La rose des vents est subventionnée par :
La Ville de Villeneuve d'Ascq / Le Ministère de la Culture et de la Communication
Le Conseil Régional Nord – Pas de Calais / Le Conseil Général du Nord / Lille Métropole Communauté urbaine

Dans le cadre des collaborations transfrontalières, La rose des vents reçoit le soutien de
« Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional » « INTERREG efface les frontières »

Licences : 1-137336 – 2 -137337 – 3- 137338

LA ROSE DES VENTS . SAISON 2013 / 2014

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
VILLENEUVE D'ASCQ

A l'heure de rédiger le traditionnel éditorial de la saison, jamais la tentation de la page blanche n'a été aussi forte. Comme si frappés d'une stupeur désabusée, le silence nous apparaissait comme un refuge. Que dire encore ? Comme bien d'autres pans de l'édifice social, les professionnels de l'Art et de la Culture sont tentés par le repli sur soi. S'il le fut un jour, notre secteur n'est plus aujourd'hui une priorité sanctuarisée et ses moyens commencent à subir les coups de rabot de l'austérité budgétaire. Comment vous vanter dans ces conditions les mérites de notre prochaine saison quand nous voyons peu à peu s'amincir jusqu'à la trame et se défaire *le tissu artistique mis en place dans les années 80 par la volonté conjointe de l'Etat et des collectivités territoriales. Aujourd'hui la fonction de l'Art semble se résumer à n'être qu'une béquille pour tel ou tel domaine éducatif ou socio-culturel,* le prétexte d'une politique événementielle, voire un adjuvant au développement économique.

Comme le soulignait récemment un texte manifeste du SYNDEAC (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles) *la classe politique a-t-elle encore à l'esprit le besoin de l'Art et des artistes ? La politique culturelle n'est-elle pas devenue machinale ? Pourquoi le nier : c'est l'impression persistante, croissante des professionnels.* Devant nos protestations face aux coupes budgétaires qui frappent le Ministère de la Culture*, on nous dit, en haut lieu et en tous lieux : « faites-en moins ». Mais le public ne l'entend pas ainsi. Le désir de théâtre, de spectacle vivant, reste vif et s'amplifie même malgré « la crise ». Eh oui, le problème d'une politique culturelle c'est qu'elle crée plus de besoin qu'elle ne peut en satisfaire ! C'est une responsabilité que la puissance publique ne peut ignorer.* Le danger d'un budget de la Culture en peau de chagrin, d'une normalisation voire d'une marginalisation de la place de l'Art dans les politiques publiques serait de contribuer puissamment à alimenter la crise politique. Car s'il s'agit de penser notre présent et notre avenir, l'Art y participe pleinement.

Le Président de la République a promis que le Spectacle Vivant et les Arts plastiques seraient épargnés du gel des crédits (6%) qui ponctionne le Ministère de la Culture en 2013. Nous attendons toujours ce dégel ! En pensant déjà aux combats qu'il faudra mener en 2014, en 2015… En tremblant que la faiblesse des moyens que l'Etat accorde aux collectivités territoriales n'entraîne celles-ci à se désengager à leur tour… *Nous n'oublions pas de même les crédits de « Transmission des savoirs et démocratisation culturelle » si chers aux socialistes, mais qu'on a sabrés en 2012 et 2013 : absurde contradiction. Y aura-t-il encore une politique de gauche pour l'Art et la Culture ?*

La situation de notre secteur est au bord de l'explosion, simplement maintenue en suspens par une sorte de solidarité instinctive avec notre gouvernement. Mais si celui-ci nous lâche, les choses se dégraderont très vite… Aujourd'hui c'est toute la structure qui est mise en danger à court terme et qui enrage. Non, décidément, tout cela ne vaut pas le silence ! Et notre désir est entier, tout comme celui des artistes que nous invitons lors de cette saison et de nos deux festivals, NEXT et Prémices. Je vous invite à nous rejoindre pour partager leur passion, et, je ne doute pas à cet égard qu'ils tiennent leurs promesses.

Didier Thibaut

Les passages figurant en italique sont empruntés au texte du SYNDEAC paru dans la presse nationale

© Patrice Théry

FÊTE DE RENTRÉE

MAR. 1er OCTOBRE → 19:00

LA ROSE DES VENTS VOUS INVITE À UN DÉBUT DE SAISON PÉTILLANT !

TOC AND ITS INCREDIBLE DANCE ORCHESTRA

Free punk pop hypnotique, post-rock, jazz-core…Troublant, orgiaque et communicatif, Toc est inclassable, mais secoue les pieds et les têtes. Goûtant la pop improvisée et sur-vitaminée, le trio aime aussi se jouer des codes musicaux et n'hésite pas à surprendre son auditoire là où on ne l'attend pas, sur le terrain des musiques de variété ou de danse…

Ainsi invite-t-il régulièrement quelques compagnons de jeu avec pour seul mot d'ordre : danser !

Quatre soufflants/chanteurs endiablés et une basse entraînante rejoindront les trois musiciens de Toc pour reprendre ensemble quelques succès de la soul, du rock, du disco voire du R'n'B et de l'électro, qui ne pourront laisser personne indifférent…

Sakina Abdou (saxophone, voix) / **Christian Pruvost** (trompette, voix) / **Christophe Motury** (trompette, voix)
Samuel Carpentier (trombone) / **Christophe Hache** (basse électrique) / **Jérémie Ternoy** (Fender Rhodes)
Ivann Cruz (guitare) / **Peter Orins** (batterie)
Avec le soutien aux résidences de la DRAC Nord-Pas de Calais

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
APRÈS RÉSERVATION AU +33 (0)3 20 61 96 96

01/14

LE PLUS HEUREUX DES TROIS
P.32

UN AUTRE NOM POUR ÇA
P.35

Ô
P.36

ASOBI
JEUX D'ADULTE
P.41

02/14

LES ENFANTS DU SOLEIL
P.43

PROSOPÔN
P.44

ROMAIN LELEU ET L'ENSEMBLE CONVERGENCES
P.45

(super) HAMLET
P.47

03/14

LA FAUSSE SUIVANTE
OU LE FOURBE PUNI
P.51

HHhH
P.53

COURT-MIRACLES
P.55

04/14

HISTOIRE DE L'IMPOSTURE
P.56

CARTEL
P.59

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
P.63

LE JARDIN DES SORCIÈRES
P.65

05/14

ROUND THE WORLD OF SOUND
P.67

PRÉMICES
P.70

L'OGRE DÉCHU
OU LE SAVOIR DU PLUS PETIT
P.71

06/14

MATADOURO
P.73

10/13

SLEEPING BEAUTY
P.13

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER
P.15

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND
P.17

11/13

NEXT FESTIVAL
P.20

12/13

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE
P.29

PETIT ROBERT ET LE MYSTÈRE DU FRIGIDAIRE
P.31

© Philippe Moulin

10/13

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 08 → 14:30 · **MER. 09** → 10:00 · **JEU. 10 OCTOBRE** → 10:00 & 14:30

SÉANCES TOUT PUBLIC

MAR. 08 · **MER. 09 OCTOBRE** → 19:00

COLETTE GARRIGAN · Cie AKSELERE

SLEEPING BEAUTY

THÉÂTRE / MARIONNETTES
OBJETS / OMBRES · GRANDE SALLE
DURÉE : 50'

13+

Sleeping Beauty est une adaptation très contemporaine de La Belle au Bois Dormant. A sa naissance on appelle la petite fille « Princesse ». Les maux sont lâchés. Son histoire commence ici. C'est une belle au bois dormant transposée dans les quartiers inquiétants et misérables de Liverpool. Une jeune fille d'aujourd'hui, livrée à elle-même, dans un royaume où il vaut mieux se déplacer en bande que seule, où le chômage et la famine ont dévasté le pays et où la seringue a remplacé la quenouille. Dans cette lecture très contemporaine du conte, il s'avère bien difficile d'être une princesse. Mais grâce à son imagination, notre princesse va régler ses « contes » !

Een zeer hedendaagse versie van de Schone Slaapster die het bos voor de ongure en ellendige achterbuurten van Liverpool heeft omgeruild, waar het wel heel moeilijk blijkt om een prinses te zijn…

Texte et mise en scène : **Colette Garrigan**, sous les regards complices de **Pascaline Herveet** et **Robin Frédéric**
Avec : **Colette Garrigan** / Musique originale : **Pascaline Herveet** / Arrangements : **Pascaline Herveet, Sarah Auvray**
Création lumière : **Laurent Filo, Franck Bourget** / Théâtre d'ombres : **Colette Garrigan**

Production : Cie Akselere / **Coproduction :** Le Théâtre Les Bambous, Scène conventionnée de Saint Benoît
Le Centre Dramatique de l'Océan Indien, Saint Denis, Île de la Réunion
Ce spectacle a été créé en 2006 avec le soutien de la DRAC, la Région et le Département de la Réunion

© Danny Willems

10/13

MAR. 15 · **MER. 16** → 21:00 · **JEU. 17 OCTOBRE** → 19:00

WIM VANDEKEYBUS · ULTIMA VEZ

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

REVIVAL 2013

DANSE · GRANDE SALLE
DURÉE ESTIMÉE : 1H20

SOIRÉES DANSE. DÉCOUVREZ AUSSI DANS LA MÊME SOIRÉE LE SPECTACLE DE LISBETH GRUWEZ (cf. page suivante)

En 1987, cette pièce coproduite et accueillie dès la saison suivante à La rose des vents, marquait le début fracassant d'une longue carrière pour le jeune chorégraphe alors méconnu, Wim Vandekeybus. Sauvage, enragée, ludique, ironique, époustouflante, autant d'euphémismes employés alors pour décrire cette danse novatrice et révolutionnaire. ***What the Body Does Not Remember*** a aussi marqué les esprits grâce à la musique contemporaine engagée de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, *Maximalist !* Aujourd'hui, 25 ans plus tard et avec une nouvelle équipe, le spectacle repart en tournée dans le monde entier. Entre attraction et répulsion, duos et danses de groupe, cette chorégraphie oblige une danse compulsive, aux confins des performances physiques. Et le titre est ici un bon guide : « ce dont le corps ne se souvient pas », l'intensité des moments où l'on n'a pas le choix, comme la seconde avant un accident, ou tomber amoureux. L'essence de toutes les pièces de Wim Vandekeybus est déjà présente : un geste simple, un mouvement ordinaire, soudain autopsié jusqu'à livrer sa vérité.

In 1987 betekende dit stuk het ophefmakende begin van een lange carrière voor de toen jonge en nog miskende choreograaf Wim Vandekeybus. Vijfentwintig jaar later trekt de voorstelling met een nieuwe bezetting op wereldreis. Adembenemend!

Mise en scène, chorégraphie, scénographie : **Wim Vandekeybus**
Avec : **Ricardo Ambrozio, Damien Chapelle, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Zebastián Méndez Marín, Aymara Parola, Maria Kolegova, Livia Balazova, Eddie Oroyan, Pavel Masek**
Musique originale : **Thierry De Mey** et **Peter Vermeersch** / Directeur des répétitions : **Eduardo Torroja** / Stylisme : **Isabelle Lhoas**, assistée par **Frédérick Denis** / Coordination technique : **Davy Deschepper** / Création lumière : **Francis Gahide**

Production : Ultima Vez / **Coproduction :** KVS
Avec le soutien de Charleroi Danses, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

© Luc Depreitere

10/13

MAR. 15 · **MER. 16** → 19:00 • **JEU. 17 OCTOBRE** → 21:00

LISBETH GRUWEZ · VOETVOLK VZW

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

DANSE · PETITE SALLE
DURÉE : 50'

SOIRÉES DANSE. DÉCOUVREZ AUSSI DANS LA MÊME SOIRÉE LE SPECTACLE DE WIM VANDEKEYBUS (cf. page précédente)

Pour tous les passionnés de danse, Lisbeth Gruwez, c'est d'abord l'inoubliable interprète de *Je suis sang* ou du solo *Quando l'uomo principale è una donna*, tous deux signés Jan Fabre. Depuis 2007, cet électron libre de la scène flamande développe son propre vocabulaire. Pour sa nouvelle pièce, elle s'inspire de la gestuelle des politiciens et grands tribuns qui galvanisent les foules, délivrant des messages de paix ou des déclarations de guerre. Revêtant les « habits de l'orateur », Lisbeth Gruwez traduit plus particulièrement en mouvement les paroles du télé-évangéliste ultraconservateur Jimmy Swaggart. Entre la bande son et la formidable présence de la chorégraphe-interprète se tisse un étrange pas de deux entre symbiose et mise à distance décalée. La danseuse est gagnée par la transe lorsque la voix se met à hurler et à vociférer. Elle met à nu l'aspect compulsif de certains discours et fait apparaître la violence qui les sous-tend.

Lisbeth Gruwez trekt de 'redenaarstoga' aan maar vertolkt veeleer door beweging het discours van de ultra-behoudsgezinde televisieprediker Jimmy Swaggart. Waarmee ze het dwangmatige van sommige gedachtegangen ontsluiert en hun gewelddadige grondslag ontmaskert.

Conception, danse et chorégraphie : **Lisbeth Gruwez**
Composition, créateur sonore et assistant : **Maarten Van Cauwenberghe** / Lumières : **Harry Cole, Caroline Mathieu**
Costumes : **Véronique Branquinho** / Conseil artistique : **Bart Meuleman**

Production : Voetvolk vzw / **Coproduction :** Grand Theater Groningen / Troubleyn, Jan Fabre / Theater Im Pumpenhaus et AndWhatBeside(s) Death
Avec le soutien de Province de Flandre Occidentale, Province d'Anvers et Communauté flamande de Belgique

iTMOi © Richard Haughton

SIXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL, MÉTROPOLITAIN ET TRANSFRONTALIER, À L'INITIATIVE DE CINQ PARTENAIRES :
LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE, SCHOUWBURG KORTRIJK (B), KUNSTENCENTRUM BUDA KORTRIJK (B) ESPACE PASOLINI – THÉÂTRE INTERNATIONAL À VALENCIENNES LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI (B)
ET DEUX PARTENAIRES ASSOCIÉS : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES ET L'EUROMÉTROPOLE

Voici déjà 13 spectacles - parmi la quarantaine de propositions - répartis sur différents lieux et accessibles grâce à des navettes gratuites. Vous pouvez les inclure dès maintenant dans vos Pass, et ce jusqu'au 04 octobre. Passé ce délai, les billets NEXT achetés ne pourront plus être échangés.

THÉÂTRE
VEN. 15 → 21:00
SAM. 16 NOVEMBRE → 19:00
LA ROSE DES VENTS

THEATRE OF NATIONS, MOSCOW (RU)

MISS JULIE

D'après **August Strindberg**
Dramaturgie : **Mikhail Durnenkov**
Mise en scène : **Thomas Ostermeier**
Spectacle en russe surtitré en français et néerlandais
Durée : 1h40

Le *Théâtre des Nations* de Moscou a demandé à Thomas Ostermeier, l'un des plus grands metteurs en scène européens, d'adapter *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg en situant l'histoire dans la Russie de Poutine. Si la trame de la pièce est préservée, les dialogues ont été réécrits en langage actuel. Tout comme dans la pièce originale, Miss Julie, Jean le domestique et Christina la bonne sont les trois protagonistes. Thomas Ostermeier organise de manière magistrale la complexité de leurs rapports et réalise ainsi une étude de caractères impressionnante, un miroir social sans compromis. Mais il s'agit avant tout d'une expérience théâtrale hors norme qu'on n'est pas prêts d'oublier, interprétée par des acteurs russes très appréciés dans leur pays : Chulpan Khamatova, Yevgeny Mironov et Julia Peresild.

Op verzoek van het Moskouse Theatre of nations maakte Thomas Ostermeier, een van de grootste regisseurs in Europa, een bewerking van Freule Julie van August Strindberg tegen de achtergrond van het huidige Rusland. Hij ensceneert op meesterlijke wijze de complexe relaties tussen de personages en komt zo tot een indrukwekkende karakterstudie en een compromisloze sociale spiegel.

Spectacle avec supplément (cf. p.84)

THÉÂTRE
MAR. 19 → 20:00
MER. 20 · JEU. 21 NOVEMBRE → 21:30
LA ROSE DES VENTS

HALF STRADDLE (USA)

SEAGULL (THINKING OF YOU)

D'après **Anton Tchekhov**
De et mis en scène par **Tina Satter**
Spectacle en anglais surtitré en français et néerlandais
Durée : 1h15

Grâce à une mise en scène résolument contemporaine dont elle seule a le secret, la New-Yorkaise Tina Satter sublime la beauté et l'obscurité de la pièce du dramaturge russe pour y apporter un tout nouvel éclairage. C'est en s'inspirant de la correspondance, de traductions et du sens décalé de la comédie de Tchekhov, qu'elle revisite avec sa compagnie Half Straddle, l'obscurité, la beauté et les résonnances de *La Mouette*. ***Seagull (Thinking of you)*** porte un regard personnel sur la performance, l'échec et les tentatives d'amour pour au bout du compte proposer une réflexion inattendue sur les raisons qui nous poussent à tort à tenter de nous exprimer à voix haute. Ce spectacle est une vraie surprise portée par un univers musical populaire russe aux influences métal.

Met dank aan een sterke hedendaagse enscenering die haar alleen eigen is, sublimeert Tina Satter de schoonheid en de somberheid van het stuk van de Russische toneelschrijver, dat ze zo in een nieuw daglicht stelt. Een bijzonder verrassende voorstelling, gedragen door een wereld van Russische volksmuziek met metal invloed.

THÉÂTRE/MUSIQUE
MAR. 19 NOVEMBRE → 20:30
SCHOUWBURG KORTRIJK

A TWO DOGS COMPANY
KRIS VERDONCK (BE)

H, AN INCIDENT

Conception et mise en scène : **Kris Verdonck**
Dramaturgie : **Marianne Van Kerkhoven** (Kaaitheater)
Spectacle en anglais surtitré en français et néerlandais
Durée estimée : 2h00

Le Festival NEXT suit de près l'œuvre de Kris Verdonck, homme de théâtre et artiste plasticien. Dans sa première production de théâtre musical, ***H, an incident***, Verdonck se demande comment s'en sortir dans une société qui contrôle tout. Pour ce faire, il reprend les historiettes absolument absurdes de Daniil Harms (1905-1942), l'écrivain russe qui avait le don d'exaspérer le pouvoir stalinien dans son pays tout en décrivant avec violence et beaucoup d'humour le réalisme absurde de la démence quotidienne. Le compositeur Jónas Sen (pour Björk entre autres), Valdimar Jóhannsson et un chœur de six Islandaises (dont Erna Omarsdottir) recréent en musique l'univers singulier de Harms.

In zijn eerste muziektheaterproductie, **H, an incident**, *vraagt Verdonck zich af hoe je in een controlemaatschappij overeind kunt blijven. Hij grijpt hiervoor terug naar de absurde verhaaltjes van Daniil Harms, de Russische schrijver die met grote humor én geweldadigheid het absurde realisme van de waanzin van elke dag beschreef.*

DANSE/PERFORMANCE
MAR. 19 NOVEMBRE → 20:30
ESPACE PASOLINI, JEUNE THEATRE INTERNATIONAL, VALENCIENNES

YAÏR BARELLI (F)

SUR L'INTERPRÉTATION // TITRE DE L'INSTANT

Un projet de **Yaïr Barelli**

Yaïr Barelli s'interroge ici sur tous les codes qui constituent une représentation théâtrale. Il veut rendre palpable la présence physique de l'espace théâtral, en dévoiler l'influence directe et concrète en se concentrant sur l' « ici et maintenant » de l'interprétation. Le fil conducteur de la pièce consiste en une partition partagée avec le public, une description faite par Yaïr Barelli, imaginaire et préétablie, de ce qui se passera sur scène et dans la salle, au gré des aléas de chaque représentation. Malgré ce travail de préparation, les interprètes ne connaîtront pas le texte avant le spectacle. Né à Jérusalem, Yaïr Barelli commence son parcours professionnel de danseur à Toulouse et vit en France depuis 2008.

Yaïr Barelli stelt zich hier vragen bij de hele codering van een theatervoorstelling. Hij verzoekt de fysieke aanwezigheid van de theatrale ruimte tastbaar te maken en de directe en concrete invloed ervan te ontsluieren door op het hier en nu van de interpretatie te focaliseren.

DANSE/PERFORMANCE
MER. 20, JEU. 21 NOVEMBRE → 20:00
LA ROSE DES VENTS
EN CORÉALISATION AVEC L'OPÉRA DE LILLE

CIE GISÈLE VIENNE (F)

THE PYRE

Conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie : **Gisèle Vienne**
Durée : 60'

Dans un palais des glaces où la réalité n'est pas ce qu'elle paraît, une danseuse évolue dans un concept lumineux pulsatif évoquant les néons d'une métropole nocturne. Débarrassée de toute réalité, la danseuse se voit élevée au rang d'icône pour le XXIe siècle. À partir de cette abstraction passionnante, la pièce bascule pour évoquer l'histoire concrète d'un garçon avec la danseuse. Ensemble, ils tentent d'échapper à l'histoire écrite pour eux deux. Metteuse en scène franco-autrichienne, Gisèle Vienne mélange dans son œuvre des éléments abstraits, figuratifs et narratifs. En étroite collaboration avec ses artistes, elle examine dans ***The Pyre*** la tension dynamique entre l'expression concrète du corps et les possibilités de libérer ce corps de lui-même.

In een spiegelpaleis waarin niets is wat het lijkt, beweegt een danseres in een pulserend lichtontwerp dat de indrukken van het neon in een nachtelijke metropool oproept. Ontdaan van alle realiteit wordt de danseres verheven tot een icoon voor de 21ste eeuw.

LE LaM VU PAR...
Visite des collections avec Gisèle Vienne
Samedi 23 novembre à 11:00 *(cf. p.81)*

THÉÂTRE
MER. 20 NOVEMBRE → 20:00
MAISON DE LA CULTURE, TOURNAI

TONEELHUIS, LOD | MUZIEKTHEATER (BE)

MCBTH

De **William Shakespeare**
Composition musicale : **Dominique Pauwels**
Mise en scène : **Guy Cassiers**
Spectacle en néerlandais surtitré en français
Durée : 1h50

MCBTH est l'histoire de Macbeth réduite à sa quintessence. Cinq comédiens, six musiciens (Spectra Ensemble) et trois chanteuses (VOCAAL**LAB**) racontent le drame d'un homme qui, à chaque meurtre qu'il commet, perd un peu plus de son emprise sur la réalité. Guy Cassiers et Dominique Pauwels partent en quête d'une nouvelle forme de théâtre musical : la musique et le chant deviennent des acteurs à part entière du récit. Ils mettent à nu une dimension que la parole dissimule et refoule. Par le biais de l'interaction profonde entre parole, image et chant, *MCBTH* tend à dévoiler la poésie cruelle dont la pièce est porteuse.

In **MCBTH** *wordt het verhaal van Macbeth tot zijn kwintessens herleid. Vijf acteurs, zes musici (Spectra Ensemble) et drie zangeressen (VOCAAL**LAB**) vertellen het drama van een man die bij iedere begane moord weer een stuk van zijn greep op de werkelijkheid verliest.*

Spectacle avec supplément (cf. p.84)

DANSE
VEN. 22 NOVEMBRE → 20:15
SCHOUWBURG KORTRIJK

AKRAM KHAN COMPANY (UK)

¡TMOi (IN THE MIND OF IGOR)

Direction artistique et chorégraphie : **Akram Khan**
Compositeurs : **Nitin Sawhney, Jocelyn Pook** et **Ben Frost**
Durée estimée : 1h15

Le Théâtre Sadler's Wells de Londres a proposé à Akram Khan de célébrer, à sa manière, l'anniversaire du *Sacre du printemps*, œuvre mythique créée au Théâtre des Champs-Élysées en mai 1913. Délaissant l'apport de Nijinski, Akram Khan se concentre sur la partition de Stravinsky ou plutôt son impact fulgurant, ses aspérités révolutionnaires qui bouleversèrent à jamais la composition musicale. Certes, ici ou là les effluves du Sacre originel se font sentir mais sa quête le porte plutôt sur les rives de l'invisible, de l'ombre, des forces sous-jacentes et porteuses d'étrangeté qui président aux destinées des œuvres et des hommes. Chorégraphe londonien célèbre pour la pertinence et l'originalité de ses pièces, il a en 2012 chorégraphié la cérémonie des Jeux Olympiques de Londres.

Akram Khan viert op zijn manier de verjaardag van Le sacre du Printemps, het mythische werk dat in mei 1913 voor het eerst werd opgevoerd in het Parijse Théâtre des Champs-Élysées. Hij concentreert zich op de partituur van Stravinsky of nog meer op haar overdonderende impact die in de muzikale compositie een blijvende omwenteling heeft teweeggebracht.

Spectacle avec supplément (cf. p.84)

DANSE/MUSIQUE
SAM. 23 · LUN. 25 · MAR. 26 NOVEMBRE → 20:00
OPÉRA DE LILLE
EN CORÉALISATION AVEC L'OPÉRA DE LILLE

TROUBLEYN/JAN FABRE (BE)

TRAGEDY OF A FRIENDSHIP (TRAGÉDIE D'UNE AMITIÉ)

Concept et mise en scène : **Jan Fabre**
Musique : **Richard Wagner** et **Moritz Eggert**
Spectacle en néerlandais surtitré en français
Déconseillé aux moins de 18 ans
Durée : 2h00

A l'occasion du bicentenaire de Richard Wagner, le Vlaamse Opera (Opéra de Flandre) lui rend hommage grâce à Jan Fabre, lui-même grand amateur du célèbre compositeur. Pour ***Tragedy of a Friendship***, il s'est inspiré de ses treize opéras et de son amitié aussi fascinante que tragique avec Nietzsche. Cette amitié reflète le clivage entre la culture grecque dionysiaque appréciée par Wagner à ses débuts et la culture chrétienne puritaine dont il s'est finalement rendu coupable selon Nietzsche. *Tragedy of a Friendship* est un hommage personnel rendu à Wagner et à la puissance de son imagination. Chanteurs et performeurs évoluent dans un spectacle total comme seul Jan Fabre en a le secret.

Voor zijn eerbetoon aan Wagner ter gelegenheid van diens tweehonderdste verjaardag, liet Jan Fabre zich inspireren door zijn dertien opera's en zijn fascinerende maar tragische vriendschap met Nietzsche. Zangers en performers voeren een totaalspektakel op zoals alleen Jan Fabre het uit zijn hoed kan toveren.

Spectacle avec supplément (cf. p.84)

THÉÂTRE
LUN. 25 → 20:00 · MAR. 26 → 21:00
MER. 27 NOVEMBRE → 19:00
LA ROSE DES VENTS

SERGIO BORIS (ARG)

VIEJO, SOLO Y PUTO

Mise en scène : **Sergio Boris**
Spectacle en espagnol surtitré en français
Avec le soutien de l'ONDA
Durée :1h00

Après plus de dix ans d'études en Pharmacie et Biochimie, Daniel, tout juste diplômé, arrive dans la pharmacie familiale située dans la banlieue sud de Buenos Aires, tenue par son père et son frère Evaristo. Ce soir-là, le père joue au poker avec ses amis et semble vouloir renoncer définitivement à son commerce. Mais Daniel arrive à temps pour faire valoir le poids de l'entreprise. La nuit qui s'annonce ne sera pas comme les autres pour Claudio, Evaristo et quelques travestis venus trinquer au diplôme de Daniel. En attendant d'aller danser au « Magique », la boîte tropicale du coin, on débouche des bouteilles, on réclame des médicaments et les passions se prennent comme elles viennent… Comédien, metteur en scène et dramaturge argentin, Sergio Boris a reçu plusieurs prix pour la qualité de cette production.

Na ruim tien jaar studie farmacie en biochemie, komt de pas afgestudeerde Daniel weer thuis in de ouderlijke apotheek. De nog jonge nacht zal er heel anders uitzien dan verwacht voor al degene die zijn diploma zijn komen vieren...

THÉÂTRE
MAR. 26 → 19:00 · MER. 27 → 21:00
JEU. 28 NOVEMBRE → 19:00
LA ROSE DES VENTS

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO ET TEATRO DELLE ALBE/RAVENNA TEATRO (IT)

POCO LONTANO DA QUI (PAS LOIN D'ICI)

De et avec **Chiara Guidi** et **Ermanna Montanari**
Spectacle en italien surtitré en français
Durée : 1h00

Qui sont ces deux présences féminines coiffées d'une longue tresse brune et qui semblent porter des robes d'antan ? L'une, Chiara Guidi est issue de la Cie Raffaello Sanzio (Roméo Castellucci), Ermana Montanari quant à elle vient du Teatro delle Albe. Toutes deux ont décidé de mettre à l'épreuve leur parcours respectif au service d'une création commune autour de repères épistolaires : une lettre de Rosa Luxemburg écrite en prison et une autre envoyée à l'écrivain autrichien Karl Kraus (pamphlétaire redouté) par une femme autrichienne bien-pensante. Quasi mutique, Chiara Guidi impose sa présence grâce à une gestuelle incisive quand Ermana Montanari fait preuve d'une force impérieuse, voire opiniâtre. Leur confrontation est comme une partie d'échecs, où l'on vise à occuper les espaces soustraits à l'adversaire.

Twee grote toneelspeelsters beslisten om hun respectievelijk parcours tegen het licht te houden van een gemeenschappelijk project rond brieven als merkstenen: een brief die Rosa Luxemburg in de gevangenis schreef en een andere over de Oostenrijkse schrijver Karl Kraus.

Miss Julie © Kirill Iosipenko

Tragedy of a Friendship © Wonge Bergmann

Viejo, solo y puto © Brenda Bianco

Usually Beauty Fails © Denis Farley

THÉÂTRE
MER. 27 → 20:00 · JEU. 28 → 19:00
VEN. 29 · SAM. 30 NOVEMBRE → 20:00
THÉÂTRE DU NORD, LILLE
EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DU NORD

BLITZ THEATRE GROUP (GR)

LATE NIGHT

Texte et mise en scène : **Blitz Theatre Group**
Dramaturgie : **Blitz Theatre Group et Nikos Flessas**
Spectacle en grec surtitré en français et néerlandais
Durée : 1h30

Dans une salle de bal d'un autre temps, au milieu des gravats, après « la catastrophe » qui a dévasté l'Europe, trois hommes et trois femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée. Par bribes, ils essaient de se souvenir de leur passé, leur voyage à travers l'Europe, leur amour perdu… Les personnages de ***Late Night*** font le constat amer d'avoir aimé ce monde plus qu'il ne le méritait. Dans un monde qui s'effondre, ils valsent sans fin sur les débris d'une Europe en ruines, littéralement à terre, en mille morceaux. Comme pour conjurer la crise aiguë qui touche son pays et l'Europe, mais aussi pour manifester sa colère, la compagnie grecque Blitz Theatre Group pratique un théâtre engagé qui s'apparente souvent à la performance.

De personages van **Late Night** *zijn tot de bittere vaststelling gekomen dat ze meer van deze wereld hebben gehouden dan hij verdiende. Ze voeren een eindeloze wals uit op de brokstukken van een vernield Europa, als om de vlijmscherpe crisis die hun land teistert te bezweren en hun woede de vrije loop te laten.*

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 28 À L'ISSUE DU SPECTACLE.

DANSE
SAM. 30 NOVEMBRE → 19:00
LA ROSE DES VENTS

GROUPED'ARTGRAVELARTGROUP (CA)
EN CORÉALISATION AVEC LE GYMNASE | CDC
(précédemment Danse à Lille)

USUALLY BEAUTY FAILS

Conception générale, direction, chorégraphie :
Frédérick Gravel
Durée : 1h30

Le Québécois Frédérick Gravel fait un pied de nez aux avant-gardes de tout poil, aux chasses gardées des élites, avec désinvolture et lucidité. ***Usually Beauty Fails*** réunit danseurs et musiciens et joue avec les codes de la culture pop et de la danse contemporaine pour en questionner les canons respectifs. Bâtie sur une succession de vignettes, l'œuvre s'égraine comme les chansons d'un album sucré-salé qui parlerait de la fureur de vivre, du rapport trouble à la beauté. Inspiré par l'esthétique de ces vidéo-clips où le désir de plaire est si dégoulinant, le chorégraphe s'attaque au jeu de la séduction dans des mouvements de groupe où les danseurs sont aussi vulnérables que provocants. Complice du public, Gravel prend parfois le micro à la manière d'un maître de cérémonie irrévérencieux qui écorche quelques poncifs sur la danse.

Samen met een groep dansers en musici speelt de uit Québec afkomstige Frédérick Gravel met de codes van de popcultuur en van de hedendaagse dans om hun respectievelijke regels te bevragen. Onder invloed van de esthetiek van de videoclips waar begeerten zo van af druipen, pakt hij de spelregels van de verleidingskunst aan.

THÉÂTRE
SAM. 30 NOVEMBRE → 21:00
MAISON DE LA CULTURE, TOURNAI

BROKENTALKERS (IRL)

THE BLUE BOY

De et mis en scène par **Feidlim Cannon** et **Gary Keegan**
Spectacle en anglais surtitré en français
Durée : 1h10

Précédant de peu la Belgique, l'Irlande a révélé au grand jour les scandales pédophiles au sein de l'Église. Pendant des dizaines et des dizaines d'années, d'innombrables enfants enfermés dans des institutions catholiques ont subi nombre de maltraitances physiques, morales et sexuelles. Partant des témoignages de victimes, sept artistes masqués proposent une chorégraphie fascinante sur l'angoisse, la violence et la faute. Créée à Dublin, la compagnie Brokentalkers se construit depuis une dizaine d'années une solide réputation. Elle donne ici une voix aux enfants sacrifiés sur l'autel de la honte. Une musique obsédante, une mise en scène magistralement orchestrée, un jeu tout en subtilité font de ***The Blue Boy*** un spectacle extrêmement physique et poignant.

Nog vóór België opende Ierland de ogen voor de pedofiele schandalen binnen de Kerk. Uitgaande van de getuigenissen van slachtoffers, brengen zeven gemaskerde artiesten een fascinerende choreografie van angst, geweld en schuld en geven zo een stem aan de kinderen die op het altaar van de schande werden geofferd.

Late Night © Vassilis Makris

© Anne Nordmann

12/13

MAR. 10 · **MER. 11** · **VEN. 13** → 20:00
JEU. 12 DÉCEMBRE → 19:00

IGOR MENDJISKY · LES SANS COU

J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

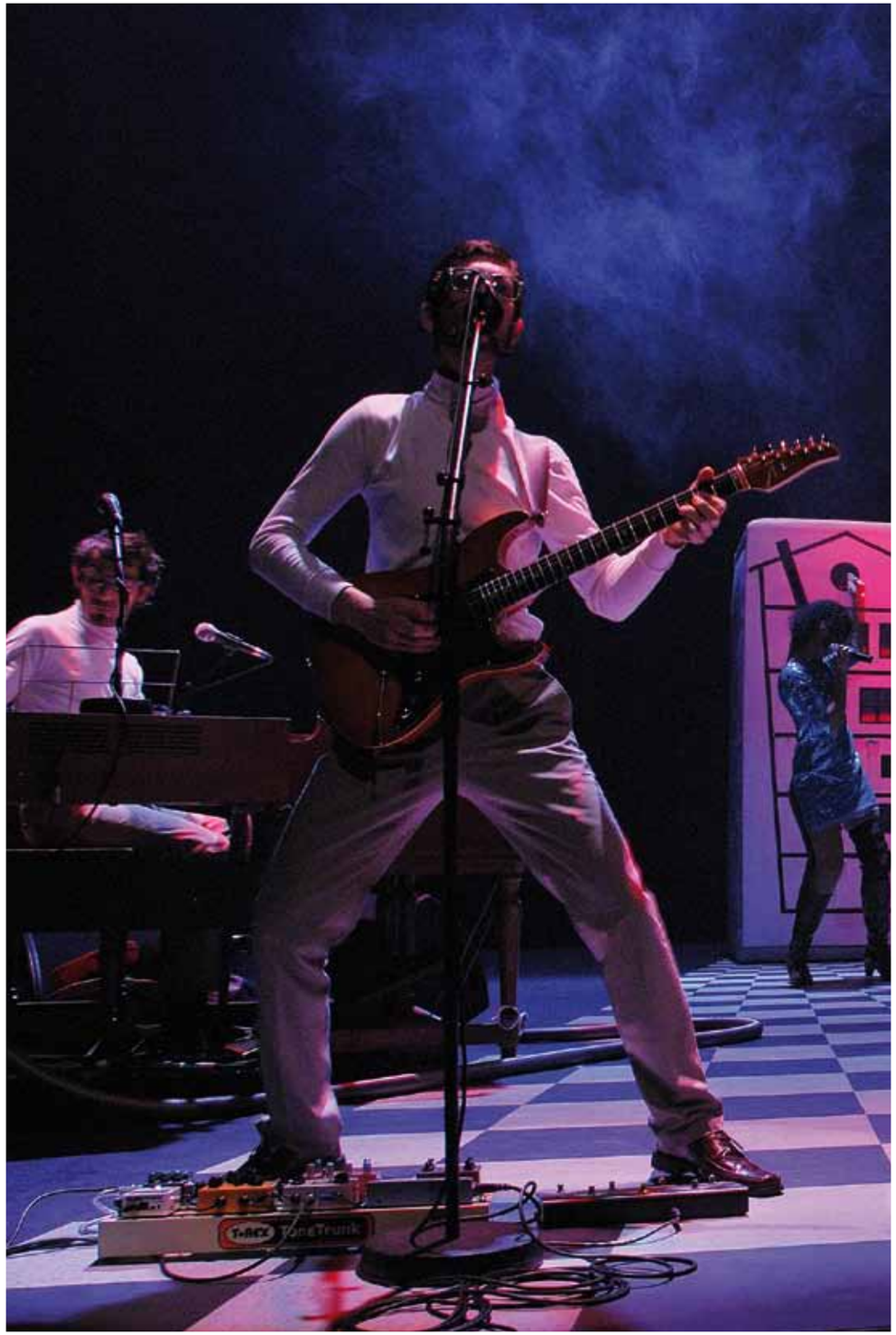
THÉÂTRE · GRANDE SALLE

Martin apprend qu'il est atteint d'une tumeur au cerveau, qu'il va être papa, et qu'il ne lui reste que quelques jours à vivre. Brutalement, pour lui, pour sa famille, la vie devient une urgence. Les Sans Cou appartiennent à une génération gavée de stimuli médiatiques. À force de zapper, d'être informés de tout et de rien, ils ont souhaité avec ce spectacle revenir à l'essentiel. Qu'est-ce qui est important dans la vie ? Qu'est-ce qui doit être accompli avant de partir ? La question est universelle, elle résonne fortement en chacun de nous. Nous embarquons avec Martin et les siens, entre rires francs et larmes retenues. On jubile aussi de l'inventivité et de l'énergie des Sans Cou, de l'incursion du fantastique, des chansons, de la danse, des formes théâtrales qui se percutent avec bonheur. C'est en 2004 qu'ils se rencontrent et décident de créer leur compagnie, animés par l'envie commune de défendre un théâtre de notre temps, de raconter des histoires, de grandes histoires. « Nous voulons un théâtre en mouvement, un théâtre de l'inattendu, un théâtre en rupture, incontrôlable, un théâtre vivant ! ». Pour ce spectacle, Les Sans Cou ont obtenu le Prix théâtre ADAMI 2012.

Martin verneemt tegelijkertijd dat hij een hersentumor heeft, dat hij papa zal worden en dat hij nog maar enkele dagen te leven heeft. Zo wordt het leven voor hem en zijn gezin een heel dringende kwestie.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 12 DÉCEMBRE À L'ISSUE DU SPECTACLE

Création collective : **Les Sans Cou** / Mise en scène : **Igor Mendjisky**
Avec : **Eléonore Joncquez, Esther Van Den Driessche, Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson, Arnaud Pfeiffer, Frédéric Van Den Driessche** / Scénographie : **Claire Massard** / Costumes : **May Katrem**
Lumières : **Thibault Joulié** / Chorégraphie : **Esther Van Den Driessche**
Le texte est publié aux éditions Archimbaud éditeur et Riveneuve éditions



© Maurice Aeschimannn

12/13

MAR. 17 DÉCEMBRE

SÉANCE SCOLAIRE → 14:30

SÉANCE TOUT PUBLIC → 20:00

Cie BRICO JARDIN

PETIT ROBERT ET LE MYSTÈRE DU FRIGIDAIRE

CONCERT DE ROCK "DÉJANTÉ" · GRANDE SALLE

DURÉE : 50'

6+

Sans révéler le Mystère du frigidaire, on peut dire qu'il s'agit d'un conte de Noël rock. Du rock à la sauce Brico Jardin, de la musique pour les yeux autant que pour les oreilles. Ici, c'est Elvis qui commande un lait fraise, c'est Hendrix qui échange sa guitare contre un choco BN®. Bref, les grands enfants du rock ! Petit Robert, c'est aussi une histoire qui s'invite dans le concert et se raconte au fil des chansons. Mais la star c'est surtout le frigo géant qui se transforme tour à tour en écran pour films d'animation ou en maison de poupée géante qui permet de suivre les tribulations du héros. Quant à ce qu'il contient... Mystère. Venez assister à un vrai concert de rock qui plaît autant aux enfants qu'aux adultes !

Een compleet getikt en poëtisch maar echt rockconcert. De verzoening tussen de muziek 'van grote mensen' met de verbeeldingswereld en de emoties van 'de kleintjes'. Kijk- en luisterplezier voor de hele familie!

Mise en scène et décor : **Brico Jardin, avec Janice Siegrist** et **Ariane Catton**
Concert formation en quintet : **Mariama Sylla, Simon Aeschimann, Pascal Jean, Marc Jeanneret, Renaud Millet-Lacombe**
Scénario : **Marc Jeanneret** / Musique : **Simon Aeschimann** / Création lumière : **Yvon Cavazzana**
Création son : **Gaël Dupanloup** / Réalisation films : **Janice Siegrist**

Production : Brico Jardin et Am Stram Gram le Théâtre.
Avec le soutien de Pro Helvetica, Corodis, la Loterie Romande, la Ville et l'Etat de Genève

01/14

MAR. 14 · MER. 15 · VEN. 17 → 20:00
JEU. 16 · SAM. 18 JANVIER → 19:00

CRÉATION

DOMINIQUE SARRAZIN
THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE

LE PLUS HEUREUX DES TROIS

DE EUGÈNE LABICHE

THÉÂTRE · GRANDE SALLE

Dans ce vaudeville farfelu, Marjavel est un homme heureux qui vient d'épouser la douce Hermance en secondes noces. Serait-il aussi heureux s'il savait qu'Ernest, l'homme à tout faire qu'il héberge sous son toit est l'amant d'Hermance ? Que Jobelin, l'oncle d'Ernest, était l'amant de sa défunte première femme ? Que les deux domestiques alsaciens sont loin d'être au-dessus de tout soupçon ? Epoux, maîtresses et amants, maîtres et valets alimentent et brouillent à l'infini les jeux de séduction et de manipulation, cultivant ainsi l'art et la manière du quiproquo et de l'imbroglio. Cette pièce n'est ni la plus importante ni la plus jouée des pièces de Labiche mais elle concentre, comme en un laboratoire foutraque, ce mélange détonant d'absurdités, d'accélérations et de répliques impitoyables qui alimente ses plus grandes œuvres.

Si Dominique Sarrazin revient à Labiche, c'est qu'il compte depuis toujours au nombre de ses fondamentaux comiques du théâtre, au même titre que Chaplin, Marx Brothers, Monthy Python… mais aussi pour nous convaincre que le vieil Eugène (traduit en plus de soixante langues, admiré de Strindberg, Soupault, Beckett…) demeure un des plus grands auteurs comiques et populaires de notre répertoire.

In deze geschifte vaudeville wordt het spel van verleiden en alle bijhorende manipulaties naar hartenlust opgevoerd en verstoord door echtgenoten, minnaars, maîtresses, meesters en knechten die aldus stijlvol en knap de kunst van het imbroglio en de persoonsverwisseling beoefenen.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 16 JANVIER À L'ISSUE DU SPECTACLE

Adaptation et mise en scène : **Dominique Sarrazin**
Avec : **Marie Boitel, Annick Gernez, Cyril Brisse, Dominique Sarrazin, Bruno Buffoli, Christophe Carassou, Adeline-Fleur Baude**
Assistanat : **Catherine Gilleron** / Scénographie : **Ettore Marchica** / Création costumes : **Catherine Lefebvre**
Création lumières : **Guillaume Xavier**

Production : Théâtre de la découverte / **Coproduction :** La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole
La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale Tourcoing-Mouscron / En cours…
Le spectacle reçoit l'aide à la création de la DRAC Nord-Pas de Calais
La compagnie du théâtre de la découverte est subventionnée par la Région Nord-Pas de Calais, la Ville de Lille, la DRAC Nord-Pas de Calais, le Conseil Général du Nord

01/14

MAR. 21 · **MER. 22** · **VEN. 24** → 20:00
JEU. 23 JANVIER → 19:00

MLADEN MATERIC · THÉÂTRE TATTOO

UN AUTRE NOM POUR ÇA

THÉÂTRE · GRANDE SALLE
DURÉE ESTIMÉE : 1H30

Un : Tu voudrais être « un » et tu te demandes si c'est possible. Est-ce que « un » peut exister ?
Autre : Tu penses à l'autre, cet(te) autre qui te rend heureux ou qui te fait souffrir.
Nom : Tu réfléchis au nom, tout ce qui porte un nom et tout ce qui n'en porte pas.
Pour : Tu penses à ce que tu as fait pour les autres et à ce que tu n'as pas fait pour eux.
Ça : Tu voudrais comprendre ça, ça qui n'a pas de nom mais sans lequel rien n'existe.
Et un jour tu comprends que beaucoup de temps a passé et que toutes tes réponses données, satisfaisantes ou non, n'étaient qu'éphémères dans le changement incessant autour et à l'intérieur de toi. Tu commences à comprendre que c'est **« ça »**… Et que ça ne s'arrête pas.

Depuis sa création à Sarajevo au début des années 80, le Théâtre Tattoo œuvre à l'élaboration d'un nouveau langage théâtral et impose l'action comme élément fondamental de ses recherches. Dans cette nouvelle pièce, Mladen Materic nous livre sa réflexion sur le temps qui passe et nous façonne, insidieusement. Il met en scène des comédiens, musiciens et circassiens dans un décor qui se métamorphose en plusieurs espaces de différentes tailles. Régulièrement invité en France, le Thêatre Tattoo s'est déjà produit à trois reprises à La rose des vents avec *L'Odyssée*, *Le ciel est loin la terre aussi* et *La cuisine*.

Mladen Maderic deelt ons zijn overwegingen mee over de tijd die voorbijvliegt en ons ongemerkt boetseert. Daarvoor plaatst hij zowel acteurs als musici en circusartiesten in een decor dat zich in verschillende ruimten van verschillende afmetingen metamorfoseert.

Conception, décor et mis en scène : **Mladen Materic**
Avec : **Haris Resic, Jelena Covic ou Emanuelle Hiron, Miguele Mùnoz, Zenaida Alcalde, Azusa Takeuchi, Frida Odden, Thierry Dussout**
Assistant mise en scène : **Thierry Dussout** / Direction technique et création lumière : **Christian Toulec**

Coproduction : Théâtre Garonne, Toulouse / La Scène nationale de Sénart / Parvis, Scène nationale Tarbes
Théâtre Tattoo, Toulouse / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole / En cours…
Avec soutien de CIRCa - Auch / En cours…

01/14

SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 21 · JEU. 23 · VEN.24 JANVIER → 9:30 & 10:30
SÉANCE TOUT PUBLIC
MER. 22 JANVIER → 17:00

JEAN-PHILIPPE NAAS · Cie EN ATTENDANT...

Ô

THÉÂTRE ET MUSIQUE · PETITE SALLE
DURÉE : 40'

2+

Le petit homme veut une dernière histoire avant de s'endormir. Toujours la même histoire. L'histoire du lièvre, du cerf, du renard, du lynx, et du hibou. Epuisé, il s'endort sans entendre la fin du récit. Un peu plus tard, il se réveille en sursaut et se met en marche, un grand livre sous le bras, à la recherche de lui-même. S'ensuit une traversée poétique qui le conduira de paysage en paysage. D'émotion en émotion. Dans ce spectacle, la compagnie en attendant… interroge la place du livre dans la construction de l'individu. Ce livre, qui permet de s'absenter du monde quelques instants pour peut-être mieux y revenir. Un spectacle en musique et en silence, en ombres et en lumières, en noir et blanc et en couleurs…

Ô gaat op zoek naar de rol van het boek in de ontwikkeling van het individu. Het boek dat je ver buiten de wereld meevoert om er des te beter naar terug te keren. Een heel tedere voorstelling voor de allerkleinsten.

LaM STRAM GRAM (POUR LES 2-4 ANS)
Pour accompagner leurs premiers pas au LaM, une activité mêlant lecture et découverte des collections est proposée aux tout petits pour éveiller leur sensibilité et aiguiser leur regard.
Samedi 25 janvier 10:30 / 11:30. Gratuit sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 88

Mise en scène : **Jean-Philippe Naas** / Dessins et histoire : **Kitty Crowther**
Avec : **Jessica Browning** (harpiste), **Arthur Dumas** (comédien) / Scénographie et costumes : **Mathias Baudry**
Lumières : **Nathalie Perrier** / Musiques : **Jessica Browning** / Sons : **Pierre-Mathieu Hébert, Jérôme Laferrière**

Coproduction : Festival À pas contés - ABC Dijon (21) / Théâtre le Passage à Fécamp (76), Scène conventionnée « Théâtre et objets »
Avec l'aide de la Ville de Dijon, du Conseil général de Côte-d'Or et du Conseil régional de Bourgogne et le soutien de la Ville de Quetigny, de l'Abreuvoir à Salives, du réseau Affluences en Bourgogne et du Créa - Festival Momix à Kingersheim.

© Toni Ferre

01/14

MER. 29 → 20:00
JEU. 30 JANVIER → 19:00

LES BALLETS C DE LA B
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE · KAORI ITO
ASOBI
JEUX D'ADULTE

DANSE · GRANDE SALLE
DURÉE ESTIMÉE : 1H10

ASOBI est un terme japonais évoquant ce que nous faisons en marge des obligations de notre vie, les choses légères, les activités passagères, les obsessions mineures, bref tout ce qui relève du plaisir, y compris sensuel. Il évoque également le lâcher-prise et l'ivresse que procure sa pratique. Dans la société japonaise contemporaine, sa connotation est aussi érotique, évoquant les jeux d'adulte, surtout véhiculés par les hommes, se mettant en scène tels des enfants. Chorégraphe associée aux ballets C de la B, Kaori Ito explore l'idée du fétichisme et des pratiques dites *ASOBI* destinées à magnifier certaines parties du corps. Dans un décor inspiré des « hôtels d'amour » japonais - avec un grand miroir au plafond - le spectacle aborde l'obsession du corps et de son reflet, le voyeurisme, grâce à des jeux entre femmes. Cuir, corsets, talons hauts contribuent à cette recherche de l'animalité féminine, la déformation du mouvement et du corps. *ASOBI* c'est aussi le portrait de trois femmes et deux hommes, cinq façons différentes de vivre leur corps, cinq personnalités, deux sensualités.

In een decor dat met zijn grote spiegel aan de zoldering ontleend lijkt aan de Japanse 'liefdeshotels', behandelt de voorstelling met een spel tussen vrouwen de obsessie voor het lichaam en zijn afspiegeling, het voyeurisme. Het is ook een portret van drie vrouwen en twee mannen, vijf verschillende manieren om het lichaam te beleven, twee verschillende zinnelijkheden.

Chorégraphie et mise en scène : **Kaori Ito**
Dansé et créé par **Csaba Varga, Jann Gallois, Kaori Ito, Laura Neyskens, Peter Juhasz**
Musique : **Guillaume Perret** / Musique interpreté par **Guillaume Perret**, **SPECTRA Ensemble** (Jan Vercruysse, Kris Deprey, Pieter Jansen, Bram Bossier, violoncello (NN), Luc Van Loo et Frank Van Eycken) sous la direction de **Filip Rathé**
Dramaturgie : **Bauke Lievens** / Assistant à la chorégraphie : **Gabriel Wong** / Coaching : **Alain Platel**
Eclairage : **Carlo Bourguignon** / Création décor : **Wim Van de Cappelle** / Costumes : **Mina Ly**

Production : les ballets C de la B / **Coproduction :** Muziekcentrum De Bijloke (Gent)/SPECTRA Ensemble/TorinoDanza
Théâtre National de Chaillot (Paris) / Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen) / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole
Avec l'appui de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes, The Saison Foundation (Tokyo)

© Mikaël Serre

02/14

MAR. 04 · **MER. 05** · **VEN. 07** → 20:00
JEU. 06 FÉVRIER → 19:00

MIKAËL SERRE

LES ENFANTS DU SOLEIL

D'APRÈS MAXIME GORKI

THÉÂTRE · GRANDE SALLE

DURÉE ESTIMÉE : 1H45

Auteur engagé, Gorki espérait trouver un antidote à la misère et aux injustices sociales de son pays grâce au socialisme ; ni la révolution de 1905 ni celle de 1917 n'auront été à la hauteur de ses espérances… Gorki nous offre à travers son écriture abrupte un implacable et rugueux regard sur son siècle. Aujourd'hui, Mikaël Serre relit ce texte à l'aune de notre société malade de l'argent. Sous le soleil de nos révoltes, il semble que la même léthargie que décrivait Gorki opère inlassablement. Nous voilà 110 ans plus tard avec une pièce incroyablement riche, car l'histoire de notre siècle l'a chargée de nouveaux sens et de nouveaux contenus. Beaucoup plus nombreuses et influentes, il semble que nos élites puissent même être à la source d'une sorte de suicide de notre civilisation (la crise de 2008 en est un bon exemple). Le choléra qui frappe en 1890 à la porte des Enfants du soleil pourrait bien s'apparenter à notre détresse en 2013, car l'argent comme disent les spécialistes est en train de mourir et il faut soigner le mourant. Et ce désert jaune taché de rouge, que citent Vaguine et Liza à la fin de la pièce pourrait être cet endroit où l'homme se bat pour la vie, il pourrait être notre désert, le désert de ceux qui se battent actuellement pour être des hommes libres, peut-être les futurs enfants du soleil.

Mikaël Serre herleest deze tekst naar de maatstaf van onze geldzieke samenleving. In het licht van onze vlagen van opstandigheid lijkt dezelfde lethargie die Gorki al meer dan een eeuw geleden beschreef, nog altijd onvermoeibaar werkzaam.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 6 FÉVRIER À L'ISSUE DU SPECTACLE

Adaptation et mise en scène : **Mikaël Serre**
Avec : **Nabih Amaraoui, Servane Ducorps, Cédric Eeckhout, Marijke Pinoy, Thierry Raynaud, Bruno Roubicek, Claire Vivianne Sobottke**
Assistante à la mise en scène : **Céline Gaudier** / Dramaturgie : **Jens Hillje** / Scénographie et costumes : **Nina Wetzel**
Vidéo : **Sébastien Dupouey** / Musique : **Nils Ostendorf** / Lumières : **Sébastien Michaud**

Coproduction : La Comédie de Reims – Centre Dramatique national / Théâtre Vidy Lausanne

02/14

MER. 12 FÉVRIER → 20:00

LA PIEUVRE - MUZZIX

PROSOPÔN

MUSIQUE · GRANDE SALLE
DURÉE : 1H10

Forme première et la plus caractéristique du collectif La Pieuvre, ***Prosopôn*** est une « composition d'humeur » orchestrée par « conduction », car il s'agit bien d'un phénomène électrique (à la manière d'un champ électromagnétique - attraction/répulsion - entre les gestes du conducteur et les instrumentistes). Lors de ce concert, les musiciens répondent de façon continue aux signes du chef, consignes strictes à l'intérieur desquelles les musiciens disposent, à la manière d'une œuvre ouverte, d'un champ d'actions et de liberté plus ou moins grand. A partir de ces instructions de jeu, le conducteur construit une forme. Il ne s'agit donc pas réellement d'un dialogue mais véritablement d'un tout, d'une masse sonore modulable qui lie, le temps d'un concert, le conducteur, qui garde une vision d'ensemble et les musiciens ayant une latitude plus ou moins grande d'interprétation suivant les signes.

Formé à Lille en 1999 par des musiciens improvisateurs désireux d'expérimenter une forme originale de pratique collective, La Pieuvre fédère une scène complexe et recèle de nombreux groupes aux effectifs plus réduits s'adonnant autant au rock et au jazz (dans leurs ramifications les plus free) qu'à la musique contemporaine, électronique ou sur bandes…

Prosopôn *is een "humeurcompositie" die via "geleiding" wordt georkestreerd, want het gaat inderdaad om een elektrisch verschijnsel (op de manier van een elektromagnetisch veld met aantrekking en afstoting) tussen de gebaren van de dirigent en de instrumentisten.*

Olivier Benoit (direction), **Antoine Rousseau** (basse), **Barbara Dang** (clavier), **Christian Pruvost** (trompette), **Christophe Motury** (trompette), **Claude Colpaert** (trombone), **David Bausseron** (guitare), **Ivann Cruz** (guitare), **Jean-Baptiste Rubin** (saxophones), **Lune Grazilly** (voix), **Martin Granger** (synthétiseur), **Martin Hackett** (flûte & mélodica), **Maxime Morel** (tuba), **Nicolas Chachignot** (batterie), **Patrick Guionnet** (voix), **Peter Orins** (batterie), **Philippe Lenglet** (guitare), **Pierre Cretel** (contrebasse), **Sakina Abdou** (saxophone alto), **Samuel Carpentier** (trombone), **Stéphane Lévêque** (basse), **Vincent Debaets** (sax. baryton), **Yanik Miossec** (clarinette)

Avec le soutien aux résidences de la DRAC Nord-Pas de Calais

La Pieuvre fait partie du collectif Muzzix, qui reçoit le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Nord, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la Ville de Lille, la SACEM et la SPEDIDAM. L'orchestre est membre de l'association Grands Formats

02/14

MAR. 18 FÉVRIER → 20:00
EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE VILLENEUVE D'ASCQ

ROMAIN LELEU & L'ENSEMBLE CONVERGENCES

TROMPETTE ET QUINTETTE À CORDES

MUSIQUE · GRANDE SALLE
DURÉE : 1H30

Elu « Révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique classique en 2009, le trompettiste villeneuvois Romain Leleu est considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Nouvelle formation dans le paysage musical, l'Ensemble Convergences, créé sous l'impulsion de Romain Leleu, est un ensemble à cordes composé de solistes issus de l'orchestre philarmonique de Radio France. La diversité et la spontanéité de ces artistes, permettent une programmation originale, de la musique baroque aux créations les plus inattendues. Énergie, sensibilité et mélange des genres sont l'identité de cette démarche.

Ils interprèteront lors de cette soirée des œuvres de Béla Bartok, Francis Poulenc, Vincenzo Bellini, Astor Piazzolla, Michel Legrand ou Nino Rota. ***Romain Leleu et l'Ensemble Convergences*** développent par ailleurs une recherche personnelle de leur répertoire et de leurs arrangements, avec pour vocation de renouveler la formule du récital, sans barrière de styles ni d'époques et de donner un nouveau souffle à la trompette !

De Rijselse trompetspeler Romain Leleu won op de Victoires de la Musique 2009 de titel "Révélation soliste instrumental" en wordt beschouwd als een van de beste vertolkers van zijn generatie. Hier treedt hij op met het Ensemble Convergences.

© Laurent Combe et Sébastien Dumas

VEN. 21 FÉVRIER

SÉANCE SCOLAIRE → 14:30

SÉANCE TOUT PUBLIC → 20:00

Cie LA CORDONNERIE

(super) HAMLET

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE ET LES CONTES DE SHAKESPEARE DE CHARLES ET MARY LAMB

CINÉ-SPECTACLE · GRANDE SALLE

DURÉE : 55'

8+

« Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark ». C'est le constat sans appel que fait Horatio, photographe officiel de la cour, en développant des négatifs dans son laboratoire. Les images des funérailles du Roi et celles des noces de son frère aîné se trouvent, côte à côte, comme formant une seule et même cérémonie… En bord de mer, dans un Fort militaire qui tombe en ruine, Claudius a repris les rênes du pouvoir et conquis Gertrude, la femme de son frère subitement disparu… Mais son jeune neveu, le prince Hamlet semble inconsolable. Dans sa chambre, il s'est inventé un monde parallèle et prépare en secret sa vengeance… ***(super) Hamlet*** est une aventure maritime et nordique, drôle et tragique qui conte le passage à l'âge aldulte du jeune Hamlet, notre super-héros.

Hamlet is een grappig en tragisch, noordelijk en maritiem verhaal waarin onze superheld Hamlet zijn overgang naar volwassenheid beleeft.

Adaptation, réalisation et mise en scène : **Samuel Hercule et Métilde Weyergans**

Un film…
Scénario / Adaptation : **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**
Réalisation : **Samuel Hercule** / Direction artistique : **Métilde Weyergans** / Musique : **Timothée Jolly**
Décors : **Bérengère Naulot** / Chef Opérateur : **Catherine Pujol** / Costumes : **Rémy Le Dudal**
Avec : **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Philippe Vincenot, Philippe Uchan, Michel Le Gouis**

Un spectacle…
Voix, bruitages : **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans** / Piano : **Timothée Jolly**
Percussions : **Florie Perroud** / Son : **Eric Rousson** et **Adrian Bourget**
Lumières et régie générale : **Johannes Charvolin** et **Sébastien Dumas**

Production : La Cordonnerie / **Coproduction :** La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Le Centre culturel Aragon d'Oyonnax/le Granit, Scène nationale de Belfort/Le Théâtre de la Renaissance de Oullins
Avec l'aide du TRAFFO-CarréRotondes / **Avec le soutien de** la Région Rhône Alpes et de la SPEDIDAM

© Didier Grappe

03/14

MAR. 11 · **MER. 12** · **VEN. 14** → 20:00
JEU. 13 MARS → 19:00

NADIA VONDERHEYDEN

LA FAUSSE SUIVANTE

OU LE FOURBE PUNI

DE MARIVAUX

THÉÂTRE · GRANDE SALLE

DURÉE : 2H10

Pour connaître Lélio, à qui on la destine sans même l'avoir rencontré, une jeune parisienne se déguise en chevalier et se lie d'amitié avec son prétendant provincial. Lequel, abusé, mis en confiance, avoue son penchant pour deux dames presque également riches… La travestie complote alors sa vengeance. Séduction, argent, pouvoir, travestissement, permettent de révéler les vrais contours de ces personnages aux prises avec leurs propres mensonges et leurs viles intentions. Dans une atmosphère enjouée de lendemain de bal, entre chants et danses, valets ou maîtresses s'affrontent dans des joutes oratoires où les protagonistes jouent leur va-tout. Mais cette comédie écrite en 1724, en période de transformation profonde permet à Nadia Vonderheyden de mettre en exergue les aspects plus politiques de cette pièce et parler de « toutes les guerres, guerres sociales, guerres des sexes et guerres de tous les désirs ». Comédienne remarquée chez Didier-Georges Gabily, puis François Tanguy ou Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden démontre ici un véritable talent de metteur en scène et de directrice d'acteurs. Elle emmène avec dynamisme et liberté cette troupe de jeunes acteurs dans une délicieuse farandole de stratagèmes et de mensonges.

In de kern van het verhaal botsen we op verleiding, geld, macht en vermomming, waardoor we de ware contouren leren kennen van personages die het met hun eigen leugens aan de stok hebben. De dynamische en vrije enscenering voert het gezelschap in een verrukkelijke farandole van listige strategische spelletjes.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 13 MARS À L'ISSUE DU SPECTACLE

Mise en scène : **Nadia Vonderheyden**
Avec : **Mohand Azzoug, Catherine Baugué, Julien Flament, Laure Mathis, Arnaud Troalic, Nadia Vonderheyden**
Dramaturgie : **Michèle Antiphon** / Lumière et régie générale : **Ronan Cahoreau-Gallier**
Son : **Jean-Louis Imbert** / Scénographie : **Nadia Vonderheyden** / Costumes : **Eric Guérin**

Production déléguée : MC2 Grenoble / **Coproduction :** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Théâtre national de Bretagne, Rennes / Théâtre Vidy-Lausanne, Scène nationale de Sénart / MCB Bourges Scène nationale

© Alain Hatat

03/14

MAR. 18 · **MER. 19** · **VEN. 21** → 20:00
JEU. 20 MARS → 19:00

LAURENT HATAT · ANIMA MOTRIX

HHhH

PREMIÈRE ADAPTATION DU ROMAN DE LAURENT BINET
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET, PRIX GONCOURT DU PREMIER ROMAN 2010

THÉÂTRE · PETITE SALLE

DURÉE : 1H20

Totalement happé par cette œuvre haletante et originale, Laurent Hatat nous livre la première adaptation théâtrale du roman de Laurent Binet, publié aux éditions Grasset et prix Goncourt du premier roman 2010. Prague, 1942, deux parachutistes tchécoslovaques sont chargés par Londres d'assassiner Heydrich, chef de la Gestapo et planificateur de la solution finale. Paris, 2010, une autre guerre se fait jour, celle que livre la fiction romanesque à la vérité historique. Avec ténacité et humour, un homme lutte contre les images faciles pour nous restituer la véritable histoire de ce commando. C'est avec un suspense incroyable autour de cet attentat en 1942 où rien ne s'est passé comme prévu, que l'auteur nous livre cet infra-roman, la vie derrière les mots. Laurent Hatat lui, met en jeu deux jeunes gens d'aujourd'hui au cœur de l'avalanche d'un pan d'Histoire et imagine l'intimité de ce couple jusque dans leur lit, la nuit où les hantises et les délires de l'écrivain prennent corps. Quid de la vérité, de la fiction, des fantômes par milliers ? Véritable espace scénographique, un grand lit devient l'espace de projection du roman en train de s'écrire, des images de fiction, des images d'archives. ***HHhH*** est la seconde adaptation de roman par Laurent Hatat après *Grand Cahier* d'Agota Kristof, spectacle qui lança sa compagnie anima motrix en 1999.

*De literaire bestseller **HHhH** vertelt het verhaal van twee Tsjechische parachutisten die in 1942 in Praag in opdracht van Londen Heydrich moesten vermoorden, het hoofd van de Gestapo et de bedenker van de Endlösung.*

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 20 MARS À L'ISSUE DU SPECTACLE

Adaptation et mise en scène : **Laurent Hatat**
Avec : **Olivier Balazuc, Leslie Bouchet** / Images : **Lucie Lahoute** / Univers sonore : **Bertrand Faure**
Lumière : **Dominique Fortin** / Régie générale : **Hugo Hazard**

Production : anima motrix / **Coréalisation :** Théâtre de la Commune, avec le soutien du Jeune Théâtre National
La compagnie anima motrix est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais)
et la Région Nord-Pas de Calais. Elle est soutenue par la Ville de Béthune et le Théâtre du Nord à Lille

© Raphaël Kann

03/14

SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 25 → 10:00 · **JEU. 27 MARS** → 14:30
SÉANCES TOUT PUBLIC
MAR. 25 · **MER. 26 MARS** → 19:00

Cie LE BOUSTROPHÉDON
COURT-MIRACLES

CIRQUE/MARIONNETTES · GRANDE SALLE
DURÉE : 1H10

7+

Un spectacle rare et drôle ! Porté avec audace et ingéniosité par des acrobates virtuoses et une manipulation bluffante de marionnettes. Humour incisif, tendresse, espoir… quand tout va à vau-l'eau, seul l'humour permet de surnager ! Quelque part dans un pays en guerre, un camp de rescapés s'organise en une cour des miracles bigarrée. Blessés à trimbaler, copains à rafistoler, nouveaux entrants à inscrire, recherche de nourriture, tout se transforme en pirouettes échevelées, jongleries, échappée de funambule sur un fil… électrique ou folle danse en patins à roulettes. La Compagnie du Boustrophédon fait surgir la poésie et le merveilleux d'un ballet de rats acrobates ou d'un duo de bidasses éclopés et, sans éluder la violence, déclenche le rire là où on ne l'attend pas…

Ergens tussen circus en poppentheater in, een reeks opeenvolgende korte, subtiele, grappige wonderen, vooral heel handig om te vertellen hoe je het in tijd van oorlog toch op een akkoordje kunt gooien met het leven… met hoop en humor !

Création collective : **Lucie Boulay, Loïc Apard, Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt** et **Christian Coumin**
Mise en scène : **Christian Coumin**
Avec : **Lucie Boulay** ou **Ruth Steinthal** (en alternance), **Loïc Apard** ou **Dominique Habouzit** (en alternance), **Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt** / Création musicale et piano : **Daniel Masson** / Création lumière : **Arno Veyrat**

Une création « Studio Lido » 2006
Aide à la création : Studio Lido, Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle, La Paperie, Ville de Cergy
Nil Obstrat, ARTO-Festival de rue de Ramonville, La Grainerie, La Palène, Théâtre de La digue, Centre Culturel de Ramonville
Ville de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, DRAC Midi-Pyrénées / DMDTS, Ministère de la Culture

04/14

MAR. 1er · MER. 02 → 20:00
JEU. 03 AVRIL → 19:00

Cie MOSSOUX-BONTÉ

HISTOIRE DE L'IMPOSTURE

DANSE · GRANDE SALLE
DURÉE : 60'

« Nous ne sommes pas là, ce n'est pas nous. Ce que vous voyez vous échappe infiniment. Et nous échappe infiniment ». Ainsi parlent des mannequins plus vrais que nature, des modèles garantis de l'humanité ancienne et moderne : dans leurs atours défraîchis du XVIe siècle, ils ont l'air étrangement contemporains... Comme sortis d'un tableau de grand maître par une porte de secours, ils semblent poser dans la vitrine de l'Histoire. Leur posture artificielle ne les empêche pas de faire image pour de bon, mais y croient-ils ? « On vit, on s'aime, mais on n'atteint rien. On fait semblant, on veut coller à l'existence, on se fond dans les normes et le conformisme, on donne le change… On devient les escrocs de nous-mêmes, des imposteurs sans histoire ». Dans un espace scénographique en noir et blanc, ces personnages ne se présentent pas pour être reconnus pour ce qu'ils sont ou s'imaginent être, ils ont décidé de ne pas lutter mais de flotter entre critique et fantasme. Cependant, ils ont la sensation insistante d'avoir déjà vécu cette situation et entament un dialogue troué avec leur mémoire : qui étaient ces gens qui se trouvent avec moi, qu'est-ce que je partageais avec eux, quel était cet homme que j'aimais ? Bien connu du public de La rose des vents, ce couple de chorégraphes belges avait marqué les esprits avec entre autres *Les Dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien*.

Alsof ze via een achterpoortje uit het schilderij van een groot schilder zijn gestapt, lijken de mannequins die in het uitstalraam van de Geschiedenis poseren echter dan de werkelijkheid. Hun kunstmatige houding belet geenszins dat ze voor goed een beeld meegeven, maar geloven ze er zelf in?

WEEK-END DANSE POUR DANSEURS AMATEURS AVEC NICOLE MOSSOUX ET PATRICK BONTÉ - SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS (cf p. 81)

Concept et mise en scène : **Patrick Bonté** / Chorégraphie : **Nicole Mossoux et Patrick Bonté**
Avec : **Leslie Mannès, Frauke Mariën, Sébastien Jacobs, Maxence Rey** et **Marco Torrice**
Musique originale : **Thomas Turine** / Scénographie : **Didier Payen** / Costumes : **Colette Huchard** / Lumières : **Patrick Bonté**
Régie générale : **Claude Taymans** / Assistanat à la mise en scène : **Céline Ohrel**

Production : Cie Mossoux-Bonté / **Coproduction :** Charleroi/Danses – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole / Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée, Bezons (FR)
Avec le soutien du Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

04/14

VEN. 11 AVRIL → 20:30

EN CORÉALISATION AVEC LE GYMNASE | CDC (précédemment Danse à Lille)
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE GRAND BAIN

MICHEL SCHWEIZER · LA COMA
CARTEL

DANSE · GRANDE SALLE
DURÉE ESTIMÉE : 1H15

C'est certainement sa formation pluridisciplinaire (Art dramatique et Beaux Arts) qui pousse Michel Schweizer à créer le Groupe La Coma en 1995, avec lequel il travaille à dépasser les barrières des disciplines artistiques, à pratiquer et mêler théâtre, danse, vidéo, chanson, et toutes les musiques. Avec ***Cartel***, il expérimente une collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles. Comment ces professionnels confirmés, à la vie saturée par l'excellence d'un savoir-faire sauront retrouver une marge de liberté dans une sorte d'élan de transmission ? C'est un véritable travail de dépossession qui s'engage avec ces danseurs arrivés au seuil d'une transition/reconversion dans leur histoire professionnelle et personnelle. C'est aussi, en creux, l'occasion d'interroger une discipline, la danse classique, historiquement référencée et protégée qui perpétue avec le présent une bien étrange relation… En choisissant de s'investir professionnellement dans cette activité, les interprètes de *Cartel* se sont promis une ascèse quotidienne : elle les entretient dans une distance permanente avec l'ordre du monde. Comment accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire…

*In **Cartel** test Michel Schweizer een bijzondere samenwerking met vroegere sterdansers uit. Na de strenge levensstijl die ze zich vanwege hun kunst oplegden, moeten ze nu aanvaarden dat leeftijd hen dwingt om zich naar het heroïsche bestaan van de gewone man te schikken…*

Conception, scénographie et direction : **Michel Schweizer**
Avec : **Cyrille Atanassoff, Jean Guizerix, Maël Iger, Dalila Khatir** et **Michel Schweizer**

Création lumière : **Yves Godin** / Conception sonore : **Nicolas Barillot**
Conception générateur d'énergie : **Jeanne Gillard, Nicolas Rivet** et **Alexandre Burdin-François** / Assistante artistique : **Cécile Broqua**

Production : La Coma / **Coproduction :** Opéra National de Bordeaux / Etablissement public du Parc et de la grande Halle de la Villette, Paris / La Scène nationale d'Orléans / OARA (office artistique de la région Aquitaine)
IDDAC (agence culturelle de la Gironde) / MC2, Grenoble / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de création en résidence»
La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Le Manège de Reims, Scène nationale / MA Scène nationale, Pays de Montbéliard

© Simon Gosselin

04/14

MAR. 15 · MER. 16 · VEN. 18 → 20:00
JEU. 17 AVRIL → 19:00

CRÉATION

JULIEN GOSSELIN
Cie SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR
LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

DE MICHEL HOUELLEBECQ
(TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FLAMMARION 1998)

THÉÂTRE · GRANDE SALLE

Sorti à dix-neuf ans de l'Epsad, Ecole professionnelle supérieure d'Art dramatique de Lille, Julien Gosselin s'impose vite comme metteur en scène et chef de troupe. C'est après la création de *Gênes 01* de Fausto Paravidino que naîtra le collectif « Si vous pouviez lécher mon cœur » dont la première création *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling fut programmée dans *Prémices 01*. Il s'attaque ici à un auteur pour le moins controversé, Michel Houellebecq, géant du « box-office » littéraire international que Julien Gosselin considère comme « l'un des plus grands écrivains vivants au monde (…) capable de décrypter la société occidentale dans ses contradictions les plus profondes dans un style puissamment poétique ». L'essence de son œuvre est là, dans ces ***Particules élémentaires***, ce grand roman qui aborde la fin des idéaux de 68, la misère sexuelle, la possibilité d'une post-humanité. Injustement ignoré du milieu théâtral français « qui en garde l'image d'un gringalet réactionnaire, islamophobe ou amateur de prostitution thaïlandaise », Julien Gosselin est convaincu que son écriture est faite pour le théâtre « lui qui admire tant Balzac, va jusqu'à créer une forme de saga familiale d'aujourd'hui (…) son écriture est profondément impure, totale, polyphonique, bâtarde : éminemment théâtrale ». Cette première adaptation au plateau du roman majeur de Michel Houellebecq sera créée cet été au Festival d'Avignon.

De jonge regisseur Julien Gosselin waagt zich hier aan de op z'n minst controversiële Franse auteur Michel Houellebecq, een internationale literaire kasmagneet die het in deze roman heeft over het einde van de idealen van 1968, over seksuele ellende en een mogelijke post-humane beschaving.

DEUX WEEK-ENDS THÉÂTRE POUR AMATEURS AVEC JULIEN GOSSELIN
SAMEDI 22, DIMANCHE 23 MARS ET SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MARS (cf p. 81)

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Julien Gosselin**
Avec : **Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine de Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier**
Régie générale et création lumière : **Nicolas Joubert** / Création vidéo : **Pierre Martin** / Création musicale : **Guillaume Bachelé**
Création sonore : **Julien Feryn** / Costumes : **Caroline Tavernier** / Assistanat à la mise en scène : **Yann Lesvenan**

Production : Si vous pouviez lécher mon cœur / **Coproduction :** Si vous pouviez lécher mon cœur
Théâtre du Nord -Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais / Le Festival d'Avignon /
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole / Le Théâtre de Vanves
Le Mail-Scène Culturelle de Soissons / **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille, de la SACD Beaumarchais et du Théâtre de l'Oiseau-Mouche

DR

04/14

SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 15 · JEU. 17 AVRIL → 10:00 & 14:30
SÉANCE TOUT PUBLIC
MER. 16 AVRIL → 17:00

CHRISTINE LE BERRE · Cie HOP!HOP!HOP!

LE JARDIN DES SORCIÈRES

THÉÂTRE VISUEL · PETITE SALLE
DURÉE : 50'

9+

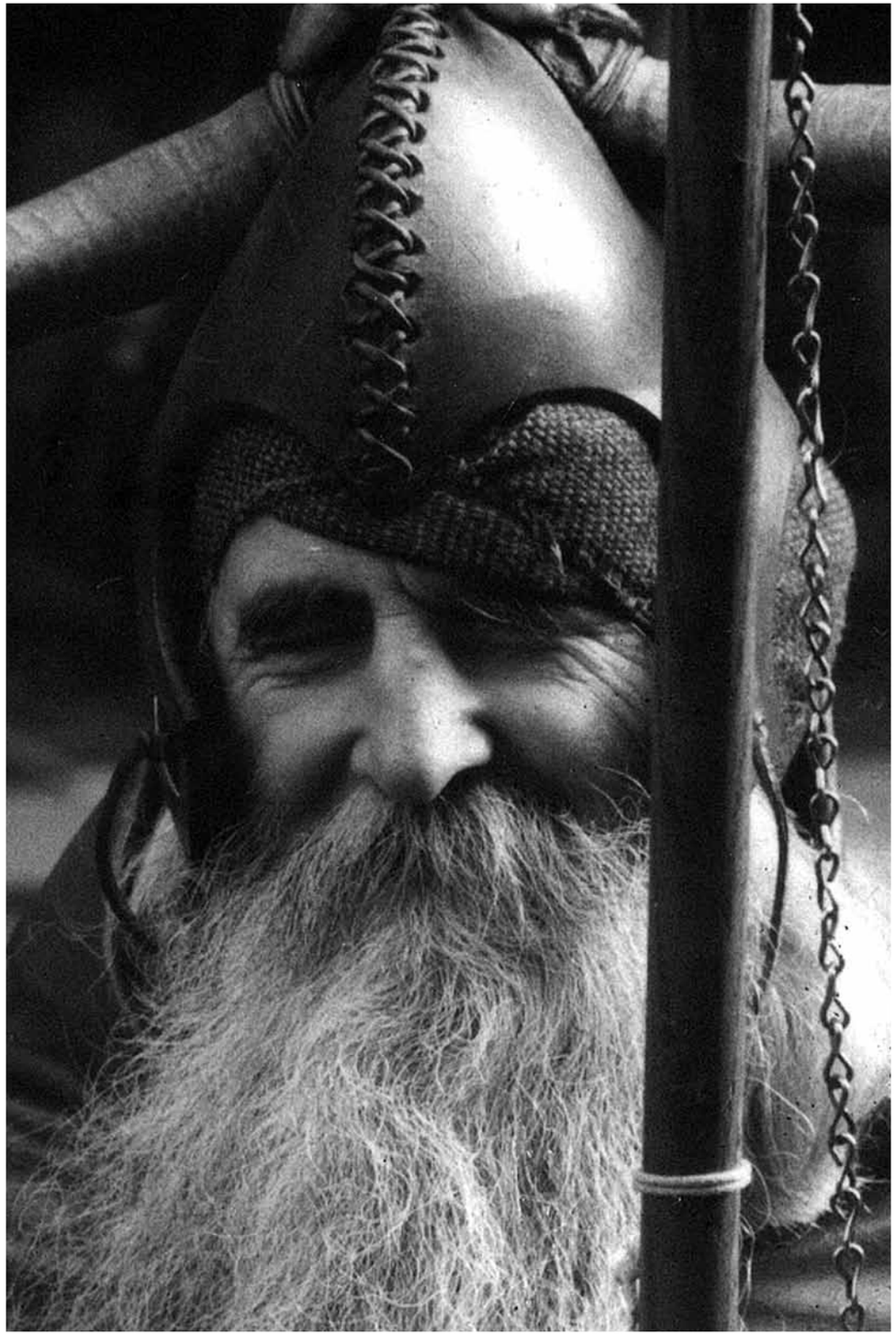
Il y a deux saisons, dans le cadre d'une carte blanche, Christine Le Berre présentait *Le Sacre*, véritable règlement de compte avec les princesses éternellement jeunes et belles. Avec ce nouveau spectacle, elle prend le contre-pied et s'intéresse aux sorcières, au côté magique des fées et par extension à la part d'ombre en nous-mêmes. Une femme découvre des êtres magiques dans son jardin et finit par se découvrir elle-même sorcière… La sorcière, celle qui représente un peu toutes nos questions sans réponse, le mystère, la magie, nos peurs enfouies comme celle du noir. La sorcière qui nous attire aussi par son mystère… Dans ce théâtre de corps et d'objets tout en clair-obscur, il n'y aura pas de chaudron, balai ou chapeau pointu, mais plus sûrement des chauves-souris, corbeaux et autres collections étranges…

Een vrouw treft in haar tuin magische wezens aan en ontdekt uiteindelijk dat ze zelf een heks is… Zo'n echte angstaanjagende heks, maar die ook o zo aantrekkelijk kan zijn…

Le LaM propose un atelier autour du noir à partir de 8 ans avec Christine Le Berre.
Mercredi 16 avril 10:00 à 12:00. 10 € sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 88
Durant la semaine, pour les groupes, possibilité de visite autour du noir et de découverte d'œuvres d'Annette Messager et Pierre Soulages en écho au spectacle *Le Jardin des sorcières.*

Conception, jeu, accessoires : **Christine Le Berre**
Assistant et création lumières : **Didier Martin** / Décors : **Alexandre Musset** et **Didier Martin**
Musique : **Dofo, Nezumi and fox** / Costume : **Véronique Lejas**

Coproduction : L'Archipel de Fouesnant (29) / Pôle Sud de Chartres de Bretagne (35) / Théâtre Lillico de Rennes (35)
Aide à la production : DRAC Bretagne



DR

05/14

MAR. 06 MAI → 20:00

CRÉATION

COLLECTIF MUZZIX & DEDALUS
ROUND THE WORLD OF SOUND
MOONDOG MADRIGALS

MUSIQUE · GRANDE SALLE

Pionnier de la musique minimaliste américaine, Moondog est à l'origine d'une œuvre considérable. Passionné de musique classique, excentrique et autodidacte, le compositeur a beaucoup influencé Steve Reich, Philip Glass et plus généralement le courant minimaliste américain des années soixante. ***Round The World Of Sound*** est un cycle de 25 madrigaux qui recouvre les principaux aspects de la musique de Moondog : percussions indiennes (Snake Rhythm), forme canonique, harmonie jazz. Parcourant l'ensemble des tonalités, chaque pièce est un chef-d'œuvre de vitalité, de fraîcheur où se côtoient humour, science du contrepoint, profondeur, transparence et invention mélodique. En quatre ou cinq phrases chaque madrigal évoque une image, célèbre un paysage, livre un aphorisme, avec humour le plus souvent. Ce projet autour de Moondog est en quelque sorte le territoire commun idéal pour réunir quinze musiciens de deux formations, Muzzix et Dédalus, autant pour leurs ressemblances que pour leurs différences. Dédalus apportera sa pratique de l'instrumentation libre et de l'interprétation, Muzzix son expérience de grandes formations, son travail sur les timbres et sa proximité avec le jazz. Des pièces instrumentales viendront sous forme d'interludes ouvrir sur d'autres aspects de l'œuvre de Moondog.

Als pionier van de Amerikaanse minimalistische muziek heeft Moondog een aanzienlijk oeuvre bij elkaar gecomponeerd. Dit project rond Moondog blijkt het ideale ontmoetingsterrein te zijn voor vijftien muzikanten uit twee groepen, met name Muzzix en Dédalus.

Guitare et direction artistique : **Didier Aschour** / Trompette et co-direction : **Christian Pruvost** / Percussions : **Stéphane Garin**
Batterie : **Peter Orins** / Chant : **Vincent Bouchot, Nathalie Duong** / Clavier : **Barbara Dang**
Contrebasse : **Nicolas Mahieux** / Guitare : **Sébastien Beaumont** / Piano : **Denis Chouillet**
Saxophones : **Sakina Abdou, Julien Favreuille** / Trombone basse : **Thierry Madiot** / Violoncelle : **Déborah Walker**

Production : Muzzix / Dédalus / **Coproduction :** La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole
Avec le soutien aux résidences de la DRAC Nord-Pas de Calais

THÉÂTRE
DU NORD
-
LA ROSE
DES VENTS

FESTIVAL
JEUNE
CRÉATION
THÉÂTRALE

03

LILLE
-
TOURCOING
-
VILLENEUVE
D'ASCQ

prémices

15 > 24
MAI 2014

Du 15 au 24 mai, le Théâtre du Nord et La rose des vents poursuivent leur collaboration et se mettent au diapason de la jeune création théâtrale avec la troisième édition de Prémices.

Eclats de la création d'aujourd'hui, ouvertures vers d'autres horizons que ceux des programmations de ces deux maisons majeures et complices de la métropole lilloise, *Prémices* convie les spectateurs et les professionnels à dix jours non-stop de théâtre tous azimuts !

Lille Métropole

05/14

SÉANCES SCOLAIRES
LUN. 26 · MAR. 27 MAI → 10:00 & 14:30
SÉANCES TOUT PUBLIC
MER. 28 MAI → 15:00 & 18:00

Cie TEATRO DELLE BRICIOLE

L'OGRE DÉCHU

OU LE SAVOIR DU PLUS PETIT

D'APRÈS LE PETIT POUCET DE CHARLES PERRAULT

THÉÂTRE · GRANDE SALLE

DURÉE : 50'

4+

Un Petit Poucet de plus... Si le conte est connu de tous les enfants, vu par les Italiens du Teatro delle Briciole, il risque d'en surprendre plus d'un (mais chut, c'est une surprise !). Un tapis, une forêt, un coussin, une scène toute ronde... Au sein de ce décor volontairement sobre, un acteur sans maquillage ni artifice incarne tour à tour le père, l'ogresse et l'ogre. Les personnages sont évoqués plutôt qu'interprétés, mais tout le monde y croit. Le public traverse des émotions intenses et le conte retrouve sa pleine valeur d'épreuve initiatique. Il faut avoir assisté à un spectacle du Teatro delle Briciole pour découvrir comment le théâtre peut littéralement ravir le spectateur. Depuis plus de trente ans, ces artistes sont passés maîtres dans l'art de faire participer les spectateurs sans rien céder de leur exigence artistique.

Nog maar eens Klein Duimpje… Natuurlijk kennen alle kinderen het sprookje, maar gezien door de ogen van het Italiaanse Teatro delle Briciole, wordt het voor vele toch een verrassing! Maar ssst, een echte verrassing! Hoewel de personages eerder worden opgeroepen dan vertolkt, slepen ze ons mee in het verhaal.

Texte : **Letizia Quintavalla** et **Valentin Rossier** / Mise en scène et scénographie : **Letizia Quintavalla**
Avec : **Teodoro Bonci Del Bene** / Musique : **Alessandro Nidi** / Création lumière : **José Espina**
Costume : **Patrizia Caggiati** / Création son : **Serge Amacker**

Production : Teatro delle Briciole
Spectacle créé au Am Stram Gram Le Théâtre de Genève - 2001

© Sérgio Caddah

06/14

VEN. 06 JUIN → 20:00

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL
LATITUDES CONTEMPORAINES

MARCELO EVELIN · Cie NÚCLEO DO DIRCEU
MATADOURO

DANSE · GRANDE SALLE
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 18 ANS
DURÉE ESTIMÉE : 1H05

Après avoir longtemps travaillé en Europe, le Brésilien Marcelo Evelin est revenu en 2006 dans sa ville natale du Nordeste où il dirige désormais la compagnie *Núcleo do Dirceu*. Dernier volet d'une trilogie initiée avec *Sertão* (2003) et *Bull Dancing* (2006), ***Matadouro*** est tiré de l'œuvre classique d'Euclides da Cunha, *Os Sertões* (*Les Terres de Canudos*), et plus particulièrement du chapitre qui relate la guerre de Canudos, lorsqu'au Brésil, au XIXe siècle, cette communauté séparatiste s'est soulevée pour revendiquer davantage de justice sociale. *Matadouro* (*abattoir*) est une œuvre puissante et politique où le corps incarne la lutte entre le centre et la marge, la barbarie et la civilisation, la communauté et le monde. Sur le *Quintette à cordes en ut majeur* de Schubert, huit interprètes, nus et masqués comme pour un énigmatique rituel, se lancent dans une course effrénée.

Als laatste luik van een trilogie, vertelt **Matadouro** *de oorlog van de Canudos , een gemeenschap die in het XIXde-eeuwse Brazilië in opstand kwam om meer sociale rechtvaardigheid te eisen.*

Conception et mise en scène : **Marcelo Evelin**
De et avec **Allexandre Santos, Andrez Lean Ghizze, Cipó Alvarenga, Cleyde Silva, Datan Izaká, Fábio Crazy da Silva, Fagão, Izabelle Frota, Jaap Lindijer, Jacob Alves, Josh S., Layane Holanda, Marcelo Evelin, Regina Veloso, Sérgio Caddah, Silvia Soter**

Production : Marcelo Evelin / Demolition Inc. (Pays Bas/Brésil) et Núcleo do Dirceu (Brésil) avec le soutien de FUNARTE (2008) et Lei de Incentivo Estadual do Governo do Piauí / SIESC / FUNDAC
Spectacle accueilli en résidence artistique au Hetveem Theater (Amsterdam) et au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro
Spectacle crée au Festival Panorama 2010 (Rio de Janeiro)

MUZZIX

LE CRiME & CiRCUM

Le collectif débute sa troisième saison en résidence à La rose des vents, l'occasion de présenter des créations, reprises et petites formes qui constituent son répertoire ; mais aussi de mener des actions de sensibilisation, de proposer des ateliers de pratique ou des déambulations dans des lieux insolites.

Comme la saison dernière, les projets accueillis cette saison reçoivent le soutien aux résidences de la DRAC Nord-Pas de Calais :

MAR. 1er OCTOBRE 2013

TOC AND ITS INCREDIBLE DANCE ORCHESTRA

(cf. p.07)

MER. 12 FÉVRIER 2014

PROSOPÔN

(cf. p.44)

MAR. 06 MAI 2014

ROUND THE WORLD OF SOUND

(cf. p.67)

Créé à la fin des années 90 sous la forme initiale de deux structures *Le crime* et *Circum*, Muzzix est un collectif Lillois de trente musiciens dont l'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée. Leur musique s'exécute du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la créativité des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou à l'Univers. Ces concerts sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets (soirées CrimCrum) ou des phases plus expérimentales (soirées Laboratoire ou Vizix), mais aussi d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la Région Nord-Pas de Calais et reçoit le soutien du Département du Nord, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, l'Adami et l'ONDA. Muzzix est membre de Futurs Composés, de Grands Formats et de la Fédélima.

CINÉMA LE MÉLIÈS

SALLE ART ET ESSAI, RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, RÉPERTOIRE, JEUNE PUBLIC ET EUROPA CINÉMAS.

Centre commercial du Triolo
rue Traversière, Villeneuve d'Ascq
métro ligne 1, station Triolo
Parking gratuit

Le méliès aime le cinéma. Tourné vers l'Europe et le monde, sa mission est de faire découvrir des films qui ne bénéficient pas d'un fort écho médiatique. Outre les nombreuses rencontres-débats avec les réalisateurs ou les associations qui se déroulent toute la saison, le méliès vous propose d'autres rendez-vous :

L'APÉRO-CINÉ

Moment privilégié entre les spectateurs et le programmateur qui vous présente la programmation et les raisons de ses choix. L'apéro-ciné permet également d'échanger à propos de la vie de la salle autour d'un verre, alors n'hésitez pas et rejoignez-nous !!

UN DIMANCHE SOUS ACID

Ce rendez-vous trimestriel, organisé en partenariat avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, est l'occasion de découvrir une cinématographie qui ne bénéficie pas assez de moyens pour se mettre en valeur. Les cinéastes membres de l'association s'engagent dans la défense des films jusqu'à venir en salle pour des rencontres toujours très enrichissantes.

L'ACTION CULTURELLE

Le méliès est partenaire des opérations départementales et nationales en direction du jeune public (*Apprentis et lycéens au cinéma*, *Collège au cinéma*, *Ecole et cinéma*.) Pour les groupes scolaires ou non, le méliès vous propose d'organiser des séances supplémentaires le matin ou l'après-midi. Afin de vous aider à préparer ces sorties en groupe, nous disposons, pour la plupart des films, de documents pédagogiques édités par l'A.F.C.A.E. (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) ou le G.N.C.R. (Groupement national des Cinémas de Recherche).

LE PETIT MELIES

Chaque semaine, le méliès propose aux plus jeunes cinéphiles de découvrir un ou deux films lors des séances du petit méliès. En plus des nombreuses expositions, en accès libre, consacrées au cinéma jeune public et des ciné-concerts à partager en famille, le méliès vous propose :

CINÉ-ATELIER

Certaines séances sont accompagnées de ciné-ateliers animés par des professionnels des arts plastiques, de l'illustration, de l'image ou du son. Les enfants assistent à la séance et peuvent ensuite découvrir les métiers du cinéma.

FÊTEZ L'ANNIVERSAIRE DE VOS ENFANTS AU MÉLIÈS !

Le méliès vous propose d'organiser l'anniversaire de vos enfants autour d'une séance de cinéma, l'occasion d'inviter leurs amis et de profiter d'un goûter après la projection.
Renseignements et inscriptions au 03 20 61 96 90 ou lemelies@larose.fr

ACCESSIBILITÉ

Le méliès est équipé d'un accès PMR ainsi que d'une boucle magnétique pour les personnes portant un appareil auditif. Grâce à la ville de Villeneuve d'Ascq, le méliès a été, en décembre 2012, la première salle au nord de Paris à s'équiper d'un dispositif d'audio description pour les déficients visuels. Le handicap n'est plus un obstacle pour profiter de votre cinéma.

www.lemelies.fr
Suivez-nous sur **facebook**

Voir tarifs p.87

L'ASSOCIATION LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

S'INFORMER ET ÉCHANGER

Les débats ont lieu à 20:00
Entrée libre, dans les limites des places disponibles

Alors que la grande majorité des médias ne fait que ressasser les dogmes de la «pensée unique», le Monde Diplomatique propose des analyses à contre-courant, des points de repère et des grilles de lecture de l'actualité nationale et internationale. A partir de ce gisement – non exclusif d'autres sources d'information, les «Amis» permettent à des citoyens qui n'ont aucun autre lieu institutionnel commun pour se retrouver, de faire connaissance et d'échanger. Ils confrontent leurs points de vue avec ceux d'autres groupements associatifs, politiques, syndicaux, universitaires, etc... Ne «roulant» pour personne, ils sont en mesure de fédérer des initiatives multiples et d'élargir ainsi les espaces du civisme et de la citoyenneté. Il s'agit de refuser une société mise en coupe, réglée par la finance, et de mener des actions pour la changer en articulant à cette fin le national, l'européen et l'international.

Association Les Amis du Monde diplomatique : amdnord@yahoo.fr

MARDI 12 NOVEMBRE

en partenariat avec Cité Philo

CHAPES DE PLOMB ET PLAFONDS DE VERRE" : NOUVELLE VAGUE DE COMBATS FÉMINISTES

Le féminisme, dont l'histoire commence dès le XIXe avec les luttes pour le droit de vote des femmes, avait trouvé un second souffle dans les années 60 et 70. La naissance du MLF interroge la sphère privée comme lieu privilégié de la domination masculine. Depuis ces mobilisations, les rapports hommes-femmes ont changé sur de nombreux sujets : politiques, économiques (loi sur la parité), mais aussi sur la maîtrise du corps (loi sur la contraception et l'avortement, en 1975).

Pourtant, certaines avancées ont stagné avec la butée sur un plafond de verre (non-parité dans les directions, inégalité sociale, exploitation de la femme) et avec l'apparition de chapes de plomb dans les milieux intégristes : (ré)enfermement de la femme, voile du corps, retour des discriminations "dures", recrudescence des violences, viols, lapidations. A l'échelle de la planète, beaucoup de choses restent à faire. Pour y répondre, de nouvelles pratiques féministes se font jour, avec l'émergence de nouveaux groupes médiatisés : Mix-cité, Ni putes ni soumises, La Barbe, Osez le féminisme, Femen… Assiste-t-on à un retour du féminisme, à sa radicalisation, ou bien à des formes d'expression inédites qui contrastent avec celles des années 70-80 ? Quel sens ? Quelle portée ?

Parallèlement, dans le monde arabe, les dernières révolutions ont été marquées par l'irruption des femmes dans les rues du Caire ou de Tunis. Comment penser l'histoire du féminisme dans une histoire en train de s'écrire ?

Intervenantes pressenties :
Françoise Picq, historienne du féminisme, maître de conférences en science politique à Paris-Dauphine, militante historique du MLF, auteur de *Libération des femmes, 40 de mouvement*, 2010.
Julie Muret, porte-parole nationale d'*Osez le féminisme !*

LUNDI 27 JANVIER

en partenariat avec ATTAC

POUR SORTIR DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE : SOBRIÉTÉ MATÉRIELLE, ÉGALITÉ ET DÉMOCRATIE !

Tous les discours des personnalités économiques ou politiques qui s'expriment dans les médias ont un point commun : la reprise est en vue, la croissance va revenir, on va s'en tirer. Certes, il y aura des sacrifices à faire, des "réformes" à effectuer, mais, grosso modo, le cours ordinaire des choses reprendra à terme. Or les contraintes écologiques interdisent que le niveau de vie occidental se généralise dans le monde. Le dernier Rapport planète vivante de l'organisation internationale pour la conservation de la nature WWF indique que la pression que l'Humanité exerce sur les ressources naturelles est insoutenable. Si tout le monde consommait comme un Américain, il faudrait disposer de 5 planètes, et de 2,5 planètes si tout le monde consommait comme un Européen. Globalement, le niveau de vie moyen devra donc baisser en termes quantitatifs. Comment allons-nous vivre cette mutation historique ? A quelles conditions cette mutation peut-elle s'accompagner d'une avancée de l'émancipation humaine ?

Intervenant :
Hervé Kempf, journaliste, auteur en 2011 de *L'oligarchie ça suffit, vive la démocratie* et de *Fin de l'Occident, naissance du monde*

LUNDI 17 MARS

L'EUROPE DE TOUS LES DANGERS

Pièces de théâtre, films, fictions diverses n'hésitent plus aujourd'hui à imaginer un vaste soulèvement populaire contre les politiques d'austérité de plus en plus rudes menées par des gouvernements européens prisonniers des dogmes libéraux générés par l'Union Européenne. Déjà le rejet grandissant des peuples se traduit par des abstentions massives quand il s'agit de désigner les représentants nationaux au Parlement Européen, par la récupération de la colère par des partis nationalistes extrémistes à la recherche de nouveaux boucs émissaires, par le désarroi des partisans du "toujours plus d'Europe", par l'absence d'alternative crédible aujourd'hui.

Le président de la République à Strasbourg n'a-t-il pas dans le même discours déclaré que "l'Europe est une idée formidable, une immense aventure, une construction politique exceptionnelle", puis que "ce qui nous menace aujourd'hui n'est plus la défiance des marchés, c'est celle des peuples" ? Que faire pour ne pas sombrer dans le roman d'anticipation de Pierre Lévy : L'insurrection : le fabuleux destin de l'Europe à l'aube de l'an de grâce 2022.

Intervenants pressentis :
Pierre Lévy journaliste et essayiste auteur de *L'insurrection – le fabuleux destin de l'Europe à l'aube de l'an de grâce 2022*
Béatrice Giblin, directrice de la revue de géopolitique *Hérodote* et professeur à l'Institut français de géopolitique, auteur de *L'extrême-droite en Europe*, 2012

LUNDI 7 AVRIL

OÙ VONT LES RÉVOLUTIONS ARABES ?

Tunisie, Égypte, Libye, trois pays qui ont vu tomber des régimes népotiques et dictatoriaux sans que, jusque maintenant, les nouveaux chemins de la liberté aient conduit à l'instauration de régimes démocratiques garants des libertés et de l'intérêt général. Le chantier reste largement ouvert et beaucoup d'incertitudes subsistent. Face à ce mouvement, la contre-révolution s'est déployée comme par exemple au Bahreïn avec l'intervention des troupes du golfe. Dans la guerre civile syrienne, la contestation du régime répressif de Bachar Al Assad, soutenue par les puissances occidentales, remet au premier plan des forces obscurantistes par ailleurs qualifiées de terroristes et combattues comme telles.

Qu'ont en commun ces mouvements populaires arabes ? Les acteurs de ces révolutions ne se font-ils pas voler leur victoire ? Faut-il avoir peur des partis islamistes partout structurés et présents, à la différence des partis laïcs progressistes souvent désunis et moins implantés, des syndicats redoutés et combattus par les nouveaux pouvoirs ?

Intervenants pressentis :
Alain Gresh, directeur adjoint du *Monde diplomatique*
Gilbert Achcar professeur à la School of Oriental and African Studies de l'Université de Londres, auteur de *Le peuple veut, Exploration radicale des soulèvements arabes*, fév. 2013

LES RELATIONS PUBLIQUES L'ACCUEIL

***Le service relations publiques* peut vous guider dans la programmation et organiser avec vous des visites du théâtre, des rencontres avec les comédiens, les metteurs en scène, les chorégraphes. Il peut également venir présenter les spectacles de la saison dans votre entreprise, votre association ou votre établissement scolaire et sera votre interlocuteur pour toutes propositions de tarifs réduits sur les spectacles.**

Diane Courvoisier
dcourvoisier@larose.fr

Anna Gerecht
agerecht@larose.fr

Amièle Viaud
aviaud@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90

ROSE@HOME et NEXT@HOME

Pour tout savoir sur la programmation de la saison ou du Festival NEXT, invitez-nous dans votre salon avec quelques amis et choisissez ensemble vos sorties. On s'occupe de tout !

VOUS ÊTES TENTÉS PAR LA FIGURATION ?

On a besoin de vous !… Contactez aviaud@larose.fr

SEE YOU NEXT TIME

Fête de clôture du Festival NEXT !
Faites partie de ceux qui auront la chance de « préparer » cette soirée festive en amont.
Deux ateliers vous sont proposés, l'un chorégraphique, l'autre scénographique.
Contact : dcourvoisier@larose.fr

***L'accueil* de La rose des vents est ouvert du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00 et les soirs de spectacle**

Aline Delbart

Maxence Delmotte
(en remplacement de Céline Feresz)

Si vous avez besoin de conseils, Aline et Maxence sont vos interlocuteurs à l'accueil du théâtre, n'hésitez pas à les questionner !
+33 (0)3 20 61 96 96 ou accueil@larose.fr

Enseignants du Primaire, vous souhaitez emmener vos élèves aux représentations scolaires des spectacles « jeune public » ? Contactez Aline sans tarder, ces séances se remplissent très vite (4 € / élève)

Merci à Céline pour les photos

STAGES, ATELIERS, RENCONTRES

DANSE

Workshop pour danseurs professionnels et amateurs avancés
Avec Cédric Charron, interprète de la compagnie de Jan Fabre *(cf. p.23)*
Dimanche 24 Novembre à l'Opéra de Lille
Tarifs : 30 € / 15 € place de spectacle comprise.
Inscriptions : groupes@opera-lille.fr

Week-end danse pour danseurs amateurs
Avec Nicole Mossoux et Patrick Bonté *(cf. p.56)*
Samedi 15 et dimanche 16 mars à La rose des vents
Tarifs : 30 € / 15 € + un Pass au choix
Inscription : aviaud@larose.fr

THÉÂTRE

Week-ends théâtre pour troupes amateurs
Avec Julien Gosselin / Cie Si vous pouviez lécher mon cœur *(cf. p.63)*
Samedi 22, dimanche 23 et samedi 29, dimanche 30 mars à La rose des vents
Conditions : gratuit pour les membres de troupes amateurs + un Pass au choix
Présence indispensable les deux week-ends
Inscription : agerecht@larose.fr

RENCONTRES PUBLIQUES AVEC LES ARTISTES

Le jeudi soir à l'issue de la représentation
Jeudi 28 novembre (au Théâtre du Nord)
Late Night / Blitz Theatre Group
Jeudi 12 décembre
J'ai couru comme dans un rêve / Cie Les Sans Cou
Jeudi 16 janvier
Le Plus heureux des trois / Dominique Sarrazin
Jeudi 6 février
Les Enfants du soleil / Mikaël Serre
Jeudi 13 mars
La Fausse suivante / Nadia Vonderheyden
Jeudi 20 mars
HHhH / Laurent Hatat

LE LAM – MUSÉE D'ART MODERNE DE VILLENEUVE D'ASCQ

Le LaM vu par …
Depuis la saison dernière, un artiste de la programmation est invité à porter un regard sur les collections permanentes du LaM.

Samedi 23 novembre à 11:00
Le LaM vu par … Gisèle Vienne, dans le cadre du Festival NEXT et de son spectacle *The Pyre (cf. p.22)*
Entrée libre sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 88

Pour le jeune public
Le LaM propose différents ateliers *(cf. p.36 et 65)*.
Retrouvez ces infos dans le document « Jeune public » de La rose des vents.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT

A La rose des vents, **Marie-Cécile Cloître** est missionnée par le rectorat pour étendre les relations entre l'Education Nationale et le secteur culturel. Vous pouvez la contacter *(cloitrem@wanadoo.fr)* si vous avez un projet pédagogique ou tout simplement envie de mieux connaître ce que nous proposons aux élèves.

Pour ce faire, des newsletters spécifiques sont régulièrement adressées aux enseignants et à disposition dans l'espace pédagogique sur **www.larose.fr**

CULTURE À L'HÔPITAL

La rose des vents et deux établissements de santé - le Centre Marc Sautelet à Villeneuve d'Ascq et l'EPSM Lille Métropole - ont répondu conjointement à l'appel à projet Culture-Santé de l'ARS (Agence Régionale de Santé) et du Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas de Calais pour favoriser la culture à l'hôpital. Dans ce cadre seront organisés plusieurs temps de rencontres et de pratique.

AGENDA SAISON 2013 / 2014

OCTOBRE

13 ANS+	SLEEPING BEAUTY	MARDI 8 À 19:00 MERCREDI 9 À 19:00	P.13
	WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER REVIVAL 2013	MARDI 15 À 21:00 MERCREDI 16 À 21:00 JEUDI 17 À 19:00	P.15
	IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND	MARDI 15 À 19:00 MERCREDI 16 À 19:00 JEUDI 17 À 21:00	P.17

NOVEMBRE

	DÉBAT : « CHAPES DE PLOMB ET PLAFONDS DE VERRE » : NOUVELLE VAGUE DE COMBATS FÉMINISTES	MARDI 12 À 20:00	P.78
	NEXT FESTIVAL	DU 15 AU 30 NOVEMBRE	
LA ROSE DES VENTS	MISS JULIE	VENDREDI 15 À 21:00 SAMEDI 16 À 19:00	P.21
LA ROSE DES VENTS	SEAGULL (THINKING OF YOU)	MARDI 19 À 20:00 MERCREDI 20, JEUDI 21 À 21:30	P.21
SCHOUWBURG KORTRIJK	H, AN INCIDENT	MARDI 19 À 20:30	P.22
ESPACE PASOLINI VALENCIENNES	SUR L'INTERPRÉTATION // TITRE DE L'INSTANT	MARDI 19 À 20:30	P.22
LA ROSE DES VENTS	THE PYRE	MERCREDI 20, JEUDI 21 À 20:00	P.22
MAISON DE LA CULTURE, TOURNAI	MCBTH	MERCREDI 20 À 20:00	P.22
SCHOUWBURG KORTRIJK	iTMOi (IN THE MIND OF IGOR)	VENDREDI 22 À 20:15	P.23
OPÉRA DE LILLE	TRAGEDY OF A FRIENDSHIP	SAMEDI 23, LUNDI 25 MARDI 26 À 20:00	P.23
LA ROSE DES VENTS	VIEJO, SOLO Y PUTO	LUNDI 25 À 20:00 MARDI 26 À 21:00 MERCREDI 27 À 19:00	P.23
LA ROSE DES VENTS	POCO LONTANO DA QUI	MARDI 26 À 19:00 MERCREDI 27 À 21:00 JEUDI 28 À 19:00	P.23
THÉÂTRE DU NORD LILLE	LATE NIGHT	MERCREDI 27 À 20:00 JEUDI 28 À 19:00 VENDREDI 29, SAMEDI 30 À 20:00	P.26
LA ROSE DES VENTS	USUALLY BEAUTY FAILS	SAMEDI 30 À 19:00	P.26
MAISON DE LA CULTURE, TOURNAI	THE BLUE BOY	SAMEDI 30 À 21:00	P.26

DÉCEMBRE

	J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE	MARDI 10, MERCREDI 11 À 20:00 JEUDI 12 À 19:00 VENDREDI 13 À 20:00	P.29
6 ANS+	PETIT ROBERT ET LE MYSTÈRE DU FRIGIDAIRE	MARDI 17 À 20:00	P.31

JANVIER

CRÉATION	LE PLUS HEUREUX DES TROIS	MARDI 14, MERCREDI 15 À 20:00 JEUDI 16 À 19:00 VENDREDI 17 À 20:00 SAMEDI 18 À 19:00	P.32
	UN AUTRE NOM POUR ÇA	MARDI 21, MERCREDI 22 À 20:00 JEUDI 23 À 19:00 VENDREDI 24 À 20:00	P.35
2 ANS+	Ô	MERCREDI 22 À 17:00	P.36
	DÉBAT : POUR SORTIR DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE : SOBRIÉTÉ MATÉRIELLE, ÉGALITÉ ET DÉMOCRATIE !	LUNDI 27 À 20:00	P.79
	ASOBI JEUX D'ADULTE	MERCREDI 29 À 20:00 JEUDI 30 À 19:00	P.41

FÉVRIER

	LES ENFANTS DU SOLEIL	MARDI 4, MERCREDI 5 À 20:00 JEUDI 6 À 19:00 VENDREDI 7 À 20:00	P.43
	PROSOPÔN	MERCREDI 12 À 20:00	P.44
	ROMAIN LELEU & L'ENSEMBLE CONVERGENCES	MARDI 18 À 20:00	P.45
8 ANS+	(super) HAMLET	VENDREDI 21 À 20:00	P.47

MARS

	LA FAUSSE SUIVANTE OU LE FOURBE PUNI	MARDI 11, MERCREDI 12 À 20:00 JEUDI 13 À 19:00 VENDREDI 14 À 20:00	P.51
	DÉBAT : L'EUROPE DE TOUS LES DANGERS	LUNDI 17 À 20:00	P.79
	HHhH	MARDI 18, MERCREDI 19 À 20:00 JEUDI 20 À 19:00 VENDREDI 21 À 20:00	P.53
7 ANS+	COURT-MIRACLES	MARDI 25, MERCREDI 26 À 19:00	P.55

AVRIL

	HISTOIRE DE L'IMPOSTURE	MARDI 1er , MERCREDI 2 À 20:00 JEUDI 3 À 19:00	P.56
	DÉBAT : OÙ VONT LES RÉVOLUTIONS ARABES ?	LUNDI 7 À 20:00	P.79
	CARTEL	VENDREDI 11 À 20:30	P.59
CRÉATION	LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES	MARDI 15, MERCREDI 16 À 20:00 JEUDI 17 À 19:00 VENDREDI 18 À 20:00	P.63
9 ANS+	LE JARDIN DES SORCIÈRES	MERCREDI 16 À 17:00	P.65

MAI

CRÉATION	ROUND THE WORLD OF SOUND	MARDI 6 À 20:00	P.67
	PRÉMICES	DU 15 AU 24 MAI	P.70
4 ANS+	L'OGRE DÉCHU OU LE SAVOIR DU PLUS PETIT	MERCREDI 28 À 15:00 & 18:00	P.71

JUIN

	MATADOURO	VENDREDI 6 À 20:00	P.73

PASS

VOS AVANTAGES

- Choisissez librement vos spectacles dans toute la programmation y compris pour *NEXT Festival* et *Prémices.*
- Au-delà de ceux compris dans votre Pass, les spectacles vous sont proposés à 12 €*.
- *L'invité* : pour chaque spectacle vous pouvez inviter la personne de votre choix au tarif de 12 € sur la plupart des spectacles, même si vous n'y assistez pas*.
- Vous bénéficiez toute l'année et à toutes les séances du tarif réduit au cinéma le méliès.
- Vous recevez par courrier le bimestriel, rappel de la programmation à venir.
- Vous bénéficiez du tarif réduit dans certaines structures culturelles de la métropole lilloise et de la région dont Le Gymnase | CDC (précédemment Danse à Lille)/Roubaix, Théâtre du Nord/Lille, Le Vivat/Armentières, L'Hippodrome/Douai, Arras Théâtre, Le Grand Mix/Tourcoing, CCN/Roubaix…

** Sauf sur Next et spectacles avec supplément.*

PASS INDIVIDUEL

3 spectacles : 36 €
6 spectacles : 66 €
20 spectacles : 140 €

PASS ETUDIANT/LYCÉEN/COLLÉGIEN

5 spectacles : 35 €

PASS COLLECTIVITÉS/AMICALES/ COMITÉS D'ENTREPRISE

4 spectacles : 40 €
soumis à conditions, renseignements auprès du service relations publiques au +33 (0)3 20 61 96 90

LES PASSEPORTS

Passeport famille
6 places non nominatives au prix unitaire de 5 € la place, soit 30 €. Ce passeport fonctionne sur les spectacles « Jeune public ».

Passeport 10
10 places non nominatives au prix unitaire de 10 € la place, soit 100 €. Ces tickets donnent accès à tous les spectacles de la saison 2013/2014 (après réservation et dans la limite des places disponibles) et ne sont pas nominatifs.

RESERVATIONS PASS

ATTENTION, pour les spectacles présentés en série, si vous n'avez indiqué aucune date, il vous faudra impérativement réserver vos places par téléphone au +33 (0)3 20 61 96 96.
Si vous changez d'avis ou en cas d'empêchement de dernière minute, et n'assistez pas à la représentation, veillez à annuler cette réservation par téléphone, elle sera effective dès réception de votre billet par l'accueil du théâtre avant la date de représentation. Sans nouvelles de votre part le soir de la représentation, la place sera déduite de votre Pass. Billets non remboursables.

SPECTACLES NEXT AVEC SUPPLÉMENT

Pour *Tragedy of a Friendship*, rajouter :

Catégorie 1	Catégorie 2
Lundi 25 et mardi 26	**Samedi 23**
8 € pour les Pass 3	6 € pour les Pass 3
9 € pour les Pass 6	7 € pour les Pass 6
13 € pour les Pass 20	11 € pour les Pass 20

Pour *Miss Julie, MCBTH, iTMOi*, rajouter :
6 € pour les Pass 3
7 € pour les Pass 6
11 € pour les Pass 20

FORMULE PASS

A remplir et à renvoyer accompagné du règlement par chèque à La rose des vents.
Le Pass sera à votre disposition à l'accueil.

Vous pouvez aussi acheter votre Pass par téléphone et régler par Carte Bleue (+33(0)3 20 61 96 96) ou sur www.larose.fr

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE ....

VILLE ..... CODE POSTAL .....

PAYS ....

TÉLÉPHONE ..... E-MAIL .....

Etudiant/lycéen/collégien précisez le nom de votre établissement .....
et de votre cursus .....
merci de joindre **une photocopie de votre carte d'étudiant**

Etiez-vous abonné(e) en 2012/2013 ?
☐ oui ☐ non

☐ PASS étudiant 5 spectacles : _____ **35 €**
☐ PASS 3 spectacles : _____ **36 €**
☐ PASS 6 spectacles : _____ **66 €**
☐ PASS 20 : _____ **140 €**
☐ PASSEPORT 10 *(10 places non nominatives)* : _____ **100 €**
☐ *PASSEPORT FAMILLE : (*6 places non nominatives)* _____ **30 €**
☐ **PASS Collectivités/Amicales/Comités d'entreprise 4 spectacles :
_____ **40 €**

*Pour les spectacles « Jeune public »
**PASS soumis à conditions, renseignements au +33 (0)3 20 61 96 90

Vous pouvez indiquer dès à présent votre choix de spectacles et les dates qui vous intéressent, ou différer ce choix au cours de la saison. Certains spectacles ne sont joués qu'un seul soir ou très demandés, il est prudent de réserver le plus tôt possible. Attention, si vous choisissez un spectacle sans indiquer de date lorsqu'il y a plusieurs possibilités, nous ne pouvons pas vous réserver de place. Il vous faudra impérativement confirmer ce choix par téléphone, même si vous avez choisi un PASS 20.

	CHOIX	DATE CHOISIE
THÉÂTRE		
J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE	☐	
LE PLUS HEUREUX DES TROIS	☐	
UN AUTRE NOM POUR ÇA	☐	
LES ENFANTS DU SOLEIL	☐	
LA FAUSSE SUIVANTE OU LE FOURBE PUNI	☐	
HHhH	☐	
LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES	☐	
DANSE		
IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND	☐	
WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER REVIVAL 2013	☐	
ASOBI JEUX D'ADULTE	☐	
HISTOIRE DE L'IMPOSTURE	☐	
CARTEL	☐	
MATADOURO	☐	
MUSIQUE		
PROSOPÔN	☐	
ROMAIN LELEU ET L'ENSEMBLE CONVERGENCES	☐	
ROUND THE WORLD OF SOUND	☐	

	CHOIX	🚌	DATE CHOISIE
NEXT FESTIVAL			
MISS JULIE Spectacle avec supplément (cf. p.84)	☐		
SEAGULL (THINKING OF YOU)	☐		
H, AN INCIDENT COURTRAI	☐	☐	
SUR L'INTERPRÉTATION // TITRE DE L'INSTANT VALENCIENNES	☐	☐	
THE PYRE	☐		
MCBTH TOURNAI Spectacle avec supplément (cf. p.84)	☐	☐	
iTMOi (IN THE MIND OF IGOR) COURTRAI Spectacle avec supplément (cf. p.84)	☐	☐	
TRAGEDY OF A FRIENDSHIP LILLE Spectacle avec supplément (cf. p.84)	☐		
VIEJO, SOLO Y PUTO	☐		
POCO LONTANO DA QUI	☐		
LATE NIGHT LILLE	☐		
USUALLY BEAUTY FAILS	☐		
THE BLUE BOY TOURNAI	☐	☐	
PASSEPORT FAMILLE			
SLEEPING BEAUTY	☐		
PETIT ROBERT ET LE MYSTÈRE DU FRIGIDAIRE	☐		
Ô	☐		
(super) HAMLET	☐		
COURT - MIRACLES	☐		
LE JARDIN DES SORCIÈRES	☐		
L'OGRE DÉCHU OU LE SAVOIR DU PLUS PETIT	☐		

TARIFS

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

Tarif normal : 20 €
Tarif réduit : 15 € (abonnés autres structures, étudiants, - 30 ans, séniors)
Tarif préférentiel pour les abonnés du méliès, places supplémentaires au pass : 12 €
Tarif professionnel, intermittent du spectacle : 7 €
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.M.I., allocataires de la CMU complémentaire..., **sur présentation d'un justificatif actualisé** : 5 €
Enfants de moins de 12 ans : 5 €
Nous acceptons les crédits loisirs, 1 ou 2 selon les spectacles.

Notez bien : lorsque vous avez acheté par téléphone, votre commande est à disposition à l'accueil le soir de votre venue.

JEUNE PUBLIC "INDIVIDUEL"

Adultes : 10 €
Enfants et détenteurs d'un pass : 5 €

JEUNE PUBLIC "SCOLAIRE"

(écoles maternelles et primaires)
Enseignants du primaire, vous souhaitez emmener vos élèves aux représentations scolaires des spectacles « jeune public » ? Contactez Aline au +33(0)3 20 61 96 96. 4 € par élève.

CINÉMA

Tarif normal : 5,5 €
Tarif réduit : 4,5 €
Tarif abonnés : 3,7 €
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.M.I., allocataires de la CMU complémentaire..., **sur présentation d'un justificatif actualisé :** 3,2 €
Séances du Petit Méliès : 3,2 € pour les enfants de moins de 13 ans, 4,5 € pour les adultes accompagnants

Tarif unique : 2,5 € le dimanche matin
Tarif réduit tous les jours, y compris les week-ends et jours fériés pour les détenteurs d'un pass de La rose des vents, les étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 25 ans, abonnés d'autres structures culturelles, cartes Vermeil, familles nombreuses.
Tarif réduit pour tous le lundi et le mercredi.
www.lemelies.fr

PARTENARIAT AVEC LE FURET DU NORD

Si vous êtes détenteur d'un pass et que vous possédez la Carte Furet, vous bénéficiez d'une place gratuite pour vous-même ou la personne de votre choix pour un spectacle de la saison. Si vous n'avez pas de pass et que vous achetez une place au tarif normal, la seconde est à 10 € !

LIBRAIRIE

Grâce aux librairies *Dialogues Théâtre* et *Le Bateau Livre*, vous pouvez vous procurer à La rose des vents les textes des pièces programmées ainsi que de nombreux ouvrages de référence sur le spectacle vivant.

Dialogues théâtre
34 rue de la Clef 59000 Lille
03 20 55 76 11
www.librairie-dialogues-theatre.com

Le Bateau Livre
154 rue Gambetta 59000 Lille
03 20 78 16 30
www.lebateaulivrelille.fr

SITES INTERNET/BILLETTERIES EN LIGNE

www.larose.fr / www.nextfestival.eu

CHÈQUES CADEAUX

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches !
Offrez une jolie pochette de trois billets pour des spectacles précis ou à choisir
36 € en vente uniquement à l'accueil

BILLETTERIE

L'accueil de La rose des vents est ouvert
du mardi au vendredi et les jours de spectacle de 13:30 à 19:00
sans interruption les soirs de spectacle.

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES

. *par téléphone* : **+33 (0)3 20 61 96 96**, règlement par Carte Bleue
. *sur place aux heures d'ouverture de l'accueil*
. *par internet* : **www.larose.fr**

. **En cas d'empêchement de dernière minute et avant la représentation**, merci de penser à nous prévenir afin que nous puissions effectuer le report sur un autre spectacle.
Passée la date du spectacle, il n'y aura plus d'échange possible. Billets non remboursables.

. Les soirs de spectacles, **une liste d'attente** est ouverte ½ heure avant le spectacle.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

. **HORAIRES :** Sauf exception signalée, les représentations à La rose des vents ont lieu à 20:00 les mardis, mercredis et vendredis ; celles des jeudis et samedis à 19:00. Par respect pour les artistes et les spectateurs, La rose des vents se réserve le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.
. Le placement est libre.
. Les photographies sont interdites, ainsi que les enregistrements audio et vidéo.

GROUPES-COMITÉS D'ENTREPRISE

. **C'est simple**, soyez dix !
A partir de 10 personnes, vous bénéficiez de tarifs préférentiels (pour la plupart des spectacles jusqu'à 50 % de réduction).
. Vous avez accès à une formule Pass particulière 4 spectacles : 40 € (pass soumis à certaines conditions). Renseignez-vous !
. Dix de vos proches prennent un Pass (amis, famille, collègues, adhérents d'une association...) : le vôtre est offert !

RESTAURATION

. Les soirs de spectacle, le café du théâtre vous accueille (service bar, sandwiches, restauration légère). **Certains soirs de « première », notre traiteur vous propose un Brunch du soir au tarif de 12 €. Renseignez-vous auprès de l'accueil.**

NEXT FESTIVAL

Les spectacles annoncés *(cf. p.21)* **peuvent être inclus dans les Pass jusqu'au 4 octobre**
(Passé ce délai, les billets achetés ne pourront plus être échangés et les spectacles NEXT seront accessibles aux tarifs spécifiques du festival).
Attention : il faut prévoir un supplément pour certains spectacles :
Pour *Tragedy of a Friendship*, rajouter :

Catégorie 1 **Lundi 25 et mardi 26**	**Catégorie 2** **Samedi 23**
8 € pour les Pass 3	6 € pour les Pass 3
9 € pour les Pass 6	7 € pour les Pass 6
13 € pour les Pass 20	11 € pour les Pass 20

Pour *Miss Julie, MCBTH, iTMOi*, rajouter :
6 € pour les Pass 3
7 € pour les Pass 6
11 € pour les Pass 20

LA ROSE DES VENTS

Boulevard Van Gogh
BP 10153 59653
Villeneuve d'Ascq cédex

Réservations, renseignements :
+33 (0)3 20 61 96 96

Administration : +33 (0)3 20 61 96 90
Télécopie : +33 (0)3 20 61 96 91

larosedesvents@larose.fr
www.larose.fr
www.nextfestival.eu

CINÉMA LE MÉLIÈS

Salle : rue Traversière,
centre commercial Triolo
Administration : +33 (0)3 20 61 96 90
même adresse postale que
La rose des vents

Téléphone de la salle :
+33 (0)3 20 43 80 74

lemelies@larose.fr
www.lemelies.fr

ITINERAIRES

La rose des vents
. Métro (Ligne 1) Station Hôtel de Ville
. Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Hôtel de Ville)
Station V'Lille
Parking gratuit y compris les soirs de match pour les spectateurs munis d'un billet.

Le Méliès
. Métro (Ligne 1) Station Triolo
. Par la route, prendre l'autoroute Paris/Lille – Tourcoing/Gand, direction Villeneuve d'Ascq, sortie Centre Ville/Triolo (suivre la direction Triolo centre commercial)
Station V'Lille
Parking gratuit

Directeur
Didier Thibaut

Administratrice
Cécile Le Bomin
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Assistante administrative
nn
Comptables
Isabelle Tanfin, Aurore Bots
Standardiste
Céline Bonamy
larosedesvents@larose.fr

Secrétaire générale
Hélène Debacker
Directrice de la communication / presse
Muriel Bessière
Assistante
Corinne Waxin
Attachées aux relations publiques
Diane Courvoisier, Anna Gerecht
Amièle Viaud
Attachés à l'Accueil
Aline Delbart, Maxence Delmotte
(en remplacement de Céline Feresz)
accueil@larose.fr

Et toute l'équipe d'ouvreurs et barmen

Responsable du cinéma le méliès
Antoine Tillard
Assistante
Chan Maitte
(en remplacement de Angelina Gorre)
lemelies@larose.fr

Responsable accueil / caisse cinéma
Isabelle Dupont
Accueil caisse cinéma
Simon Buisine

Directeur technique
Didier Torz
Régisseur général / lumière
Olivier Vanderdonckt
Régisseur plateau
Mohamed Semghouni
Régisseur son
Luc Tossani
Opérateurs-projectionnistes
Lino Marinello, Julien Thibaut
Entretien
Renée Grattepanche, Gaëtane Roussel

Et toute l'équipe des intermittents

Directeur de la publication
Didier Thibaut
Responsable de la rédaction
Muriel Bessière

Conçu et réalisé par
Les produits de l'épicerie
www.lesproduitsdelepicerie.org
Photographies
Paul Tahon
www.paultahon.com

Traduction néerlandaise
Michel Perquy
(Kalamos Communications)
Impression
Imprimerie Calingaert,
Faches-Thumesnil

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : 1ère lettre du prénom suivie du nom@larose.fr
(le tout en minuscules)

Remerciements

Pour leur participation aux photos de cette saison :
Élias Becker, Noa Becker, Melisande Brunebarbe, Clémentine Dehaynin, Julien Deweulf, Amaury Dhennin, César Grimbert, Jérôme Grimbert, Capucine Lange, Toan Nguyen, Marieke Offroy, Florence Soubité, Paul Tahon, Reynald Verfaille

Les photos ont été réalisées au studio la-vitrerie.be