

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

Danse / Dès 8 ans
BUGGING

Érienne Rochefort
Compagnie 1 des Si
Jeu. 30 > 20h & Ven. 31 mai > 19h
>La Condition Publique, Roubaix

 Jeu. 30 mai: Bus au départ
du méliès Villeneuve d'Ascq à 19h

Un spectacle électrisant autour
du « Bugging », une gestuelle dans
laquelle le chorégraphe a fusionné
l'énergie des danses urbaines :
breakdance, voguing, popping, house,
krump. Symboles d'une rébellion face
à une situation sociale critique.

ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE

Proposition inclusive
Tout public / Publics sourds et
malentendants, locuteurs de la LSF
Mer. 29 mai, 18h > 20h
>La Condition Publique, Roubaix
[+ d'infos: accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

SOIRÉE « STRIKE »

Ven. 31 mai à l'issue de la représentation
>La Condition Publique, Roubaix
20h15 - 21h : Collectif Vogue in Lille :
performances et courte initiation
21h - 22h : Nellita Gil Del Rey (Funky techno)
22h - 22h15 : Performances Drag : Karmia /
Stargirl
22h15 - 23h15 : Takahi
(Hybrid Techno - Hard Techno)

SAVE THE DATE!

Festival Fêtons l'été!

Du 07 au 13 juillet

Le festival « Fêtons l'été ! » revient pour une deuxième édition sur la thématique du sport ! Alors que les derniers préparatifs des Jeux olympiques battent leur plein, il s'agira une nouvelle fois de co-construire une grande fête estivale, dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq.
Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...
[+ d'infos et programme complet des festivités en mai.](mailto:)

larose.fr

lemelies.fr



Théâtre / Dès 16 ans
Coréalisation
La rose des vents +
Latitudes Contemporaines

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Maison Ravage
Allemagne / Belgique
*Spectacle en français et kriol bissau-guinéen,
surtitré en français*

Sam. 8 juin > 17h

>La Condition Publique, Roubaix
Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse
de se soumettre à un système qui exerce
une violence sur lui. Lorsque ce groupe
s'organise clandestinement, il doit faire face
au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui
est alors attaquée. À qui pardonne-t-on une
faiblesse ? À qui tient-on de grands discours ?

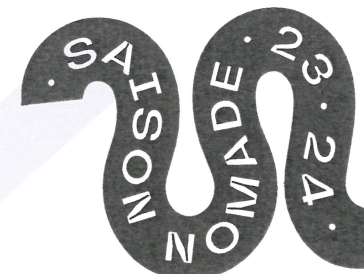
L'Œil du méliès

>Le méliès Villeneuve d'Ascq
Un film en écho au spectacle *Laboratoire Poison*
Mer. 05 juin > 20h
NOS CORPS SONT VOS CHAMPS
DE BATAILLE
film documentaire franco-argentin
d'Isabelle Solas (2021) - couleur - vostf
Dans une Argentine divisée entre un
conservatisme profond et un élan féministe
inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et
Violeta, dans leur cheminement politique et
leur vie intime. Femmes trans se revendiquant
travesties, elles se heurtent avec leurs
camarades à la violence patriarcale, jusque
dans leur chair.



La rose des vents

Scène
nationale Lille
Métropole
Villeneuve
d'Ascq



Théâtre d'objets
Dès 10 ans

Chaussure(s) à son pied!

Emili Hufnagel &
Michel Laubu / Turak Cie

Mai

Sam. 25, 15h & 19h

La Ferme
d'en Haut
Villeneuve
d'Ascq

Ces représentations
font partie
du dispositif Relax



Durée : 1h



Chaussure(s) à son pied! n'explore pas le monde de la Turakie puisqu'il propose de revisiter des fragments de contes bien connus - *Le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon, Les Souliers Rouges* - en les diffractant pour mieux les recomposer comme dans un kaléidoscope. S'appuyer sur les bribes de contes permet non seulement de puiser à de très profondes racines de la psyché commune, mais aussi de dynamiser le théâtre visuel, qui se nourrit d'images, avec des récits initiatiques qui se composent eux-mêmes d'images d'un autre ordre. On vérifie à nouveau ici la profondeur de la parenté entre les arts du récit oral et les arts de la marionnette, qui travaillent la même trame par des moyens différents. (Mathieu Dochterman, toutelaculture.com, novembre 2017)

EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC EMILI HUFNAGEL PROPOS RECUEILLIS PAR PRUNE VELLOTT (affiches.fr, juin 2018)

Comment est né le projet Chaussure(s) à son pied? ?

E.H : Au sein de Turak, nous travaillons beaucoup par rebond d'un spectacle à un autre. Après *Une cArMen en Turakie*, nous avons eu envie de donner une autre vie aux deux grandes marionnettes que sont Carmen et Mikaëla. Comme des archéologues, nous rassemblons de la matière et, de cet univers plastique, émergent une couleur, des formes, une thématique... Nous nous posons alors la question de l'histoire qui se cache derrière ces objets.

Pour cette création, vous êtes donc tombés sur des chaussures...

E.H : Au début de la création de *Chaussure(s) à son pied!*, il y a l'envie de travailler sur les expressions toutes faites autour de l'amour, telles que « trouver chaussure à son pied » ou « chaque pot a son couvercle », mais aussi sur les contes de fées. Je me suis demandé quels étaient les contes que nous pouvions encore raconter aux enfants, notamment aux petites filles. Les versions Walt Disney

sont très édulcorées et stéréotypées par rapport aux versions historiques, plus initiatiques et parfois assez cruelles, dans lesquelles la symbolique de la chaussure est très forte, comme dans *Cendrillon* ou *Les souliers rouges*.

Comment avez-vous travaillé toute cette matière au plateau?

E.H : Je me suis donné plusieurs règles du jeu. La première était: faut-il rester dans la tente (l'attente) du prince charmant pendant son absence? Si oui, qui va payer le camping? La seconde était de prendre en compte la pente, en écho à cet environnement montagnard dans lequel je vis, mais aussi à cette idée que l'amour peut être un terrain glissant. Je joue donc sur un plan incliné de trois mètres par trois, qui impose des contraintes physiques et qui permet de raconter cette fragilité autour de l'amour, évoquant les notions d'équilibre et de déséquilibre, voire de danger. Enfin la troisième règle était de se (re)balader dans les contes, dans leurs versions plutôt grinçantes, sous forme de jeu de piste.

En 2000, **Emili Hufnagel** se détourne de ses études littéraires et découvre la Turakie. Elle entre alors dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement, aux commandes partagées avec Michel Laubu, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible vient questionner la dramaturgie des spectacles et autres reconstitutions artistiques de la Turakie.

En 2011, elle est sur scène et en tournée en duo avec Michel Laubu pour *Les fenêtres éclairées*. Elle jouera ensuite dans *Sur les traces du ITFO (Import'nawouak Turakian FolklorikOrkestars)* puis *Une cArMen en Turakie*. Elle signe son premier solo en 2017 *Chaussure(s) à son pied!* Parallèlement, elle met en scène le solo de Michel Laubu *Parades nuptiales en Turakie*. Elle cosigne et joue en 2018 *Incertain monsieur Tokbar* et en 2021, *7 Sœurs de Turakie*. Elle a également écrit et mis en scène le spectacle *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*.

Doté d'une créativité foisonnante, **Michel Laubu** pose les jalons d'une riche carrière artistique dès son plus jeune âge : en inventant des « pièges farceurs » à l'intention de sa sœur aînée, en construisant son premier scaphandre en carton ondulé et en inventant « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique. En 1981 il arrive à Nancy, se forme au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique), découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais...) et suis un stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. En 1985, il crée le Turak Théâtre. Depuis ce jour, il œuvre à développer le projet artistique du Turak dans sa globalité.



Ces représentations font partie du dispositif Relax : La rose des vents s'associe à Culture Relax.

Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune. Lors d'une représentation Relax, les codes sont assouplis pour que chacun puisse s'exprimer et apprécier le spectacle à sa façon : il est possible de vocaliser, d'entrer et sortir de la salle... L'essentiel est d'offrir un accueil chaleureux et rassurant, par une équipe d'accueil formée, pour toutes et tous, quels que soient les besoins (personnes artistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, psychique, une maladie d'Alzheimer ou maladies associées).

+ d'infos auprès de notre référente :
Shann Watters
accessibilite@larose.fr

SAM. 25 MAI (APRÈS-MIDI), notre partenaire la librairie Les Lisières, Villeneuve d'Ascq vous propose une sélection d'ouvrages autour des réécritures de contes.

De et par Emili Hufnagel. Avec Simon Marozzi. Scénographie, mise en scène Michel Laubu. Musique : Compositions, arrangements (d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels), clarinettes, guitares, programmation Laurent Vichard. Voix Jeanne Crousaud. Violoncelle Noémi Boutin. Création lumière Ludovic Micoud Terraud. Régie son et lumière Timothy Marozzi. Dramaturgie Olivia Burton. Direction d'acteur Éléonore Briganti. Construction marionnettes Michel Laubu, Géraldine Bonneton. Administration Cécile Lutz. Production Turak Théâtre. Coproduction Avant-Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu Scène nationale Anney Le décor a été construit dans les ateliers de la MC2 par l'équipe de construction de la MC2-Grenoble, assistée par celle de Turak C^{ie} (Charly Frénéa, Frédéric Soria, Joseph Paillard). Ce spectacle a principalement été répété à la MC2-Grenoble. Autres résidences de création Théâtre Renoir-Cran Gevrier / Bonlieu-Scène nationale Anney / Les Subsistances-Lyon / Avant-Scène-Cognac / Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie / Collège de Goncelin. Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.