

Mardi 10 Octobre 2022
www.laprovence.com

Marseille Culture

15

RÉTROSPECTIVE

Focus sur Margarethe Von Trotta

Scénariste et réalisatrice, Margarethe Von Trotta est née en février 1942 à Berlin et représente le nouveau cinéma allemand des années 1960-70. Ses films dépeignent souvent des femmes fortes, inébranlables de l'Histoire. Dans le cadre d'une rétrospective du 12 au 25 octobre aux Variétés et du 26 octobre au 1^{er} novembre au César, on verra : *Le second éveil* de Christa Klages (1978), *Les années de plomb* (1981), *L'honneur perdu* de Katharina Blum (1978) et *Rosa Luxemburg* (1988) sur les dernières années de la vie de la militante et théoricienne marxiste..



EXPOSITION

Immersion photo en banlieue

La Maison de l'Architecture et de la Ville Paca accueille, jusqu'au 16 décembre, une exposition du photographe et anthropologue franco-colombien Camilo Leon-Quijano. Docteur de l'École des hautes études en sciences sociales, il explore la construction sociale de ce qu'il nomme une communauté imagée dans l'une des villes symboles des banlieues françaises. La série *La Cité : une anthropologie photographique* est le résultat d'une immersion ethnographique et photographique entre 2015 et 2018 à Sarcelles.

→ Vernissage ce soir à 19h, 12 bd Théodore Turner, 6^e / C. LEON-QUIJANO



L'AGENDA

CONCERTS

♦ **A la découverte de Vsevolod Zaderatski** Les professeurs des Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille. Projet pédagogique et civique, musiques-interdites.fr. A 19h. Gratuit. Conservatoire National de Région Pierre Barbizet, 2 place Auguste et François Carli (T) 04 91 55 35 74 Salle Tomasi

♦ **Koedinger Quintet (JAZZ)** Nicolas Koedinger (contrebasse), Ezéchiel Celada (saxo), Romain Morello (trombone), L. Dandine (piano) et C. Bec (batterie). A 21h. Théâtre Tournsky, 16 Passage Léo Ferré (T) 04 91 02 58 35

♦ **Marion Giansily (CHANTS LYRIQUES)** (soprano), François Colin (piano). Concert organisé par la Maison de la Corse et la galerie d'art Noir et Blanc à l'occasion du Festival d'Art actuel. A 20h30. Abbaye Saint-Victor, 3 rue de l'Abbaye (T) 04 96 11 22 60

SCÈNES

♦ **Comédie club (HUMOUR)**. A 20h. Comédie Club Marseille, 16 Quai de Rive neuve (T) 04 91 21 82 43.

♦ **New-York Miami (PROJECTION)**. De Franck Capra (VO). A 19h. La Cinémathèque de Marseille, 31 Bd d'Athènes (T) 04 91 50 64 48.

♦ **Laboratoire poison (THÉÂTRE)**. Mise en scène d'Adeline Rosenstein. Avec Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous. En coréalisation avec La Criée. A 20h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin (T). les-theatres.net 08 20 13 20 13. Gymnase hors les murs

♦ **Les Etolles (THÉÂTRE)**. Avec Philippe Caubère, seul en scène. A 20h. Théâtre Les Bernardines, 17 Bd Garibaldi (T) 08 20 13 20 13.

FESTIVAL

Un concert pour faire connaître la musique de Zaderatski

Le festival Musiques interdites œuvre depuis 17 éditions à la réhabilitation des partitions et des compositeurs bannis par les régimes totalitaires, essentiellement les dictatures nazie et stalinienne. Cette recherche de répertoires nouveaux s'accompagne non seulement d'un désir de création, pour que ces œuvres résonnent dans l'époque contemporaine, mais aussi d'une action pédagogique, comme c'est le cas notamment du concert donné ce soir à 19h au Conservatoire (et demain à 20h30 au Conservatoire d'Aix). Professeurs et élèves seront associés à la "découverte" des *24 préludes* et *figues* du compositeur ukrainien Vsevolod Zaderatski (1891-1953), qu'il a composés sans piano et avec des supports de fortune au Goulag entre 1937 et 1939. Ce sont les professeurs qui interpréteront les partitions de ce compositeur oublié, qui n'a jamais été reconnu de son vivant. Les premières publications de ses partitions ne sont apparues en Ukraine qu'à partir de 1970, "à l'Ouest", elles datent de 2010, les préludes et fugues de 2012. Les œuvres composées avant sa première arrestation en 1928 ont, elles, été détruites. Les élèves participeront eux à des ateliers dont le rendu aura lieu en mars 2023. À noter que ces concerts, à Marseille et Aix, sont gratuits!

→ Ce soir à 19h au Conservatoire Pierre Barbizet (T) à Marseille, et demain à 20h30 au Conservatoire d'Aix. Gratuit. Le festival Musiques interdites se poursuit jusqu'au 18 octobre. musiques-interdites.fr

Le théâtre, un art de la mémoire

DOCU-THÉÂTRE Adeline Rosenstein met en scène des mouvements de libération dans "Laboratoire Poison"



Le quatrième volet de "Laboratoire Poison" met en scène les combattantes en lutte contre la domination de Lisbonne en Guinée-Bissau et au Cap-Vert. /PHOTO VINCENT ARBELLET

Figure du théâtre documentaire, Adeline Rosenstein présente *Laboratoire Poison*, fresque théâtrale en quatre volets sur des mouvements de libération, à La Friche Belle-de-Mai, à l'invitation de La Criée et des théâtres. Les trois premiers opus traitaient de la Résistance en Belgique, de l'Indépendance algérienne et de l'assassinat de Patrice Lumumba au Congo. Le dernier, *Antipoison ou Poison 4*, introduit les figures de résistants du Parti africain pour l'indépendance de la Guinée et du Cap-Vert (PAIGC) qui ont lutté contre la domination de Lisbonne et la dictature de Salazar dans les années 1960-1970.

Vous mettez en scène des militants, des personnages engagés pour une cause qui les dépasse. Est-ce le dénominateur commun entre les quatre volets ?

En effet. Il s'agit de mouvements qui refusent une défaite, et qui demandent à certaines personnes beaucoup de courage et de s'organiser dans la clandestinité. Certaines situations sont comparables, même s'il faut être respectueux des spécificités des différentes histoires, même si les documentations sont rares sur les luttes dans la clandestinité et la répression du mouvement : du côté des bourreaux, comme des mouvements de libération, beaucoup d'archives ont disparu ou n'existent pas.

Les témoignages sont-ils votre source principale ?

Non, je m'appuie avant tout sur les travaux d'historiens. Ce n'est que dans le dernier épisode, consacré à la libération du Cap-Vert et de la Guinée-Bissau, que nous avons pu rencontrer d'anciennes combattantes encore en vie. La

lutte est plus proche de nous (l'indépendance a été déclarée en 1973, Ndlr), mais ces personnes vont bientôt disparaître, hélas.

Ces rencontres ont dû être épuisantes.

Absolument. Nous avons rencontré d'anciennes combattantes, mais aussi des personnes qui s'occupent de "dépoussiérer" ces archives et de les remettre en circulation. Nous avons invité les femmes qui nous avaient confié leur témoignage en créole afin de re-

"Le théâtre doit créer de nouveaux récits et nous permettre de voir le réel différemment."

garder et de corriger notre récit. C'était très épuisant. C'est ce que nous appelons "le laboratoire mobile". Le dialogue entre les anciennes combattantes et les nouvelles générations était passionnant.

Quelles étaient les leaders et comment les femmes se sont-elles retrouvées au cœur de la lutte ?

Ana Maria Soares avait énormément de responsabilités. Elle était commissaire politique dans la zone nord, elle s'occupait de mettre en place les institutions révolutionnaires : les écoles de brousse, les infirmeries, les magasins du peuple, les tribunes populaires où l'on prenait la défense des jeunes filles. Les colons portugais n'avaient rien construit ; il n'y avait pas d'écoles, d'hôpitaux, de routes. Ce mouvement a apporté une modernité participative. L'expérience de ces années de

lutte a été un laboratoire pour les questions féministes et pédagogiques. Même chose sur les questions écologiques. Amílcar Cabral (fondateur du PAIGC, Ndlr) était ingénieur agronome : il dénonçait la surexploitation des sols par l'agriculture coloniale et encourageait l'agriculture traditionnelle.

Le théâtre est-il un outil de médiation d'une histoire peu médiatisée ou refoulée pour vous ?

C'est un art de la mémoire. Il doit créer de nouveaux récits, fabriquer des images qui nous permettent de voir le réel différemment. Il y a parfois trop d'écart entre ce que les sciences savent déjà et ce que nous apprenons à l'école ou à travers les mémoires familiales. Mais tout le monde ne doit pas faire du théâtre documentaire!

Allez-vous dans les lycées ?

Non précédent spectacle *Décri-Ravage* a beaucoup tourné dans les établissements scolaires. J'ai senti que le corps enseignant était soulagé qu'un intervenant extérieur parle de cela. Les enseignants ne sont pas formés à ces questions. On préfère interdire toute discussion sur la Palestine plutôt que d'essayer de réfléchir sur le génocide juif pendant la Seconde Guerre mondiale et sur l'oppression des Palestiniens ensuite. Comment penser ces deux événements ensemble ?

Visible comment ce n'est pas encore possible dans certains écoles.

Marie-Eve BARBIER

"Laboratoire Poison", ce soir et jusqu'à samedi à 20h (sauf mercredi à 19h). 9/25e. Grand Plateau de La Friche Belle-de-Mai, 41 rue Jobin (T). theatre-lacriee.com

LES CINÉMAS

Artplex Canebière ♦ 125, La

Canebière. **Chronique d'une liaison passagère** 15h25. **Coup de théâtre** en VO : 15h. **Don't Worry Darling** en VO : 17h. 19h 30 et 21h. **Dragon Ball Super: Super Hero** en VO : 17h 40, 19h 50 et 22h 10. **Everything Everywhere All at Once** en VO : 21h 45. **Jumeaux mais pas trop** 17h 30 et 19h 40. **L'exorciste** en VO : 19h 15. **La course-regards sur le monde** 18h 15. **Maria Réve** 13h 15, 17h 45, 19h 50 et 22h 10. **Les Enfants des autres** 15h 25 et 19h 35. **Moonage Daydream** en VO : 21h 15. **Ninjababy** en VO : 21h 30. **Police frontière** en VO : 13h 30. **Poulet Frites** 13h 30, 17h 30 et 21h 40. **Revoir Paris** 13h 25 et 17h 30. **Sans filtre** en VO : 15h 30, 17h 50 et 20h 45. **Tori et Lokita** 13h 30, 15h 45, 17h 30 et 19h 35. **Tout le monde aime Jeanne** 19h 20.

La Cinémathèque ♦ 31, bd d'Athènes.

New York Miami en VO : 19h.

Les Variétés ♦ 37, rue Vincent Scotti.

Anima Bella en VO : 13h 30 et 17h 25. **Chronique d'une liaison passagère** 15h 30 et 19h 20. **Etre prof** 17h 50. **L'Origine du mal** 15h 25, 19h 35 et 21h 20. **La Combattante** 13h 30. **La Cour des miracles** 15h 30. **La Dernière nuit de Lise Broholm** en VO : 22h. **Le Sixième enfant** 13h 30 et 15h 35. **Les Enfants des autres** 15h 25 et 19h 35. **Moonage Daydream** en VO : 21h 15. **Ninjababy** en VO : 21h 30. **Police frontière** en VO : 13h 30. **Poulet Frites** 13h 30, 17h 30 et 21h 40. **Revoir Paris** 13h 25 et 17h 30. **Sans filtre** en VO : 15h 30, 17h 50 et 20h 45. **Tori et Lokita** 13h 30, 15h 45, 17h 30 et 19h 35. **Tout le monde aime Jeanne** 19h 20.

Pathé La Joliette ♦ 54 rue de

Charleac. © 0 892 69 66 96. **Don't Worry Darling** 17h 30 et 22h 05. en VO : 19h 25. **Dragon Ball Super: Super Hero** 14h 30, 16h 35, 17h, 17h 10, 19h 30 et 22h 15. en VO : 13h, 17h 50, 20h 10 et 22h 30. en VO : 15h 30. **Esther 2: Les Origines** 22h 30. **Jumeaux mais pas trop** 15h 05, 17h 15 et 22h 30. **Koati** 13h 25. **Kompromat** 17h 35 et 19h 55. **Krypto et les Super-Animaux** 13h. **Le Visiteur du futur** 21h 55. **Lella et ses frères** en VO : 14h. **Les Minions 2: Il était une fois Gru** 17h 20 et 19h 40. **Ma mini-séance: Le tigre qui s'invita pour le thé** 15h 45. **Novembre** 13h 10, 14h 10, 14h 15, 15h 30, 17h 15, 17h 50, 20h 30, 20h 30, 21h 30 et 22h 30. **Smile** 13h 45, 19h, 19h 45 et 22h 20. en VO : 16h 30. **The Woman King** 16h 10, 19h 10 et 21h 55. en VO : 13h 15. **Ticket To Paradise** 13h 20, 14h, 18h 05, 20h 20, 20h 45 et 22h 35. en VO : 15h 35. **Top Gun: Maverick** 17h 20 et 21h 20. en VO : 13h 45. **Une belle course** 13h et 15h 20.

Le Gypsys ♦ 136, rue Loubon.

Trois Mille ans à l'attendre en VO : 19h.

Pathé Madeleine ♦ 36, av. du

Marché-Foch. © 0 892 69 66 96. **Don't Worry Darling** en VO : 21h 30. **L'Origine du mal** 13h 35, 16h, 18h 45 et 21h 20. **Le Sixième enfant** 13h 15 et 17h 35. **Les Enfants des autres** 15h 20, 19h 15 et 21h 35. **Maria Réve** 15h 15 et 19h 35. **Novembre** 13h 45, 16h 30, 19h 10 et 21h 35. **Revoir Paris** 17h 25. **Rodeo** 13h 15. **Sans filtre** en VO : 13h 40, 17h et 20h 25. **Ticket To Paradise** 13h 30. en VO : 16h 30, 18h 55 et 21h 40. **Un beau matin** 13h 45, 16h 15, 19h 05 et 21h 25. **Une belle course** 13h 15, 15h 25, 19h 35 et 21h 45.

Cinéma Le Prado ♦ 36, av. du Prado

© 0 892 68 00 43. **Don't Worry Darling** 13h 30, 16h 15, 19h et 21h 45. **Dragon Ball Super: Super Hero** 13h 30. en VO : 15h 40, 17h 50, 20h et 22h 10. **Jumeaux mais pas trop** 13h 30, 15h 40, 17h 50, 20h et 22h 10. **Maria Réve** 13h 20, 15h 25, 17h 35, 19h 55 et 22h. **Novembre** 13h 15, 15h 30, 17h 45,

20h et 22h 15. **Smile** 13h 30, 16h 15 et 19h. en VO : 21h 45. **The Woman King** 13h 30, 16h 15 et 19h. en VO : 21h 45. **Ticket To Paradise** 13h 10, 15h 25, 17h 40, 19h 55 et 22h 10. **Tori et Lokita** 13h 30, 15h 40, 17h 50, 20h et 22h 10. **Une belle course** 13h 40. **Une femme de notre temps** 13h 30, 15h 40, 17h 50, 20h et 22h 10.

Le César ♦ Place Castellane. **Coup de théâtre** en VO : 20h 15. **L'ombre de Goya** en VO : 15h 50 et 17h 10. **Le Soleil de trop** 18h. **Revoir Paris** 13h 40 et 20h. **The hours and times** en VO : 15h 45 et 19h. **Un beau matin** 13h 30, 15h 45, 17h 50 et 19h 50. **Vacances** 13h 40.

Bonneveine ♦ 100, av. de Hambourg.

Don't Worry Darling 21h 45. **Dragon Ball Super: Super Hero** 14h et 16h 15. en VO : 19h et 21h 25. **Kompromat** 16h 15. **Novembre** 14h 15, 16h 45, 19h 30 et 21h 45. **Simone, le voyage du siècle** 19h. **The Woman King** 13h 30 et 21h 15. **Ticket To Paradise** 13h 45, 16h 30, 19h 15 et 21h 30. **Une belle course** 14h, 16h 30 et 19h 15.

Chambord ♦ 283, av. du Prado.

Les Enfants des autres 13h 45 et 18h 15. **Novembre** 13h 50, 16h, 18h 15 et 20h 45. **Revoir Paris** 16h et 20h 30. **Sans filtre** en VO : 13h 30, 16h 15 et 17h 55. **Simone, le voyage du siècle** 20h 30. **Ticket To Paradise** en VO : 13h 35, 15h 45, 19h 05 et 21h 15.

Château de la Buzine ♦ 56, traverse

de la Buzine. **Les Volets verts** 14h 15 et 18h 45. **Revoir Paris** 20h 45. **Trois Mille ans à l'attendre** 16h 30.

Les 3 Palmes ♦ 2, bd Léon Bancel

© 0 892 68 20 15. **Bullet Train** 13h 30, 16h 15, 19h et 22h 15. **Don't Worry Darling** 13h 45, 16h 30 et 22h 15. **Dragon Ball Super: Super Hero** 14h. en VO : 16h 45, 19h 30 et 22h. **Jumeaux mais pas trop** 13h 45, 16h 30, 19h 55 et 22h 30. **Kompromat** 12h 45, 16h 15, 19h et 21h 30. **Le Bal de l'Enfer** 22h 15. **Le Visiteur du futur** 21h 55. **Lella et ses frères** en VO : 14h. **Les Minions 2: Il était une fois Gru** 17h 20 et 19h 40. **Ma mini-séance: Le tigre qui s'invita pour le thé** 15h 45. **Novembre** 13h 10, 14h 10, 14h 15, 15h 30, 17h 15, 17h 50, 20h 30, 20h 30, 21h 30 et 22h 30. **Smile** 13h 45, 19h, 19h 45 et 22h 20. en VO : 16h 30. **The Woman King** 16h 10, 19h 10 et 21h 55. en VO : 13h 15. **Ticket To Paradise** 13h 20, 14h, 18h 05, 20h 20, 20h 45 et 22h 35. en VO : 15h 35. **Top Gun: Maverick** 17h 20 et 21h 20. en VO : 13h 45. **Une belle course** 13h et 15h 20.

Alhambra ♦ 2, rue du Cinéma-

Saint-Henri. **Chronique d'une liaison passagère** 18h 30. **Les Enfants des autres** 16h 30. **Revoir Paris** 20h 30.

Pathé Plan-de-campagne

© Chemin des Pennes aux Pins © 0 892 69 66 96. **Bullet Train** 19h 30 et 22h 15. **Don't Worry Darling** 13h 50, 16h 30, 19h 30 et 22h 10. **Dragon Ball Super: Super Hero** 14h 20 et 19h 15. en VO : 13h 15, 13h 45, 15h 30, 17h 45 et 20h. en VO : 16h 45 et 21h 45. en VO : 16h 15, 18h 45, 21h 15 et 22h 15. **Esther 2: Les Origines** 22h 30. **Jumeaux mais pas trop** 13h 30, 15h 45, 18h, 20h 55 et 22h 30. **Kompromat** 13h 45, 16h 45, 19h 15 et 22h. **Krypto et les Super-Animaux** 15h 25. **L'Origine du mal** 13h 15, 16h, 18h 45 et 21h 30. **La Cour des miracles** 15h 30. **Le Bal de l'Enfer** 20h 15 et 22h 30. **Les Enfants des autres** 13h 10, 16h 45 et 19h 50. **Les Femmes du square** 20h 30. **Les Minions 2: Il était une fois Gru** 14h 20. **Ma mini-séance: Le tigre qui s'invita pour le thé** 13h 10. **Maria Réve** 13h 30 et 17h 20. **Novembre** 14h, 16h 30, 19h et 21h 30. **Sans filtre** 18h 15. en VO : 14h 45 et 21h 30. **Smile** 13h 45, 16h 20, 18h 55 et 22h 15. **Tad l'explorateur et la table d'éméraude** 15h 45. **The Woman King** 13h 30, 16h 30, 19h 30 et 22h. **Ticket To Paradise** 14h 30, 17h, 19h 30 et 21h 50. **Une belle course** 13h 10 et 17h 45.



"New York-Miami", la comédie hollywoodienne des années 30 de Frank Capra, à voir à la Cinémathèque ce soir. /PHOTO DR