REGISTRE PUBLIC D'ACCESSIBILITÉ

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ

Contact
Mathieu Dauchy
mdauchy@larose.fr
03 20 61 96 03

Avant propos

Bienvenue à La rose des vents
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

La rose des vents est, depuis plus de 40 ans, le lieu de rencontre d'artistes du monde entier et de publics que nous souhaitons divers, sans distinction d'âge, de facultés ou d'origine sociale.
Dans cette idée, de nombreuses actions sont mises en places tout au long des saisons théâtrales pour favoriser les échanges entre publics et équipes artistiques, pour offrir au public individuel, aux publics issus du champ social et scolaire et aux collectivités un accès privilégié et un suivi personnalisé, pour renforcer nos liens avec les partenaires associatifs de la métropole et pour accompagner les élèves, les étudiants et les enseignants en proposant des parcours pluridisciplinaires.

Dans le vœu de rendre son lieu ouvert et accessible, La rose des vents mène une politique volontariste pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap et pour favoriser la venue de tous les publics.

Nous proposons un accueil attentionné en direction des personnes ayant des besoins spécifiques et travaillons avec nos relais pour proposer des spectacles adaptés à tous.

SOMMAIRE

UN THÉÂTRE OUVERT ET ACCESSIBLE **p . 3**

Une programmation pour tous p . 3

Une politique tarifaire adaptée aux publics p . 3

L'ACCESSIBILITE DE LA ROSE DES VENTS **p . 5**

Matériel adapté p . 6

Formations du personnel d'accueil aux différentes situations de handicap P . 7

Zones d'accueil et accessibilité p . 8

DES PROPOSITIONS ADAPTÉES A TOUS LES HANDICAPS **p . 9**

Soirées Accessibilité : Tous au Théâtre ! p . 9

Des propositions pour les personnes aveugles et malvoyantes p.10

Les spectacles en audiodescription p.11

Autour des spectacles audiodécrits p.13

Notre sélection de spectacles pour les personnes ayant une déficience visuelle p.15

Des propositions pour les personnes sourdes et malentendantes p.24

Les spectacles en Langue des Signes Française (L.S.F) et en surtitrage adapté p.25

Notre sélection de spectacles pour les personnes ayant une déficience auditive p.27

Des actions pour accompagner les personnes en situation de handicap mental p.32

Les actions avec les associations et les structures médico-sociales du territoire p.32

L'accompagnement des enfants autistes ou avec des troubles de comportements p.32

Notre sélection de spectacles pour les personnes en situation de handicap mental p.33

Des actions pour accompagner les personnes à mobilité réduite p.37

VENIR DANS NOS LIEUX **p.38**

Venir à La rose des vents p.38

La rose nomade : venir dans les lieux partenaires p.43

AGENDA DES SPECTACLES **p.47**

TROUVER LES INFORMATIONS SUR LA PROGRAMMATION ET LES ACTIVITÉS **p.50**

CONTACTS **p.51**

VOTRE AVIS **p.52**

ANNEXES **p.53**

Un théâtre ouvert et accessible

Une programmation pour tous

Installée dans le quartier Hôtel de Ville à Villeneuve d'Ascq, la scène nationale accueille chaque saison une cinquantaine de spectacles de septembre à juin. Dirigée par Marie Didier, La rose des vents est un lieu d'exploration artistique dédié à la création contemporaine et à sa diffusion. À travers une programmation pluridisciplinaire et adaptée à tous, La rose des vents se définit comme un lieu de rencontre entre les artistes et les publics.

Chaque saison, c'est donc dans ses deux salles (450 places et 95 places) que le théâtre accueille plus de 150 représentations de cirque, danse, musique, théâtre et réunit des milliers de spectateurs de tous âges et de tous horizons.
En lien avec ces publics, le théâtre organise tout au long de la saison des ateliers et des rencontres afin de permettre à tous de vivre une expérience adaptée.
Lieu de rencontre et de vie, La rose des vents dispose d'un espace bar/restauration pour accueillir les publics et favoriser les échanges.
A partir de janvier 2021 et pendant trois saisons, La rose des vents proposera une programmation hors les murs dans des lieux partenaires de la métropole lilloise.

Durant cette période, l'équipe vous proposera un accueil spécifique dans chacun des lieux de représentation. Des actions de sensibilisation et de médiation seront toujours proposées dans les mêmes conditions.

Une politique tarifaire adaptée aux publics

Pour rendre ses spectacles accessibles au plus grand nombre, La rose des vents adapte ses tarifs à ses publics. Ainsi sont mis en place des tarifs réduits et des abonnements en fonction de la situation de chacun. La billetterie accepte également le paiement en Crédit-Loisirs, en Chèque-Vacances et en Chèque Culture.

Dans le vœu de faciliter les sorties des personnes en situation de handicap, des tarifs réduits s'appliquent aux personnes allocataires de la CMU complémentaire et aux allocataires de l'AAH (sur présentation d'un justificatif). La gratuité est proposée à la personne accompagnante.

L'ACCESSIBILITÉ DE LA ROSE DES VENTS

Le bâtiment et tous les services sont accessibles à tous	☐ oui	■ non
Le personnel vous informe de l'accessibilité du bâtiment et des services	■ oui	☐ non

Formations du personnel d'accueil aux différentes situations de handicap*

Le personnel est sensibilisé et informé de la nécessité à adapter son accueil aux différentes personnes en situation de handicap	■ oui	☐ non
Le personnel est sensibilisé à l'accueil des personnes ayant une déficience mentale	■ oui	☐ non
Le personnel est formé à l'accueil des personnes déficientes visuelles	■ oui	☐ non

Zones d'accueil et accessibilité

> Entrée administrative

La zone d'accueil Administration est située au niveau n+1 du bâtiment.
Il faut emprunter l'escalier blanc à droite de l'entrée principale de
La rose des vents. La porte est au niveau du 2éme palier.

Ces prestations ne sont pas accessibles	Date d'accessibilité	Pour vous aider
Les escaliers pour y accéder ne sont pas aux normes (absence de contraste et de bande d'éveil à la vigilance).	Travaux en cours de programmation. -> courant 2024	Les rendez-vous prévus avec l'administration peuvent être délocalisés au niveau 0 (accueil / billetterie / café) sur simple demande.

La zone d'accueil administration n'est pas accessible aux PMR.

* Détails des formations de la saison 20-21 en annexe 4 page 57

> Accueil / billetterie - réservation

Le public peut réserver par téléphone au 03 20 61 96 96, par mail accueil@larose.fr ou sur place du mardi au vendredi de 13h à 18h30.
Une billetterie en ligne est également accessible :
https://larose.notre-billetterie.fr

La billetterie est accessible aux PMR.

Le personnel est formé à l'accueil des personnes déficientes mentales.

Ces prestations ne sont pas accessibles	Date d'accessibilité	Pour vous aider
La zone d'accueil / billetterie n'est pas équipée de boucle à induction magnétique ou de système d'amplification.	Travaux en cours de programmation.	Le personnel est sensibilisé à la nécessité d'adapter son accueil aux personnes en situation de handicap.
Le comptoir de l'accueil / billetterie n'est pas adapté aux personnes en fauteuil.	Travaux en cours de programmation.	Le personnel peut se déplacer pour venir à la rencontre de toute personne lui faisant signe, plus spécifiquement le personnel dédié aux invitations, posté à la droite du comptoir les soirs de spectacle. Le personnel est disponible par mail ou par téléphone pour répondre à toutes vos questions.
La porte d'entrée n'est pas adaptée aux personnes en fauteuil.	Travaux en cours de programmation.	Le personnel est disponible pour faciliter les déplacements des personnes en fauteuil.

Une partie du personnel est formée à l'accueil des personnes déficientes visuelles.

> Espace bar – café du théâtre

L'espace bar est ouvert 1h avant et 1h après la fin de chaque représentation.

Le personnel du bar se tient à votre disposition pour aider les personnes en situation de handicap à se déplacer et à accéder aux tables de l'espace bar.

La carte du bar est disponible en caractères agrandis.*

Ces prestations ne sont pas accessibles	Date d'accessibilité	Pour vous aider
L'espace bar n'est pas équipé de boucle à induction magnétique ou système d'amplification.	Travaux en cours de programmation.	Le personnel est sensibilisé à la nécessité d'adapter son accueil aux personnes en situation de handicap.
Le comptoir du bar n'est pas adapté aux personnes en fauteuil.	Travaux en cours de programmation.	Le personnel peut se déplacer pour venir à la rencontre de toute personne lui faisant signe.

> Toilettes

Une cabine de toilette accessible aux PMR est disponible dans le hall d'accueil / billetterie, au niveau 0 du bâtiment.

> Librairie

Des livres en lien avec la programmation sont en vente, visibles dans une vitrine dans la zone d'accueil / billetterie au niveau 0 du bâtiment.
Il suffit de s'adresser à l'accueil / billetterie pour obtenir des renseignements ou acheter un livre.

*annexe 3 page 55

> Grande salle

Des places (maximum 10) sont réservées en salle, au premier rang, pour les PMR les soirs de représentations.

Il est également possible de réserver des rangs pour les personnes ayant une déficience visuelle et/ou auditive.

Réservations par téléphone ou mail auprès de l'accueil/billetterie.

Ces prestations ne sont pas accessibles	Date d'accessibilité	Pour vous aider
L'amplification sonore n'est pas proposée sur les représentations dans la grande salle.	Des travaux de rénovation comprennent notamment : la refonte totale du bâtiment, les accès Grande salle, la délocalisation de la petite salle en rez-de-chaussée sont prévus fin 2021, pour une livraison prévue en 2024. L'accessibilité des nouveaux locaux est une des priorités de cette rénovation.	Le personnel est sensibilisé à la nécessité d'adapter son accueil aux personnes en situation de handicap.

> Petite salle

La petite salle n'est pas accessible aux PMR.

Ces prestations ne sont pas accessibles	Date d'accessibilité	Pour vous aider
L'amplification sonore n'est pas proposée sur les représentations dans la petite salle.	Des travaux de rénovation comprennent notamment : la refonte totale du bâtiment, les accès Grande salle, la délocalisation de la petite salle en rez-de-chaussée sont prévus fin 2021, pour une livraison prévue en 2024. L'accessibilité des nouveaux locaux est une des priorités de cette rénovation.	Le personnel d'accueil est à votre disposition pour toute question ou demande.
Les escaliers pour y accéder ne sont pas aux normes (absence de contraste et de bande d'éveil à la vigilance). Pas d'ascenseur.		Le personnel d'accueil est à votre disposition pour toute question ou demande.

Des propositions adaptées à tous les handicaps

Soirées Accessibilité : Tous au Théâtre !

Depuis quelques années, notre équipe mène une politique volontariste pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap et pour favoriser la venue de tous les publics. Outre un accompagnement spécifique et une politique tarifaire incitative, nous adaptons régulièrement les spectacles pour le public déficient sensoriel.

Cette saison, nous proposons deux soirées symboliquement fortes pour réduire les inégalités d'accès au spectacle pour les personnes porteuses d'un handicap.
En partenariat avec la société Panthéa, nous souhaitons lever les obstacles réduisant l'accessibilité du spectacle vivant grâce à des technologies innovantes et à des prestations personnalisées.
Il s'agit d'organiser un projet pilote autour du spectacle ***Stallone*** (cf pages 13 et 25) pour rendre ce spectacle le plus accessible possible.

Un dispositif « multicanal » qui permet de proposer simultanément :

. Une vidéo pré-enregistrée en L.S.F pour les publics sourds et malentendants pratiquant la L.S.F.
. Une piste d'audiodescription à destination des publics aveugles et malvoyants.
. Un sous-titrage en français et en français « adapté » : le texte dit est retranscrit à destination de personnes sourdes et malentendantes. Cette version est enrichie d'indications sur les événements sonores à destination des personnes sourdes et malentendantes ne pratiquant pas la L.S.F.
. Un sous-titrage en anglais à destination de locuteurs anglophones.

Le caractère innovant de ce projet (un premier pilote sur tablettes a pu être réalisé en mars 2020 au NT Gent) repose principalement sur 2 aspects :

. La simultanéité de ces 4 portes d'accès, réunies au sein d'un même logiciel et synchronisées par un seul opérateur.
. L'introduction de la vidéo en L.S.F sur lunettes connectées (première mondiale).

Outre ces outils, nous proposerons :

. Un accueil humain adapté, porté par une équipe sensibilisée et formée à l'accueil de personnes porteuses de handicap.
. Une signalétique adaptée pour faciliter le repérage et la circulation dans le lieu.
. Des programmes de salle en caractères agrandis ou en braille,
. Des temps d'échange avant et après le spectacle avec l'équipe artistique.

Des propositions pour les personnes aveugles et malvoyantes

- La carte du bar est disponible en caractères agrandis (cf page 56).
- Le personnel est formé par l'UNADEV à l'accueil des personnes déficientes visuelles.
- Des programmes de salle en caractères agrandis sont à disposition du public sur chaque représentation.
- Des programmes de salle en braille sont à disposition du public sur les spectacles proposés en audiodescription et sur demande préalable pour l'ensemble des spectacles de la saison.
- Le personnel de l'accueil/billetterie est disponible pour conseiller et orienter sur la programmation les personnes déficientes visuelles ou peu à l'aise avec l'écrit.
- Des présentations parlées des spectacles sont disponibles sur le site internet de La rose des vents.
- Des tarifs réduits sont mis en place pour les personnes allocataires de la CMU complémentaire et pour les allocataires de l'AAH. La gratuité s'applique aux accompagnants.

Les spectacles en audiodescription

Sous réserve de la situation sanitaire.

Certains spectacles de la programmation sont audiodécrits.

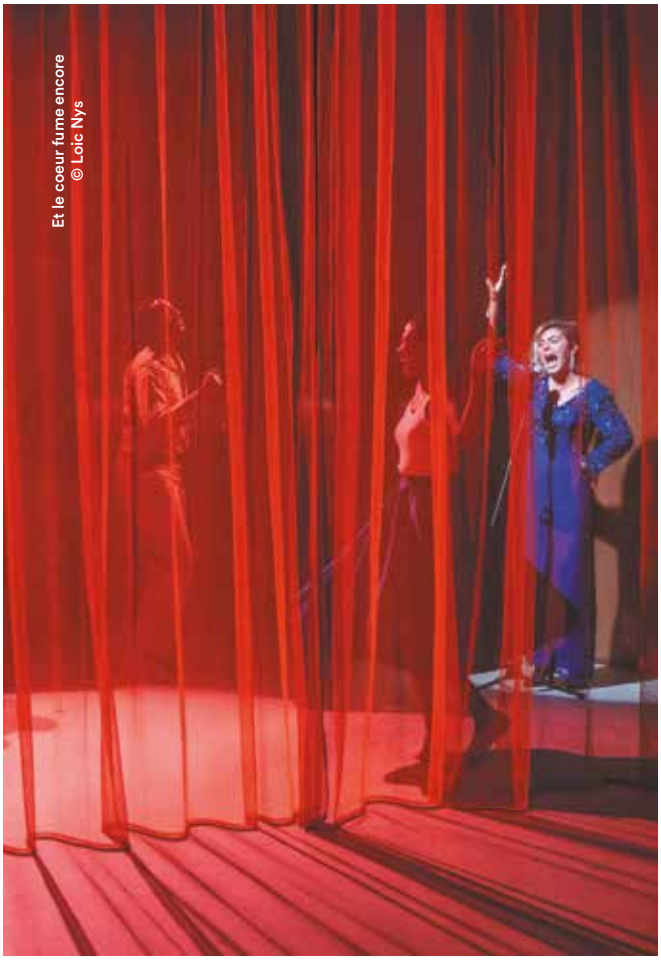
Pour cela, des récepteurs et des casques sont à disposition à l'entrée de la grande salle et sont à récupérer auprès du personnel d'accueil.
Groupe de 40 personnes maximum (réservation indispensable).

Théâtre
Dès 13 ans

L'Étoile
-
Scène de Mouvaux

Durée :
2h

Mardi 16 février 2021 à 20h


Et le coeur fume encore
© Loic Nys

Et le cœur fume encore

Margaux Eskenazi & Alice Carré
Cie Nova

La guerre d'Algérie, ce sont des plaies encore vives. Violences tues, non-dits, exils...
Sans cliché ni raccourci, les jeunes acteurs de la Compagnie Nova passent de rôle en rôle pour faire revivre les destins des Algériens, des pieds-noirs, des harkis, des combattants de l'OAS ou du FLN. Tout un kaléidoscope de mémoires enfouies, inspiré par des archives, témoignages littéraires ou familiers.
Alice Carré et Margaux Eskenazi fabriquent avec rigueur et sensibilité un théâtre qui éclaire l'histoire et nous bouleverse.

Réalisation **Accès Culture** avec le soutien de **l'UNADEV**.
Information et inscription : **Mathieu Dauchy > mdauchy@larose.fr**

Rencontre mardi 16 février avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Autour des spectacles audiodécrits

Sous réserve de la situation sanitaire.

Des visites tactiles des décors et des costumes sont prévues avant les représentations de ces spectacles, sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

Renseignements et réservations auprès de **Mathieu Dauchy**
mdauchy@larose.fr

Théâtre
Dès 14 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

Salle Allende
-
Mons en Barœul

Durée :
1h15

Jeudi 25 à 19h et
Vendredi 26 mars 2021 à 20h

Stallone / Clotilde Hesme
© archive personnelle

Stallone

De Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla

D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim

Une jeune femme est bouleversée par la projection de *Rocky III*. Comme le boxeur déchu, qui a perdu son titre et doit se dépasser pour le reconquérir, elle décide de se battre et de reprendre sa vie en main. Accompagnée par le musicien Pascal Sangla, l'actrice Clotilde Hesme livre un formidable éloge de la persévérance et nous embarque avec malice dans la culture pop des années 1980.

Dans le cadre des « Soirées Accessibilité : Tous au Théâtre ».
En partenariat avec **Panthéa**.
Information et inscription :
Mathieu Dauchy
mdauchy@larose.fr

Rencontre jeudi 25 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Notre sélection de spectacles pour les personnes ayant une déficience visuelle

Les spectacles qui suivent ne nécessitent pas la vue pour leur bonne perception/compréhension. L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour des présentations et des actions de médiation gratuites autour de ces spectacles.

Renseignements et réservations auprès de **Mathieu Dauchy mdauchy@larose.fr**

Théâtre

Dès 14 ans

La rose des vents
-
Grande salle

Durée : 1h25

Mardi 29 et
Mercredi 30 septembre à 20h
Jeudi 1er octobre à 2020 19h

An Irish Story

Une histoire irlandaise

Kelly Rivière

Kelly Rivière n'a jamais connu son grand-père irlandais. Débarqué à Londres au milieu du XXe siècle, Peter O'Farrel disparut mystérieusement dans les années 1970. Qu'est-il devenu ?
Nul ne le sait.
Alors, elle part à sa recherche et nous fait voyager de la City aux pubs irlandais. Inspirée de sa propre histoire, la comédienne brille dans cette quête espiègle et sensible, où elle incarne seule une quinzaine de personnages hauts en couleur. Une autofiction brillante et euphorisante.

Rencontre mercredi 30 septembre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Photo de répétition
© Manuella Anckaert

Théâtre

Dès 10 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h

Si je te mens, tu m'aimes ?

Une pièce de Robert Alan Evans
Sur une idée d'Arnaud Anckaert
Traduction : Séverine Magois
Cie Théâtre du Prisme

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle s'éprend de Théo. Mais cette amourette vire à l'aigre, voire au drame lorsque le père de la jeune fille menace de tuer son petit copain ! Véritable fable moderne écrite par le Gallois Rob Evans, cette toute nouvelle création du Théâtre du Prisme montre que les adultes se comportent parfois comme des enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.

Mardi 13 à 19h
Mercredi 14 octobre 2020
à 10h et 18h

© Anthony Abbeloos

Fiction radiophonique

Dès 7 ans

La rose des vents
-
Petite salle

Durée : 50'

Piletta Remix

Le Collectif Wow ! (Belgique)

Piletta Remix est une fiction radiophonique racontée par cinq acteurs, bruiteurs et musiciens. Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin. Elle comprend qu'il n'existe qu'un remède pour sauver sa grand-mère malade : « la fleur de Bibiscus ». Les spectateurs, équipés de casques, suivent les aventures fantaisistes de cette petite fille intrépide qui part courageusement à la recherche de la fleur antidote.

Mercredi 4 novembre 2020 à 18h

Mardi 9, Mercredi 10 et Vendredi 12 février 2020 à 20h

Jeudi 11 et Samedi 13 février 2020 à 19h

La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Théâtre

Dès 14 ans

Toutes les choses géniales

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

Comment aborder le suicide et la dépression avec humour et simplicité ?
C'est le tour de force réussi par le Théâtre du Prisme en prenant comme point d'ancrage la liste de tous les petits bonheurs. Infatigable défricheuse de la littérature étrangère contemporaine, la compagnie villeneuvoise s'empare du texte de l'Anglais Duncan Macmillan. Remarquable de justesse et de délicatesse, le comédien nous offre ici une ode à la vie en forme de stand-up participatif.

En tournée sur le territoire dans le cadre des Belles sorties :

. Samedi 3 avril 2021 à 20h – Centre André Malraux – Neuville-en-Ferrain
. Mardi 11 mai 2021 à 20h – Salle Georges Brassens – Lezennes
. Samedi 15 mai 2021 à 19h – Salle Georges Straseele – Wervicq-Sud
. Samedi 19 juin 2021 à 20h30 – Salle Les Lucioles – Hallennes-lez-Haubourdin
. Courant octobre (date à confirmer) – Salle des fêtes - Houplines

© Globe Trot'art

Danse

Dès 14 ans

La Condition publique - Roubaix

Durée estimée : 1h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Utopia / Les sauvages

DeLaVallet Bidiefono
Compagnie Baninga (Congo)

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Baninga. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance.
Avec sur scène deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, ***Utopia / Les Sauvages*** nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

Mercredi 21 et
Vendredi 23 avril 2021 à 20h
Jeudi 22 avril 2021 à 19h

Festival DIRE

Littérature Scène Émergence

Sous réserve de la situation sanitaire.

Molly Bloom
© Stephan Vanfieteren

Théâtre / dès 14 ans
Durée estimée : 1h20

Jeu. 11 mars.
à 18h

La rose des vents

Molly Bloom

Viviane De Muynck
& Jan Lauwers (Belgique)

Dans *Ulysse* de James Joyce, Molly est l'épouse de Leopold Bloom, héros en errance dans les rues de Dublin. Elle représente donc une équivalente de Pénélope... en beaucoup moins chaste.
Inoubliable dans*La Chambre d'Isabella*, Viviane De Muynck s'approprie ce monologue sulfureux, sommet de la littérature du XXe siècle. Sur un plateau épuré, elle ressuscite cette sensuelle insoumise, livrant avec grâce une puissante ode à la féminité et à l'amour.

Théâtre / Danse / dès 6 ans
Durée : 35'

Ven. 12 mars.
à 17h

La rose des vents

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Oona Doherty (Irlande)

À partir d'une enquête minutieuse, la chorégraphe Oona Doherty s'est inspirée des mots et des attitudes corporelles des jeunes exclus de Belfast pour composer une performance saisissante dans laquelle elle incarne plusieurs stéréotypes de la masculinité.
Dans une deuxième partie (*l'Ascension de Lazare*), la musique religieuse se mêle sur scène à l'argot irlandais. Violence et rédemption, quête et salut, Oona Doherty puise aux racines de l'identité et lance un appel à la spiritualité.

Musique / dès 12 ans
Durée : 1h15

Ven. 12 mars.
à 18h

La rose des vents

Ausgang

Casey, Marc Sens, ManuSound & Sonny Troupé

Casey fait figure d'exception dans le paysage du rap français. L'électron libre trace sa route loin des diktats de l'industrie musicale. Ses textes engagés et son flow enragé la placent au-dessus de la mêlée. Dix ans après la sortie de Libérez la bête et quelques escapades théâtrales (dont *Viril*, présenté à La rose des vents l'an passé) la voici à la tête d'***Ausgang***, son nouveau groupe, pour fusionner rap et rock et mieux trancher dans le riff.

Théâtre / dès 16 ans
Durée : 1h50 (sans entracte)

Dim. 07 mars.
à 17h

La rose des vents

Jamais je ne vieillirai

Jeanne Lazar
Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Guillaume Dustan et Nelly Arcan furent deux figures de la littérature dite « underground » des années 1990-2000. Leurs œuvres partageaient certaines préoccupations : le sexe, le corps, la drogue ou le genre. De leur vivant, ces parangons de la liberté souffrirent de l'incompréhension voire du mépris des médias. Présenté sous la forme d'une émission de télévision, ce diptyque théâtral drôle et cinglant rend grâce à cette langue qui jamais ne vieillira.

Ausgang
© Tcho Antidote

Des propositions pour les personnes sourdes et malentendantes

. Le personnel est sensibilisé à la nécessité d'adapter son accueil aux personnes en situation de handicap.

. Des travaux prévoient l'installation d'une boucle à induction magnétique ou d'un système d'amplification.

. Des tarifs réduits sont mis en place pour les personnes allocataires de la CMU complémentaire et pour les allocataires de l'AAH. La gratuité s'applique aux accompagnants.

Les spectacles en Langue des Signes Française (L.S.F) et en surtitrage adapté

Afin de favoriser l'accessibilité des spectacles aux personnes sourdes et malentendantes, La rose des vents propose deux spectacles adaptés :

Théâtre d'objets

Dès 6 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

Durée : 50'

Représentations scolaires
Mardi 18 et jeudi 20 mai à 10h et 14h

Et représentations en balade à Villeneuve d'Ascq
du mardi 25 au samedi 29 mai

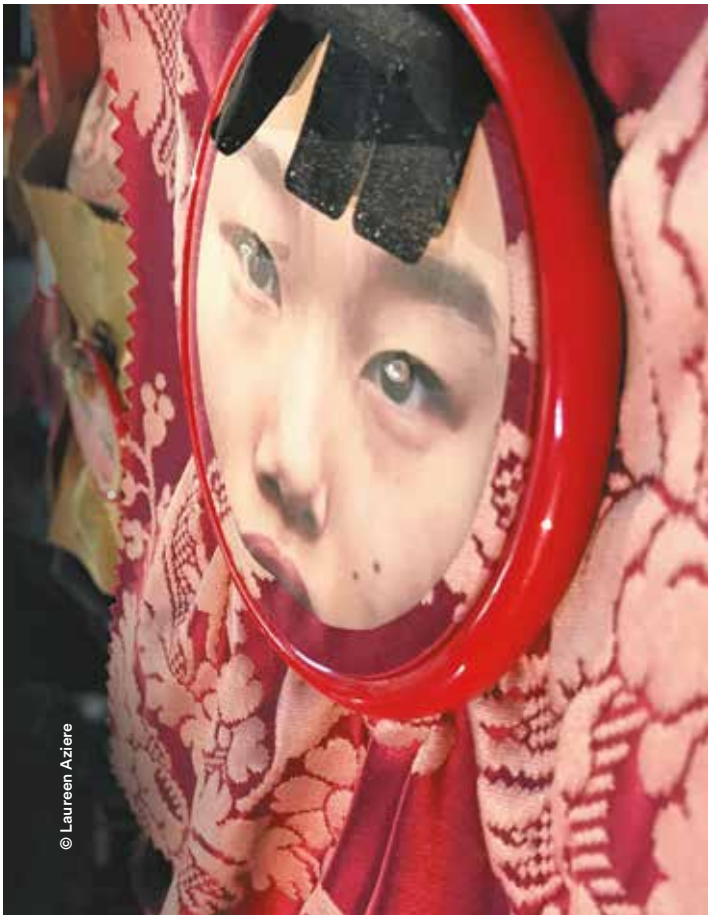
La princesse qui n'aimait pas...

De Aude Denis
Caroline Guyot / Barbaque Compagnie

Il paraît que toutes les petites filles ne rêvent que de princes, de châteaux, de robes roses à paillettes. Il paraît que tous les princes sont forts, beaux et intelligents mais ne s'intéressent qu'à la guerre. Il paraît que c'est comme ça depuis la nuit des temps, et qu'on ne peut rien y changer... Vraiment ? Au cœur d'un ingénieux théâtre d'objets, Caroline Guyot questionne ici les rêves des enfants d'aujourd'hui. Car en vérité, que désirent-elles réellement les princesses ?

Représentation adaptée par **Anne Lambolez**.
Réalisation par Accès Culture

Information et inscription :
Mathieu Dauchy mdauchy@larose.fr


© Laureen Aziere

Mercredi 19 mai 2021 à 16h et 18h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Théâtre

Dès 14 ans

Salle Allende
-
Mons
en Barœul

Durée : 1h15

STALLONE

**De Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
et Pascal Sangla
D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim**

Une jeune femme est bouleversée par la projection de *Rocky III*. Comme le boxeur déchu, qui a perdu son titre et doit se
dépasser pour le reconquérir, elle décide de se battre et de reprendre sa vie en main.
Accompagnée par le musicien Pascal Sangla, l'actrice Clotilde Hesme livre un formidable éloge de la persévérance et nous embarque avec malice dans la culture pop des années 1980.

Dans le cadre des soirées 100% Accessibilité.
En partenariat avec **Panthéa**.
Avec le soutien de la DRAC
Haute-de-France et de l'ADAMI
Information et inscription :
Mathieu Dauchy mdauchy@larose.fr

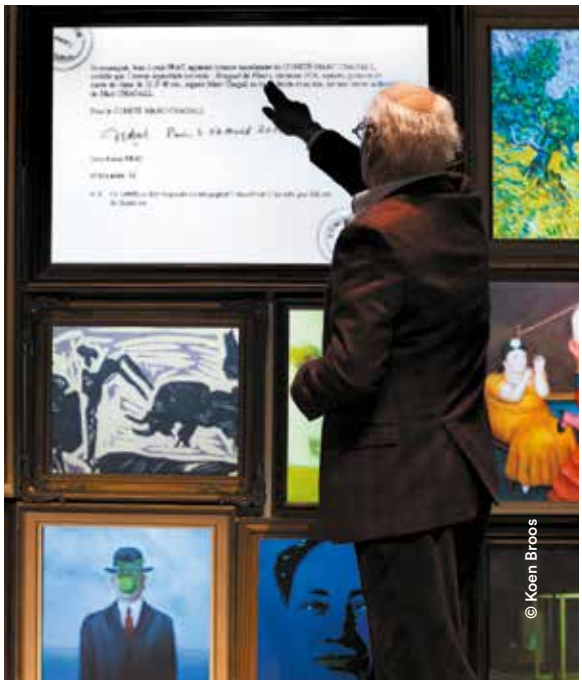
--
**Rencontre
jeudi 24 mars
avec l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation**
--

Clotilde Hesme
©archive personnelle

Jeudi 25 à 19h
Vendredi 26 mars 2021 à 20h
Sous réserve de la situation sanitaire.

Sous réserve de la situation sanitaire.

Notre sélection de spectacles pour les personnes ayant une déficience auditive



Lundi 5 à 19h
Mardi 6 octobre 2020 à 20h

Théâtre
Dès 14 ans

La rose des vents
-
Grande salle
Durée : 1h20

En néerlandais
surtitré en français

True copy

BERLIN (Belgique)

True Copy met en lumière la figure d'un faussaire de génie, Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart étaient signées de sa main. Artiste ou escroc, le groupe de bricoleurs BERLIN invite ce peintre de l'ombre sur scène. Une performance qui révèle à la fois la personnalité d'un homme complexe, enveloppé dans un tissu de mensonges et l'hypocrisie du monde de l'art.

Vendredi 5 à 20h
Samedi 6 à 19h
Dimanche 7 février 2021 à 16h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Cirque
Dès 6 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

Le Grand Sud
-
Lille

Durée : 1h20

FIQ ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger
Maroussia Diaz Verbèke (Maroc / France)

Depuis le XVe siècle subsiste au Maroc une tradition de l'acrobatie méconnue. Le Groupe acrobatique de Tanger pérennise cet art ancestral en le confrontant à la création contemporaine. Aujourd'hui, cette équipe virtuose se régénère, accueillant une quinzaine de nouveaux talents. DJ, footfreestyleurs, breakeurs et voltigeurs défient les lois de la pesanteur dans une ambiance kitsch et colorée, savamment orchestrée par la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke.

Mercredi 3 à 10h et 18h
Jeudi 4 à 19h
Samedi 6 février 2021 à 15h et 18h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Théâtre
Dès 8 ans

La rose des vents - Villeneuve d'Ascq

Vrai

Durée : 40'

Etienne Manceau
Cie Sacékripa

Dans la vie, rien n'est jamais écrit à l'avance et ne se passe comme prévu... tant mieux ! Dans sa dernière création, Etienne Manceau replace l'aléatoire et la surprise au centre des débats. Plus précisément sur une grande scène octogonale, autour de laquelle prend place une trentaine de spectateurs. Assis sur un tabouret, chacun observe un improbable duo dont la relationse tisse ici et maintenant.
Mais inutile d'en dévoiler plus.
Le mieux reste encore de l'apprécier... en vrai.

Samedi 13 février 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Danse
Dès 14 ans

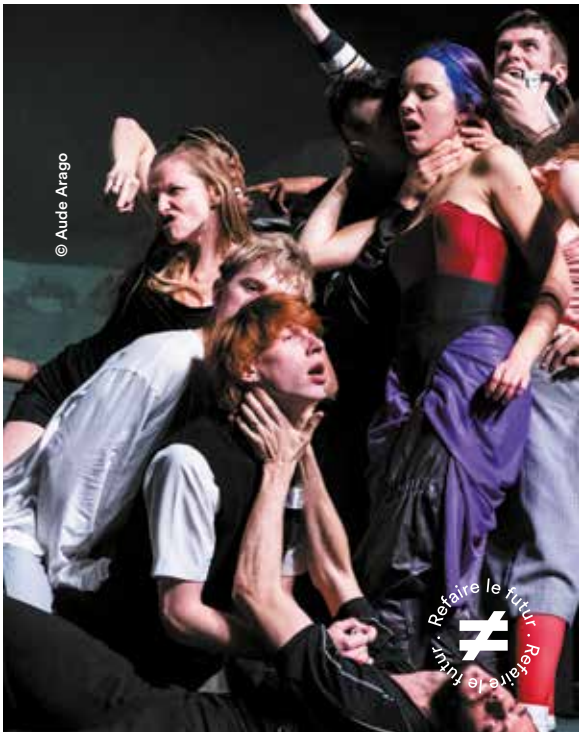
maison Folie Wazemmes - Lille

Cellule

Durée : 45'

Nach

Né à la fin des années 1990 dans les quartiers pauvres de Los Angeles, le krump exprime par des mouvements puissants toute la niaque de la jeunesse et sa créativité.
Dans ce premier solo, Nach donne vie et forme à des personnages qui se cachent en elle, pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs.
Immergée dans des vidéos et images d'archives, elle amorce une étonnante métamorphose.
Femme, homme, ombre, animal...
cette *Cellule* renferme tous les possibles vers l'élévation.



Samedi 13 mars 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Danse

Dès 12 ans

Colisée - Théâtre de Roubaix

Durée : 1h10

Room With A View

RONE et (LA)HORDE
avec le Ballet National de Marseille

Figure de la scène électro française, Rone s'est associé au collectif (LA)HORDE, désormais à la tête du Ballet National de Marseille, pour un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. Lancés dans un décor évoquant une carrière de marbre blanc, des danseurs se livrent à une rave-party apocalyptique et multiplient les portés aériens pour retomber au bord du gouffre. À corps perdus, ils composent une sublime allégorie de notre résistance au chaos.

Jeudi 18 à 20h
Vendredi 19 à 19h
Samedi 20 mars 2021 à 19h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Théâtre

Dès 14 ans

La Condition publique - Roubaix

Durée : 1h15

Spectacle en anglais surtitré en français

Are we not drawn onward to new erA

Alexander Devriendt
Ontroerend Goed (Belgique)

L'humanité court-elle à sa perte ou vers son salut ? Peut-on faire marche arrière et réparer notre planète ? Telles sont les questions soulevées par le collectif flamand Ontroerend Goed, connu pour explorer les sujets les plus sérieux avec les moyens les plus originaux. Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome, qui peut être vu à l'endroit... comme à l'envers. Le concept est inédit et la mise en scène « hors-norme »... Croyez-nous, vous en serez tout retournés.

Samedi 27 mars 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Cirque

Dès 6 ans

Chapiteau Tournai

-

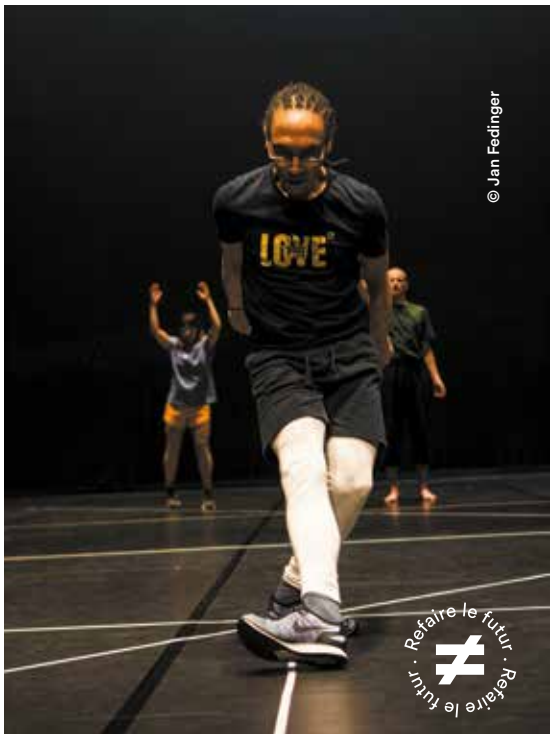
Durée estimée : 1h30

Bus au départ de Villeneuve d'Ascq à 19h

(V)îvre

Circa Tsuïca & Christian Lucas
Fanfare cirque du Collectif

Circa Tsuïca, c'est une fanfare qui fait du cirque, soit du « mu-cirque ». Ici, les musiciens sont tous acrobates, et vice versa. Simple, non ? Cela se complique un peu lorsque ces douze interprètes enfourchent leur jouet fétiche : le vélo acrobatique. Entre tours et détours de piste, ils usent de cet objet populaire (comme la fanfare l'est pour la musique) pour provoquer rencontres et cascades, lors d'un grand moment de fête - en roue libre, évidemment.



Mercredi 7 à 20h
Jeudi 8 avril 2021 à 19h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Danse

Dès 16 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

La Condition publique

-

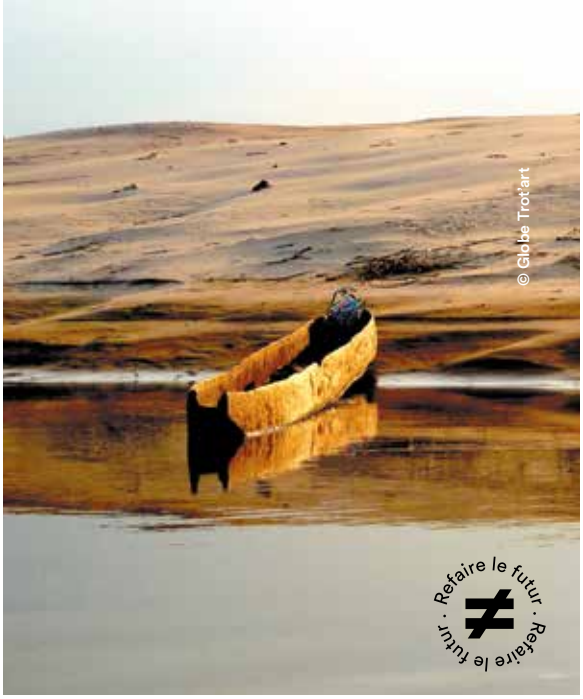
Roubaix

Durée estimée : 1h30

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens
GRIP & Dance On Ensemble

En compagnie de dix-sept interprètes de 15 à 68 ans, le chorégraphe Jan Martens se penche sur « l'immobilité comme un acte de rébellion ». Inspiré par les mouvements protestataires de notre temps (« sit in », « occupy », « marches pour le climat » ...), Jan Martens examine les moments où un individu – ou un groupe dans son ensemble – nage à contre-courant, reste immobile ou se met en marge, le tout accompagné de musiques issues de chansons contestataires. Un hymne à la désobéissance et à la révolte.



Danse

Dès 14 ans

La Condition publique - Roubaix

Durée estimée : 1h

Utopia / Les sauvages

DeLaVallet Bidiefono
Compagnie Baninga (Congo)

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Baninga. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance.
Avec sur scène deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, *Utopia / Les Sauvages* nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

Mercredi 21 à 20h
Jeudi 22 à 19h
Vendredi 23 avril 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Danse

Dès 14 ans

La Condition publique - Roubaix

Durée : 50'

Learning from the Future

Colette Sadler

Et si dans un futur imaginaire, les corps humains, devenus trop lents et trop archaïques, disparaissaient, se dématérialisant au profit d'un flux ininterrompu, incessant et toujours croissant de données, d'informations, de codes ?
En imaginant « Body A », une cyborg dansante magistralement interprétée par Leah Marojevic, la chorégraphe écossaise Colette Sadler crée une incroyable pièce de « dance-fiction », à la grande force esthétique et poétique.

Vendredi 28 et Samedi 29 mai 2021 à 19h

Sous réserve de la situation sanitaire.

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour des présentations et des actions de médiation gratuites autour de ces spectacles.
Information et réservation : **Mathieu Dauchy mdauchy@larose.fr**

Des actions pour accompagner les personnes en situation de handicap mental

Les actions avec les associations et les structures médico-sociales du territoire

Active sur son territoire et impliquée dans le vœu de rendre accessible les cultures au plus grand nombre, La rose des vents travaille depuis plusieurs saisons en lien avec des associations locales (IME, foyers, ESAT...) et des structures médico-sociales du territoire.

En construisant ensemble des projets adaptés, il s'agit d'organiser des actions qui répondent aux besoins et aux envies des publics. Ainsi, La rose des vents organise des rencontres avec les professionnels de ces structures et de ces associations et propose des parcours spectateurs adaptés avec :

. Un accompagnement dans les choix des spectacles.
. Un temps de médiation avant chaque représentation.
. La venue au spectacle et une visite guidée du théâtre.

Sur demande, une rencontre à l'issue des représentations avec l'équipe artistique. Des ateliers de pratique artistique ou des projets participatifs peuvent également être proposés aux structures.
Des tarifs réduits sont mis en place pour les allocataires de l'AAH et la gratuité s'applique aux accompagnants.

L'accompagnement des enfants autistes ou avec des troubles de comportements

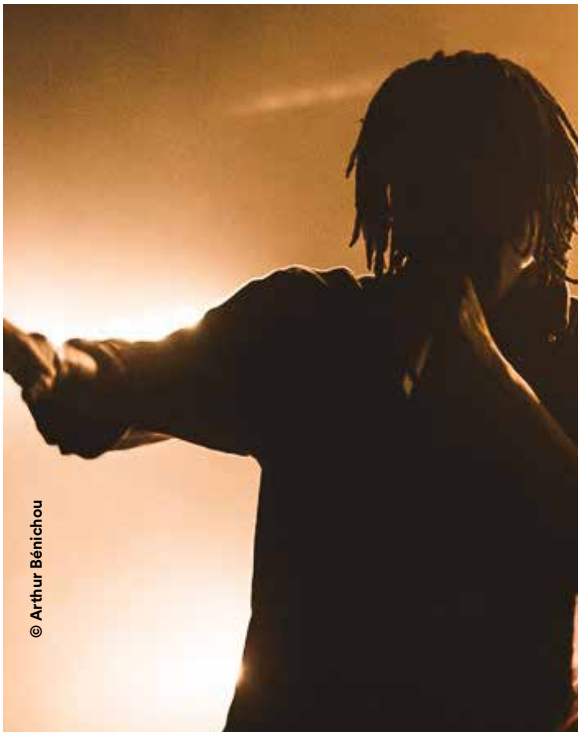
Sensibilisée à prendre en compte les besoins de chacun, l'équipe des relations avec les publics de La rose des vents pourra s'adapter aux besoins spécifiques d'enfants autistes ou avec des troubles du comportement.
Des visites anticipées des lieux et des temps de sensibilisation pourront être organisés afin de permettre à l'enfant de faire connaissance avec le théâtre et son équipe.

Information et réservation :
Mathieu Dauchy mdauchy@larose.fr

Notre sélection de spectacles pour les personnes en situation de handicap mental

Vendredi 5 à 20h
Samedi 6 à 19h
Dimanche 7 février 2021 à 16h

Sous réserve de la situation sanitaire.



Vendredi 12 mars 2021 à 18h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Cirque

Dès 6 ans

Le Grand Sud - Lille

Durée : 1h20

FIQ ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger
Maroussia Diaz Verbèke (Maroc / France)

Depuis le XVe siècle subsiste au Maroc une tradition de l'acrobatie méconnue. Le Groupe acrobatique de Tanger pérennise cet art ancestral en le confrontant à la création contemporaine. Aujourd'hui, cette équipe virtuose se régénère, accueillant une quinzaine de nouveaux talents. DJ, footfreestyleurs, breakeurs et voltigeurs défient les lois de la pesanteur dans une ambiance kitsch et colorée, savamment orchestrée par la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke.

Musique

Dès 12 ans

La rose des vents - Grande salle

Durée : 1h15

AUSGANG

Casey, Marc Sens,
ManuSound & Sonny Troupé

Casey fait figure d'exception dans le paysage du rap français.
L'électron libre trace sa route loin des diktats de l'industrie musicale.
Ses textes engagés et son flow enragé la placent audessus de la mêlée.
Dix ans après la sortie de *Libérez la bête* et quelques escapades théâtrales (dont *Viril*, présenté à La rose des vents l'an passé) la voici à la tête ***d'Ausgang***, son nouveau groupe, pour fusionner rap et rock et mieux trancher dans le riff.

Théâtre

Dès 8 ans

La rose des vents - Villeneuve d'Ascq

Durée : 40'

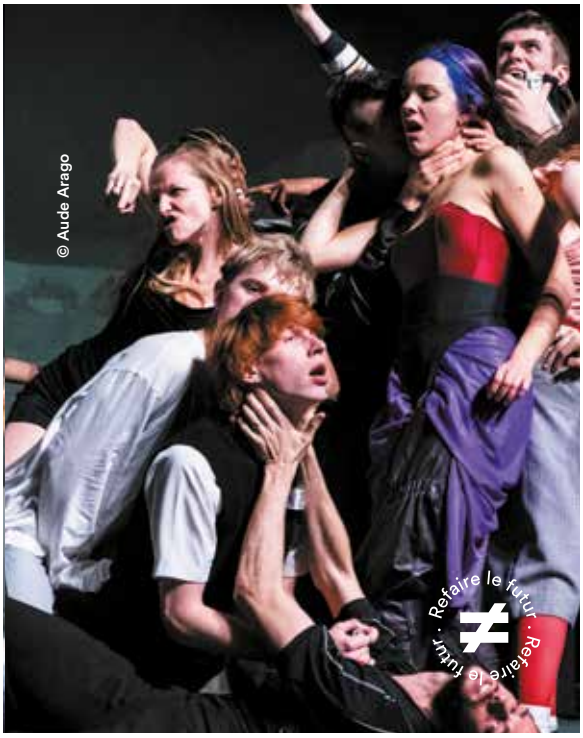
Vrai

Etienne Manceau
Cie Sacékripa

Dans la vie, rien n'est jamais écrit à l'avance et ne se passe comme prévu... tant mieux ! Dans sa dernière création, Etienne Manceau replace l'aléatoire et la surprise au centre des débats. Plus précisément sur une grande scène octogonale, autour de laquelle prend place une trentaine de spectateurs. Assis sur un tabouret, chacun observe un improbable duo dont la relationse tisse ici et maintenant. Mais inutile d'en dévoiler plus. Le mieux reste encore de l'apprécier... en vrai.

Mercredi 3 à 10h et 18h
Jeudi 4 à 19h
Samedi 6 février 2021 à 15h et 18h

Sous réserve de la situation sanitaire.



Danse

Dès 12 ans

Colisée - Théâtre de Roubaix

Durée : 1h10

Room With A View

RONE et (LA)HORDE
avec le Ballet National de Marseille

Figure de la scène électro française, Rone s'est associé au collectif (LA)HORDE, désormais à la tête du Ballet National de Marseille, pour un spectacle explosif qui illustre la révolte des jeunes générations face à l'effondrement économique et écologique. Lancés dans un décor évoquant une carrière de marbre blanc, des danseurs se livrent à une rave-party apocalyptique et multiplient les portés aériens pour retomber au bord du gouffre. À corps perdus, ils composent une sublime allégorie de notre résistance au chaos.

Samedi 13 mars 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Samedi 27 mars 2021 à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Cirque

Dès 6 ans

Chapiteau Tournai

-

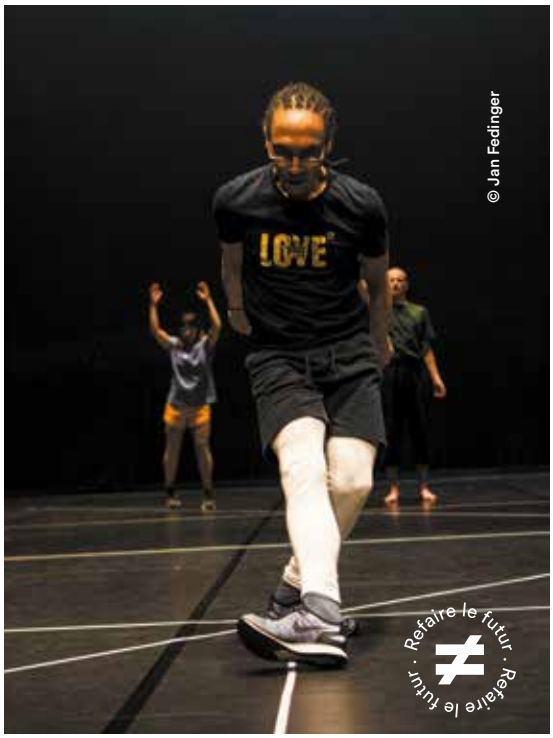
Durée estimée : 1h30

Bus au départ de Villeneuve d'Ascq à 19h

(V)îvre

Circa Tsuïca & Christian Lucas
Fanfare cirque du Collectif

Circa Tsuïca, c'est une fanfare qui fait du cirque, soit du « mu-cirque ». Ici, les musiciens sont tous acrobates, et vice versa. Simple, non ? Cela se complique un peu lorsque ces douze interprètes enfourchent leur jouet fétiche : le vélo acrobatique. Entre tours et détours de piste, ils usent de cet objet populaire (comme la fanfare l'est pour la musique) pour provoquer rencontres et cascades, lors d'un grand moment de fête - en roue libre, évidemment.



Mercredi 7 à 20h
Jeudi 8 avril 2021 à 19h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Danse

Dès 16 ans

La rose nomade · La rose nomade ·

La Condition publique

-

Roubaix

Durée estimée : 1h30

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens
GRIP & Dance On Ensemble

En compagnie de dix-sept interprètes de 15 à 68 ans, le chorégraphe Jan Martens se penche sur « l'immobilité comme un acte de rébellion ». Inspiré par les mouvements protestataires de notre temps (« sit in », « occupy », « marches pour le climat » ...), Jan Martens examine les moments où un individu – ou un groupe dans son ensemble – nage à contre-courant, reste immobile ou se met en marge, le tout accompagné de musiques issues de chansons contestataires. Un hymne à la désobéissance et à la révolte.

Danse

Dès 14 ans

La Condition publique - Roubaix

Durée estimée : 1h

UTOPIA / LES SAUVAGES

DeLaVallet Bidiefono
Compagnie Baninga (Congo)

D'abord chanteur et percussionniste, DeLaVallet Bidiefono a découvert la danse en autodidacte. Né au Congo, il affronta le pouvoir en place pour fonder sa compagnie Baninga. Cet électron libre conçoit effectivement la création comme un acte de résistance. Avec sur scène deux musiciens et neuf danseurs à l'énergie farouche et animale, *Utopia / Les Sauvages* nous invite au voyage, magnifie les questions d'exil et leur corollaire, l'hospitalité.

© Globe Trotart

Mercredi 21 à 20h
Jeudi 22 à 19h
Vendredi 23 avril à 20h

Sous réserve de la situation sanitaire.

Des actions pour accompagner les personnes à mobilité réduite

. La grande salle de La rose des vents est accessible aux PMR (10 places maximum).

. Le personnel du bar se tient à votre disposition pour aider les personnes en situation de handicap à se déplacer et à accéder aux tables de l'espace bar.

. Pour les publics fatigués ou fatigables rapidement, l'espace d'accueil est équipé de fauteuils et de chaises permettant de se reposer.

. Des tarifs réduits sont mis en place pour les personnes allocataires de la CMU complémentaire et pour les allocataires de l'AAH. La gratuité s'applique aux accompagnants.

. Pour les personnes venant en voiture, La rose des vents est entourée de plusieurs places de parking réservées aux personnes en situation de handicap (cf page 40).

. Le métro lillois est également accessible aux personnes à mobilité réduite.

VENIR À LA ROSE DES VENTS

L'entrée principale du bâtiment est accessible boulevard Van Gogh.

> En métro

Pour venir à La rose des vents, depuis l'arrêt de métro Villeneuve d'Ascq / Hôtel de ville, ligne 1, il existe deux sorties :

- Sortie « Hôtel de Ville »
- Sortie « Rue Verte »

Venir à La rose des vents par la sortie « Hôtel de Ville » :

Les personnes à mobilité réduite doivent emprunter les ascenseurs pour monter au niveau 1 (A). Prendre ensuite la sortie qui mène vers l'entrée Auchan V2 en direction de l'Hôtel de Ville. Empruntez le chemin qui descend en direction de l'Hôtel de Ville (B).

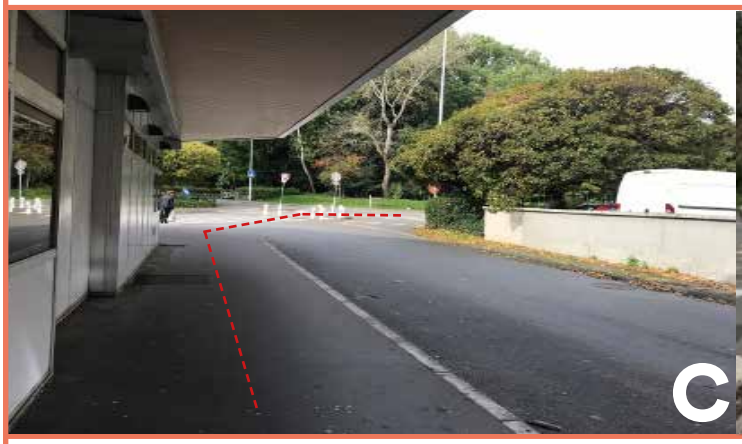
Se rendre sur le parvis de l'Hôtel de Ville et contournez l'Hôtel de Ville par la droite (C) pour descendre en bas de la rue (D).

Une fois arrivé au niveau d'un petit parking situé en face du commissariat de police : tournez à gauche (E). Continuez tout droit jusqu'au rond-point des vents et empruntez le passage piéton sur votre droite, avant le tunnel/pont (F).

La rose des vents est le grand bâtiment blanc orné d'un sourire qui se trouve sur votre gauche (G).

Venir à La rose des vents par la sortie « Rue verte » :

Les personnes à mobilité réduite doivent emprunter les ascenseurs pour monter au niveau 0. Prendre ensuite la sortie au niveau des arrêts de bus face à l'ascenseur (A), continuez tout droit sur le trottoir longeant les arrêts de bus (B).



Arrivé au bout du quai (C), empruntez le passage piéton sur votre droite, puis traverser de nouveau sur votre droite sur un second passage piéton (D).

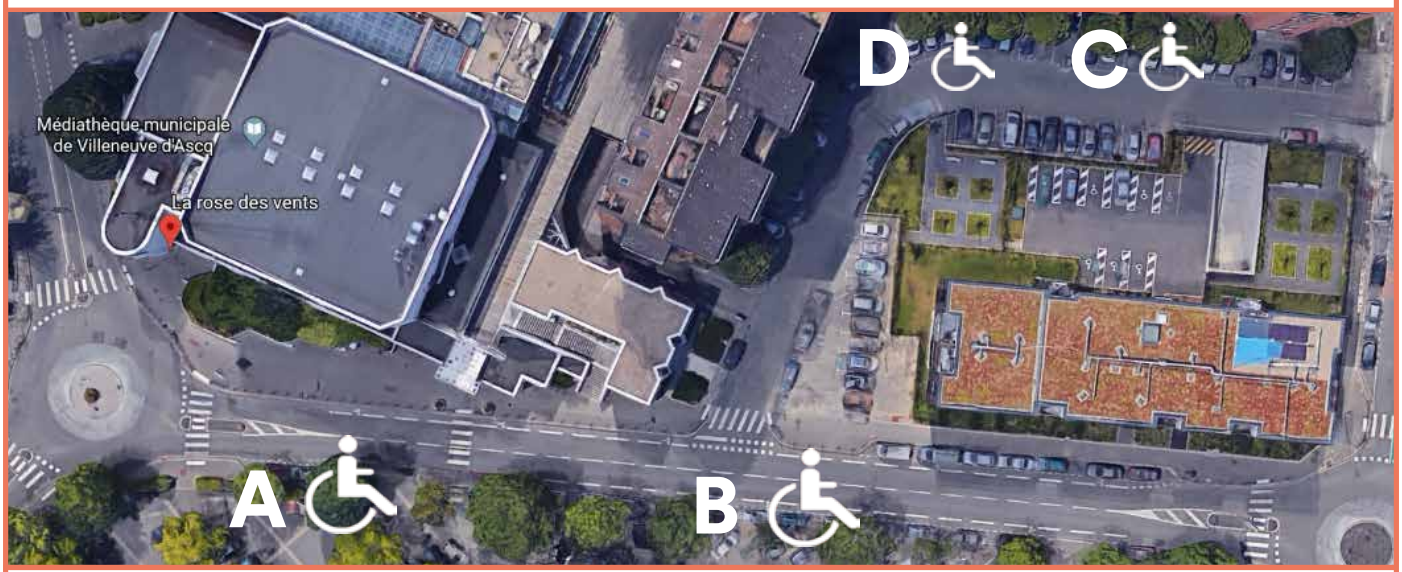
Avancez tout droit, traversez un passage piéton, passez sous le pont / tunnel (E). Continuez tout droit jusqu'au rond-point des vents (F).

Empruntez le passage piéton sur votre gauche (G), continuez vers la droite sur le boulevard Van Gogh.
La rose des vents est le grand bâtiment blanc orné d'un sourire qui se trouve sur votre gauche. (H)

> En voiture

Plusieurs places de stationnements balisées peuvent permettre de se garer à proximité de La rose des vents.

- **2 places face à l'entrée de La rose des vents, dans le parking (voir photo A)**
- **1 place à proximité du 5 rue Jean Vilar (B)**
- **2 places en face du 7 rue Jean Vilar (C)**
- **1 place face au 36 Boulevard Van Gogh (D)**



Avancer tout droit, traversez un passage piéton, passez sous le pont / tunnel (E). Continuez tout droit jusqu'au rond-point des vents (F).

Si vous êtes perdus, n'hésitez pas à nous appeler au 03 20 61 96 96 !

A proximité du 5 rue Jean Vilar **B**

En face du 7 rue Jean Vilar **C**

Face au 36 Boulevard Van Gogh

La rose nomade : venir dans les lieux partenaires

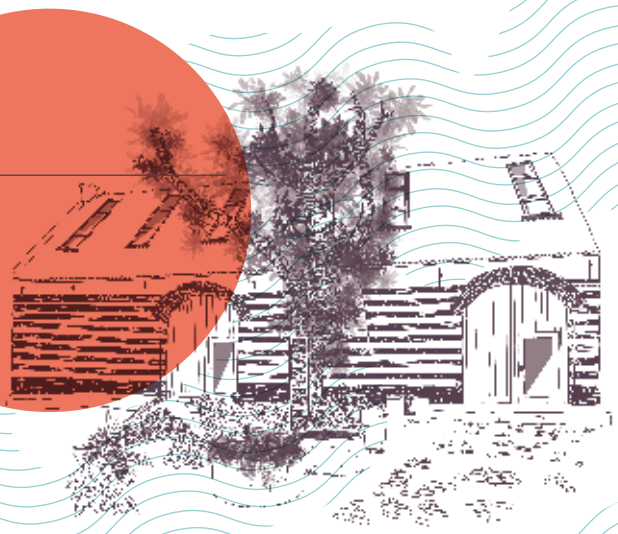
A partir de janvier 2021, nous serons hors les murs pour laisser la place au chantier de rénovation de La rose des vents. Partant d'un ancrage solide à Villeneuve d'Ascq, nous rayonnerons sur la métropole lilloise grâce à une coopération inédite avec une quinzaine de lieux culturels.

La Ferme d'en Haut
Villeneuve d'Ascq

268, rue Jules Guesde, quartier Flers-Bourg, Villeneuve d'Ascq

Autoroute Paris-Gand, sortie Château, quartier Flers Bourg
Parking sur place

› Métro ligne 1 : **Arrêt Pont-de-Bois**
+ bus 13 : **Arrêt Faidherbe**
depuis Fort de Mons
ou Liane 6 : **Arrêt Château**
› Métro ligne 2 : **Arrêt Fort de Mons**
+ Liane 6 : **Arrêt Château**



Accessibilité de la salle : accueil du lieu de plain-pied, salle de spectacle accessible en sous-sol
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : 2 places de parking à proximité
Boucle magnétique : non opérationnelle

À noter : Considérant la configuration de la salle de spectacle (sous-sol), il n'est autorisé l'accueil que de 2 fauteuils simultanément. 2 personnes par personne en fauteuil doivent être désignées afin de porter manuellement les personnes hors de la salle en cas d'évacuation forcée : l'ascenseur peut ne plus être opérationnel en cas d'alarme.

Théâtre du Nord
Lille

4 place du Général de Gaulle, Lille

Parkings souterrains payants à proximité :
Grand Place, Gare Lille Flandres ou Nouveau Siècle

› Métro ligne 1 : **Arrêt Rihour**
› Tram : **Arrêt Gare Lille Flandres**

Accessibilité des salles : oui, pour les PMR l'arrivée au théâtre doit être prévue 30 minutes avant le début de la représentation.
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : non
Boucle magnétique : oui. Un système d'amplification par casque audio est disponible. Les casques sont à réserver en amont au 03 20 14 24 24

Informations accessibilité : https://www.theatredunord.fr/public-handicape

À noter : Le Théâtre du Nord propose certaines représentations en audiodescription.

NOUVEAUTÉ · NOUVEAUTÉ · NOUVEAUTÉ ·

Pensez au covoiturage c'est sympa, écologique et économique ! Un espace « covoiturage » a été spécialement mis en place **sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique ».**

Opéra de Lille

2 rue des Bons Enfants,
Lille

Parkings payants à proximité :
Opéra, Grand Place ou Gare Lille Flandres

› Métro - ligne 1 et 2 : **Arrêt Gare Lille Flandres**
› Métro ligne 1 : **Arrêt Rihour**
› Tram : **Arrêt Gare Lille Flandres**
› Train : **Gare Lille Flandres** ou **Gare Lille Europe**

Accessibilité de la salle : oui, accès PMR les soirs de spectacles par la rue Léon Trulin (porte en bois à gauche de la billetterie)
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui places réservées au parterre
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : en cours
Boucle magnétique : oui

Registre accessibilité : https://www.opera-lille.fr/fichier/o_media/10760/media_fichier_fr_registre.accessibilite_odl.pdf
Navette Handipole (TLV) gratuite sur réservation +33(0)3 20 59 79 59

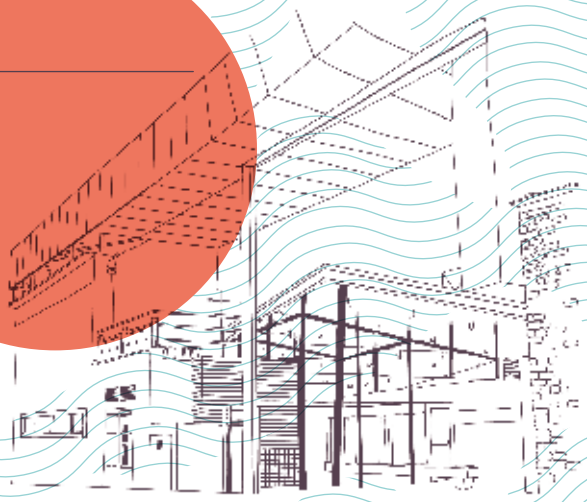
À noter : L'Opéra de Lille propose certaines représentations en audiodescription.

Théâtre de l'Idéal
Tourcoing

19 rue des Champs,
Tourcoing

Axe A22 direction Gand, sortie 15 Les Francs, Brun Pain

› Métro ligne 2 : **Arrêt Colbert**
› Tram : **Arrêt Colbert**
› Bus ligne 84 ou 87 : **Arrêt Rue des Champs**



Informations accessibilité : https://www.theatredunord.fr/public-handicape

Le Grand Sud
Lille

50 rue de l'Europe, Lille

Axe Paris-Dunkerque sortie Lille Sud
Parkings à proximité : rue de l'Europe

› Métro - lignes 1-2 : **Arrêt Porte des postes**
› Métro ligne 2 : **Arrêt Porte d'Arras**
› Bus : Ligne 14 : **Arrêt Rue de l'Oise**
Ligne 11 : **Arrêt Jules Verne**

Accessibilité de la salle : oui, accès au lieu de manière autonome pour les PMR
Ascenseur : plain-pied
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : non
Places en salle réservées aux PMR : places réservées au parterre pour les personnes en fauteuil
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : plusieurs places sur le parking du Grand Sud
Boucle magnétique : non
Informations accessibilité : https://www.lille.fr/Nos-equipements/Le-Grand-Sud

L'Étoile
Scène de Mouvaux

Rue Régis Corselle,
Mouvaux

Parkings à proximité

› Métro ligne 2 :
Arrêt Tourcoing Centre
+ Tram : **Arrêt Trois Suisses**
~ 500m
› Tram Gare Lille Flandres
<-> Tourcoing centre :
Arrêt Trois Suisses ~ 500m

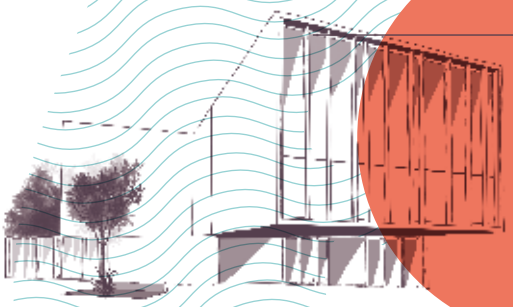
Accessibilité de la salle : oui, plain-pied
Ascenseur : oui, accès au balcon
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui, 11 places réservées et possibilité d'ajouter des sièges pour les personnes accompagnantes
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : oui
Boucle magnétique : non

Salle Allende
Mons en Barœul

2 place de l'Europe,
Mons en Barœul

Parkings à proximité

› Métro ligne 2 :
Arrêt Mairie de Mons ~ 300m



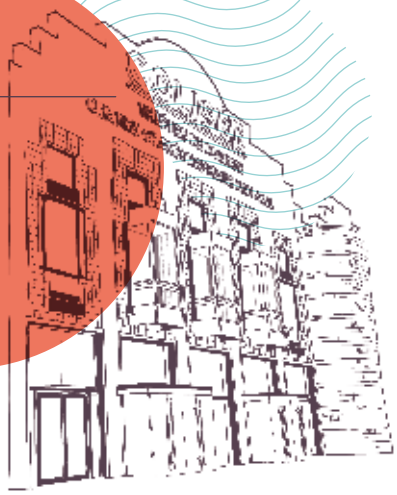
Accessibilité de la salle : oui, plain-pied
Ascenseur : oui, accès au balcon
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : non, parking officiel à 150m
Boucle magnétique : oui, mais la salle ne dispose pas de casques

Le Colisée
Roubaix

31 rue de l'Épeule,
Roubaix

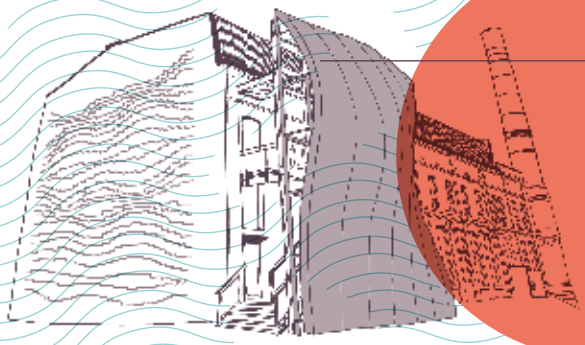
Axe Roubaix/Tourcoing/Wasquehal,
sortie n°8 Capreau/épeule
Parkings à proximité :
parking du Colisée
+ Parking au n°110 de la rue
~ 200m
+ parking payant place de la gare
~ 500m

› Métro ligne 2 :
Arrêt Gare Jean Lebas ~ 600m



Accessibilité de la salle : oui, l'accueil est accessible par une rampe d'accueil fixe. Un élévateur mobile est installé pour l'accès au restaurant. Les différentes sections du bâtiment sont réparties sur trois niveaux. Les PMR doivent ressortir et emprunter les pentes pour changer de section.
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui, Des places peuvent être réservées devant pour les personnes malvoyantes et malentendantes. Les sièges des premières rangées sont amovibles.
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : oui, plusieurs places disponibles
Boucle magnétique : non

Informations accessibilité : https://pictoaccess.fr/cards/le-colisee-95531



maison Folie Wazemmes
Lille

70 rue des Sarrazins, Lille

Parkings à proximité

› Métro ligne 2 :
Arrêt Montebello ~ 500m
› Métro ligne 1 :
Arrêt Gambetta ~ 300m

Accessibilité de la salle : oui, l'accueil du lieu est de plain-pied. Des rampes d'accès fixe ainsi qu'un ascenseur est installé pour permettre la circulation des PMR sur plusieurs niveaux.
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : non renseigné
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : demande en cours
Boucle magnétique : non renseigné

Informations accessibilité : https://pictoaccess.fr/cards/maison-folie-de-wazemmes-lille

La Condition Publique
Roubaix

14 place du Général Faidherbe, Roubaix

Parkings à proximité

› Métro ligne 2 :
Arrêt Eurotéléport
~ 800m
› Tram
Gare Lille Flandres <-> Roubaix :
Arrêt Eurotéléport ~ 800m
› Bus Liane 4 :
Arrêt Condition Publique ~ 200m

Accessibilité de la salle : oui, le lieu est équipé d'une entrée secondaire accessible aux PMR (ouverture manuelle avec un interphone.) L'entrée secondaire se situe à quelques mètres à droite de l'entrée principale.
Ascenseur : oui
Comptoir de billetterie à hauteur pour les personnes en fauteuil : oui
Places en salle réservées aux PMR : oui
Sanitaires accessibles aux PMR : oui
Places de parking réservées aux PMR : non renseigné
Boucle magnétique : oui

Informations accessibilité : https://pictoaccess.fr/cards/la-condition-publique-402496

À noter : L'éclairage et la signalétique sont adaptés aux malvoyants.

Le 17 septembre 2020, la Condition Publique rouvre grand ses portes après 18 mois de travaux de rénovation. Dans le contexte d'une crise sanitaire qui peut en cacher d'autres (économiques, sociales, environnementales, climatiques), l'établissement roubaisien réaffirme son projet avec force : être un laboratoire créatif au cœur d'un territoire. Pour cela, il fait le choix de faire face au vide et de confronter le sentiment de désemparement que peuvent susciter ces bouleversements avec l'enthousiasme de l'action artistique et collective, la générosité créative, le goût de transmettre et de construire ensemble.

Agenda 2020/2021

Sous réserve de la situation sanitaire.

La rose nomade | Artiste associé.e | Refaire le futur

Automne

Septembre

	La rose des vents	_jeanne_dark_	Jeu. 17 / Ven. 18 sept.	
	maison de la culture Tournai	« NORMAL »	Jeu. 24 sept.	
	La rose des vents	An Irish Story	Mar. 29 sept. › Jeu. 1er oct.	P.15

Octobre

	Le méliès	Histoire d'un secret & Histoire d'un regard	Ven. 02 oct.	
	La rose des vents & Belles Sorties	Vox, le mot sur le bout de la langue	30 sept. › 19 oct.	
	La rose des vents	True Copy	Lun. 05 / Mar. 06 oct.	P.28
	La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq	Si je te mens, tu m'aimes ?	Mar. 13 › Ven. 16 oct.	P.17
	La rose des vents	I'd rather sink	Jeu. 15 oct.	
	Le méliès	Thee Wreckers Tetralogy	Ven. 16 oct.	

Novembre

	La rose des vents	Piletta Remix	Mer. 04 nov	P.18
	Opéra de Lille	TRIPTYCH	Jeu. 05 › Dim. 08 nov.	

NEXT FESTIVAL

12 nov. › 05 déc. 2020

	Schouwburg Courtrai	Mal - Embriaguez Divina	Jeudi 12 nov.
	La rose des vents	Farmer Train Swirl-Étude	Sam. 14 / Dim. 15 nov.
	La rose des vents	R-A-U-X-A	Sam. 14 / Dim. 15 nov.
	Le Grand Bleu - Lille	INVITED	Ven. 20 / Sam. 21 nov.
	Théâtre de l'Idéal - Tourcoing	Dark Noon	Jeu. 19 › Sam. 21 nov.
	La rose des vents	Métamorphoses	Mar. 24 / Mer. 25 nov.
	La rose des vents	Mailles	Mar. 24 / Mer. 25 nov.
	Théâtre de l'Oiseau Mouche Roubaix	De Françoise à Alice	Jeu. 08 avr.
	La rose des vents	Société en chantier	Jeu. 17 › Sam. 19 juin.

Sous réserve de la situation sanitaire.

La rose nomade | Artiste associé.e | Refaire le futur

Hiver

Décembre

Théâtre du Nord - Lille	La réponse des Hommes	Mer. 09 › Dim. 13 déc.	

Janvier

FESTIVAL DIRE		*Reporter au Lun. 08 mars > Sam. 13 mars*	P.21
La rose des vents	vla	Dim. 07 mars.	
La rose des vents	Il y a beaucoup de place...	Dim. 07 mars.	
La rose des vents	Jamais je ne vieillirai	Dim. 07 mars.	P.24
La rose des vents	Les Vaginites : opér'Art Brut	Lun. 08 mars.	
La rose des vents	A la piscine avec Norbert	Mer. 09 mars.	
La rose des vents	Les irritantes	Mer. 09 mars.	
La rose des vents	Le commun de mortels	Mer. 09 mars.	
La rose des vents	A travers	Jeu. 11 mars	
La rose des vents	Molly Bloom	Jeu. 11 mars.	P.22
La rose des vents	Hope Hunt & The Ascension into Lazarus	Ven. 12 mars.	P.23
La rose des vents	Ausgang	Ven. 12 mars.	P.23
Théâtre du Nord Lille	LA MOUETTE	Mer. 20 › Dim. 24 Mar. 26 › Jeu. 28 janv.	

Février

La rose des vents	VRAI	Mer. 03 › Sam. 06 fév.	P.29 - 35
Le Grand Sud - Lille	FIQ! (Réveille-toi!)	Ven. 5 › Dim. 7 déc.	P.28 - 34
La rose des vents	Toutes les choses géniales	Mar. 09 › Sam. 13 fév.	
maison Folie Wazemmes Lille	Cellule	Sam. 13 fév.	P.29
Le méliès	Rize	Dim. 14 fév.	
L'Étoile Scène de Mouvaux	Et le cœur fume encore	Mar. 16 fév	P.11
Le méliès	Cycle « Cinéma et mémoires algériennes »	Jeu. 18 / Ven. 19 fév.	

Sous réserve de la situation sanitaire.

La rose nomade | Artiste associé.e | Refaire le futur

Printemps

Mars

Le méliès	Week-end « Cinéma d'anticipation »	Ven. 05 › Dim. 07 mars	
le Colisée Théâtre de Roubaix	≠ Room With A View	Sam. 13 mars	P.30
La Condition Publique Roubaix	≠ Are we not drawn onward to new erA	Jeu. 18 › Sam. 20 mars	P.30
Salle Allende Mons en Barœul	Stallone	jeu. 25 › Ven. 26 mars	P.13 - 27
maison de la culture Tournai	(V)ìvre	Sam. 27 mars	P.31 - 36
L'Étoile Scène de Mouvaux	Le silence et la peur	Mer. 31 mars Jeu. 1er avril	
Le méliès	I Am Not Your Negro	Ven. 02 avril	

Avril

La Condition Publique Roubaix	≠ any attempt will end in crushed bodies and shattered bones	Mer. 07 / Jeu. 08 avril	P.31 - 36
Théâtre de l'Idéal Tourcoing	Histoire de la violence	Ven. 09 / Sam. 10 avril	
Le méliès	La Belle et la Meute	Lun. 12 avril	
La Condition Publique Roubaix	≠ Farm Fatale	Mer. 14 › Ven. 16 avril	
La Condition Publique Roubaix	≠ Utopia / Les sauvages	Mer. 21 › Ven. 23 avril	P.20 - 32 - 37

Mai

La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq	La princesse qui n'aimait pas...	Mer. 19 Mar. 25 › Sam. 29 mai	P.26
En balade dans les collèges de Villeneuve d'Ascq	Odyssées 2020	Lun. 17 › Ven. 21 mai	
La Condition Publique Roubaix	≠ Learning from the Future	Ven. 28 / Sam. 29 mai	P.32

Juin

maison Folie Wazemmes Lille	≠ RADIO LIVE Une nouvelle génération au micro	Mar. 08 › Jeu. 10 juin	

Trouver les informations

Vous pouvez facilement retrouver toutes les informations sur la programmation et les activités de La rose des vents.

En vous rendant sur www.larose.fr

Vous pourrez découvrir tous les détails de nos propositions de rencontres, ateliers, films... ainsi que des photos, vidéos et extraits de presse des spectacles de la saison.

Suivez La rose sur

La rose des vents - Scène nationale

@larosedesvents3

larosedesvents_

la-rose-des-vents-scene-nationale

Notre newsletter :
inscription auprès de l'éauipe de la billetterie du théâtre

Par téléphone :
+33(0)3 20 61 96 96

Sur place :
du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Ce registre d'accessibilité est consultable :

. à la billetterie du théâtre
. sur le site internet

Contacts

Contacts pour obtenir des informations sur l'accessibilité

La rose des vents

Vos contacts « Relation avec les publics »

Anne Pichard :
apichard@larose.fr

> Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle

Mathieu Dauchy :
mdauchy@larose.fr

> Attaché aux relations avec les publics, référent handicap

Amandine Lesage
alesage@larose.fr

> Attachée aux relations avec les publics

Vos contacts « Accueil »

Matthieu Delmotte
mdelmotte@larose.fr

> Attaché à l'accueil

Vincent Rovelli
vrovelli@larose.fr

> Responsable de l'accueil

Votre contact « Technique »

Olivier Vanderdonckt :
ovanderdonckt@larose.fr

> Directeur technique

La rose des vents

Boulevard Van Gogh BP 10153 - 59653
Villeneuve d'Ascq cedex

Réservations, renseignements
+33 (0)3 20 61 96 96
accueil@larose.fr
Administration
+33 (0)3 20 61 96 90

larosedesvents@larose.fr

www.larose.fr

Directrice
Marie Didier

Administratrice
Cécile Le Bomin
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Comptables
Isabelle Tanfin, Julia Defait
Secrétaire administration et communication
Laureen Aziere
larosedesvents@larose.fr

Secrétaire générale
Audrey Ardiet
Chargée de communication
Corinne Waxin
Responsable des relations publiques **Anne Pichard**
Attaché.e.s aux relations publiques **Amandine Lesage, Mathieu Dauchy**

Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli
Attaché à l'accueil
Matthieu Delmotte

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Jeune public, presse et assistanat du cinéma
Chan Maitte
Attachés à l'accueil cinéma
Simon Buisine, Jérôme Yvon
Opérateurs / projectionnistes
Ludovic Goutay, Jules Frimas-Levy

Directeur technique
Olivier Vanderdonckt
Régisseur général / lumière
Jean-Louis Sauvage
Régisseur plateau
Thomas Dubois
Régisseur son
Oscar Pinelli
Entretien
Gaëtane Roussel, Monalisa Calin

Professeure missionnée par le Rectorat de l'Académie de Lille
Sarah Coquelle
sarahcoquelle@gmail.com
(dès septembre)

Et toute l'équipe d'intermittents, ouvreurs et barmen

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : 1ère lettre du prénom suivie du nom@larose.fr
(tout en minuscule)
ou prénom@lemelies.fr
(tout en minuscule)

La rose des vents est une association Loi 1901 présidée par **Sabine Oriol-Coisne**

Votre avis nous intéresse !

Merci de remplir ce formulaire et de le remettre à l'accueil.

Êtes-vous satisfait de l'accessibilité de notre établissement. ☐ oui ☐ non

Si non, pourquoi ?

Manque de matériel adapté ☐

Le matériel est mal entretenu ☐

Le personnel ne connait pas le matériel ☐

Vous n'avez pas pu accéder au service souhaité ☐

Autres : .....

.....

.....

.....

Souhaitez-vous proposer des remarques ? ☐ oui ☐ non

Si oui, lesquelles : .....

.....

.....

.....

Date : ..... **Nom et Prénom :** .....

Je souhaite recevoir la lettre d'information : ☐ oui ☐ non

Je souhaite être averti des prochains spéctacles accessibles : ☐ oui ☐ non

E-mail ..... **Téléphone :** .....

+33 (0)3 20 61 96 96

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE , VILLENEUVE D'ASCQ

larose.fr

ANNEXES

Retour sur les visites tactiles p.54

Flyer p.55

Carte du bar en caractères agrandis p.56

Formations accessibilité suivies par le personnel de La rose des vents p.57

Visite tactile avant le spectacle

Retour sur...

Saison 2017-2018

La Double Inconstance

de Jean Michel Rabeux

25 janv. 2018

Saison 2017-2018

Revoir Lascaux

de Gaëlle Bourges

08 nov. 2019

SOIRÉES ACCESSIBILITÉ : TOUS AU THÉÂTRE !

MERCREDI 24 - 20H
JEUDI 25 - 19H
VENDREDI 26 MARS - 20H

STALLONE

De Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla
D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bermheim

Salle Allende
Mons en Barœul

2 place de l'Europe

LA ROSE DES VENTS ALLENDE!
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ

Théâtre
Dès 14 ans

La rose nomade

Salle Allende
-
Mons en Barœul

Durée :
1h15

*** Soirées accessibilité : Tous au Théâtre !**

Un dispositif multi-canal pour rendre ce spectacle le plus accessible possible :

Vidéo pré-enregistrée en L.S.F

Sous-titrage en Français et en Français « adapté »

Piste d'audiodescription à destination des publics aveugles et malvoyants

Sous-titrage en anglais à destination de locuteurs anglophones

Ce projet à été soutenu par le ministère de la culture.

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

En partenariat avec
PANTHEA
Avec le soutien de
Adami

Mercredi 24 - 20h
Jeudi 25 - 19h*
Vendredi 26 mars - 20h*

STALLONE

Quand aimer la fiction plus que la vie permet la mise à nue des états d'âme d'une femme de 25 ans, qui se décide enfin à grandir comme une battante.

Lise, tout comme le boxeur déchu de son titre de champion dans *Rocky III*, doit se dépasser et se battre pour reprendre sa vie en main. Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

« Stallone, véritable " précipité de vie " (et de mort) est une belle partition pour sa vitalité, sa fraîcheur, son humour, son jeu dénué de lourdeur et de pathos, sa manière de se promener librement dans les identités féminine et masculine ».

Fabienne Darge, Le Monde, Oct. 2019

Rencontre jeudi 25 mars
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ALLENDE! sensations
LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ
+33 (0)3 20 61 96 96
larose.fr

Région Hauts-de-France · Villeneuve d'Ascq · Nord · MEL Métropole Européenne de Lille · CNC · Europa Cinemas

Carte du

BAR DE LA ROSE

SOFTS

Jus de fruits 2.80€
Perrier 2.80€
Schweppes 2.80€
Orangina 2.80€
Coca-Cola 2.80€
Coca-Cola light 2.80€
Eau 1€
Café 1€

VINS

ROUGE OU BLANC

Au verre 2.50€
Bouteille 12€

BIÈRES

PRESSION

Page 24 3.20€
Moulin d'Ascq blonde bio 3.50€
Moulin d'Ascq blanche 3.50€
Bière du moment 3.50

BOUTEILLE

Chimay Bleue 4€
Duvel 4€

PETITE FAIM

Sandwich simple 3.50€
Sandwich composé 4.50€
Tartine chaude 6.50€
Croque-monsieur 3€
(supplément salade 1€)
Soupe du moment 2€
Salade en bocal 6.50€
Friandise 1€
Chips 1€

Formations accessibilité suivies par le personnel de La rose des vents

Programme des formations – Saison 20-21

> en 2021
Accueillir les publics déficients visuels.
En partenariat avec l'UNADEV.

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ

larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La ville de Villeneuve d'Ascq / La région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas