiseau (Kwal) Mise en scène : Anne Marcel

Un poucet, six frangins pas dégourdis, trois cailloux facétieux, une forêt terrifiante... Tels sont les ingrédients de la création d'Annabelle Sergent qui prolonge son travail autour des grands contes qui ont nourri notre enfance en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet. C'est une histoire vieille comme le monde revisitée grâce à un récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles. Ouel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ? P.P. les p'tits cailloux questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille, et sonne un air de rébellion!

Een duimpje, zes niet al te snuggere broertjes, drie grapjassende keitjes en een angstaanjagend bos... Deze keer een knotsgekke bewerking in een verfrissend vrolijke taal van een heel oud sprookje. Uitgelaten uitdagende spot ten aanzien van onze traditionele beeldentaal. Met een zweem van rebellie!

Avec : Annabelle Sergent / Création lumière : Patrick Touzard Création sonore : Régis Raimbault, Jeannick Launay / Costume : Michèle Amet Coproducteurs, accueil en résidence : Association Nova Villa, Reims/Le Ouai, Angers Le Jardin de Verre, Cholet/Le THV, St Barthélemy d'Anjou/Association Ah ?. Parthenay/Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau



Bus gratuit sur réservation MARDI 2 AVRIL I 20:30 départ de La rose des vents à 19:00

THÉÂTRE I CENTRE ANDRÉ MALRAUX / ESPACE FLANDRE - HAZEBROUCK\*

# LE PETIT POUCET **OU DU BIENFAIT DES BALADES** EN FORÊT DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS—

Un spectacle de la Compagnie Théâtre Suranné



D'après Charles Perrault Texte et mise en scène : Laurent Gutmann

Irrévérencieuse au possible, la proposition convainc par sa justesse de ton. La multiplicité des niveaux de lecture rend ce spectacle accessible aux adultes comme aux plus jeunes, chacun y trouvant son « conte » aussi cruel ou drôle soit-il! Dans ce *Petit Poucet*, pas de place pour les bons sentiments et l'affect béat des contes made in Walt Disney. Laurent Gutmann joue de la distance et de nos attentes pour mieux en prendre le contrepied. Un vrai régal d'une cruauté et d'une drôlerie inouïes.

In dit Klein Duimpje is er geen plaats voor brave gevoelens en het beate affect van de sprookjes in Walt Disneystijl. Laurent Gutman goochelt met afstand en onze verwachtingen om ons beter op het verkeerde been te zetten. Ongehoorde wreedheid en grappigheid om van te snoepen!

de Vannes. Avec le soutien de la DGCA-Ministère de la Culture et de la Communicat

Avec : Jade Collinet, David Gouhier, Jean-Luc Orofino Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy, Laurent Gutmann / Lumières : Gilles Gentner Son : Madame Miniature / Costumes : Axel Aust Maquillages, perruques : Catherine Saint-Sever Production: La dissipation des brumes matinales Coproduction : Espace Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Théâtre Anne de Bretagne

> **ATTENTION TARIF PARTICULIER:** Tarif unique : 12€ ou 2 places par personne pour les détenteurs du Pass famille

\*Dans le cadre de la 10 édition du festival jeune public à partager en famille LE P'TIT MONDE

# TARIFS— TARIEVEN—

ADULTES	0,00
Volwassenen	
TARIF SPÉCIAL LE PETIT POUCET—	12,00€ PLACES PAR PERSONNE DU PASS FAMILLE
PASS FAMILLE—	
Soit 6 places non nominatives à 5 €	
(parents, enfants, amis, tout le monde peut en profiter)	
FAMILIEPAS	30,00€
Of 6 plaatse n, niet op naam, à € 5,00	
(ouders, kinderen, vrienden,iedereen)	
Enseignants, vous souhaitez emmener vos élèves	
aux représentations scolaires	4,00
Voor een voorstelling tijdens de schooluren	Par élève

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS / INLICHTINGER / RESERVEREN +33(0)3 20 61 96 96

ENFANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, DÉTENTEURS D'UN PASS —

WWW.LAROSE.FR

Métro (Ligne 1) direction 4 Cantons - Station Hôtel de Ville

VENIR À LA ROSE DES VENTS DEPUIS LA BELGIQUE Direction Lille Paris, puis Villeneuve d'Ascq, sortie Hôtel de Ville

HOE KOM JE IN LA ROSE DES VENTS VANUIT BELGIË? Richting Lille Paris, daarna Villeneuve d'Ascq, richting Hôtel de Ville

Salle classée art et essai, recherche et découverte. intégrée à La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole

# LE PETIT MÉLIÈS —

Chaque semaine, le méliès propose aux plus jeunes cinéphiles de découvrir un ou deux films lors des séances du petit méliès. Ils peuvent également assister à des ciné-ateliers. Ceux-ci sont animés par des professionnels des arts plastiques, de l'illustration, de l'image ou du son. Les enfants assistent à la séance et peuvent ensuite découvrir les métiers du cinéma. Réqulièrement, l'espace filmique du méliès accueille des expositions, en accès libre, consacrées au cinéma jeune public.

À partager en famille, le ciné-concert conjugue l'art et l'image, le spectacle vivant, la qualité d'exécution et la création musicale. Il facilite l'accès aux trésors du cinéma muet et crée l'évènement autour d'une performance artistique.

# C'EST NOUVEAU!—

# CINÉ 1ers PAS

Faites découvrir la magie du cinéma aux enfants à partir de 18 mois. Confortablement installés sur vos genoux, les tout-petits assistent à l'extinction progressive de la lumière ; la séance d'une vingtaine de minutes peut alors commencer.

# FÊTEZ L'ANNIVERSAIRE DE VOS ENFANTS AU MÉLIÈS !—

Le méliès vous propose d'organiser l'anniversaire de vos enfants les mercredis et samedis autour d'une séance de cinéma l'occasion d'inviter leurs amis et de profiter d'un goûter après la projection. Conditions : Groupe à partir de 10 enfants. 2,50 € par enfant + 30 € pour le goûter.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS au +33(0)3 20 61 96 90 ou lemelies@larose.fr

WWW.LEMELIES.FR





### Textes et musiques : Philippe Cancel

Philippe Cancel s'adresse ici aux enfants mais aussi à leurs parents, en refusant la facilité. Dans ces chansonsfables, la vie est un cirque, un rêve éveillé pour échapper à la rentrée des classes, une furieuse envie de changer le monde qui ne tourne pas toujours rond, et bien sûr une nouvelle danse, celle des ours sur la banquise! Trois musiciens et un inventeur d'images occupent le plateau. Et si on disait qu'on était dans un lieu imaginaire et que pour le construire on jouait à empiler des cartons pour qu'ils deviennent robots, animaux, paysages, écran de projection...? Avec des accessoires de bric et de broc, trois bouts de ficelles, des obiets sonores, des instruments et les dessins animés de Fabien Soret, *Homo Sapiens* est une invitation à réfléchir joyeusement sur des chansons aux accents tantôt rock, tantôt reggae où la qualité ne cède rien à la gaîté.

Met liedjes in rock- of reggaestijl en zelfs met een tekenfilm richt Philippe Chancel zich zowel tot kinderen als hun ouders. In deze fabelliedies is het leven een circus of een dagdroom, een vluchtroute uit een wereld die vierkant draait.

Interprétation, arrangements : Philippe Cancel, Sabine Wonka, Thomas Faye Vidéo: Fabien Soret / Lumière: Jean-Claude Fonkenel / Décors, scénographie: Marie-Claire Production: Compagnie Poly-sons



Séances scolaires : JEUDI 14 & VENDREDI 15 FÉVRIER | 10:00 & 14:30 Séances famille : Mercredi 13 i 16:00 i samedi 16 février i 15:00

DANSE I GRANDE SALLE I DURÉE: 38'

# D'UN FOEHN— Un spectacle de la Compagnie Non Nova



Direction artistique, chorégraphie et scénographie : Avec : Cécile Briand

### Ballet de nymphes en plastique

Ballet pour seize ventilateurs et une nuée de danseurs nés de sachets plastiques défroissés, cette histoire toute simple brosse le portrait d'un être humain qui donne la vie et la reprend d'un geste, en monstre désinvolte. Les sacs plastiques-marionnettes bricolés sous nos yeux par Cécile Briand tournoient et virevoltent dans une tornade artificielle. Ils affrontent un dragon kaléidoscopique sorti d'un pan de son manteau, qui serpente de trous d'airs en dépressions thermiques, aspiré par d'imperceptibles tourbillons. Ce ballet de nymphes en plastique compose un tableau féerique sur L'Après-midi d'un faune et autres variations autour de Debussy. Jusqu'à ce que la manipulatrice perde le contrôle du vortex et mette un terme à cette danse enchanteresse..

Een performance als reflectie over de mens als scheppend, maar ook als vernietigend wezen. Phia Ménard heeft een plasticzak als hoofdpersonage uitgevonden. Hoelang leeft een plasticzak? En als ook wij, mensen die aan de grond zijn gekluisterd, eens konden opvliegen en ons laten meevoeren door de walsende wind?

### Composition et diffusion des bandes sonores : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy

Régie générale, de plateau et régie du vent : Pierre Blanchet

éation et régie lumière : Alice Ruest / Costumes et accessoires : Fabrice Ilia Leroy Coproduction et résidence : Centre Dramatique National de Normandie / La brèche

Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg/Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction : EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, Scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens, le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, l'arc, Scène conventionnée d Rezé, Parc de la Villette - Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon.



Séance scolaire : VENDREDI 7 DÉCEMBRE I 14:30 Séance famille : VENDREDI 7 DÉCEMBRE I 20:00

**CONCERT ROCK I GRANDE SALLE I DURÉE: 50'** 

# THE WACKIDS—





Blowmaster (Wackie jaune): Chant, guitare, basse, clavier Bongostar (Wackie rouge): Batterie Speedfinger (Wackie bleu): Guitare, stylophone

### Un vrai concert rock pour les enfants!

Plus besoin d'attendre le collège ou le lycée pour découvrir le rock in live !!! Oubliées les foules d'adolescents excités par leur premier concert, grâce aux Wackids, les groupies se recrutent maintenant dans les cours d'écoles. Armés de leurs instruments/jouets dérobés dans la chambre de leurs petits frères (mini guitare électrique, batterie de poche, clavier d'enfant, xylophone, toucan sifflet, micro Hello Kitty et autres gadgets), ces champions du rythme et de la gouaille proposent une histoire du rock racontée aux plus petits, en réinterprétant les standards des grandes stars du rock : de Ray Charles aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones. Plus qu'un enchaînement de tubes, ce spectacle est une véritable conférence musicale, ponctuée d'anecdotes croustillantes sur le rock, que les plus grands suivent avec malice. Puis, jeunes et moins jeunes sont invités à se lever et s'approcher de la scène, afin de donner l'impulsion à leur tout premier concert

Met de speelgoedinstrumenten die ze in de kamer van hun broertjes zijn gaan jatten (mini elektrische gitaar, pocket drumstel, Hello Kitty-microfoon en andere gadgets), vertellen die kampioenen van het ritme en de spotternij hun eigen geschiedenis van de rockmuziek. Voor de allerkleinsten... en hun ouders!

Chargé de production : Fred Bapt Production: KAYA P.M.A. Diffusion

rock: Highway to hell !!!!!



Séance famille : VENDREDI 26 OCTOBRE I 19:00

# DANSE I THÉÂTRE DE LA VILLE DE COURTRAI I DURÉE : 60°



Chorégraphie : Randi De Vlieghe

Une nuée de projecteurs dans le ciel. Trois jeunes filles espiègles en uniforme. Apparemment, elles partagent un secret. Elles jouent, séduisent, jusqu'à ce qu'un orage se mette à gronder au loin, signal d'une épreuve de force enchanteresse. Dans ses spectacles, le chorégraphe Randi De Vlieghe parvient à créer des univers surprenants et souvent excentriques qui hésitent entre le théâtre et la danse. Blauwe Storm est une chorégraphie pétillante et virtuose qui séduit les enfants et rallie les adultes. Un spectacle débordant d'énergie qui incite irrésistiblement le spectateur à bouger. Randi De Vlieghe est un artiste fort apprécié à Courtrai où il a su charmer le public avec plusieurs spectacles. Parions qu'il en sera de même avec

Een wolk van spots in de lucht. Drie ondeugende meisjes in uniform. Ze delen blijkbaar een geheim. Ze spelen en verleiden tot in de verte een onweer begint te rommelen: het startsein voor een betoverende krachtmeting

Avec : Dafne Maes, Yentl De Werdt, Manuella Verzwijvel Scénographie : Jan De Brabander / Musique : Michiel Malsche Production: Moldavie vzw / Randi De Vlieghe / Coproduction: fABULEUS

Dans le cadre du projet "Traffic"



Avec le soutien de Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional « INTERREG efface les frontières »



Séances scolaires : JEUDI 24 | VENDREDI 25 JANVIER | 10:00 & 14:30 Séance famille : SAMEDI 26 JANVIER I 17:00

Un spectacle de la Compagnie La Séduisante Offensive

### **BLAUWE STORM—** THÉÂTRE I PETITE SALLE I DURÉE: 55'



Texte et mise en scène : Joséphine Sourdel

Au milieu de son lit/monde, Blanche presque dix ans, attend le sommeil. Dans cette attente solitaire, elle ne peut s'empêcher de lire et relire La Chèvre de M. Seguin dont la fin la saisit d'angoisse, chaque fois davantage. Voix et ombres courent sur les murs, envahissent sa chambre et son esprit. Nouvelle lecture. Sa voix se dédouble. Qui est là ? Une étrange petite bonne femme s'est glissée dans les draps pour se réchauffer. Echo, nymphette rebondissante, invite la fillette au dialogue pour la détacher de son obsession. Sur le lit, devenu la scène de leur théâtre, elle convoque les figures de l'histoire pour permettre à sa protégée de régler ses comptes. Seguin, le chamois, le loup, changent de parcours après que le jeu, mêlant imagination, respiration et incarnation, installe enfin de la distance entre le conte et la vie.

Midden op haar bed/wereld probeert de bijna tienjarige Blanche de slaap te vatten. Ze leest steeds opnieuw Het geitje van meneer Seguin waarvan het einde haar met altijd meer afgrijzen vervult. Op het bed dat een podium is geworden, gaan Seguin, de gems en de wolf van parcours wisselen om zo eindelijk een afstand te scheppen tussen het sprookje en het leven.

Avec : Blanche/Blanquette Paola Cordova Seguin/Cham/Le loup Jean Benoit L'héritier / Echo Catherine Riaux Scénographie : Marion Lefèbyre / Construction : Gilles Séclin Création lumière : Lionel Spycher / Costumes : Christelle André Musique : Frédéric Marchand / Graphisme : Martin Verdet Production: La Séduisante Offensive

JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS | 14:30 Séances famille : MERCREDI 27 & JEUDI 28 MARS I 19:00

THÉÂTRE I GRANDE SALLE I DURÉE : 60'

# Un spectacle de La Compagnie



D'après Charles Perrault Texte et mise en scène : Jean-Michel Rabeux

(...) Je jubile de tenter d'être drôle avec le pire, léger et pas superficiel, trouver une forme qui n'évite pas les abîmes, mais qui nous en ravisse, nous en extraie. Je jubile de ce magnifique parcours initiatique qu'est l'échappée d'une jeune fille hors des griffes du père, vers le monde. Comme toute enfance, celle-ci doit s'achever en s'opposant aux désirs insensés, aux amours impitoyables. Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables, et, l'instant d'après, rieurs. Il s'agit de donner du plaisir au plus large public possible, comme on dit, et moi, pour ce faire, j'essaie d'en donner à l'enfant que j'étais, que je suis encore en douce. Comme vous, peut-être.

Iean-Michel Rabeux

Jean-Michel Rabeux vermaakt zich uitbundig in het schitterende inwijdingsparcours waarbij een meisje uit de klauwen van haar vader naar de wereld weet te ontsnappen. Zelf wil hij daarmee een zo breed mogelijk publiek plezieren, zoals dat heet, en om dat te bereiken pleziert hij zoveel mogelijk het kind dat hij heimelijk nog altijd is. Net zoals u... misschien.

Avec : Aurélia Arto, Hugo Dillon, Christophe Sauger / Décors, costumes et maquillages Pierre-André Weitz / Lumières : Jean-Claude Fonkenel / Son : Samuel Mazzotti Production déléguée : La Compagnie Coproduction : La Compagnie/Théâtre d'Ivry Antoine Vitez/Théâtre des Quartiers d'Ivry (en cours) Avec le soutien de l'ONDA, dans le cadre d'une tournée régionale (Centre André Malraux Espace Flandre/Hazebrouck, Le Bateau Feu Scène national

Dunkerque, Le Vivat Scène conventionnée danse et théâtre/Armentières)



Séance famille : JEUDI 16 MAI I 19:00

DANSE I GRANDE SALLE I DURÉE : 90'

KISS & CRY— Idée originale Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael



### Création collective :

Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael Chorégraphie: Michèle Anne De Mey & Grégory Grosiean Mise en scène : Jaco Van Dormael

### Faire du spectaculaire avec du tout petit!

Kiss & Cry est un spectacle inédit, qui utilise à la fois la technologie (micro caméras, projection sur écran, filmage en direct) et l'artisanal (décors et personnages de modèles réduits). Ce contraste met en évidence la fragilité et la simplicité d'un univers poétique où l'on se joue de la pesanteur en travaillant sur le monde du dessus et du dessous... Intempéries miniatures, grands ballets aquatiques revus à l'échelle de dix doigts. illusionnisme et illusions d'optique, Kiss & Crv met le spectateur face à l'envers du décor. Sur scène, la caméra révèle des petits mondes cachés, la danse des doigts, des personnages miniatures chevauchant une tortue géante. Les doigts danseurs traversent avec agilité des mondes ludiques. Kiss & Cry inaugure un nouveau langage, une nouvelle manière de raconter qui ouvre l'imaginaire.

Deze live uitgevoerde en gemixte toneel- en filmperformance nodigt ons uit om als bevoorrechte getuigen mee op ontdekkingstocht te gaan naar de raderwerken van de droomfabriek. Stilaan gaan zijde en keerzijde van het decor tot één enkel geheel versmelten.

Texte: Thomas Gunzig / Scénario: Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael Lumière et régie générale : Nicolas Olivier / Images : Julien Lambert Assistante caméra : Aurélie Leporcq / Décor : Sylvie Olivé et Amalgame Design sonore: Dominique Warnier / Son: Boris Cekeyda / Manipulations : Bruno Olivier, Gabriella Jacono, Pierrot Garnier Production Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / le manège mons - Centre Dramatique Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Séances scolaires : MERCREDI 10 & JEUDI 11 AVRIL 1 10:00 Séances famille : MARDI 9 & MERCREDI 10 AVRIL | 19:00

THÉÂTRE/OMBRES ET OBJETS I PETITE SALLE I DURÉE : 55'

# "CROWNING GLORY DE PION À REINE - UN ÉCHEC RÉUSSI" Un spectacle de la Compagnie Akselere



Texte et mise en scène : Colette Garrigan, Sylvain Diamand

### Ombres et accessoires de coiffure

Par l'entremise des ombres, des objets et des mots, Colette Garrigan fait devenir reine une jeune fille que tout vouait à l'échec. "Crowning Glory", signifie littéralement "la gloire qui couronne la tête des femmes" ou, plus prosaïquement, leur chevelure. Dans ce "conte de faits" moderne, une coiffeuse traverse le miroir et nous raconte son histoire. Celle d'une jeune fille née sous X, qui n'était qu'un simple petit pion, avançant de case en case dans la vie. De la case shampooing à la case coloration en passant par la case coupe, elle finira par devenir reine en retraversant le miroir! Colette Garrigan, née à Liverpool de parents irlandais, propose des spectacles de marionnettes, ombres et objets mêlant un réalisme poétique et un humour très "british".

De kapster stapt naar de andere kant van de spiegel om stap voor stap het verhaal te vertellen van een meisje. Een meisje dat graag Koningin wilde zijn. Een kind dat wilde opgroeien en zijn plaats vinden in de grote mensenwereld. Koningin worden is mogelijk, je hoeft alleen de regels te volgen, zoals bij het schaakspel.

Avec : Colette Garrigan / Sous les regards complices de Joanne Foley, Sylvain Diamand Robin Frédéric / Scénographie : Sylvain Diamand / Univers Sonore : Ieff Gondek Création lumière : Laurent Filo / Plasticien : Ionas Delhave / Modiste : Hizzy Collaboration artistique sur la dramaturgie : Maria Nykanen et Claude Lapointe Coproduction: Espace Jean Vilar - IFS/Théâtre Jeune Public, Strasbourg

# OCTOBRE

HOMO SAPIENS mercredi 17 | samedi 20 | 17:00 Séance famille vendredi 26 | 19:00 départ du bus : 18:00

Séances scolaires ieudi 18 | vendredi 19 | 10:00 & 14:30

NOVEMBRE

PP LES P'TITS CAILLOUX Séances scolaires | lundi 12 | mardi 13 | 14:30 mardi 13 | mercredi 14 | 19:00

DÉCEMBRE

vendredi 7 | 14:30 THE WACKIDS Séance scolaire vendredi 7 | 20:00 Séance famille

7+ BLANQUETTE Séances scolaires jeudi 24 | vendredi 25 | 10:00 & 14:30 samedi 26 | 17:00

FÉVRIER

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN Séances scolaires mercredi 13 | 16:00 | samedi 16 | 15:00 ieudi 14 | vendredi 15 | 10:00 & 14:30

PEAU D'ÂNE jeudi 28 | vendredi 29 | 14:30 mercredi 27 | jeudi 28 | 19:00

LE PETIT POUCET Séance famille mardi 2 | 20:30 départ du bus : 19:00 CENTRE ANDRÉ MALRAUX / ESPACE FLANDRE – HAZEBROUCK

"CROWNING GLORY DE PION Séances scolaires mercredi 10 | jeudi 11 | 10:00

12+ KISS & CRY NANODANSES Séance famille

LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ

BOULEVARD VAN GOGH . 59650 VILLENEUVE D'ASCQ . +33 (0)3 20 61 96 96 . WWW.LAROSE.FR





Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"