

**Prochains rendez-vous 100% Magie**

**Jeu. 04 avril  
à 20h**

## **F for Fake**

**(Vérités et mensonges)**  
Un film d'Orson Welles

**Cinéma  
Le méliès**

**Dim. 07 avril  
à 11h**

## **C'est Magic ! À la Baguette !**

**& à 14h30  
Le Manoir  
magique**

**Cinéma  
Le méliès**

**Ven. 05 à 20h &  
Sam. 06 avril à 19h**

## **Magic Night**

Trois spectacles pour  
une nuit magique

**Espace  
Concorde**

**Villeneuve  
d'Ascq**

**LA ROSE  
DES  
VENTS**

# **100% Magie**

**SCÈNE  
NATIONALE  
LILLE MÉTROPOLE  
VILLENEUVE  
D'ASCQ**

## **Jazz Magic**

Blizzard Concept

**Dès 10 ans**

Mar. 02 avril  
notre partenaire la librairie  
les Lisières, Villeneuve d'Ascq  
vous propose une sélection  
d'ouvrages « tout public »  
jeunesse et adultes.

**Mar. 02 &  
Mer. 03 Avril à 20h**

Durée : 1h

**+ d'infos sur [larose.fr](http://larose.fr)**

**Salle Masqueliez  
Villeneuve d'Ascq**

## Magie improvisée, vertige visuel et musical

On appelle « Jazz Magic » une forme d'improvisation qui n'est pas complètement sous le contrôle du magicien. Celui-ci improvise en fonction des interactions développées avec le public. En cela, on se rapproche de la notion d'improvisation en musique jazz. Jouant de cette similitude, Antoine Terrieux, magicien, et Marek Kastelnik, pianiste, décident de faire le lien entre leurs deux disciplines. Tout au long du spectacle, ils échangent sur l'art d'improviser, se renvoyant la balle avec humour et décontraction. Les spectateurs et spectatrices, largement mis à contribution, assistent à une véritable joute verbale tant visuelle que sonore et se laissent embarquer de surprises en surprises...

« Le magicien tâtonne vers la réussite; sa recherche s'accommode du « apprendre à se tromper ». Il travaille sur une magie fragile qui est en partie casuelle; il procède par essais et transforme positivement l'erreur. Le magicien n'a pas à se montrer tout puissant et délivrer une culture impénétrable: plusieurs errements, doutes conduisent à retrouver la carte sélectionnée ou le chemin magique engagé. En magie, on s'intéresse au fonctionnement du spectateur pour détourner le réel. L'objectif n'est pas que le spectateur devienne la dupe du magicien mais de lui donner à vivre la force de l'émotion magique. Celle-ci sera d'autant plus forte si elle est fondée sur la complicité d'une confiance établie. La proximité favorise l'abandon autour du mystère, la proximité est indispensable pour préserver le caractère intime et impromptu de la proposition ».

Le magicien, Antoine Terrieux

« En magie comme en musique, il y a un développement similaire: exposition / tension / résolution. Quand j'improvise au piano, je pars toujours d'une couleur, d'une image. J'invente une suite d'accords particulière qui évoque telle ou telle émotion. De cette émotion naît une histoire que je développe. Puis je tente de trouver une fin. La musique de ce spectacle suivra ce cheminement. Je souhaite composer-improviser en relation avec le magicien, de façon à mettre en valeur ses tours comme la magie mettra en valeur la musique dans un aller-retour permanent ».

Le pianiste, Marek Kastelnik

## Biographies

Jongleur autodidacte, **Antoine Terrieux** intègre le Lido de Toulouse puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Châlons-en-Champagne. C'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro, Valentine Losseau... En 2012, il co-crée *Le Blizzard Concept*, le spectacle *Opéra pour sèche-cheveux* ainsi que l'exposition magique *En Plein Vol*, avec Camille Vacher. Il enseigne au Centre National des Arts du Cirque pour la formation de « Magie Nouvelle » et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres artistes. D'ailleurs, il a été interprète et co-créateur du spectacle *Goupil et Kosmao*. Il développe et théorise de nombreuses recherches autour du thème de la « Performance Autrement » et du « Hasard Merveilleux » au sein du mouvement artistique qu'est la « Magie Nouvelle ».

Pianiste autodidacte, **Marek Kastelnik** partage sa carrière entre théâtre et musique. Depuis 2015 il travaille en étroite collaboration avec Emmanuel Gil pour créer le clown *Typhus Bronx*. Deux spectacles verront le jour: *Le Délirium du papillon* et *La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*. Dans le même temps, Emmanuel Gil l'accompagne dans la construction de son propre solo mettant en scène le personnage de Mike Starnight, un loser magnifique. Rejoint par le clown-acrobate Antoine Nicaud et la comédienne-accessoiriste Lisa Peyron, ils créent ensemble le collectif *Méchant Machin* et travaillent sur un nouveau spectacle: *Scalp!* Parallèlement, il est pianiste et compositeur au sein du duo de jazz *L'oiseau Ravage*.

Magicien Antoine Terrieux. Pianiste Marek Kastelnik. Regard extérieur Julien Mandier. Regards complices Valentine Losseau et Arthur Chavaudret. Construction Franck Breuil et Jérémie Chevalier. Ingénieur Sam Youde Peinture Xp. Graphisme Camille Vacher. Production Diffusion Jordan Enard. Production Administration Alice Savatier. Production Blizzard Concept. Soutiens, coproductions et accueils en résidence DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34), Communauté de communes Lézignan-Corbières (11), Eté de Vaour (81), Ax-Animation (09), Elvis Platinés, Festival Les Transes Cévenoles (30), avec le soutien de la Villette, Paris (75), la Compagnie Le Phalène, Bouillon Cube (34), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Pôle européen de Production (31).