

DERNIERS RDV DE LA SAISON

Théâtre / Dès 16 ans
Coréalisation

La rose des vents +
Latitudes Contemporaines

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Maison Ravage

Allemagne / Belgique

Spectacle en français et kriol bissau-guinéen,
surtitré en français

Sam. 8 juin > 17h

>La Condition Publique, Roubaix

Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse de se soumettre à un système qui exerce une violence sur lui. Lorsque ce groupe s'organise clandestinement, il doit faire face au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui est alors attaquée. À qui pardonne-t-on une faiblesse ? À qui tient-on de grands discours ? Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut ? et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer ?

L'Œil du méliès

>Le méliès Villeneuve d'Ascq

Un film en écho au spectacle

Laboratoire Poison

Mer. 05 juin > 20h

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

film documentaire franco-argentin
d'Isabelle Solas (2021) - couleur - vostf

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair.

SAVE THE DATE !

Vous souhaitez découvrir
en avant-première la
saison 2024-2025 de
La rose des vents ?

Rendez-vous

Mer. 26 juin 2024 > 19h

>Espace Concorde
51-53 Chemin des Crieurs
59650 Villeneuve d'Ascq

Gratuit :

sur réservation avant le 20 juin
accueil@la.rose.fr
03 20 61 96 96

FESTIVAL FÊTONS L'ÉTÉ!

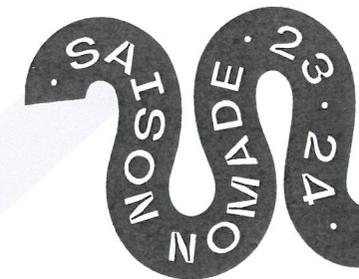
Du 07 au 13 juillet

Le festival « Fêtons l'été ! » revient pour une deuxième édition sur la thématique du sport ! Alors que les derniers préparatifs des Jeux olympiques battent leur plein, il s'agira une nouvelle fois de co-construire une grande fête estivale, dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq. Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...
+ d'infos et programme complet des festivités en mai.



La rose des vents

Scène
nationale Lille
Métropole
Villeneuve
d'Ascq



Danse
Dès 8 ans

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland
Chorégraphies

Mai

Mer. 15 au
Ven. 17 mai

Durée : 50'

Écoles élémentaires et
structures sociales
Villeneuve
d'Ascq

larose.fr

lemelies.fr

Un projet commun

Avec *Donne-moi la main (Happy Manif)*, David Rolland et Elise Lerat s'attaquent au thème de « la peur de l'autre ». Ici les chorégraphes interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation et invitent ainsi les élèves tout comme leurs encadrants et parents à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école. Cette question de la discrimination sera abordée à partir de détails anodins entre ceux qui nous différencient et ceux qui nous rassemblent ainsi que les petites intolérances de la vie quotidienne. La réflexion s'élargit alors pour mieux se questionner sur les maux sociétaux. Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? En résumé : par le thème de la géographie des cours d'écoles, *Donne-moi la main (Happy Manif)* ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme. C'est « touchy » et délicat pensez-vous ? Peut-être ! Mais il est temps de poser clairement des mots sur les maux qui touchent les enfants dès leur plus jeune âge.

Une Happy Manif, qu'est-ce que c'est ?

Happy Manif se présente comme une pièce chorégraphique participative joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature. Equipés de casques HF, sans préparation préalable, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition originale. Une bande sonore d'environ une heure, délivre des indications de déplacements et d'actions. La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permet de porter un regard amusé sur certains de nos comportements. Totalement ancrée dans la danse, cette pièce prend aussi des libertés avec l'art chorégraphique : on y joue la comédie en interprétant des scènes de films bien à propos, on participe à quelques parodies de performances d'art contemporain, on y chante parfois les meilleurs tubes du TOP 50, on y

retrouve des références à la littérature, à l'histoire... La culture populaire est largement sollicitée pour faire passer une intention, pour encourager le lâcher-prise, ou encore devenir une star pendant deux minutes. Dans *Donne-moi la main* on ne déambule plus. Les lieux de représentations ont été choisis pour leur symbolique forte : les cours des Ecoles, les lieux de la République etc., alors on y reste ! Les deux interprètes de la pièce sont présents à chaque instant pour encadrer le groupe et montrer les mouvements des séquences dansées.

David Rolland

Les pièces du répertoire de David Rolland Chorégraphies alternent entre propositions participatives et non-participatives. À chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse. Les fonds communs aux pièces participatives sont d'une part un partage de la danse, d'autre part le questionnement du collectif dans son rapport à l'autre. Cette « peur » de rencontrer l'autre, qui peut être un terrain favorable à la naissance de l'intolérance, est donc présente dès le début dans les pièces de David Rolland. Parmi ces pièces participatives, David Rolland crée en 2011 une première *Happy Manif*. Puis, il en écrit de nombreuses autres versions « in situ », dédiées à un seul lieu, une seule histoire. En 2014 et 2016, il compose deux *Happy Manif* dites « de répertoire » titrées *Walk on the love side* et *Les pieds parallèles*. La compagnie pourrait creuser sans cesse le sillon des *Happy Manif* tant les thèmes qui peuvent leur être associés semblent inépuisables.

Elise Lerat

En 2018, Elise Lerat crée avec le chorégraphe et danseur Marc Têtedoie : *KYD / KIDS*, un duo chorégraphique accompagné d'un musicien, destiné au jeune public sur la notion de cet espace qui ni trop proche ni trop éloigné de l'autre, nous permet de vivre ensemble. Quelle est la bonne distance entre chaque personne ? Quels sont les fondamentaux de la construction de cette distance idéale ? « Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants, ce qui les fit s'éloigner les uns des autres. Quand le besoin de se chauffer les eut rapprochés de nouveau, le même inconfort se renouvela, de façon qu'ils étaient ballotés de çà et là entre les deux souffrances, jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendit la situation supportable ». Schopenhauer

Conception David Rolland en co-écriture avec Élise Lerat. **Avec** Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Élise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin (en alternance). **Composition musicale et montage sonore** Roland Ravard. **Production** Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies). **Coproduction** Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Le Gymnase CDCN - Roubaix / Hauts-de-France. ONYX, Scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain. THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou / La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre. **Partenaires de la compagnie** DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes et l'Institut français pour les tournées à l'étranger. La compagnie David Rolland Chorégraphies est artiste associé à ONYX, Scène conventionnée Danse et Arts du cirque à Saint-Herblain et au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier sur Mayenne.