La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Danse
Cirque
Magie
Cinéma

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

À l'été 2021, nous avons fait nos cartons et nous avons déménagé. Pour la bonne cause !
La rose des vents fait l'objet de grands travaux de réhabilitation et extension. Alors, avant de retrouver notre beau théâtre, parfaitement remis aux normes et à la pointe de la technologie, nous nous essayons au nomadisme. Et ce n'est pas pour nous déplaire ! Car nous travaillons avec des partenaires fidèles qui nous ouvrent grand leurs portes, à Villeneuve d'Ascq mais aussi sur toute la métropole lilloise. Et qu'il est réjouissant d'investir des plateaux et des scènes de natures diverses, et vivifiant de collaborer avec différentes équipes, que nous remercions chaleureusement pour leur soutien. Nous sommes ravis de vous faire découvrir toutes ces structures qui constituent le solide maillage et la richesse de notre territoire.

Pour vous aider dans vos déplacements, nous avons mis en place un système de covoiturage sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique » : c'est sympa, écologique et économique ! Nous organisons également plusieurs bus gratuits au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq. Alors, prêts à poursuivre l'aventure avec nous ?

#LaRoseNomade

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

© Marcin Skrzypczak

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

La future rose des vents

La rose des vents était le premier bâtiment construit dans le cadre de la création du quartier de l'Hôtel de Ville de Villeneuve d'Ascq il y a plus de quarante-cinq ans. Aujourd'hui, elle fait l'objet d'importants travaux de rénovation-extension, pilotés par la Ville de Villeneuve d'Ascq. Ce chantier d'envergure, qui se poursuivra pendant plusieurs années, permettra de voir éclore une nouvelle Rose des vents !

Le projet architectural

Remporté par l'architecte **Maria Godlewska**, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, le projet architectural et scénographique prévoit une remise aux normes d'accessibilité de tout l'édifice, une réhabilitation de la grande salle et un repositionnement de la petite salle.

L'identité visuelle de La rose des vents est marquée par le cube en béton et l'œuvre de Béatrice Casadesus, « Le sourire de Nadja », composée de 1600 disques rouges en façade principale. Elle constitue un symbole fort au cœur de Villeneuve d'Ascq et représente l'axe majeur autour duquel se développe le projet : une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'une plus grande ouverture sur l'espace public, tout en répondant aux exigences environnementales.

Ce projet de réhabilitation – extension est mené par la Ville de Villeneuve d'Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.

Villeneuve d'Ascq – Une ville en mouvement
Préfet de la Région Hauts-de-France – Liberté Égalité Fraternité
Région Hauts-de-France
MEL Métropole Européenne de Lille

Pour mieux vous accueillir

430 fauteuils

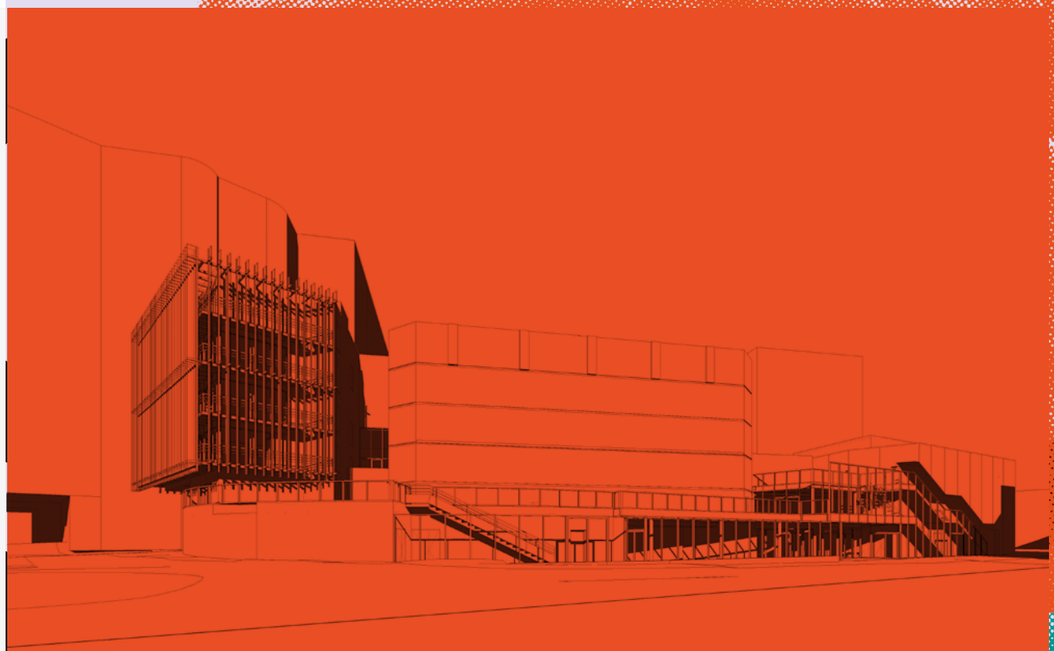
dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite

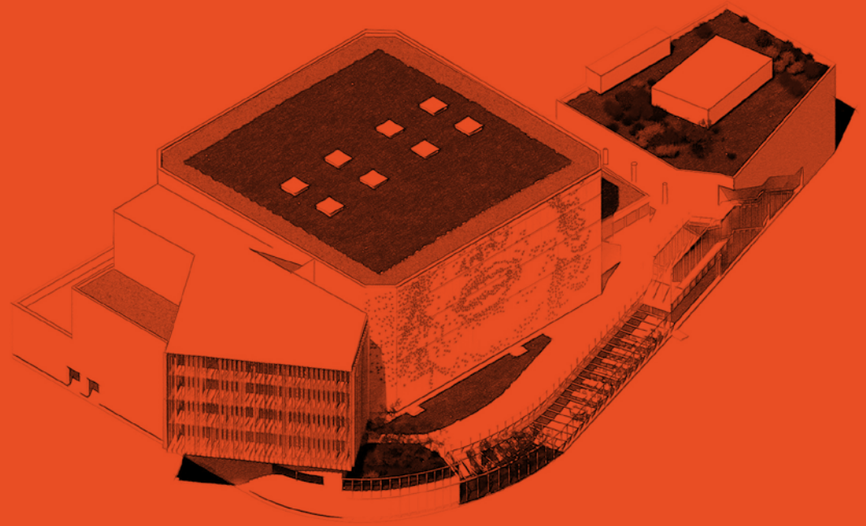
seront proposés dans la grande salle.

112 places

dont 4 places réservées aux personnes à mobilité réduite

dans la petite salle.





© Marcin Skrzypczak

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents devient nomade ! Tout en maintenant un ancrage fort dans les différents quartiers de Villeneuve d'Ascq, elle rayonne également dans de multiples lieux partenaires de la métropole lilloise.

Villeneuve d'Ascq

Cinéma Le méliès
Rue Traversière, centre commercial Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

La Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde
Parking sur place
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois
ou Ligne 2 - Arrêt Fort de Mons
+ Bus : Ligne 13 - Arrêt Faidherbe

Salle Masqueliez
167 rue Jules Guesde
Parkings à proximité
Bus : Ligne 13 – Arrêt Flers Masquelier

Espace Concorde
51-53 chemin des Crieurs
Parkings à proximité
Bus : Ligne 34 - Arrêt Espace Concorde

Forum des sciences
1 place de l'Hôtel de Ville
Parking sur place
Métro : Ligne 1
Arrêt Villeneuve d'Ascq Hôtel de Ville

LaM
1 allée du Musée
Parking sur place
Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois
+ Bus : Liane 6 ou Bus 32 - arrêt L.A.M.
ou Métro : Ligne 2 - Arrêt Fort de Mons
+ Bus : Liane 6 - Arrêt L.A.M.

Roubaix

La Condition Publique
14 place du Général Faidherbe
Parkings à proximité
Métro : Ligne 2 - Arrêt Eurotéléport (800m)

L'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies
Métro : Ligne 2 - Arrêt Eurotéléport

Lille

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Parking sur place
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

Le Grand Sud
50 rue de l'Europe
Parkings à proximité
Métro : Ligne 1 ou 2 – Arrêt Porte des Postes
Ligne 2 – Arrêt Porte d'Arras

Théâtre du Nord
4 place du Général de Gaulle
Parkings payants à proximité
Métro : Ligne 1 – Arrêt Rihour

Tourcoing

Théâtre municipal Raymond Devos
Place du Théâtre
Parking à proximité
Métro : Ligne 2 – Arrêt Tourcoing Centre
Tram : Ligne T - Arrêt Tourcoing Centre

L'Idéal
19 rue des Champs
Stationnement dans les rues alentour
Métro : Ligne 2 – Arrêt Colbert

Mouvaux

L'étoile, Scène de Mouvaux
Rue Régis Corselle
Parkings à proximité
Tram : Ligne T – Arrêt Trois Suisses

Mons-en-Barœul

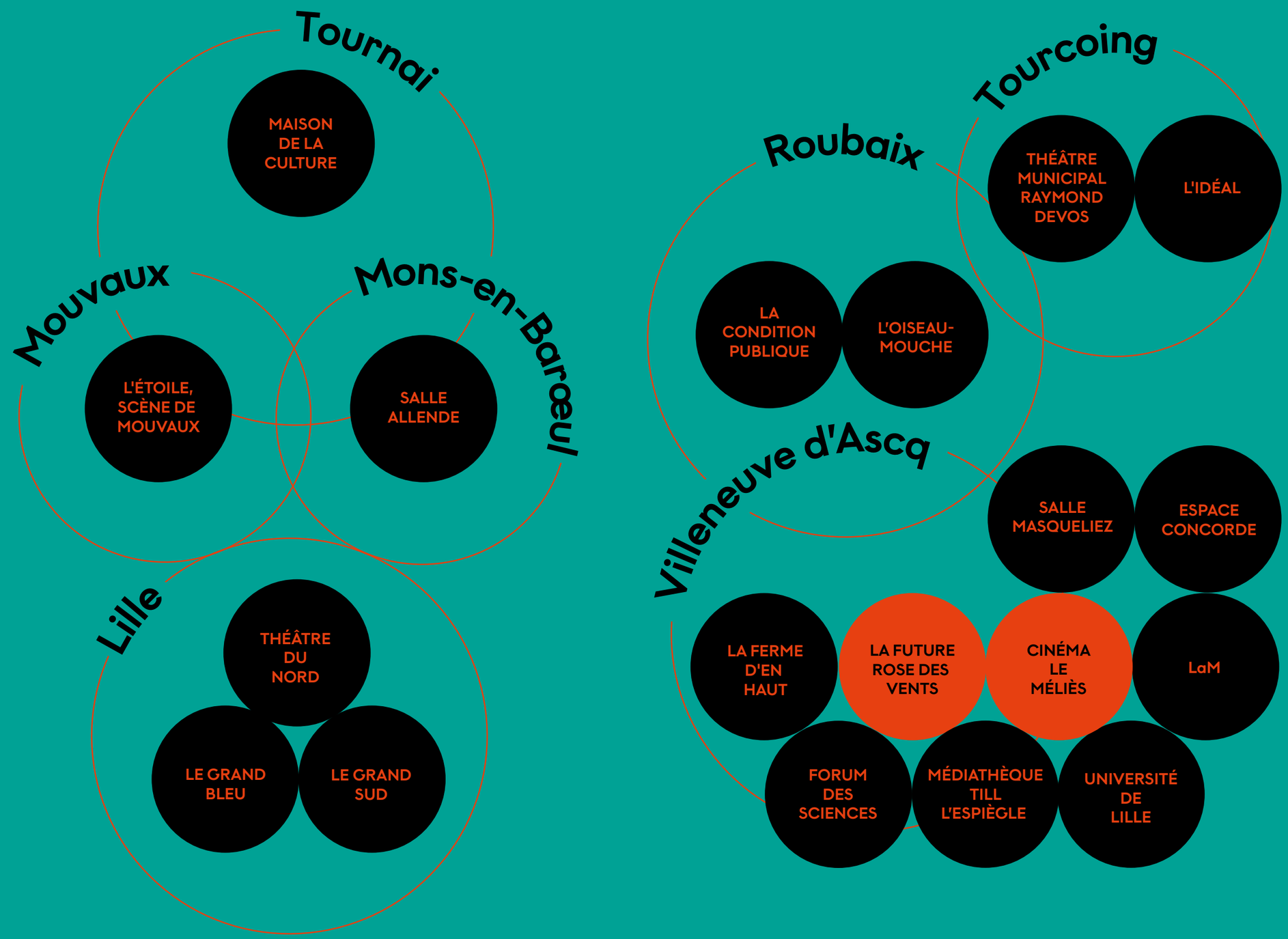
Salle Allende
2 place de l'Europe
Parkings à proximité
Métro : Ligne 2 – Arrêt Mairie de Mons

Tournai — Belgique

maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq



La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Danse
Musique
Cirque
Magie
Cinéma
Next festival

22
23

FAIRE ENSEMBLE

Nous sommes particulièrement heureux et fiers de vous dévoiler cette nouvelle saison qui prend corps dans une période de grande transformation pour La rose des vents. Les travaux de rénovation du théâtre ont démarré et les fauteuils du méliès seront bientôt remplacés. Le projet nomade invente de nouveaux équilibres que vous allez découvrir, notre direction collégiale par intérim s'assure, avec une équipe intrépide et mobilisée, de relever tous les défis de cette situation inédite. Nous inventons avec vous de nouvelles façons de nous retrouver pour garder bien vivante La rose des vents que vous aimez : innovante, audacieuse, internationale, attentive à toutes et à tous, proche de vous et ouverte sur le monde, tant dans sa programmation spectacle vivant que cinématographique.

MERCI

Ce message s'adresse à vous, cher public, pour votre fidélité et votre soutien sans faille à La rose des vents. Quel plaisir de vous retrouver et de partager ensemble la découverte de nouveaux espaces de représentations. Nos remerciements s'adressent aussi à tous les lieux qui nous ont accueillis et nous accueillent encore pour cette nouvelle saison nomade, du fait des travaux de rénovation du théâtre. Grâce à des compagnonnages de longue date ainsi que de nouveaux complices, La rose des vents peut ainsi se déployer à la fois dans tous les quartiers de Villeneuve d'Ascq, et aussi sur toute la métropole de Lille. Merci à nos partenaires publics : Ville de Villeneuve d'Ascq, ministère de la Culture, Région Hauts-de-France, Département du Nord, Métropole Européenne de Lille, qui permettent à ces aventures d'exister, de se déployer et portent l'ambitieuse rénovation.

DU PARTAGE

Cette nouvelle saison est éclectique, internationale et généreuse, avec un total de 40 spectacles, dans 19 lieux et structures partenaires, 7 villes, près de 130 représentations dont plus de 60% à Villeneuve d'Ascq. C'est en effet une présence villeneuvoise renforcée que nous avons élaborée, grâce à des collaborations inédites et des spectacles participatifs « tout terrain ».
Citons nos complices pour cette saison 22/23 : à Villeneuve d'Ascq : le Forum des Sciences, La Ferme d'en Haut, le LaM, la Salle Masqueliez et l'Espace Concorde ; à Tourcoing : le Théâtre municipal Raymond Devos, l'Atelier Lyrique et L'Idéal ; à Roubaix : La Condition Publique, Le Gymnase et le Théâtre de l'Oiseau-Mouche ; à Mons-en-Barœul : la Salle Allende ; à Mouvaux : L'étoile ; à Tournai : la maison de la culture ; et à Lille : Le Grand Bleu, Le Prato, le Théâtre du Nord, Le Grand Sud et Les Latitudes Contemporaines.

DU PLAISIR

À l'image du visuel de la saison, soyez surpris et surtout, prenez du plaisir ! Laissez-vous porter par des spectacles aux titres évocateurs : « Quitter son caillou », « Elles vivent », « La vie est une fête », comme autant d'odes à la vie. Laissez-vous influencer avec délectation par un magicien mentaliste, assistez en famille à des spectacles intergénérationnels (du cirque, des concerts, du théâtre d'objet, un ciné-concert…), et profitez de la virtuosité des danseuses et danseurs qui seront présents sur nos scènes tout au long de la saison. Enfin, partez à la découverte de nouvelles cultures et de formes artistiques insolites et inédites grâce au festival international et transfrontalier Next, qui fêtera sa 15e édition.

Excellente saison 2022-2023 à toutes et à tous !

Le comité de direction par intérim
Audrey Ardiet, Jean-Luc Choquel,
Olivier Vanderdonckt, Hélène Cancel

Théâtre
Dès 15 ans

Septembre
Sam. 24, 14h30

Durée : 8h
Entractes inclus

La Condition Publique, Roubaix

Coproduction

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne
Le Royal Velours

Depuis 2016, Hugues Duchêne et ses complices de la compagnie le Royal Velours se sont lancés dans une aventure inédite : résumer le premier quinquennat d'Emmanuel Macron en feuilleton théâtral. Soit six épisodes d'une heure, relatant chacun une année de la vie en France, de l'avènement d'En Marche ! à la campagne de Zemmour, en passant par les Gilets jaunes ou la gestion de la pandémie. Pour nourrir le récit, Hugues Duchêne a joué l'apprenti-reporter, s'incrustant ici dans un meeting de l'extrême-droite, là au procès d'Abdelkader Merah. À la croisée de l'intime et du politique, cette pièce évolutive est une chronique mordante de l'exercice du pouvoir. En somme ? La vie, en vraie… mais en plus drôle !

Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur**
en alternance avec **Robin Goupil**

© Simon Gosselin

© Nicolas Keslair

Quitter son caillou

Victoria Follonier & Elie Blanchard

Quitter son caillou est une magnifique performance à la fois documentaire, cinématographique et musicale pour évoquer des expériences de départ, d'arrivée ou de voyages intérieurs. Une écrivaine-anthropologue, un danseur-chorégraphe, une chanteuse lyrique, une agricultrice et un astronaute nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqué leur vie, mais aussi des obstacles qu'ils ont dû franchir pour suivre leurs rêves. Ces récits intimes, livrés à hauteur d'enfant, viennent rencontrer des images et des sons fabriqués sur scène, jusqu'à construire un véritable film en direct ! Tout en poésie, le spectacle nous invite à nous ouvrir aux autres, à la différence, et à faire un pas vers l'inconnu.

Écriture, réalisation des interviews, enregistrements audio et création sonore **Victoria Follonier**
Écriture, création visuelle (illustration, animation, réalité augmentée), manipulation en direct, scénographie **Elie Blanchard**
Création musicale et sonore **Erwan Raguenes**

Ciné- spectacle
Dès 6 ans

Septembre
Mer. 28, 15h & 18h
Octobre
Sam. 01, 15h & 18h

Représentations scolaires
Mar. 27 sept, 14h
Jeu. 29 sept, 10h & 14h
Ven. 30 sept, 10h & 14h

Durée : 50'

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

ATELIER PARENT-ENFANT : NOS CAILLOUX !
Convoquez ensemble un lieu de l'enfance, à travers mots et dessins

Sam. 1er oct, 10h > 12h

Médiathèque Till l'Espiègle, Villeneuve d'Ascq

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Magie
Dès 15 ans

Octobre
Lun. 03, 19h
Mar. 04, 20h
Mer. 05, 20h
Jeu. 06, 19h

Durée : 1h

Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Magicien inclassable mêlant subtilement théâtre, illusion et mentalisme, Thierry Collet est l'un des grands noms de la magie. *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, c'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui : les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ? Activez votre esprit critique et plongez dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. Bluffant et diablement pertinent !

Conception, effets magiques et interprétation **Thierry Collet**
Assistant de création et interprète **Marc Rigaud**
Metteur en scène **Cédric Orain**

© Simon Gosselin

Danse
Dès 12 ans

Octobre
Mer. 19, 20h
Jeu. 20, 20h

Durée : 1h15

Jeu. 20 oct.
Bus au départ
du méliès à 19h15

La Condition Publique, Roubaix

Sonoma

Marcos Morau
La Veronal — Espagne

Avec *Sonoma*, le chorégraphe espagnol Marcos Morau nous convie à une pièce dont l'énergie est aussi intense que millimétrée. Il rend hommage à l'histoire de l'art en s'inspirant de l'univers de Luis Buñuel, et en dévoilant sa fascination pour la culture et le folklore de la région d'Aragon. Grâce à son inventivité, doublée d'un goût pour les tableaux vivants, Marcos Morau revisite et télescope le poids du catholicisme, des traditions et du passé, mais aussi la révolution surréaliste et la modernité. Les neuf danseuses subjuguent par leur virtuosité, portée à l'extrême par un rythme effréné. Un ballet puissant et galvanisant, placé sous le signe de la résistance féminine et de la liberté.

Idée et direction artistique **Marcos Morau**
Chorégraphie **Marcos Morau** en collaboration avec les danseuses
Avec **Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral**
Texte **El Conde de Torrefiel, La Tristura** et **Carmina S. Belda**

© Simone Cargnoni

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE
Entre tradition et modernité

Mar. 18 oct,
18h30 > 20h30
Le Gymnase, Roubaix

Infos et réservations :
Shann Watters
swatters@larose.fr

© Anna Fàbrega

© Lena Politowski

Der Lauf*

Guy Waerenburgh Vélocimanes Associés Le Cirque du bout du Monde — Belgique

Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre. Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et… advienne que pourra ! De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* (« Le Cours des Choses » en allemand) c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur diablement créatif qui nous entraîne dans un univers surréaliste et jubilatoire, sombre et interactif. Rien ne pourra empêcher le cours des choses… À part vous peut-être ?

***Der Lauf (Der Dinge) (Le Cours des Choses)**

Création et interprétation **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien** et **Julien Lanaud** (ou **Juliette Delfosse** ou **Paul Roussier**)
Œil extérieur **Éric Longequel** et **Bram Dobbelaere** pour le bonneteau

Cirque
Dès 8 ans

Octobre
Mer. 26, 15h & 19h
Jeu. 27, 19h
Ven. 28, 15h & 20h

En coréalisation avec Le Grand Bleu
Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille

Durée estimée : 55'

Le Grand Bleu, Lille

"ROULEZ JEUNESSE !"
Trajet en vélo jusqu'au Grand Bleu, Lille

Mer. 26 oct, 13h30
Rendez-vous devant La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec l'ADAV

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

© Pascal Victor

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder
Julie Deliquet

Théâtre
Dès 15 ans

Décembre
Mar. 13, 19h
Mer. 14, 19h

Durée : 3h15
entracte inclus

Le Grand Sud, Lille

Méconnue par chez nous, *Huit heures ne font pas un jour* fut une série culte outre-Rhin. Diffusée en 1972 et signée Rainer Werner Fassbinder, cette comédie dépeint le quotidien d'une famille de la classe ouvrière en Allemagne de l'Ouest. Les thèmes sont foisonnants : utopie prolétaire, anticonformisme culturel, émancipation des femmes par le travail… Il n'en fallait pas plus pour séduire la metteure en scène Julie Deliquet, qui n'aime rien tant que *« représenter la vie sur scène »*. Après avoir adapté *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, elle s'empare de cette œuvre éminemment joyeuse, sociale et politique, avec un mot d'ordre : l'imagination au pouvoir !

De **Rainer Werner Fassbinder**
Épisodes 1 à 5
Traduction **Laurent Muhleisen**
Mise en scène **Julie Deliquet**
Avec **Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Zakariya Gouram, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikaël Treguer, Hélène Viviès**

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Jeu. 15 déc, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Peter Von Kant

Film français de François Ozon (2022). Adaptation de la pièce *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder, portée à l'écran par l'auteur en 1972.
Durée 1h25

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter et à humilier. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un beau jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de bénéficier de ses appuis pour se lancer dans le cinéma…

Théâtre
Dès 14 ans

Janvier
Jeu. 05, 19h*
Ven. 06, 20h

Durée estimée : 2h15

Ven. 06 janv.
Bus au départ
du méliès à 19h

L'étoile,
Scène de
Mouvaux

AD

*Représentation
en audiodescription
Jeu. 05 janv, 19h
Réalisée par Audrey Laforce
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

RENCONTRE
JEU. 05 JANV.
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

Coproduction

1983

Alice Carré & Margaux Eskenazi
Cie Nova

15 octobre 1983. Une quarantaine de jeunes immigrés partent de Marseille pour rallier Paris à pied et dire « stop » aux crimes racistes. Le 3 décembre, près de 100 000 personnes les attendent dans la capitale. Face à ce mouvement populaire et pacifiste, François Mitterrand accède à l'une des revendications des manifestants : la carte de séjour de dix ans. Cet événement, c'est la « Marche pour l'Égalité et contre le Racisme », notamment célébrée par le groupe de Rachid Taha (Carte de séjour). Trente ans plus tard, que reste-t-il de cette euphorie ? Nourri de recherches et de témoignages, *1983* croise documentaire et fiction, intime et politique, pour raconter une autre histoire de France : la nôtre.

Conception **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi**
Mise en scène **Margaux Eskenazi**
Écriture **Alice Carré**
Avec **Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz** et **Eva Rami**

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 04 janv, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Ici on noie les Algériens

Film documentaire français de Yasmina Adi (2011)
Durée 1h30

À l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de toute la région parisienne défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre. Cinquante ans après, la cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, le film retrace les différentes étapes de ces événements.

© Pascale Fournier

Musique
De 0 à 5 ans

Janvier
Mer. 11, 15h & 18h
Sam. 14, 15h & 18h

Représentations scolaires
Mar. 10, 14h
Jeu. 12, 10h & 14h
Ven. 13, 10h & 14h

Durée : 30'

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Le disco des oiseaux

Mosai & Vincent

Dans ce concert électro-pop pour les tout-petits, il y a d'un côté Mosai, l'amoureux de la nature, proche du sauvage et de l'animal, et de l'autre Vincent, l'homme hyper connecté, adepte des écrans et des nouvelles technologies. Ces deux êtres que tout semble opposer vont pourtant s'inspirer de leurs divergences et jouer sur les contrastes afin de créer ensemble une musique mêlant sons synthétiques et sons primitifs. Et si finalement ils étaient complémentaires ? Ils pourraient tout aussi bien se retrouver à danser et à chanter devant vous à deux voix et deux corps ! Dans ce joyeux mélange, la faune et la flore se retrouvent sens dessus dessous et les chansons restent toujours empreintes d'humour.

Chant, guitare, ukulélé **Mosai (Cédric Guyomard)**
Batterie, percussion, chant et samples électroniques **Vincent Perrigault**
Mise en scène **Denis Athimon**

© Laurent Guizard

© Jeztoo

Presque Parfait Ou Le Paradis Perdu

Nikolaus
Cie PRÉ-O-COUPÉ

Nikolaus émerveille le public depuis plus de trente ans avec des spectacles mariant burlesque et théâtre, jonglerie et haute voltige. Dans sa nouvelle création, le clown allemand revisite la plus vieille histoire qui n'ait jamais existé : celle de la création du monde. Mais ici, le jardin d'Éden a des allures de décharge publique. Au milieu de vieux pneus, poubelles et de tout un bric-à-brac fort utile, Adam, Ève et un troisième larron rejouent à travers moult acrobaties les étapes clés de l'origine de l'humanité, du péché originel à l'expulsion du paradis… Roulades, portés ou saltos s'enchaînent tandis qu'un clochard céleste interprète les *Nocturnes* de Chopin sur un vieux piano… qui finira lui aussi par s'envoler !

Une idée de **Nikolaus Holz**
Mise en scène **Christian Lucas**
Assistante mise en scène **Noa Soussan**
Avec **Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse** et **Nikolaus**

Cirque
Dès 8 ans

Janvier
Jeu. 12, 20h
Ven. 13, 20h

En coréalisation avec le Prato – Pôle National Cirque, Lille

Durée : 1h20

Ven. 13 janv. Bus au départ du méliès à 19h15

Le Grand Sud, Lille

© Nathaniel Baruch

Influences

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Comme tout bon mentaliste, Thierry Collet est passé maître dans l'art de jouer avec nos pensées, de créer avec des mots choisis une réalité à laquelle on ne peut qu'adhérer. Un exercice rappelant certains discours politiques ou le marketing… C'est justement tout le propos de ce spectacle interactif et théâtral : démonter les mécanismes de manipulation à l'œuvre dans nos sociétés. Au fil d'un jeu permanent entre la scène et la salle et d'une succession d'expériences où vous êtes les cobayes, ce magicien du verbe démontre avec humour (et un brin de cynisme) à quel point l'opinion est influençable. Votre libre-arbitre risque d'en prendre un sacré coup… Une performance saisissante, pédagogique et d'utilité publique !

Conception, interprétation et effets magiques **Thierry Collet**
Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène **Michel Cerda**

*Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de **Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler** et **Docc Hilford***

Magie
Dès 15 ans

Janvier
Mar. 24, 20h
Mer. 25, 20h
Jeu. 26, 19h

En coréalisation avec la Salle Allende Mons en Barœul

Durée estimée : 1h15

Salle Allende, Mons en Barœul

RENCONTRE MAR. 24 JANV.
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre
Musique
Dès 14 ans

Février
Jeu. 02, 20h

Durée : 1h40

Bus au départ du méliès à 19h

maison de la culture, Tournai

Sylvia

Fabrice Murgia
Cie Artara
An Pierlé Quartet — Belgique

« Je gagne ma liberté en rognant sur mes heures de sommeil ». Cette citation de Sylvia Plath résume bien la pensée et le conflit intérieur de cette poétesse américaine des années 50 et 60. Figure de proue d'un féminisme plus poétique qu'engagé, Sylvia Plath se débattra toute sa vie entre son désir de correspondre au rêve américain (épouse et mère parfaite) et son besoin irrépressible d'écrire. Pour se pencher sur cette voix féminine, Fabrice Murgia conçoit un spectacle pour neuf comédiennes, mis en musique par la pianiste et auteure-compositrice belge An Pierlé accompagnée de son Quartet. Musique, poésie, cinéma, théâtre, texte, archives sonores… *Sylvia* est un spectacle foisonnant et lumineux, qui interroge la création au féminin.

Mise en scène **Fabrice Murgia**
Musique **An Pierlé Quartet**
Musiciens **An Pierlé** (voix et piano), **Koen Gisen** (clarinette basse, sax, guitare et percussions), **Hendrik Lasure** (clavier et ordinateurs), **Casper Van de Velde** (percussions)
Avec **Valérie Bauchau, Clara Bonnet, Solène Cizeron, Vanessa Compagnucci, Vinora Epp, Léone François, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau, Scarlet Tummers** et **Nancy Nkusi**

© Hubert Amiel

Sylvia © Hubert Amiel

© Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

Boule à neige

Mohamed El Khatib & Patrick Boucheron Zirlib

La boule à neige. Voilà un objet moins anodin qu'il n'y paraît. Summum du mauvais goût pour les uns, objet d'art pour les autres, elle devient ici le sujet d'une performance aussi drôle que documentée pour Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib. Ce dernier s'y est intéressé après avoir découvert la collection d'Yvette, supportrice du RC Lens, qu'il avait rencontrée pendant la création de sa pièce *Stadium*. Depuis, l'historien et le metteur en scène ont réuni une multitude de boules à neige, qu'ils ont placées dans une sorte de cabaret de curiosités, et ont glané de nombreux témoignages à travers le monde.
Entre théâtre documentaire et improvisation loufoque, la pièce pose aussi, en creux, la question du regard et de la légitimation.

Conception, texte et réalisation **Mohamed El Khatib** et **Patrick Boucheron**
Assistanat de projet **Vassia Chavaroche**

Théâtre
Dès 10 ans

Février
Jeu. 02, 19h
Ven. 03, 15h & 20h
Sam. 04 , 17h & 20h

Durée : 1h10

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

RENCONTRE VEN. 03 FÉV.
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 20h

CONFÉRENCE DE PATRICK BOUCHERON
Mer. 1er Fév, 18h30
Kino Ciné, Villeneuve d'Ascq
Une organisation du service culture de l'Université de Lille

Infos et réservations :
Anne Pichard
apichard@larose.fr

Théâtre
Dès 15 ans

Février
Mer. 08, 20h
Jeu. 09, 19h*
Ven. 10, 20h

En coréalisation avec
la Salle Allende
Mons en Barœul

Durée : 2h30

Salle Allende,
Mons en
Barœul

AD

*Représentation en
audiodescription
Jeu. 09 fév, 19h
Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

Coproduction

Rules for Living ou Les Règles du Je(u)

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

C'est le jour de Noël. Toute la famille est réunie pour accueillir le patriarche, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Sa femme s'active en cuisine afin que tout soit parfait. Hélas, la cohabitation entre les deux fils du couple et leurs compagnes s'annonce tendue. Le repas va tourner au règlement de comptes, et même au pugilat… Petite subtilité supplémentaire : les relations entre les personnages sont soumises à un ensemble de règles, lesquelles sont exposées au public avant chaque scène. L'un doit par exemple s'asseoir lorsqu'il ment. Un autre est contraint de prendre une voix ridicule pour dire la vérité. Dès lors, les spectateurs deviennent pleinement complices de la pièce, qui met à nu les rapports humains entre alliances invisibles, secrets et petits mensonges…

Texte **Sam Holcroft**
Traduction **Sophie Magnaud**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Collaborateur artistique **Didier Cousin**
Avec **Emma Anckaert, Fanny Chevalier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel, Nicolas Postillon**

© Fréderic Iovino

Théâtre
d'objets
Dès 8 ans

Mars

Mer. 08, 11h & 15h
Sam. 11, 15h & 18h

Représentations scolaires
Mar. 07, 14h
Jeu. 09, 9h30 & 14h
Ven. 10, 9h30 & 14h

En coréalisation avec le LaM
Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Durée : 1h

LaM, Villeneuve d'Ascq

Triptik

Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet
Cie STEREOPTIK

Avec *Triptik*, STEREOPTIK propose une plongée interactive dans leur univers artistique. Le spectacle se compose de trois extraits issus de précédentes créations de la compagnie. Chaque partie se fabrique en direct avec des techniques d'animation spécifiques (peinture, dessin au sable, marionnette) et raconte une histoire : un super héros tente de sauver une chanteuse enlevée par des extra-terrestres, deux silhouettes parcourent le monde, traversant des univers oniriques, ou encore un homme et une femme tombent amoureux. La poésie, la musique, l'humour et l'émerveillement tissent des liens entre ces trois scènes. Ces trois tableaux se réalisent sous vos yeux, donnant à voir l'envers du décor. Vous pourrez même échanger avec les artistes !

Création et interprétation **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**
Regard extérieur **Frédéric Maurin**

© STEREOPTIK

VISITE DU LaM
à l'issue des représentations du Mer. 08 mars à 15h et du Sam. 11 mars à 15h

Infos et réservations :
Shann Watters
swatters@larose.fr

ATELIER PARENT-ENFANT
Dessin, peinture et pochoir

Sam. 11 mars
10h30 > 11h30

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

© Christophe Raynaud de Lage

Danse
Dès 8 ans

Mars
Jeu. 09, 19h
Ven. 10, 20h

En coréalisation
avec la Salle Allende
Mons en Barœul

Durée estimée : 1h05

Salle Allende, Mons en Barœul

RENCONTRE
JEU. 09 MARS
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER DE DANSE HIP HOP XXL
À destination de 50 participants

Mer. 08 mars, 18h30 > 21h

Salle de sport C.O.S.E.C,
Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec
le service culture de
l'Université de Lille

Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

USURE

Brahim Bouchelaghem
Cie Zahrbat

Brahim Bouchelaghem transcende un phénomène universel : l'usure. Celle-ci pourrait se révéler *« bénéfique pour la création »*, car elle oblige le corps à bouger autrement, à trouver des gestes permettant de se transcender. En somme, l'usure serait synonyme de réinvention, *« un cadeau du temps »* selon le chorégraphe. Sur scène, ils sont sept danseurs, accompagnés par la partition électronique de Nicolas de Zorzi. Le spectacle se déploie d'abord en mouvements répétitifs et synchronisés, avant de dérailler. Face à la difficulté pour suivre le rythme, chaque interprète imagine alors de nouveaux mouvements en fonction de sa propre douleur, poussant les limites de son art dans une superbe allégorie de la résistance.

Chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**
Interprétation **Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Brahim Bouchelaghem, Nordine Hellali, Chinatsu Kosakatani, Momoka Kubota/Ismaera Takeo ISHII** et **Sacha Vangrevelynghe**
Seconde distribution **Loraine Dambermont**
Musique originale **Nicolas de Zorzi**
Musiques additionnelles **R.ROO** et **Diaphane**

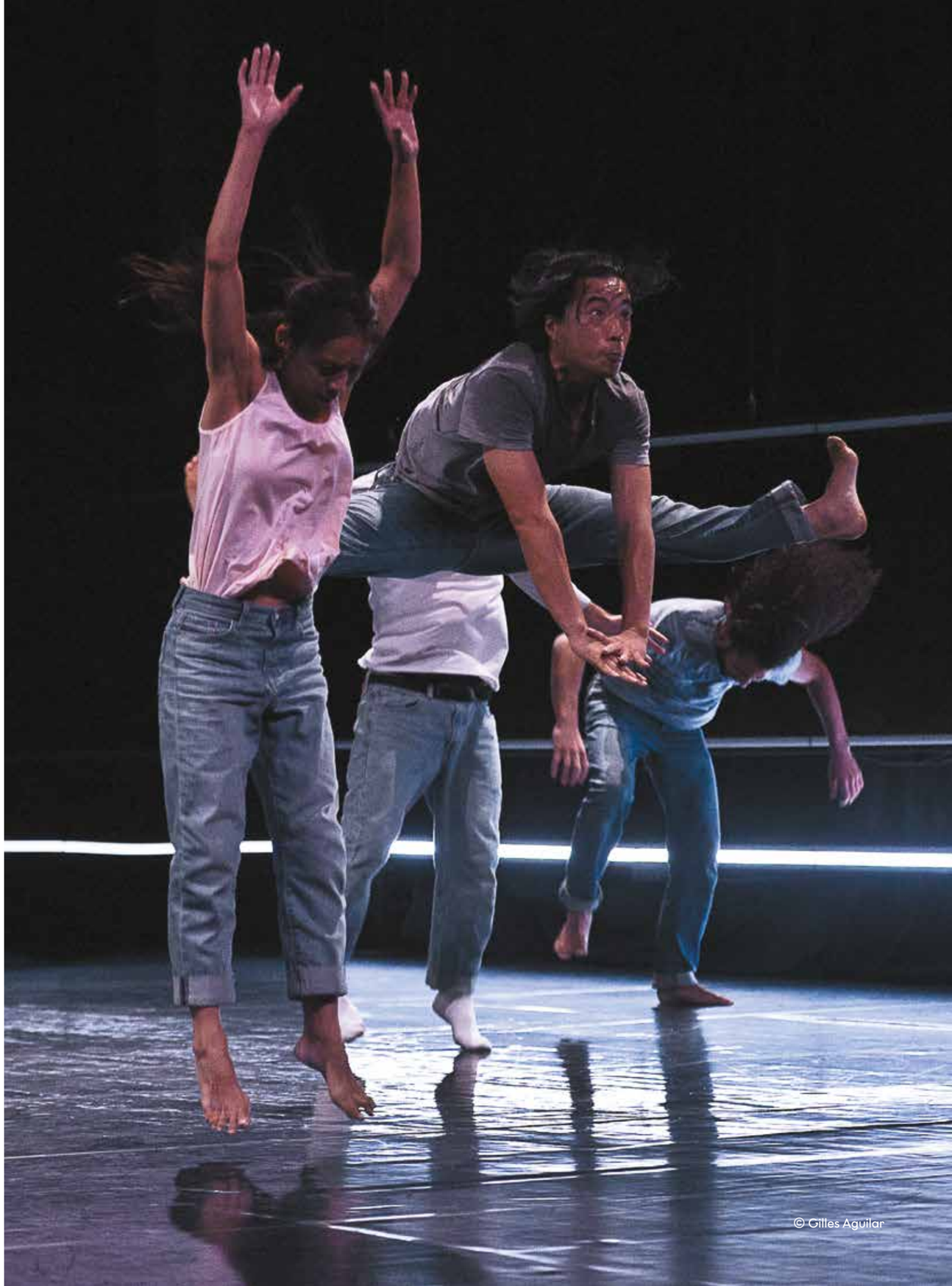
L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Mer. 15 mars, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Brahim Bouchelaghem, La danse ou la vie

Film documentaire français de François Cauwel (2019) - Durée 52 mn
En présence de Brahim Bouchelaghem

Brahim Bouchelaghem est aujourd'hui un chorégraphe reconnu. Resté fidèle à ses racines, c'est à Roubaix, sa ville natale, qu'il a choisi d'installer son studio. Enfant de la rue, il aurait pu prendre un mauvais chemin. Mais la danse l'a sauvé. Aujourd'hui, il est un modèle pour son quartier, qu'il ne quittera jamais. Nous le suivons dans les coulisses de la création de son dernier spectacle : *USURE*.


© Gilles Aguilar

USURE © Gilles Aguilar

© André Cornellier

Stations

Louise Lecavalier
Fou Glorieux — Canada

Grande figure de la danse contemporaine, égérie pendant près de vingt ans de la compagnie canadienne La La La Human Steps et de son chorégraphe Edouard Lock, Louise Lecavalier a marqué le monde entier par son énergie d'interprétation, son style acrobatique défiant la gravité et ses duos avec David Bowie avec qui elle a partagé la scène. Encore aujourd'hui, elle reste une danseuse indomptable. En quatre stations et autant d'états de corps — fluidité, contrôle, méditation et obsession —, Louise Lecavalier repousse ses propres limites et continue sa vertigineuse exploration de la danse. Sa virtuosité technique, sa présence scénique et sa personnalité font d'elle une icône de la danse au sommet de son art !

Chorégraphie et interprétation **Louise Lecavalier**
Assistante à la chorégraphie et répétitrice **France Bruyère**

Danse
Dès 8 ans

Mars
Lun. 20, 20h

En coréalisation avec Le Gymnase CDCN dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Durée : 1h

La Condition Publique, Roubaix

NEXT FESTIVAL 10.11 -> 02.12 2022

FESTIVAL
INTERNATIONAL
THÉÂTRE
DANSE
PERFORMANCE

Eurométropole
Lille – Kortrijk – Tournai
Villeneuve d'Ascq
+ Valenciennes

NEXT FESTIVAL

En 2008, La rose des vents et quatre autres structures culturelles situées de part et d'autre de la frontière franco-belge décident de créer un festival des arts de la scène (théâtre, danse, performance) sur le nouveau territoire de l'Eurométropole Lille-Kortrijk- Tournai et Valenciennes.
Le NEXT festival est né, avec pour vocation de proposer une programmation ambitieuse et internationale, de soutenir les artistes dans leur création et de porter une attention permanente aux nouvelles formes artistiques.

Phoenix

Éric Minh Cuong Castaing
Cie Shonen

Danse / Performance
Dès 13 ans

Novembre
Jeu. 10, 20h15

Durée : 1h
En français et en arabe
surtitré en néerlandais

Bus au départ
du méliès à 19h15

Schouwburg,
Courtrai

Dans cette pièce chorégraphique pour drones et danseurs, Éric Minh Cuong Castaing poursuit son exploration des mouvements humains et non humains, questionnant les rapports entre l'homme et les nouvelles technologies. S'intéressant cette fois aux drones, nouveaux systèmes de surveillance et de guerre, il connecte la scène avec un ailleurs, la ville de Gaza, où le drone est une arme. Via Skype, des artistes palestiniens nous parlent, nous montrent leurs danses comme acte de résistance.

Conception et chorégraphie **Éric Minh Cuong Castaing**
Avec les danseurs.ses. **Jeanne Colin, Kevin Fay, Mumen Khalifa, Nans Pierson** et **Myuz GB Crew (Meuse Abu Matira, Hamad Abu Hasira, Mohammed Abu Ramadan)**
Traduction **Tamara Saade**
Robotique drone **Scott Stevenson**
Dramaturgie et aide à la conception **Marine Relinger**

Coproduction

CARCASS

Marco da Silva Ferreira — Portugal

Danse
Dès 12 ans

Novembre
Ven. 11, 20h
Sam. 12, 19h

Durée estimée : 1h30

Le Grand Sud,
Lille

Comment une identité collective prend-elle forme ? Quel est le rôle des individus dans la construction d'une communauté ? Marco da Silva Ferreira organise la rencontre entre danses folkloriques et urbaines. Ce ballet pour douze interprètes vibre autant sur de la house que sur du kuduro. Avec force jeux de jambes, il adopte une bande-son convoquant fanfare traditionnelle ou électro hypnotique. Mieux, par un dispositif donnant littéralement à voir la chaleur que dégagent les danseurs, l'invisible devient peu à peu tangible.

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**
Assistant artistique **Catarina Miranda**
Performance **André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**
Musique **João Pais Filipe** *(percussions)*, **Luís Pestana** *(musique électronique)*

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

Sam. 12 nov, 10h > 12h

Le Grand Sud, Lille
Infos et réservations :
Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Do the Calimero © Fred Debrock

CARCASS © Marco da Silva Ferreira

Théâtre / Danse
Musique
Dès 15 ans

Novembre
Jeu. 17, 19h
Ven. 18, 20h

Durée : 2h

En néerlandais
surtitré en français

Le Grand Bleu,
Lille

Do the Calimero

LOD & hetpaleis
Lies Pauwels — Belgique

Dans *Do the Calimero*, Lies Pauwels présente le carnaval comme la métaphore ultime de notre condition humaine. Un exutoire, une fête populaire, un rite de passage, un no man's land où tout est permis. Un endroit pour s'évader d'un monde en constante mutation. Mêlant danse, théâtre et musique jouée en direct, la pièce, à la fois joyeuse et sombre, oscille entre mélancolie et extase, et invite à réfléchir sur les contours d'un nouveau monde.

Conception et mise en scène **Lies Pauwels**
Musique **Dag Taeldeman** & **Andrew Van Ostade**
Avec **Marjan De Schutter, Olga Kunicka, Andrew Van Ostade, Doris** & **Nathalie Bokongo Nkumu** (Les Mybalés), **Dag Taeldeman, Mick Galliot Fabré, Alexandra Van Der Raaij Markovic, Amalia Daems Keereman**

Coproduction

PATRIARCAT
Vivre en confinement éternel

Winter Family — Israël / France

Afin de mettre en exergue les mécanismes banals de la domination masculine à l'œuvre dans nos vies quotidiennes, Ruth Rosenthal a noté discrètement pendant deux ans les phrases prononcées par Xavier Klaine, son conjoint, répondant selon elle à des réflexes patriarcaux. La performance nous plonge ainsi de façon crue dans leur appartement-studio, avant que Ruth propose une réponse non binaire et poétique. Leur fille Saralei agira avec les armes de sa génération.

Conception, recherche, mise en scène et musique **Winter Family**
Prélèvement du réel **Ruth Rosenthal**
Avec **Xavier Klaine, Ruth Rosenthal, Saralei Klaine, Olivier Robert / Laurent Güdel / Éric Fesneau**

Théâtre
Dès 15 ans

Novembre
Jeu. 24, 20h
Ven. 25, 19h

Durée : 1h10
En français surtitré
en néerlandais

Jeu. 24 nov.
Bus au départ
du méliès à 19h15

La Condition Publique,
Roubaix

+ CONCERT
WINTER FAMILY
Ven. 25 nov.
à partir de 21h

Concert
Dès 12 ans

Novembre
Sam. 19, 20h
En coréalisation avec
La Condition Publique

Durée : 1h30
+ première partie : 30'

Chansons en anglais
Concert debout

La Condition Publique,
Roubaix

Tarif unique 21€

The Line Is a Curve

Kae Tempest — Grande-Bretagne
+ première partie

À 36 ans, Kae Tempest a déjà produit cinq recueils de poésie, trois pièces de théâtre, trois albums et deux romans. Son nouvel album, *The Line Is a Curve*, parle de lâcher-prise. De la honte, de l'anxiété, de l'isolement et de l'abandon. D'embrasser la nature cyclique du temps, de la croissance, de l'amour. Sur scène, l'artiste originaire du sud de Londres est dans son élément. Son flow habité prend une tout autre dimension, déclenchant une tempête d'émotion.

Coproduction

A Kiss Without Lips

Anna Gaïotti & vierge noir e

Pour sa dernière création, Anna Gaïotti a mené son travail d'écriture dans la basse vallée de l'Omo, en Éthiopie, auprès des tribus Hamar et Nyangatom. Nourrie d'un dialecte gestuel, sonore et spirituel ancestral, la poétesse et chorégraphe initie une réflexion sur la disparition de cette écologie locale, dévastée par la culture patriarcale et la mondialisation. Au rythme d'une pièce électroacoustique, les interprètes réconcilient deux mondes que tout oppose.

Conception, texte, chorégraphie **Anna Gaïotti**
Composition musicale **vierge noir e**
Avec **Nathalie Broizat, Clément De Boever, Silvia Di Rienzo, Léo Dupleix, Anna Gaïotti, Sigolène Valax**

Performance
Dès 15 ans

Novembre
Sam. 26, 20h

En français surtitré
en néerlandais

Durée : 1h

Théâtre
de l'Oiseau-
Mouche,
Roubaix

NEXT LEVEL

Silent Legacy © Alexandre Haefeli

Opéra
Dès 12 ans

Novembre
Sam. 26, 17h
Dim. 27, 15h30

En coréalisation avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

Durée : 1h35
En français surtitré en néerlandais

Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing

Les Enfants terribles

Phia Ménard & Emmanuel Olivier

Les Enfants terribles, c'est d'abord un roman de Jean Cocteau. Cette ode au désir et à l'imagination inspira à Philip Glass un opéra de chambre dansé, traduisant parfaitement l'atmosphère de ce huis clos passionnel. Phia Ménard s'empare à son tour du chef-d'œuvre. Sauf qu'ici, les protagonistes ne sont plus des adolescents mais des personnes âgées, et l'action est transposée dans une maison de retraite. Ou comment transfigurer la vieillesse en jeunesse éternelle.

Livret **Philip Glass** et **Susan Marshall** d'après **Jean Cocteau**
Direction musicale **Emmanuel Olivier**
Mise en scène et scénographie **Phia Ménard**
Avec **François Piolino** *(baryton)*, **Mélanie Boisvert** *(soprano)*, **Didier Henry** *(ténor)*, **Ingrid Perruche** *(soprano)*
Narrateur **Jonathan Drillet**
Pianos numériques **Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier**

Une nuit entière

Tatiana Julien & Anna Gaïotti

Avec *Une nuit entière*, Anna Gaïotti et Tatiana Julien donnent corps à une synergie féminine. Dans un espace de jeu circulaire, comme un feu autour duquel on se réchauffe, deux femmes se contorsionnent. Ici, le foyer est ce double corps d'où émanent des chants étranges. Deux femmes — deux flammes — racontent de leurs gestes imbriqués la mémoire des chimères et des déesses tueuses. Elles brisent déjà la forme féminine que la société voudrait leur imposer.

Chorégraphie et interprétation **Tatiana Julien, Anna Gaïotti**
Création musicale et sonore **Gaspard Guilbert**

Danse
Dès 15 ans

Décembre
Jeu. 01, 20h

Durée : 1h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

Réservations dès le 03 octobre sur nextfestival.eu

Danse
Dès 8 ans

Novembre
Mar. 29, 20h
Mer. 30, 18h

Une coréalisation La rose des vents, le Théâtre du Nord, Le Gymnase CDCN Roubaix / festival « Les Petits Pas »

Durée estimée : 1h

L'Idéal, Tourcoing

Silent Legacy

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp

Après avoir rencontré Adeline Kerry Cruz, jeune prodige du Krump âgée de 8 ans et vivant à Montréal, Maud Le Pladec décide de lui consacrer un portrait dansé, qu'elle met en regard avec celui d'Audrey Merilus, danseuse contemporaine. Prenant la forme de deux soli aux esthétiques très différentes, la pièce s'attache à déconstruire les normes des oppressions et des injonctions. Maud Le Pladec poursuit ici les recherches qu'elle avait initiées autour de l'identité de genres et de cultures, mais aussi et surtout de la filiation en danse.

Conception et direction artistique **Maud Le Pladec**
Avec les danseuses **Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus** et un invité
Chorégraphie *Solo d'Adeline Kerry Cruz* : **Maud Le Pladec** & **Jr Maddripp**
+ Solo d'Audrey Merilus : **Maud Le Pladec** & **Audrey Merilus**
Assistant à la chorégraphie Régis Badel
Musique composée, arrangée, interprétée et produite par **Chloé Thévenin**

Ôss

Marlene Monteiro Freitas — Portugal

Marlene Monteiro Freitas est la figure de proue de la nouvelle danse portugaise. Pièce pour six danseurs, sa nouvelle création joue avec les significations. Si *Ôss* signifie os en créole, c'est aussi une expression que connaissent bien les pratiquants de karaté : elle condense les actions de pousser et soutenir. On connaît l'artiste pour ses pièces foisonnantes et expressionnistes, exubérantes dans la forme. *Ôss* ne devrait pas déroger à la règle !

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
Avec **Bárbara Matos, Bernardo Graça, Rui João Costa, Sara Rebolo, José Figueira, Joana Caetano**

Danse
Dès 6 ans

Décembre
Ven. 02, 20h

Durée : 1h

Bus au départ du méliès à 18h30

Le Phénix, Valenciennes

+ de 35 spectacles

Programme complet en octobre sur

www.nextfestival.eu

Une organisation de
La rose des vents, Scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq (FR)
Espace Pasolini, Valenciennes (FR)
Le Phénix, Scène nationale Pôle Européen de création Valenciennes (FR)
kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE)
Schouwburg, Kortrijk (BE)

Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France

Théâtre
Dès 16 ans

Mars
Mer. 22, 20h
Jeu. 23, 19h

Durée estimée : 2h

Mer. 22 mars
Bus au départ
du méliès à 19h15

L'Idéal,
Tourcoing

RENCONTRE
MER. 22 MARS
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

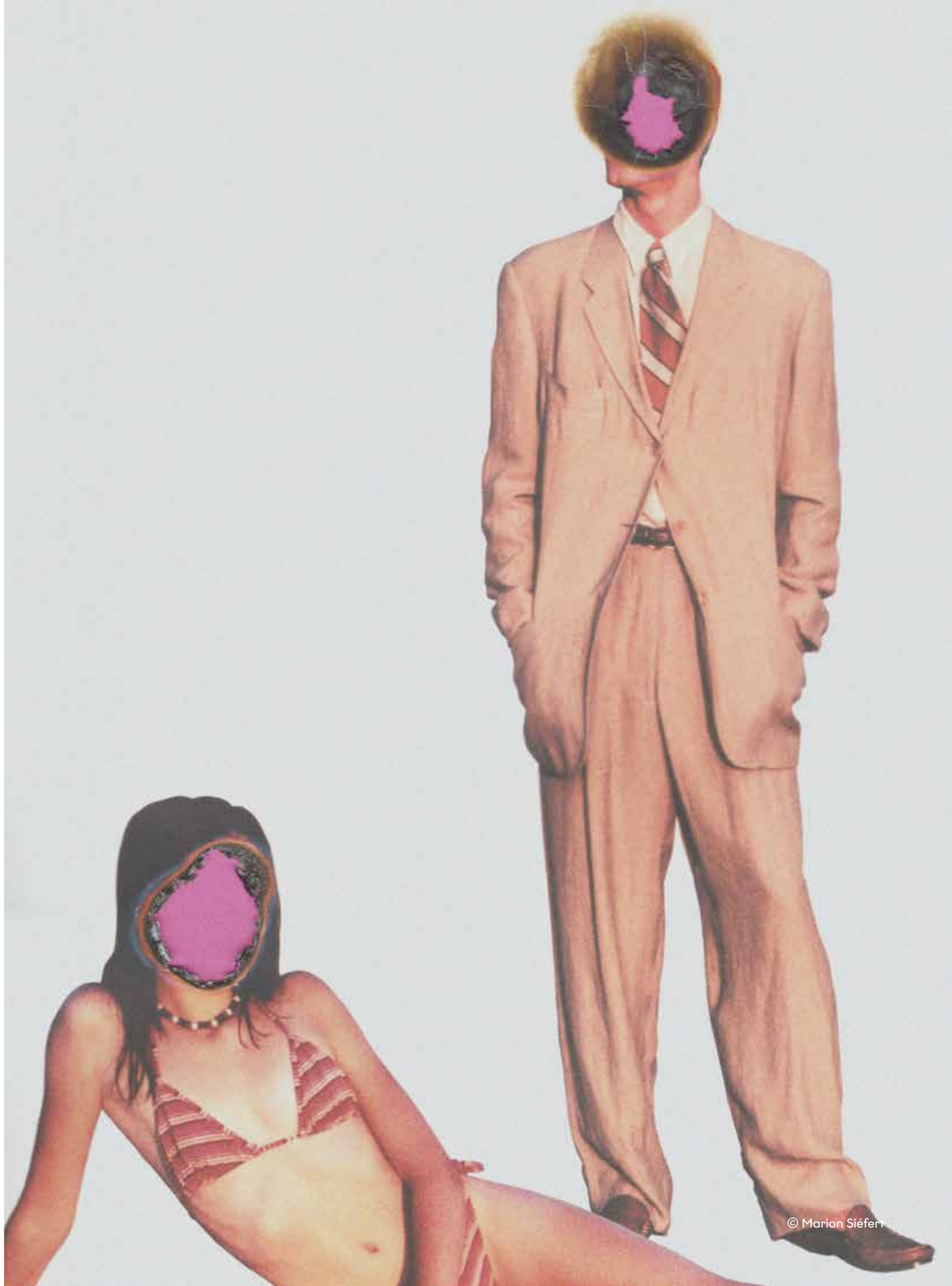
Coproduction

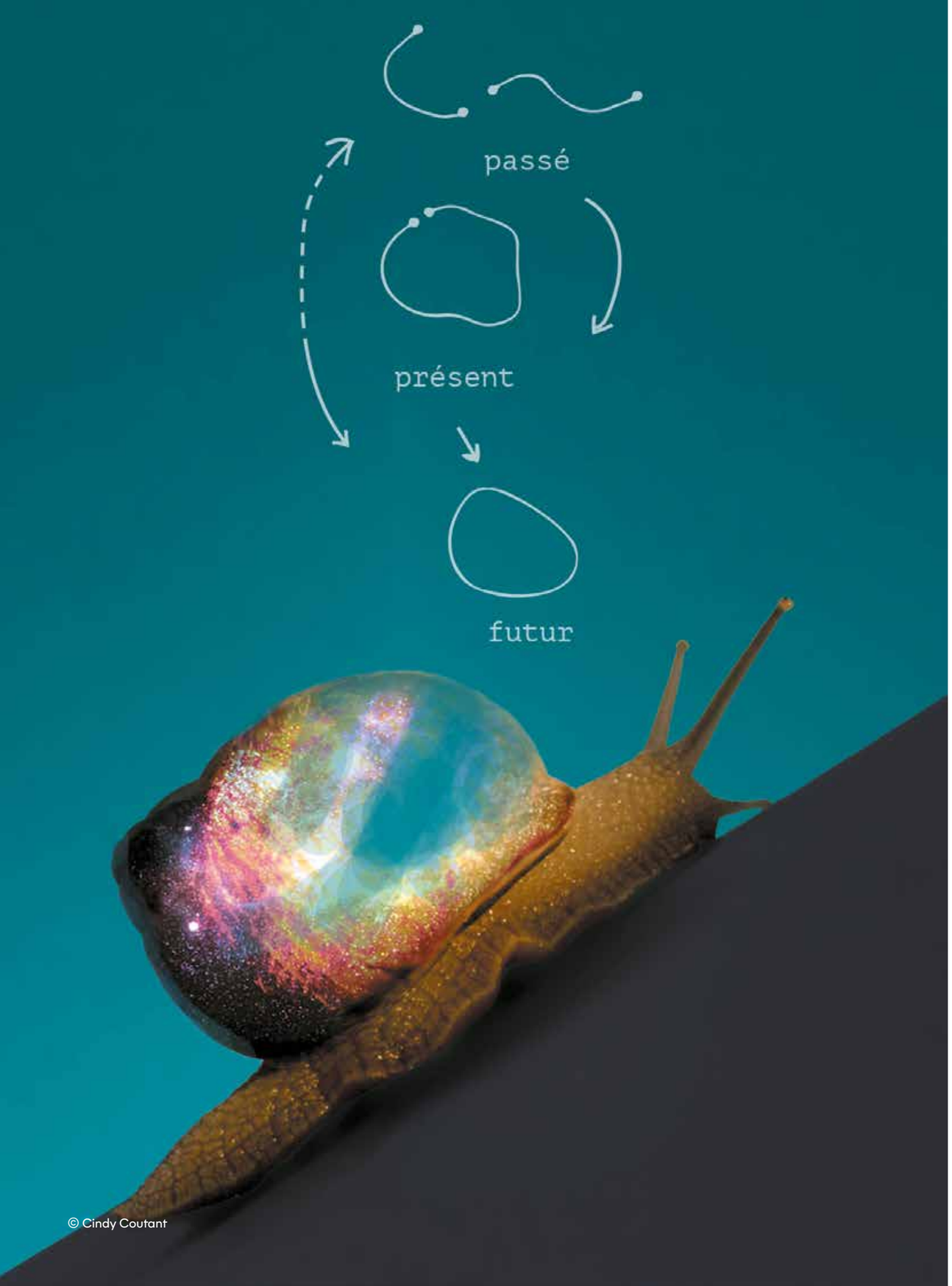
Daddy

Marion Siéfert
Cie Ziferte Productions

Avec *Daddy*, Marion Siéfert poursuit son exploration des liens entre le théâtre et le numérique. Son héroïne, Mara, a 13 ans, habite en province, au sein d'une famille où les fins de mois sont difficiles, et rêve de la vie de star qu'elle voit s'étaler sur les réseaux sociaux. Alors elle n'en revient pas que Julien, un homme fortuné, s'intéresse à elle. Leur rencontre a lieu sur un jeu vidéo, en RPG (ces « Role Play » où on incarne un personnage aux côtés d'autres joueurs en ligne). Conscient de son potentiel, Julien va peu à peu entraîner Mara sur un autre jeu vidéo, intitulé « Daddy », et la faire participer à des épreuves de plus en plus troubles… Sur scène, les acteurs interprètent les avatars de ce jeu vidéo, pour une incarnation théâtrale de ce monde fictif. Marion Siéfert raconte ici les vertiges des relations virtuelles.

Conception, texte et mise en scène **Marion Siéfert**
Avec **Émilie Cazenave, Jennifer Gold, Lila Houel, Louis Peres** *(distribution en cours)*
Collaboration artistique et participation à l'écriture **Matthieu Bareyre**
Conception scénographie **Nadia Lauro**


© Marion Siéfert



© Cindy Coutant

Coproduction

TWIST

Delphine Abrecht, Cindy Coutant
Cie Yan Duyvendak
Kaedama (Corentin Lebrat, Théo Rivière)
Jean-Daniel Piguet, et al.
Pays-Bas/Suisse/France

La perception du temps est par essence subjective. Depuis deux ans, la manière dont nous le ressentons est particulièrement bouleversée, le temps s'est à la fois contracté et étiré. Alors, pourquoi ne pas jouer avec lui ? Entre un jeu de rôle, un escape game et un jeu de plateau, *TWIST* invite les spectateurs à jouer avec le temps, à le sentir se dilater ou se densifier. Pour percer ses mystères, des découvertes doivent être faites : l'intergénérationnalité, la coopération et la transmission sont des atouts certains pour y arriver ! À la fin, les spectateurs sont amenés à examiner les décisions qu'ils ont prises, les actions partagées et ce qu'ils ont vécu. Est-il possible, à travers le jeu, de se réconcilier avec notre futur commun ?

Directeur artistique **Yan Duyvendak**
Développeurs de jeu **Corentin Lebrat, Théo Rivière / Kaedama**
Spécialiste des récits spéculatifs **Cindy Coutant**
Meneur.se.s de jeu **Delphine Abrecht, Jean-Daniel Piguet**
et deux adolescent.e.s en alternance *(en cours)*

Théâtre
Dès 12 ans

Mars
Jeu. 30, 19h
Ven. 31, 20h
Avril
Sam. 01, 15h & 20h

Durée : 2h

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Dès 16 ans

Avril
Mar. 04, 20h
Mer. 05, 20h
Jeu. 06, 19h

Durée : 1h10

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

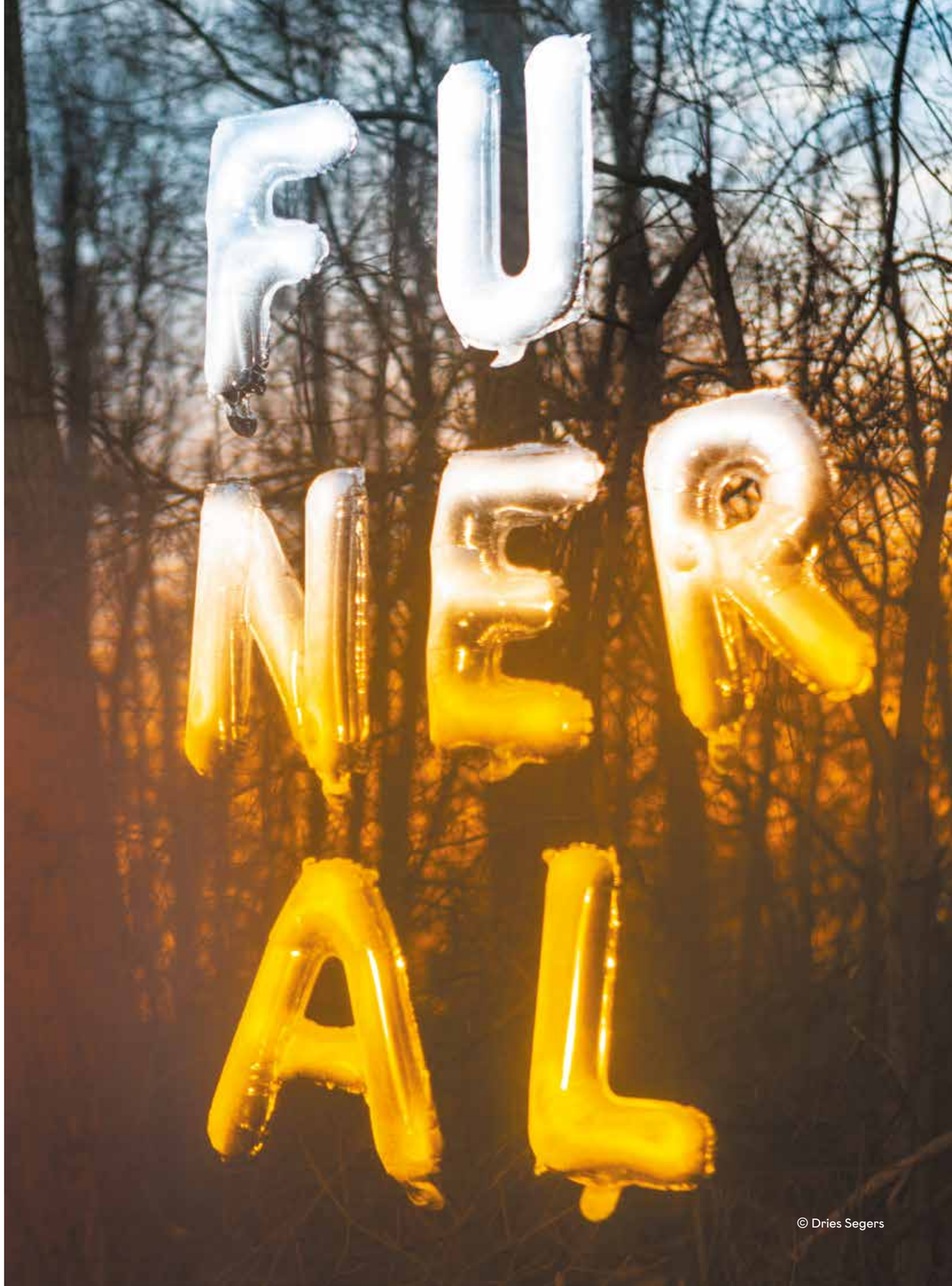
Coproduction

FUNERAL

Ontroerend Goed — Belgique

Imprévisibles, incisives et interactives, les créations de Ontroerend Goed questionnent la place et les rapports des individus dans nos sociétés. Pour *FUNERAL*, il sera question des rituels liés aux funérailles. Pour ce collectif d'artistes flamands, « les rituels sont des moyens de faire face à la réalité et à leur manière, les funérailles sont des moments de réflexion sur nous-même et notre fin inévitable ». Connus pour aborder des sujets sérieux en utilisant des dispositifs originaux, on peut compter sur la créativité et l'ingéniosité de ces artistes pour nous embarquer avec fantaisie dans une réflexion et une expérience collective et interactive sur la mort, mais surtout une célébration de la vie.

Mise en scène **Alexander Devriendt**
Avec **Giovanni Brand, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Josse De Pauw, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, David Roos, Angelo Tijssens** *(en cours)*
Musique **Joris Blanckaert, Hector Devriendt**



© Dries Segers

© Philippe Lebruman

Coproduction

La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Compagnie parmi les plus mordantes du pays, Les Chiens de Navarre appuient joyeusement là où ça fait mal. Cette nouvelle création ne déroge pas à la règle en évoquant les souffrances liées à l'état du monde. Comment ne pas être poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations de notre civilisation ? Les micro-folies de notre siècle peuvent engendrer les macro-folies d'une personne. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Les Chiens de Navarre nous embarquent au service des urgences psychiatriques : un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure, sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un véritable sas d'humanité.

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**
Collaboration artistique **Amélie Philippe**
Jeu **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch**

Théâtre
Dès 14 ans

Avril
Jeu. 13, 20h
Ven. 14, 19h

Durée : 1h50

La Condition Publique, Roubaix

En écho à l'exposition
Fake News
Art, fiction, mensonge

Théâtre
Dès 15 ans

Mai
Jeu. 04, 20h
Ven. 05, 19h

Durée : 1h30

Jeu. 04 mai
Bus au départ
du méliès à 19h15

La Condition Publique, Roubaix
En écho à l'exposition
Fake News
Art, fiction, mensonge

STT

Surtitrage adapté à destination du public sourd et malentendant, réalisé par PANTHEA
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

RENCONTRE
JEU. 04 MAI
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Coproduction

Elles Vivent

Antoine Defoort
L'Amicale

Inimitable, foisonnant et enthousiasmant Antoine Defoort. Le plasticien-performeur et metteur en scène nous emmène ici dans un futur proche… en forêt.
Comme à son habitude, il marie avec brio absurde et poésie dans un récit frôlant la dystopie. Michel, assis sur une souche, écoute son ami Taylor lui faire le récit de l'incroyable campagne électorale qu'il vient de mener. Michel n'était au courant de rien : il méditait depuis deux ans dans un ashram, sans manger. Novlangue de la start-up nation, discours creux de nos politiques, gourous de la *pleine conscience* : rien n'échappe à l'œil un tantinet moqueur de l'artiste. Cette randonnée sur le mode du gai savoir remporte tous nos suffrages.

Conception **Antoine Defoort**
Collaboration artistique **Lorette Moreau**
Avec **Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine Defoort** et **Arnaud Boulogne**

© Matthieu Edet

Théâtre
Dès 15 ans

Mai
Mer. 10, 20h
Jeu. 11, 19h*
Ven. 12, 20h
Sam. 13, 17h

Durée : 1h10

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

*Représentation adaptée en LSF (Langue des Signes Française)
Réalisée par Sandrine Trottin
+ d'infos : Shann Watters
swatters@larose.fr

Parpaing

Nicolas Petisoff
114 CIE

Auteur, metteur en scène et interprète, Nicolas Petisoff porte ici au théâtre sa propre vie. Né sous X puis adopté, il s'est pris ce « parpaing » du titre en pleine figure quand sa famille biologique a retrouvé sa trace. Qui suis-je ? Sur quoi reposent mes valeurs et quel homme ai-je envie de devenir ? Performance sur la construction personnelle et la notion d'identité, *Parpaing* bouleverse partout où il passe, par sa grâce et sa douceur. De l'enfant de la classe populaire qui appréhende chaque lendemain, à l'adulte qui cherche comment se présenter au monde, ce spectacle retrace avant tout un parcours de résilience.

Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff**
Musicien, compositeur **Guillaume Bertrand**
Collaboration artistique **Denis Malard**

© Julie Glassberg

© Alice Brazzit

Coproduction

THIS IS NOT "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE"

Aina Alegre
Studio fictif — France / Espagne

THIS IS NOT "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE" est né d'une recherche autour de l'air, élément impalpable et invisible, et pour autant indispensable à notre corps. Chorégraphe et danseuse à l'énergie débordante et communicative, Aina Alegre partage ici la scène avec dix autres danseuses et musiciennes. Elle poursuit sa démarche singulière en explorant cette fois le corps comme canal d'air, de souffle, de mouvement et de son. Répétitions, variations, résonance, vibration et polyrythmie constituent une partition musicale et dansée pour générer ici un maillage chorégraphique d'interdépendance des corps. Une performance collective joyeuse où la respiration, la danse et la musique fendent l'air.

Conception **Aina Alegre**
Avec **Maria Astallé, Aina Alegre, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Alba Pujals, Julia Soler, Asha Thomas**

Danse
Dès 10 ans

Mai
Mer. 24, 20h
Jeu. 25, 20h

Durée estimée : 1h

La Condition Publique, Roubaix

ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE ET MUSIQUE
Proposition inclusive
Tout public / Publics déficients visuels

Lun. 22 mai,
18h30 > 20h30
UNADEV, Lille
En partenariat avec l'UNADEV

Infos et réservations :
Shann Watters
swatters@larose.fr

© Agnès Mellon

Les Forteresses

Gurshad Shaheman
Cie La Ligne d'Ombre

Théâtre
Dès 16 ans

Mai
Mar. 30, 20h
Mer. 31, 20h
Juin
Jeu. 01, 19h

En coréalisation avec
le Théâtre du Nord
Centre Dramatique
National
Lille Tourcoing
Hauts-de-France

Durée : 2h50

Théâtre
du Nord,
Lille

Au carrefour de l'intime et du politique, Gurshad Shaheman raconte la grande histoire à travers la petite. Révélé en 2015 avec *Pourama Pourama*, où il revenait sur son propre parcours depuis l'Iran jusqu'en France, le metteur en scène donne cette fois la parole à trois femmes de sa famille : sa mère et ses tantes. Nées au début des années 1960, elles ont traversé la révolution de 1979, la guerre contre l'Irak et ont été confrontées à la question du départ… Dans un décor évoquant un restaurant typique du nord de Téhéran où l'on dîne à ciel ouvert, assis sur des tapis persans, le public écoute ces trois sœurs.
Elles se remémorent leurs engagements, joies ou peines…
On traverse un demi-siècle d'Histoire à la lueur de destins singuliers, parfois chahutés, mais toujours guidés par un espoir incandescent.

Texte et mise en scène **Gurshad Shaheman**
Assistant mise en scène **Saeed Mirzaei**
Avec **Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman** et **les femmes de sa famille**
Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Lun. 29 mai, 20h
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

No Land's Song

Film iranien d'Ayat Najafi (2014) - Durée 1h31
En présence de Gurshad Shaheman

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Théâtre
Dès 14 ans

Juin
Ven. 02, 19h
Sam. 03, 19h

Durée estimée : 1h

La Condition Publique, Roubaix

Coproduction

Fantasmagoria

Philippe Quesne

On ne peut s'attendre qu'au merveilleux avec Philippe Quesne, génial artiste touche à tout formé aux arts plastiques et aux arts décoratifs. Le titre de sa dernière création, *Fantasmagoria*, est d'ailleurs plein de promesses : du grec phantasma « fantôme », et agoreuein « parler en public ». S'inspirant des soirées de spiritisme organisées au début du XIXe siècle, où certains promettaient de faire apparaître spectres et dames blanches, il orchestre un cabaret théâtral sans acteurs pour pianos esseulés et rondes macabres, mis en musique par Pierre Desprats. Une attraction théâtrale composée d'apparitions volatiles et lanternes magiques, un monde-atelier accueillant toutes les projections. Entrez dans ce cabaret poétique et forain !

Conception, mise en scène, scénographie **Philippe Quesne**
Collaboration artistique **Élodie Dauguet**

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

© Vivarium Studio

© Danny Willems

Into The Open

Voetvolk — Belgique

Voetvolk, c'est LE duo flamand explosif qui fusionne danse et musique, composé de la chorégraphe et danseuse Lisbeth Gruwez et du musicien, compositeur et DJ Maarten Van Cauwenberghe. Pour *Into The Open*, trois musiciens et quatre danseurs et danseuses déboulent sur scène pour incarner le groove et partager l'énergie du rock. La performance débute comme un concert, puis, très vite, impose son rythme, sa folie et son imaginaire, avec sa scénographie sophistiquée et ses effets de lumière. Cela sonne comme la promesse d'un concert de danse déjanté, fougueux, débridé, percussif, puissant, où chacun se galvanise mutuellement : musiciens, danseurs et spectateurs. On parie que vous serez en transe ?

Concept **Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe**
Chorégraphie **Lisbeth Gruwez & performers**
Avec **Wei-Wei Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinck & Elko Blijweert**

Danse
Musique
Dès 14 ans

Juin
Mer. 07, 20h

En coréalisation avec le Festival Latitudes Contemporaines

Durée : 1h

Le Grand Sud, Lille

Concert debout

Into The Open © Danny Willems

© Florent Larronde

Back to the 90's

The Wackids

Accrochez vos ceintures, The Wackids vous embarquent dans un voyage vers le passé ! Avec *Back to the 90's*, nos maîtres incontestés du rock n' toys se replongent dans les univers musicaux qui ont bercé leur enfance, à la fin du siècle dernier. À cette époque, on écoutait la musique sur radio K7, on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et on ne pouvait regarder les clips que sur MTV. À la manière de James Bond qui utilise toute une panoplie de gadgets, Blowmaster, Bongostar et Wildfinger dévoilent pour ce troisième spectacle de nouveaux instruments-jouets : boowhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et Fuzeau Percunot' ! Let's rock !

De et avec **BLOWMASTER** (Wacky jaune) :
guitalélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores
Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant
BONGOSTAR (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano,
carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant
WILDFINGER (Wacky bleu) : minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier
Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant

Concert
Dès 6 ans

Juin
Mer. 28, 19h
Durée : 1h10

Représentations scolaires
Mar. 27, 10h & 14h
Jeu. 29, 10h
Durée : 45'

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Concert debout

Fêtons l'été !

Du 05 au 15 juillet 2023

Spectacles de rue, guinguette, cirque, théâtre d'objets, danse, cinéma en plein air, déambulations...

Construisons ensemble une grande fête estivale dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq.

Notez les dates dans vos agendas.
+ d'infos et programme complet des festivités en mai 2023

...Sur la métropole avec les Belles Sorties

Dispositif initié par la Métropole Européenne de Lille en partenariat avec une quinzaine d' institutions culturelles du territoire, Les Belles Sorties permettent aux communes de moins de 15 000 habitants d'accueillir un spectacle. Pour 2022, La rose des vents propose la pièce de théâtre *Toutes les choses géniales* d'Arnaud Anckaert, et pour 2023 *Vrai / faux (rayez la mention inutile)* du magicien Thierry Collet.

Théâtre
Dès 13 ans
Durée : 1h

Toutes les choses géniales

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

Emmerin
Espace Étoile
Bernard André
Jeu. 13 oct, 20h
5€ sur réservation
contact@ville-emmerin.fr
03 20 07 17 60

Sainghin-en-Mélantois
Salle des fêtes
Sam. 15 oct, 20h
5€ ou gratuit pour les –15 ans
thereselafages
@sainghin-en-melantois.fr
06 61 40 15 71

Verlinghem
Salle communale
Le Tournebride
OU salle de sport
Ven. 14 oct, 20h
Gratuit sur réservation
contact@verlinghem.fr
03 20 08 81 36

Comines
Le Nautilys
Dim. 30 oct, 16h
Gratuit sur réservation
musique@ville-comines.fr
03 20 74 37 40

Toutes les choses géniales prend la forme d'une liste : *« 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé... »*. En somme, et du point de vue d'un enfant, ce qui donne du sel à l'existence. Mais derrière cette légèreté se cache un sujet sérieux. Un garçon de sept ans est confronté à la dépression de sa mère, et lui énumère *« ce qui vaut la peine de vivre »*. Devenu un homme, il se remémore ses mots candides face aux maux de l'adulte. De ce texte poignant, Arnaud Anckaert a tiré une pièce lumineuse. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien Didier Cousin nous offre ici une ode à la vie en forme de one-man-show participatif.

Texte **Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)**
Traduction **Ronan Mancec**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Avec **Didier Cousin**

... à Villeneuve d'Ascq

Toujours à l'affût de rendez-vous originaux, proposant un rapport inédit entre spectateurs et artistes, La rose des vents circulera sur le territoire de Villeneuve d'Ascq, à la rencontre des publics que nous souhaitons multiples.

Magie
Dès 12 ans
Durée : 50'

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

Thierry Collet
Cie Le Phalène

Mar. 06 au
Sam. 10 déc.
GRATUIT
Dans les centres sociaux, les centres de loisirs, les associations de Villeneuve d'Ascq

À partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)* est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral, qui démarre sur le ton de la conférence scientifique. Les illusions d'optique intriguent et amusent, mais peu à peu les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent plus troublants. La conférencière/magicienne Lauren Legras interroge alors ce qui conditionne nos croyances, nos opinions et nos goûts : elle devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur... Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ?

Conception **Michel Cerda et Thierry Collet**
Effets magiques **Thierry Collet**
Interprétation **Lauren Legras**

Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2023 *(programmation en cours)*

Théâtre
Dès 10 ans
Durée : 3 x 30'

C'est le chantier

Noémie Rosenblatt

Entre mars et juin
GRATUIT - Villeneuve d'Ascq
Plus d'infos à l'automne

La metteure en scène Noémie Rosenblatt a construit trois courtes pièces pour prendre une distance ludique et poétique avec les grands projets d'urbanisme pensés à grande échelle et sur plusieurs années.
Partez à la rencontre de trois personnages hauts en couleurs : Odile, *La fille de l'urbanisme*, qui au-delà de la maîtrise parfaite d'une multitude d'acronymes, voue une tendre affection à sa ville ; Erwan, *Le mec de la maquette*, qui réalise les maquettes 3D des futurs grands travaux ; et enfin Salma, *La dame de la Ville*, assistante sociale dans le quartier où elle a grandi et qui accompagne les habitants dans la complexe mise en œuvre des relogements. Trois histoires pour raconter la ville et rendre hommage à celles et ceux qui s'y consacrent passionnément, avec tendresse et humour.

Conception, écriture et mise en scène **Noémie Rosenblatt**
Avec la collaboration de **Damien Houssier, Maxime Le Gall** et **Priscilla Bescond** pour l'écriture et la dramaturgie
Jeu **Noémie Rosenblatt, Maxime Le Gall, Priscilla Bescond**

© Marc Ginot

L'école buissonnière

La rose des vents s'invite dans les collèges et lycées de Villeneuve d'Ascq pour proposer un spectacle à destination de la jeunesse, qui sera joué au sein même des établissements.

Théâtre
Dès 14 ans
Durée : 1h 10

Andy's Gone

Julien Bouffier
Cie ADESSO E SEMPRE

Lun. 27 fév. au
Ven. 03 mars
GRATUIT
Dans les collèges et lycées de Villeneuve d'Ascq

Andy's gone propose une relecture moderne et immersive du grand classique d'Anouilh : *Antigone*. L'action est axée sur l'opposition entre Créon et Antigone, remplacés ici par les personnages de Régine, la reine, et Alison, sa nièce. Un face à face s'est engagé entre les deux femmes et leurs visions irréconciliables : l'une, intense et puissante, veut préserver et conserver, l'autre, vibrante et rebelle, veut renouveler et transformer, briser les frontières, faire tomber les murs. Les spectateurs sont équipés de casques audio et ont la possibilité de choisir la partition officielle portée par une bande-son, ou d'ôter leur casque pour entendre ce que Régine veut expliquer en « off » à Alison. Une expérience percutante, qui emprunte aux codes du cinéma et des séries.

Texte **Marie Claude Verdier**
Mise en scène **Julien Bouffier**
Avec **Vanessa Liautey** ou **Marilyne Fontaine, Manon Petitpretz**
Compositeur **Jean-Christophe Sirven**

Le cinéma de La rose des vents

Le méliès

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès fait partie intégrante de La rose des vents. Tourné vers l'Europe et le monde, sa mission est de mettre en lumière des films qui ne bénéficient pas d'une forte couverture médiatique. Chaque année, Le méliès met en place de multiples rendez-vous.

Favoriser la rencontre

Le méliès, c'est la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Avec des rendez-vous tels que la **reprise de la Quinzaine des réalisateurs**, les **rencontres-débats**, les **cartes blanches aux associations**, les **soirées thématiques** et le **Nouveau Ciné-Club**, la rencontre se transforme en échanges. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un **Apéro-ciné**, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès prend soin de la jeunesse en lui proposant des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : **ciné-ateliers**, **fête du cinéma d'animation**, **La première toile...** Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction du public scolaire. Il accompagne également la **Commission Ciné-Jeunes** de l'OMJC, composée de jeunes villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme six à sept soirées thématiques durant l'année.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrons vous accompagner dans votre projet.
Plus d'infos auprès de Chan Maitte chan@lemelies.fr

Cinéma Le méliès
Rue Traversière - Centre commercial Triolo, Villeneuve d'Ascq
Plus d'infos : lemelies.fr
Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la rose.fr et disponible dans les points habituels

D.R.

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents.

Au programme :

Jeu. 15 déc, 20h
Peter Von Kant

Film français de François Ozon (2022).
Adaptation de la pièce *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder, portée à l'écran par l'auteur en 1972.
Durée 1h25

En écho au spectacle ***Huit heures ne font pas un jour*** de Julie Deliquet (voir p17)

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter et à humilier. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un beau jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de bénéficier de ses appuis pour se lancer dans le cinéma...

Mer. 04 janv, 20h
Ici on noie les Algériens

Film documentaire français de Yasmina Adi (2011)
Durée 1h30

En écho au spectacle ***1983*** d'Alice Carré et Margaux Eskenazi (voir p18)

À l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de toute la région parisienne défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre. Cinquante ans après, la cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, le film retrace les différentes étapes de ces événements.

Mer. 15 mars, 20h
En présence de Brahim Bouchelaghem
Brahim Bouchelaghem, La danse ou la vie

Film documentaire français de François Cauwel (2019)
Durée 52 min.

En écho au spectacle ***USURE*** de Brahim Bouchelaghem (voir p36)

Brahim Bouchelaghem est aujourd'hui un chorégraphe reconnu. Resté fidèle à ses racines, c'est à Roubaix, sa ville natale, qu'il a choisi d'installer son studio. Enfant de la rue, il aurait pu prendre un mauvais chemin. Mais la danse l'a sauvé. Aujourd'hui, il est un modèle pour son quartier, qu'il ne quittera jamais. Nous le suivons dans les coulisses de la création de son dernier spectacle : *USURE*.

Lun. 29 mai, 20h
En présence de Gurshad Shaheman
No Land's Song

Film iranien d'Ayat Najafi (2014)
Durée 1h31

En écho au spectacle ***Les Forteresses*** de Gurshad Shaheman (voir p59)

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

D'autres séances de ***L'œil du méliès*** pourront venir s'ajouter au fil de la saison, en fonction de l'actualité cinématographique.

Agenda de la saison 2022/2023

Septembre

Sam. 24 sept.	La Condition Publique Roubaix	***Je m'en vais mais l'État demeure*** Hugues Duchêne	P.06
Mar. 27 sept. › Sam. 01 oct.	La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq	***Quitter son caillou*** Victoria Follonier & Elie Blanchard	P.09

Octobre

Sam. 01 oct.	Médiathèque Till l'Espiègle, Villeneuve d'Ascq	Atelier parent-enfant : Nos cailloux !	P.09
Lun. 03 › Jeu. 06 oct.	Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq	***Que du bonheur (avec vos capteurs)*** Thierry Collet	P.10
Jeu. 13 oct.	Espace Étoile Bernard André, Emmerin	***Toutes les choses géniales*** Arnaud Anckaert	P.70
Ven. 14 oct.	Le Tournebride ou Salle de sport, Verlinghem	***Toutes les choses géniales*** Arnaud Anckaert	P.70
Sam. 15 oct.	Salle des fêtes, Sainghin-en-Mélantois	***Toutes les choses géniales*** Arnaud Anckaert	P.70
Mar. 18 oct.	Le Gymnase, Roubaix	Atelier de danse contemporaine	P.12
Mer. 19 & Jeu. 20 oct.	La Condition Publique, Roubaix	***Sonoma*** Marcos Morau	P.12
Mer. 26 › Ven. 28 oct.	Le Grand Bleu, Lille	***Der Lauf*** Guy Waerenburgh	P.15
Dim. 30 oct.	Le Nautilys, Comines	***Toutes les choses géniales*** Arnaud Anckaert	P.70

Next Festival — 10 Nov. -› 02 Déc.

Jeu. 10 nov.	Schouwburg, Courtrai	***Phoenix*** Éric Minh Cuong Castaing
Ven. 11 & Sam. 12 nov.	Le Grand Sud, Lille	***C A R C A S S*** Marco da Silva Ferreira
Sam 12 nov.	Le Grand Sud, Lille	Atelier de danse contemporaine
Jeu. 17 & Ven. 18 nov.	Le Grand Bleu, Lille	***Do the Calimero*** Lies Pauwels
Sam. 19 nov.	La Condition Publique, Roubaix	***The Line Is a Curve*** Kae Tempest
Jeu. 24 & Ven. 25 nov.	La Condition Publique, Roubaix	***Patriarcat*** Winter Family
Sam. 26 nov.	Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix	***A Kiss Without Lips*** Anna Gaïotti & vierge noir e
Sam. 26 & Dim. 27 nov.	Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing	***Les Enfants terribles*** Phia Ménard & Emmanuel Olivier
Mar. 29 & Mer. 30 nov.	L'Idéal, Tourcoing	***Silent Legacy*** Maud le Pladec feat. Jr Maddripp
Jeu. 01 déc.	Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix	***Une nuit entière*** Tatiana Julien & Anna Gaïotti
Ven. 02 déc.	Le Phénix, Valenciennes	***Ôss*** Marlene Monteiro Freitas

Décembre

Mar. 06 › Sam. 10 déc.	En balade à Villeneuve d'Ascq	***Vrai/Faux (rayez la mention inutile)*** Thierry Collet	P.71
Mar. 13 & Mer. 14 déc.	Le Grand Sud, Lille	***Huit heures ne font pas un jour Julie Deliquet***	P.17
Jeu. 15 déc.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	***L'œil du méliès : Peter Von Kant***	P.17

Janvier

Mer. 04 janv.		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	*L'œil du méliès : Ici on noie les Algériens*	P.18
Jeu. 05 & Ven. 06 janv.		L'étoile, Scène de Mouvaux	*1983* Alice Carré & Margaux Eskenazi	P.18
Mar. 10 › Sam. 14 janv.		La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	*Le disco des oiseaux* Mosai & Vincent	P.20
Jeu. 12 & Ven. 13 janv.		Le Grand Sud, Lille	*Presque Parfait Ou Le Paradis Perdu* Nikolaus	P.23
Mar. 24 › Jeu. 26 janv.		Salle Allende, Mons en Barœul	*Influences* Thierry Collet	P.25

Février

Mer. 01 fév.		Kino Ciné, Villeneuve d'Ascq	Conférence de Patrick Boucheron	P.31
Jeu. 02 fév.		maison de la culture, Tournai	*Sylvia* Fabrice Murgia	P.26
Jeu. 02 › Sam. 04 fév.		Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	*Boule à neige* Mohamed El Khatib & Patrick Boucheron	P.31
Mer. 08 › Ven. 10 fév.		Salle Allende, Mons en Barœul	*Rules for Living ou Les Règles du Je(u)* Arnaud Anckaert	P.32
Lun. 27 fév. › Ven. 03 mars		Collèges et lycées de Villeneuve d'Ascq	*Andy's Gone* Julien Bouffier	P.73

Mars

Mar. 07 › Sam. 11 mars	LaM, Villeneuve d'Ascq	*Triptik* Cie STEREOPTIK	P.34
Mer. 08 mars	Salle de sport C.O.S.E.C, Villeneuve d'Ascq	Atelier de danse hip hop XXL	P.36
Jeu. 09 & Ven. 10 mars	Salle Allende, Mons en Barœul	*USURE* Brahim Bouchelaghem	P.36
Sam. 11 mars	LaM, Villeneuve d'Ascq	Atelier parent-enfant Dessin, peinture et pochoir	P.34
Mer. 15 mars	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	*L'œil du méliès : Brahim Bouchelaghem, La danse ou la vie*	P.36
Lun. 20 mars	La Condition Publique, Roubaix	*Stations* Louise Lecavalier	P.41
Mer. 22 & Jeu. 23 mars	L'Idéal, Tourcoing	*Daddy* Marion Siéfert	P.44
Jeu. 30 mars › Sam. 01 avril	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	*TWIST* Cie Yan Duyvendak	P.47

Avril

Mar. 04 › Jeu. 06 avril	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	*FUNERAL* Ontroerend Goed	P.48
Jeu. 13 & Ven. 14 avril	La Condition Publique, Roubaix	*La vie est une fête* Les Chiens de Navarre	P.51

Mai

Jeu. 04 & Ven. 05 mai		La Condition Publique, Roubaix	*Elles Vivent* Antoine Defoort	P.52
Mer. 10 › Sam. 13 mai		La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	*Parpaing* Nicolas Petisoff	P.54
Lun. 22 mai		UNADEV, Lille	Atelier multi-sensoriel danse et musique	P.57
Mer. 24 & Jeu. 25 mai		La Condition Publique, Roubaix	*THIS IS NOT "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE"* Aine Alegre	P.57
Lun. 29 mai		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	*L'œil du méliès : No Land's Song*	P.59
Mar. 30 mai › Jeu. 01 juin		Théâtre du Nord, Lille	*Les Forteresses* Gurshad Shaheman	P.59

Juin

Ven. 02 & Sam. 03 juin	La Condition Publique, Roubaix	*Fantasmagoria* Philippe Quesne	P.60
Mer. 07 juin	Le Grand Sud, Lille	*Into The Open* Voetvolk	P.63
Mar. 27 › Jeu. 29 juin	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	*Back to the 90's* The Wackids	P.67
Entre mars et juin	En balade à Villeneuve d'Ascq	*C'est le chantier* Noémie Rosenblatt	P.71

Juillet

Mer. 05 › Sam. 15 juillet	Villeneuve d'Ascq	*Fêtons l'été !*	P.69

Directrice de la publication
Audrey Ardiet
Responsable de la rédaction
Laure Rousseau
Rédaction des textes
Astrolab, Audrey Ardiet, Anne Pichard, Laure Rousseau, Antoine Tillard

Design graphique
Les produits de l'épicerie
Impression
Tanghe Printing Comines

Imprimé sur papier
Soporset Premium Offset

Avec Ecofolio tous les papiers se recyclent.

La rose des vents - association loi 1901
Siret : 306 289 034 00010
Licences : L-R-21-14539 / L-R-21-14545/ L-R-21-14546
Document non contractuel

Villeneuve d'Ascq
Tourcoing
Roubaix
Mons-en-Barœul
Mouvaux
Lille
Tournai

Accessibilité & inclusion

La rose des vents

La rose des vents souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie.

Nous proposons un accueil attentionné, une politique tarifaire volontariste et des spectacles adaptés pour les publics ayant des besoins spécifiques, afin de vivre pleinement et collectivement des expériences artistiques adaptées à toutes et tous.

Un registre d'accessibilité est disponible sur le site internet, dans la rubrique « La rose et vous ».

Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accès des représentations et une sélection de spectacles adaptés à tous les profils de public.

Renseignements auprès de Shann Watters,
référente accessibilité :
swatters@larose.fr

Cinéma Le méliès

Labellisé Tourisme & Handicap

TOURISME & HANDICAP
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite. Grâce à la boucle magnétique, toutes les séances sont accessibles aux personnes équipées d'un appareil auditif. Un dispositif d'audiodescription est à votre disposition à l'accueil.

Dispositifs d'accessibilité

Audiodescription

AD

Deux spectacles sont proposés en audiodescription, avec le soutien de l'UNADEV

-

1983
Alice Carré & Margaux Eskenazi
le 05 janvier

-

Rules for Living ou Les Règles du Je(u)
Arnaud Anckaert
le 09 février

Surtitrage adapté

STT

Un spectacle est proposé avec un surtitrage adapté, réalisé par PANTHEA

-

Elles Vivent
Antoine Defoort
les 04 et 05 mai

Adaptation en LSF

Un spectacle est proposé en Langue des Signes Française

-

Parpaing
Nicolas Petisoff
le 11 mai

Spectacles naturellement accessibles

Sur chacune des pages spectacles, vous trouverez un pictogramme indiquant pour quels publics le spectacle est adapté.

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience visuelle

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience auditive

Spectacle accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle

De gauche à droite :
Amandine Lesage, Shann Watters, Sarah Coquelle, Anne Pichard

En action !

Pratiquez, participez, partagez…

Les projets en direction des publics et des habitants se construisent conjointement à la programmation. Cette saison, La rose des vents accueille plus de 40 spectacles. Pour favoriser la rencontre avec ces artistes et ces œuvres, l'équipe des relations publiques de La rose des vents travaille au quotidien avec près de 200 partenaires à Villeneuve d'Ascq, sur la métropole lilloise et au-delà.

Chaque année, ce sont plus de 6000 personnes qui bénéficient de près de 350 heures d'accompagnement artistique : sensibilisations, rencontres, ateliers, projets participatifs, conférences… La coopération est au cœur de nos préoccupations : ensemble, nous pouvons imaginer et créer des projets multiples qui rayonnent sur l'ensemble du territoire.

On se rencontre ? Que vous soyez…

Un fan

Votre appétit pour le spectacle vivant ne connaît pas de limites (y compris géographiques) ? Vous êtes un spectateur actif, curieux, averti ? « La rose » et vous, c'est une grande histoire d'amour ? Vous avez envie d'être en lien plus étroit avec nos équipes, de vivre au plus près de notre quotidien et d'endosser un rôle de prescripteur ?

--> Retrouvons-nous à l'issue d'un spectacle pour une rencontre avec l'équipe artistique, à l'occasion d'un atelier ou d'un road-trip en bus jusqu'en Belgique.

Un novice

Le spectacle vivant, ça vous tente, mais vous ne savez pas par où commencer ? L'équipe des relations publiques vous conseille et vous guide étape par étape dans vos choix de spectacles.

--> Invitez-nous pour un Rose@Home : une présentation des spectacles personnalisée dans votre salon, à l'écoute de vos goûts et de vos envies. On parie qu'on déniche ensemble LE spectacle qui vous fera vibrer ?

Un étudiant

Entre deux révisions en solo ou entre camarades, l'équipe pimente vos semestres et vous propose des sorties à prix réduits pour vous, votre promotion ou votre BDE, des rencontres avec les artistes et une oreille attentive pour vos projets universitaires et professionnels.

--> Tentés par un atelier danse ? Ou par une conférence avec l'historien Patrick Boucheron autour du spectacle *Boule à neige* ? La rose des vents s'invite aussi à l'université.

Une famille

De nombreux rendez-vous se partagent en famille. À La rose des vents, au cinéma Le méliès et dans les lieux partenaires, la sortie au spectacle est conçue comme un temps d'échange entre les générations. Vous pouvez également bénéficier d'un carnet de places à un prix avantageux !

--> Poursuivons les moments de partage en famille : rendez-vous après les spectacles *Quitter son caillou* et *Triptik* pour un atelier de pratique parent-enfant.

Un enseignant

La formation des spectateurs et spectatrices de demain fait partie des missions prioritaires de La rose des vents. Des plus petits aux plus grands, nous accompagnons vos élèves dans la rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique.

--> Vous pouvez aussi redevenir élèves ! En lien avec le rectorat, nous vous proposons des formations enseignantes. Vous pouvez également choisir d'accueillir un spectacle dans votre classe !

Un professionnel du champ social et médical

Nos actions s'ancrent dans une volonté forte d'accessibilité, de brassage et d'autonomie, au-delà des barrières culturelles ou sociales. Nous pouvons imaginer des projets sur mesure pour votre groupe.

--> On sort tous ensemble ? La majorité de nos spectacles sont inclusifs et adaptés aux différents besoins spécifiques de vos usagers.

Un groupe d'adultes

Nous proposons aux personnes issues du milieu associatif ou du monde de l'entreprise un accompagnement spécifique sur l'ensemble de la saison : tarifs attractifs, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, etc.

--> Embarquez vos collègues, amis ou voisins pour un spectacle digne d'un jeu de rôle avec *TWIST*.

… Contactez-nous !

Service des relations publiques :

Anne Pichard
Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
apichard@larose.fr

Amandine Lesage
Chargée des relations publiques
alesage@larose.fr

Shann Watters
Attachée aux relations publiques et référente accessibilité
swatters@larose.fr

Sarah Coquelle
Professeure missionnée
sarahcoquelle@gmail.com

Billetterie

Achetez vos places

Par internet sur www.larose.fr

Lors de vos réservations en ligne, vous pouvez choisir le mode de retrait qui vous convient :
› e-billets à imprimer ou à télécharger sur votre téléphone
› billets à retirer à l'accueil du spectacle

Par téléphone au +33 (0)3 20 61 96 96

Du mardi au vendredi, de 13h30 à 17h
Règlement par carte bancaire ou via un lien de paiement sécurisé envoyé par mail

À l'accueil du cinéma Le méliès

Une permanence billetterie de La rose des vents est mise en place au méliès :
lundi de 14h à 18h et jeudi de 13h à 17h

Par correspondance

À l'aide du bulletin d'abonnement disponible sur simple demande. À renvoyer à : La rose des vents, BP 10153 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Formules

L'achat d'une formule vous donne accès, pour vous et un proche, au tarif abonné à 12€ pour toute la saison, au tarif réduit à 5€ au cinéma Le méliès et à un tarif réduit dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

Grâce à votre référence d'abonné, vous pouvez effectuer vos achats directement en ligne.

Vous pouvez bénéficier d'un paiement en plusieurs fois sans frais (pour l'abonnement 20 spectacles et le carnet 10 spectacles) .

La Carte

12€ Avec l'achat de La Carte à 12€, bénéficiez du tarif abonné à 12€ sur tous les spectacles de la saison*

Les abonnements individuels

160€* 20 spectacles

30€* Abonnement jeune -30 ans
4 spectacles : 30€
(place supplémentaire : 8€)

Les carnets

120€ 10 spectacles
Sélection non nominative de dix places pour un ou plusieurs spectacles de la saison*

36€ Carnet famille
6 places non nominatives pour une sélection de spectacles jeunesse (*Quitter son caillou, Der Lauf, Le disco des oiseaux, Triptik, The Wackids)*

Tarifs

La rose des vents

21€ Plein

16€* Réduit
- 30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse

12€* Abonné Rose des vents ou méliès, professionnel, intermittent du spectacle et demandeur d'emploi

8€* Étudiant
Collège, lycée, enseignement supérieur

6€* Enfant -12 ans

5€* Solidaire
Bénéficiaire des minimas sociaux

*** Sauf pour le concert de Kae Tempest, tarif unique à 21€**

5€ à 12€ Spectacles jeunesse
pour une sélection de spectacles :
Quitter son caillou, Der Lauf, Le disco des oiseaux, Triptik, The Wackids

4€ Représentations scolaires
pour les élèves d'écoles maternelles et élémentaires.
+ d'infos et réservations auprès de Shann Watters – swatters@larose.fr

Chèques vacances / culture
Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture, sur place ou par envoi postal.

Pass Culture
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau
Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure !
En vente à l'accueil et par téléphone.

Next festival

Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets.
À partir du 3 octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie en ligne du NEXT festival.
Infos et tarifs : nextfestival.eu

Cinéma Le méliès

6€ Plein

5€ Abonné de La rose

4€ Adhérent du méliès, Œil du méliès
Sur la sélection de films en lien avec les spectacles

3,20€ Solidaire, demandeur d'emploi

Nous contacter

Accueil / Billetterie

+33 (0)3 20 61 96 96
(du mardi au vendredi 13h30 › 17h)

accueil@larose.fr
Permanences billetterie (pendant la durée des travaux de La rose des vents) : Hall du cinéma Le méliès
lundi : 14h › 18h + jeudi : 13h › 17h

Administration

+33 (0)3 20 61 96 90
larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 - 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Bureaux temporaires : La Manufacture,
3 rue du Dr Huart, 59260 Hellemmes-Lille

Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74
(horaires flexibles - selon horaires de projections des films)

contact@lemelies.fr
Le méliès - rue Traversière,
Centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
(ouverture selon horaires de projections des films)

Venir aux spectacles

Pendant la durée des travaux, les spectacles sont accueillis dans diverses salles partenaires de Villeneuve d'Ascq et de la métropole lilloise.

Aussi, nous vous invitons à bien vérifier le lieu de représentation du spectacle auquel vous souhaitez assister.

Covoiturage

Pour faciliter vos déplacements, nous mettons en place un système de covoiturage, accessible via notre site
-> En flashant ce QR code.

Bus

Au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq (détails sur les pages spectacles de la brochure et sur notre site).

Accueil personnalisé

Contactez Shann Watters,
référente accessibilité
swatters@larose.fr

Équipe

Comité de direction par intérim
Audrey Ardiet, Jean-Luc Choquel
et **Olivier Vanderdonckt**
Hélène Cancel (Cheffe de projet de transition, mission jusqu'en janvier 2023)

Administrateur
Jean-Luc Choquel
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Attaché de production
Thomas Dekeukelare
Chargée d'administration
Julia Defait
Comptable
Isabelle Tanfin
Secrétaire
Anne-Claire Vankieken

Secrétaire générale
Audrey Ardiet
Responsable de la communication
Laure Rousseau
Chargée de communication
Corinne Waxin
Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
Anne Pichard
Chargée des relations publiques
Amandine Lesage
Attachée aux relations publiques
Shann Watters
Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Jeune public, presse
et assistanat cinéma
Chan Maitte
Attachés à l'accueil du cinéma
Simon Buisine, Jérôme Yvon
Opérateur projectionniste
Ludovic Goutay
Opérateur projectionniste
et attaché à l'accueil
Matthieu Delmotte

Directeur technique
Olivier Vanderdonckt
Régisseur général / lumière
Jean-Louis Sauvage
Régisseur plateau
Thomas Dubois
Entretien
Monalisa Calin

Professeure missionnée par
le Rectorat de l'Académie de Lille
Sarah Coquelle
sarahcoquelle@gmail.com

Et toute l'équipe d'intermittents
et d'ouvreurs

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : 1ère lettre du prénom suivie du nom@larose.fr ou prénom@lemelies.fr

La rose des vents est une
association loi 1901

Présidente
Sabine Oriol-Coisne
Vice-présidente
Nathalie Zeriri
Trésorier
Sylvain Defontaine
Trésorière adjointe
Agnès Hallet-Pericard
Secrétaire
Juliette Dalbavie
Secrétaire adjoint
Saïd Serbouti

Une scène nationale, un réseau

La rose des vents est dépositaire du label Scène nationale, comme 76 autres établissements du même type répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain et en outre-mer. Structures dédiées à la création contemporaine, elles sont principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), et sont financées par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et parfois des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Ensemble, elles forment le réseau des Scènes nationales qui vient de fêter ses 30 ans.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

www.scenes-nationales.fr

Nos partenaires de la saison 2022 — 2023

larose.fr
lemélies.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas