

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

Danse / Dès 8 ans
BUGGING

Étienne Rochefort
Compagnie 1 des Si

Jeu. 30 > 20h & Ven. 31 mai > 19h

>La Condition Publique, Roubaix

Jeu. 30 mai: Bus au départ
du méliès Villeneuve d'Ascq à 19h

Un spectacle électrisant autour du «Bugging», une gestuelle dans laquelle le chorégraphe a fusionné l'énergie des danses urbaines : breakdance, voguing, popping, house, krump. Symboles d'une rébellion face à une situation sociale critique.

ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE

Proposition inclusive Tout public
Publics sourds et malentendants,
locuteurs de la LSF

Mer. 29 mai, 18h > 20h

>La Condition Publique, Roubaix

+ d'infos: accessibilite@larose.fr

SOIRÉE «STRIKE»

Ven. 31 mai à l'issue de la représentation

>La Condition Publique, Roubaix

20h15 - 21h : Collectif Vogue in Lille :

performances et courte initiation

21h - 22h : Nellita Gil Del Rey (Funky techno)

22h - 22h15 : Performances Drag :

Karmia / Stargirl

22h15 - 23h15 : Takahi

(Hybrid Techno - Hard Techno)



Théâtre / Dès 16 ans

Coréalisation

La rose des vents +

Latitudes Contemporaines

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Maison Ravage

Allemagne / Belgique

Spectacle en français et kriol bissau-guinéen,

surtitré en français

Sam. 8 juin > 17h

>La Condition Publique, Roubaix

Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse de se soumettre à un système qui exerce une violence sur lui. Lorsque ce groupe s'organise clandestinement, il doit faire face au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui est alors attaquée. À qui pardonne-t-on une faiblesse? À qui tient-on de grands discours? Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut? et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer?

L'Œil du méliès

>Le méliès Villeneuve d'Ascq

Un film en écho au spectacle

Mer. 05 juin > 20h

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

film documentaire franco-argentin
d'Isabelle Solas (2021) - couleur - vostf

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair.

SAVE THE DATE!

Festival Fêtons l'été!

Du 07 au 13 juillet

Le festival «Fêtons l'été!» revient pour une deuxième édition sur la thématique du sport! Alors que les derniers préparatifs des Jeux olympiques battent leur plein, il s'agira une nouvelle fois de co-construire une grande fête estivale, dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq. Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...
+ d'infos et programme complet des festivités en mai.



larose.fr

lemelies.fr



La rose des vents

Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq

SAISON
NOMADE
2023-2024

Théâtre
Dès 12 ans

White Dog

Camille Trouvé &
Brice Berthoud

CDN de Normandie - Rouen
Les Anges au Plafond

Le 09 avril, notre partenaire la librairie *Les Lisières*, Villeneuve d'Ascq vous propose à la vente une sélection d'ouvrages autour du livre de Romain Gary.

Avril

Mar. 09, 20h

Mer. 10, 20h

Durée : 1h35

AVERTISSEMENT :
Bruits d'explosion et coups de feu

Théâtre L'Idéal
Tourcoing

Après *R.A.G.E*, *White Dog* est le deuxième volet du dyptique consacré à l'œuvre de l'auteur humaniste Romain Gary. La mise en scène magnifie l'acte de création artistique dans un décor de papier onirique, modulable à l'envie. La collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod a permis de construire un scénario choral qui aborde différents points de vue et maintient le spectateur en haleine. Sur le téléviseur noir et blanc, les images d'archives arrêtées ont été soigneusement retravaillées. À la dimension politique, s'ajoutent les témoignages intimes des deux narrateurs-manipulateurs blanc et noir, Brice Berthoud et Tadié Tuéné qui font vivre une kyrielle de personnages, accompagnés en direct par le musicien et comédien Arnaud Biscay (jazz des années 60, groove et hip-hop contemporain). La scénographie de papier est impeccable, elle favorise le jeu. Tout le monde est parfaitement intégré à l'histoire : public, musicien, comédiens-manipulateurs. L'interpellation des spectateurs au cœur de l'intrigue et les effets techniques renforcent la sensation de réel, une certaine magie se dégage avec une belle esthétique. Le rouge apparaît furtivement et rappelle le sang versé ou les droits de l'homme sur le tee-shirt blanc en lettres pourpres « I am a man » (Je suis un homme). La dramaturgie est portée par ce chien mutant et l'insécurité ressentie, les tensions grandissantes dans le couple et celles que l'on perçoit au dehors, l'affrontement de deux communautés. Un moment court et précis de l'Histoire des Afro-Américains mis en lumière en 1968 par Agnès Varda dans son court-métrage « Black Panthers ». (Paula Gomes, theatreactu.com, février 2018)

Le conditionnement, la transformation, la monstrosité :

par la marionnette, l'ombre et la magie. Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique. La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, joué entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles.

Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage. Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

Une narration cinématographique

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60. Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial.

L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée. Une place particulière est réservée au narrateur-marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le *montreur d'ombre et de marionnettes*.

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, **Camille Trouvé** co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (École Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.

Circassien de formation, **Brice Berthoud** a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon, créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud. D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary (Editions Gallimard). Avec Brice Berthoud, Arnaud Biscay en alternance avec Guilhem Flouzat, Yvan Bernardet et Tadié Tuéné. Mise en scène Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier. Adaptation Brice Berthoud et Camille Trouvé. Dramaturgie Saskia Berthod. Marionnettes Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie. Scénographie Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin. Musique Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé. Création sonore Antoine Garry. Création images Marie Girardin et Jonas Coutancier. Création lumière Nicolas Lamatière. Création costumes Séverine Thiébault. Mécanismes de scène Magali Rousseau. Construction du décor Les Ateliers de la MCB. Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux. Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond Coproduction maisondelaculture de Bourges, Scène nationale / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-les-Bains / Le Tangram, Scène nationale Evreux Louviers / Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff. Avec le soutien d'ARCARDI - Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.