

DERNIERS RDV DE LA SAISON

Théâtre / Dès 16 ans
Coréalisation
La rose des vents +
Latitudes Contemporaines

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Maison Ravage
Allemagne / Belgique

Spectacle en français et kriol bissau-
guinéen, surtitré en français

Sam. 8 juin > 17h

>La Condition Publique, Roubaix

Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse de se soumettre à un système qui exerce une violence sur lui. Lorsque ce groupe s'organise clandestinement, il doit faire face au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui est alors attaquée. À qui pardonne-t-on une faiblesse ? À qui tient-on de grands discours ? Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut ? et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer ?

L'Œil du méliès

>Le méliès Villeneuve d'Ascq

Un film en écho au spectacle

Laboratoire Poison

Mer. 05 juin > 20h

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

film documentaire franco-argentin
d'Isabelle Solas (2021) - couleur - vostf

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair.

SAVE THE DATE !

Vous souhaitez découvrir en avant-première la saison 2024-2025 de La rose des vents ?

Rendez-vous

Mer. 26 juin 2024 > 19h

>Espace Concorde
51-53 Chemin des Crieurs
59650 Villeneuve d'Ascq

Gratuit :

sur réservation avant le 21 juin
accueil@la.rose.fr
03 20 61 96 96

FESTIVAL FÊTONS L'ÉTÉ!

Du 07 au 13 juillet

Le festival « Fêtons l'été ! » revient pour une deuxième édition sur la thématique du sport ! Alors que les derniers préparatifs des Jeux olympiques battent leur plein, il s'agira une nouvelle fois de co-construire une grande fête estivale, dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq. Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...
+ d'infos et programme complet des festivités en mai.

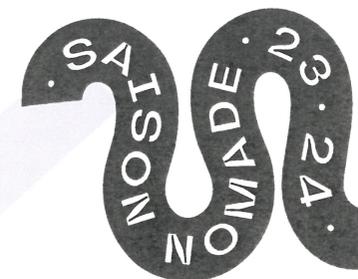


larose.fr

lemelies.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



Danse
Dès 8 ans

BUGGING

Étienne Rochefort
Compagnie 1 des Si



AVERTISSEMENT :
Effets stroboscopiques

Mai
Jeu. 30, 20h
Ven. 31, 19h

Durée : 1h

La Condition Publique Roubaix



Les neuf danseurs au plateau sont notre futur, danseurs émergents chacun dans leur discipline. Chaque discipline est le symbole d'une fracture sociale. Ils dansent leur discipline, singulière et individuelle afin de trouver une solution collective. Une danse collective. Ils proviennent tous des danses récentes dites danses urbaines et, pour la plupart, de la scène underground et des battles. Rassembler ces communautés et leur proposer un projet commun, leur proposer de travailler ensemble, de danser ensemble constitue déjà un propos artistique voire une revendication politique. Le faire ensemble. Le bugging est une danse résultant d'une énergie vibratoire commune à toutes les danses urbaines. Elle est le reflet du dérèglement systémique en cours, par le corps. Entre tics exacerbés et dysfonctionnement corporels, cette danse s'affranchit de toute provenance, elle naît d'elle-même en réponse au monde qui nous entoure.

Jeux d'illusions

BUGGING, la pièce va dans le même sens. Une pièce empêchée, divisée en trois parties: Prologue, Bugging et Épilogue, toutes annoncées par des écriteaux. Mais la gestuelle qui « se manifeste par des énergies et des mouvements brusques, répétés, violents ou fulgurants, par l'illusion d'un corps qui se dérègle » et - selon son inventeur - constitue en cela le bugging est justement absente de la partie principale, intitulée *Bugging!* Bug ou méta-bug? Bug dramaturgique ou clin d'œil malicieux déguisé en douceur? Ici la chorégraphie est calme, harmonieuse, ronde. Et justement, ne bugge pas. Une utopie peut-être, un rêve d'un monde meilleur. Une illusion dansée.

Le bugging, c'est le corps qui se dérègle et ce « dérèglement est une alerte », selon Étienne Rochefort. Alerte sur le dérèglement de la politique, du climat, de la planète. Le monde est entré en bug. L'humanité est-elle un bug de l'évolution tombé dans son propre jeu d'illusions? Est-elle un paradoxe à l'image de cette danse où le mouvement se bloque et retourne à la case départ avant de pouvoir songer à son aboutissement? Le déluge stroboscopique des lumières rouges et sombres de l'apothéose finale, avec ses bugs à répétition, ne laisse aucun doute: Dans cette pièce, le bugging bugge à la perfection, sauf sur son territoire assigné. La tentative d'établir une danse construite sur le bug est une aporie. Laquelle est un bug. Ou bien un art.

Extrait de l'article de Thomas Hahn pour dansercanalhistorique.fr, avril 2022

Étienne Rochefort

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort, a commencé son épopée avec une pièce à destination du jeune public. L'écriture se construit avec le spectacle *2#DAMON* en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe *WORMHOLE* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Associant au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité.

En 2018, *VESTIGE* est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique.

Puis en 2019 *OIKOS LOGOS* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Toujours avec cet entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif qui viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

De 2020 à 2023, Étienne Rochefort est artiste associé du CDCN de Strasbourg, POLE-SUD. Cette belle opportunité marque le début d'une intention assumée par le chorégraphe d'allier le cinéma au travail chorégraphique. Cette nouvelle aspiration a donné naissance à *PORTRAIT* au printemps 2021, *PREQUEL* à l'été 2021, *BUGGING* en avril 2022 puis en 2023 le concert augmenté *UNBLOCK PROJECT*.

Aujourd'hui le chorégraphe continue de mêler danse et vidéo et plus encore avec les projets à venir.

Ven. 31 mai

Soirée << STRIKE >>

à l'issue de la représentation

20h15 - 21h : Collectif Vogue in Lille : performances et courte initiation

21h - 22h : Nellita Gil Del Rey (Funky techno)

22h - 22h15 : Performances Drag : Karmia / Stargirl

22h15 - 23h15 : Takahi (Hybrid Techno - Hard Techno)

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort. **Musique et interprétation** Mondkopf. **Avec** Hendrick Ntela, Joël Brown, Juliette Bolzer, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Cheick Hahmadou Kâ, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa. **Lumière et scénographie** Olivier Bauer. **Costumes** Annabelle Saintier. **Production** Cie 1 Des Si / POLE-SUD CDCN de Strasbourg / CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse / Viadance - CCN de Bourgogne-Franche-Comté / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / Le Dancing - CDCN de Bourgogne-Franche-Comté / Espace Des Arts - Scène nationale De Chalon-Sur-Saône / Théâtre de L'arsenal - Val-de-Reuil / Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon. **Avec l'aide de** la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI et de Chaillot - Théâtre national de la Danse. La compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la Culture DRAC - Bourgogne-Franche-Comté / La Ville de Besançon / La Région Bourgogne-Franche-Comté et Le Département du Doubs. Étienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture. **Remerciements particuliers** à L'Aéronef pour le prêt des subpacs, avec le soutien du fonds accessibilité DRAC pour l'acquisition du matériel.